

Извѣстія
ОРЕНБУРГСКАГО ОТДѢЛА
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО
ОБЩЕСТВА.

Выпускъ 13-й.

ОРЕНБУРГЪ.
Губернская Типо-Литографія.
1899.

Киргизскія издѣлія изъ шерсти и волоса.

АРМЯЧИНА.

Матеріаломъ для приготовленія армячины (*шекпенъ*) служитъ верблюжья или овечья шерсть. Изъ хорошо выбитой шерсти прядутся тонкія нитки (*жипъ*), которыя затѣмъ наматываются на 4 большихъ клубка (*оумалакъ*), дающихъ приблизительно 10—13 женскихъ маховыхъ сажень (*кулакъ*).) армячины (около 22 аршинъ) въ $\frac{1}{2}$ аршина ширины.

Верблюжья шерсть, употребляемая для приготовленія хорошей армячины, снимается съ молодыхъ верблюдовъ въ возрастѣ отъ 1 до 2 лѣтъ. Армячина, приготовленная изъ такой шерсти, имѣетъ довольно свѣтлый и нѣжный видъ, тогда какъ приготовленная изъ шерсти болѣе старыхъ верблюдовъ гораздо темнѣе и грубѣе. Изъ хорошей армячины шьются халаты. Армячина изъ овечьей шерсти готовится для одежды или людьми бѣдными, или въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ мало верблюдовъ. Обыкновенно же она употребляется на мѣшки.

Прежде, чѣмъ приступить къ изготовленію армячины изъ нитокъ, ихъ кипятятъ въ соеной водѣ. Вынувъ клубки изъ горячей воды, ихъ кладутъ на землю и чѣмъ-либо покрываютъ. Спустя полчаса нитки употребляютъ въ работу; теперь онѣ имѣютъ блестящій видъ и легко сбрасываютъ ворсъ (*урмектенъ кылшеги*).

.) Кулакъ—маховая сажень (отъ кулъ—рука).

Приступая къ приготовленію основы (*урмекъ*), киргизы вбиваютъ въ землю 6 колышковъ, обозначенныхъ на рисункѣ первомъ, изъ коихъ №№ 1, 2 и 3 незначительно наклонены наружу, между тѣмъ какъ остальные стоятъ вертикально, №№ 1, 2, 3 и 4 имѣютъ одинаковую толщину (приблизительно 1 вершокъ) и длину (приблизительно 1 аршинъ), №№ 5 и 6 такую же длину, какъ первые, а толщину большого пальца. №№ 1, 2 и 3, при проведеніи между ними линий, образуютъ равносторонній треугольникъ, каждая сторона котораго рѣдко превышаетъ 7 аршинъ; тѣмъ длиннѣе изготовляемая матерія, тѣмъ дальше и разстояніе колышковъ другъ отъ друга. Колышки подъ №№ 1, 2 и 3 называются *казыкъ*, изъ коихъ № 1 именуется главнымъ, основнымъ (*басъ-казыкъ*), а другіе два—угловыми (*инъ-казыкъ*). Колышекъ № 4 (*кутурме-агачы*) стоитъ всегда въ серединѣ между №№ 1 и 2, но внѣ треугольника, образуемаго первыми тремя номерами колышковъ; №№ 5 и 6 ставятся на одной линіи съ № 4 такъ, чтобы № 5 отстоялъ отъ № 4 приблизительно вершка на 4, а № 6 (*кузеу-агачы*) вершка $1\frac{1}{2}$.

Въ навиваніи основы участвуютъ въ большинствѣ пять лицъ, изъ коихъ четверо (обыкновенно дѣти), имѣя въ рукахъ по клубку, разматываютъ нитки вокругъ №№ 1, 2, и 3 такимъ образомъ: каждый изъ нихъ предварительно прикрепляетъ начало нити своего клубка къ колышку № 1, затѣмъ первое лицо проводитъ свою нить отъ этого колышка между №№ 4 и 5, вокругъ №№ 2, 3, 1 и опять между №№ 4 и 5, вокругъ №№ 2, 3, 1 и т. д.; второе лицо проводитъ свою нить способомъ, обозначеннымъ на рисункѣ первомъ, отъ колышка № 1, мимо № 5, вокругъ №№ 2, 3, 1 и затѣмъ опять мимо № 5, вокругъ №№ 2, 3 и т. д.; третье лицо проводитъ свою нить точно такъ же, какъ первое, а четвертое лицо—какъ второе; всѣ четверо ходятъ одинъ за другимъ въ этомъ порядкѣ внутри треуголь-

ника, образуемаго №№ 1, 2 и 3, и, измотавъ, наконецъ, свои клубки, прикрѣпляютъ концы нитокъ опять къ № 1. Пятое лицо (обыкновенно сама хозяйка дома) садится съ клубкомъ нитокъ въ рукахъ позади колышка № 6 и, привязавъ начало нити своего клубка, называемаго *кузеу*, къ этому колышку, поступаетъ во все время разматыванія нитей вышеозначенными четырьмя лицами слѣдующимъ образомъ: нить перваго лица, проходящая между колышками подъ №№ 4 и 5, пропускается, но какъ только второе лицо проведетъ нить мимо колышка № 5, пятое лицо проволить свою нить по правой сторонѣ колышковъ подъ №№ 4 и 5 надъ нитью перваго лица и обхватываетъ при № 5 свою нитью сверху внизъ нить второго лица, затѣмъ, проведя свою нить назадъ по лѣвой сторонѣ колышковъ подъ №№ 5 и 4 до № 6, обматываетъ этотъ послѣдній колышекъ; нить третьяго лица опять пропускается, какъ нить перваго, нить же четвертаго лица обхватываетъ такъ же, какъ нить второго лица и т. д. Такимъ образомъ обхватываются ниткой *кузеу* всѣ нити втораго и четвертаго лицъ, нити же перваго и третьяго лицъ пропускаются. По окончаніи навиванія нитокъ конецъ *кузеу* привязывается къ колышку № 6, и основа и ниченки готовы. Чтобы нити основы не спутывались, ихъ привязываютъ въ видѣ пучковъ толстой нитью (по 6 нитокъ въ пучкѣ) къ тонкой палочкѣ (*серу-агаишъ*) и затѣмъ весь мотъ—основа (*урмекъ*) съ ниченками (*кузеу*) снимается вмѣстѣ съ колышками подъ №№ 4 и 6 и растягивается по землѣ, прикрѣпляя концы основы къ колышкамъ, обозначеннымъ на рисункѣ второмъ. Къ обоимъ концамъ колышковъ №№ 4 и 6 привязывается веревочка, при помощи которой эти колышки съ прикрѣпленными на нихъ ниченками привѣшиваются къ деревянному треножнику (*мостъ-агаишъ*). Затѣмъ вкладываютъ между нитями основы (между *серу-агаишъ* и ничепками) тонкую дощечку (*адарга*) въ ладонь ширины и вершковъ 10 длины такимъ образомъ, чтобы нити, проходившія при разматываніи между №№ 4 и 5, лежали на нижней сторонѣ этой

дощечки, а нити, проходившія мимо № 5, на верхней стороне дощечки. Этимъ и заканчиваются работы по постановкѣ ткацкаго станка (*урмекъ*). Такъ какъ армячину ткутъ исключительно въ періодъ лѣтняго кочеванія, то приготовленіе основы и устыновка ткацкаго станка производится около кибитки на открытомъ ровномъ мѣстѣ.

Самое тканье производится слѣдующимъ обзоромъ: ткачъ (обыкновенно женщина, хозяйка дома) садится на основу лицомъ къ ниченкамъ, поднимаетъ *адаргу* на ребро, продѣваетъ между верхними и нижними слоями основы нитку, намотанную на длинную катушку (*аркау*), и прибавляетъ ее къ себѣ длиннымъ деревяннымъ ножомъ (*кымышъ*) до тѣхъ поръ, пока между кышмемъ и зданными кольями останется разстояніе не болѣе 6 вершковъ; затѣмъ спускаетъ *адаргу* въ прежнее положеніе и продѣваетъ нитку съ катушки второй разъ, но только въ противоположномъ направленіи и опять прибавляетъ ее ножомъ къ себѣ; потомъ опять поднимаетъ *адаргу* и поступаетъ такъ же, какъ и въ первомъ случаѣ, и т. д. Такъ работа продолжается до тѣхъ поръ, пока ткань не подойдетъ близко къ треножнику, тогда послѣдній съ ниченками, а также и *серу-агашизъ*, передвигаются дальше и работа снова продолжается. Когда основы останется не болѣе 1½ аршина, работа считается оконченной, такъ какъ *серу-агашизъ* дальше нельзя уже отодвигать.

Широкая тесьма.

Широкая тесьма (*басъ-куръ*) готовится обыкновенно изъ верблюжьей шерсти, снимаемой съ молодыхъ животныхъ, рѣже изъ овечьей или овечьей съ примѣсью верблюжьей и очень рѣдко съ примѣсью козьей шерсти и конскаго волоса, снятаго съ годовалыхъ жеребятъ, что придаетъ тесьмамъ особую прочность. Шерсть, тщательно выбитая на тулакѣ, вымытая и прокипяченная въ соленой водѣ, окрашивается въ разные

цвѣта ¹⁾ (желтый, красный, зеленый, черный, синій и проч.). Окрашенная шерсть сушится и идетъ на приготовленіе пряжи. Когда цвѣтная пряжа имѣется уже въ клубкахъ, начинаютъ ее наматывать на колышки, какъ это описано при приготовленіи армячины, только здѣсь цвѣтныя нити располагаютъ въ извѣстномъ порядкѣ, сообразно желаемому рисунку. Ниченки и въ этомъ случаѣ готовятся изъ неокрашенной шерсти, такъ какъ онѣ не входятъ въ составъ ткани. Во всемъ остальномъ приготовленіе *басъ-куръ* производится такъ же, какъ и армячины, за исключеніемъ того, что здѣсь *аркау* будутъ замѣнять маленькіе клубочки изъ цвѣтныхъ нитей.

Длина *басъ-куръ* бываетъ отъ 12 до 20 аршинъ, а ширина 4—8 вершковъ. Такъ какъ приготовленіе *басъ-куръ* требуетъ нѣкотораго умѣнья и вкуса отъ мастерицъ, то имъ занимаются сравнительно немногія киргизскія женщины. См. рисунокъ 3.

Узкія тесьмы.

Уй-бау. Такъ же, какъ и широкая тесьма, готовятся и другія кибиточныя тесьмы (*уй бау*). Длина ихъ бываетъ отъ 3 до 9 аршинъ, а ширина около 3 вершковъ. Эти тесьмы дѣлаются или изъ одной красной шерсти, или же ткются, подобно широкимъ тесьмамъ, изъ разноцвѣтной, по извѣстному рисунку.

Кромѣ верблюжьей и овечьей шерсти, *басъ-куръ* и *уй-бау* иногда готовятся также изъ окрашенной ваты.

Рисунки, по которымъ ткются узорчатые *басъ-куръ* и *уйбау*, создаются по большей части фантазіей мастерицъ,

¹⁾ Нѣкоторыя изъ красящихъ веществъ добываются самими киргизами изъ корней растений, растущихъ въ киргизскихъ степяхъ. Способъ приготовленія киргизами красокъ описанъ мною въ книгѣ „Скотоводство въ Тургайской области“. Здѣсь же только нужно упомянуть, что къ растворамъ красокъ, приготовляемымъ для окраски шерсти, прибавляютъ квасцы и погруженная въ нихъ шерсть остается тамъ около 2 часовъ.

хотя основные типы ихъ, издавна придуманные и усовершенствованные на длинномъ рядѣ опытовъ, передаются отъ одной мастерицы къ другой.

Куръ представляет собою узкую тесьму, длиною отъ 5 до 10 аршинъ, а шириною около 1½ вершка. Способъ приготовления *куръ* очень несложенъ. Берется верблюжья или овечья шерсть, приготовленная такимъ же образомъ, какъ и для *басъ-куръ*, и изъ нея прядутся толстыя нитки, изъ которыхъ, свивая между ладонями по двѣ нитки вмѣстѣ, получаютъ веревочки толщиною въ утиное перо ¹⁾. Далѣе, веревочки разныхъ цвѣтовъ располагаютъ въ желаемомъ порядкѣ на палкѣ, на которую ихъ наматываютъ въ видѣ ленты. Когда намотанная лента достигла желаемой длины, приступаютъ къ сшиванію рядовъ веревочекъ толстыми нитками изъ верблюжьей шерсти (*шуда-житъ*), для чего употребляютъ такой длины иголку, которая могла бы въ одинъ приемъ пройти сквозь всѣ ряды веревочекъ. Сшивание происходитъ попеременно то съ той, то съ другой стороны, при чемъ поперечныя нити располагаются очень близко другъ къ другу. Когда такая тесьма приготовлена изъ неокрашенной шерсти, то она употребляется на подпруги и для привязыванія рогатаго скота и носитъ названіе *аилъ-куръ* (отъ словъ *аилъ*—подпруга и *куръ*—тесьма); приготовленная же изъ окрашенной шерсти называется *тангышъ*. См. рисунокъ 4.

В е р е в к и.

Веревки (*арканъ*) готовятъ изъ овечьей, козьей или верблюжьей шерсти съ примѣсью конскаго волоса или безъ него. Если веревка сдѣлана изъ одной овечьей шерсти то называется *кой жюнгъ арканъ*, если изъ одной верблюжьей

¹⁾ Однѣ веревочки скручиваютъ справа налѣво, другія же слѣва направо. Это дѣлается для того, чтобы валики и желобки при приложеніи веревочекъ другъ къ другу, были направлены въ разныя стороны. Такое расположеніе веревочекъ дѣлаетъ *куръ* болѣе красивымъ, чѣмъ если бы валики и желобки веревочекъ были обращены въ одну сторону.

ей—*тюз жюнь арканъ*, если изъ одной козей—*ишке кылъ арканъ*, а если веревка сдѣлана съ большою примѣсю конскаго волоса (до половины)—*кылъ арканъ*; веревки изъ одного конскаго волоса приготовляются очень рѣдко и служатъ почти исключительно для привязыванія лошадей (*шылыбыръ*)

Приготовленіе веревокъ совершается слѣдующимъ образомъ: шерсть выбивается на тулакѣ, послѣ чего, если веревка дѣлается съ примѣсю конскаго волоса, подбавляютъ послѣдняго; далѣе, изъ полученной пушистой массы дѣлаютъ свертки толщиной въ палецъ и длиною до $\frac{1}{2}$ аршина, называемые *ишке*, а изъ этихъ послѣднихъ сучать руками длинныя веревочки (*шала-арканъ*), которыя по своей длинѣ соотвѣтствуютъ будущему аркану. Затѣмъ, начинается самое ссучиваніе аркановъ, состоящее въ томъ, что берутъ приготовленныя описаннымъ выше способомъ три веревочки и связываютъ ихъ вмѣстѣ на одномъ концѣ, послѣ чего концы веревочекъ обыкновенно пропускаютъ черезъ отверстіе въ кибиточной рѣшеткѣ на наружную сторону кибитки, гдѣ каждый конецъ беретъ особая женщина и отходить съ нимъ на такое разстояніе, какъ только позволяетъ длинѣ веревочекъ, въ кибиткѣ же остается болѣе опытная женщина, которая распоряжается производствомъ работы. По знаку этой женщины, ея помощницы, привязавши концы веревочекъ къ ковшамъ, начинаютъ вертѣть каждая свой ковшъ въ одну и ту же сторону; сама-же руководительница наблюдаетъ за тѣмъ, чтобы веревочки принимали вполне твердый видъ, и когда послѣднее достигнуто, беретъ въ руки узелъ и тянетъ его къ себѣ, веревка въ это время свивается и, по мѣрѣ ея приготовленія, руководительница работой притягиваетъ ее къ себѣ, а ея помощницы, держа въ рукахъ концы веревочекъ, приближаются къ кибиткѣ. Наконецъ онѣ воздѣ чей. Руководительница притягиваетъ къ себѣ конецъ новой веревки, помощницы же въ это время отвязываютъ веревочки отъ ковшей и пускаютъ концы. Мастерница беретъ ихъ въ руки, скручиваетъ и закрѣ-

ляетъ конецъ, сшивая толстыми нитями или обшивая кускомъ тряпки.

Жикъ готовится изъ козьей шерсти и очень рѣдко изъ овечьей и всегда съ примѣсью конскаго волоса. *Жикъ* — тоненькая веревочка, толщиною въ гусиное перо. Такія веревочки скручиваются руками и употребляются для обшиванія краевъ кошмъ.

Ю О Ш М Ы.

Приготовленіе кошмъ или войлоковъ (*кизъ*) производится только изъ овечьей шерсти. Выбравъ шерсть, раскладываютъ ее на сухую бычью или конскую кожу (*тулакъ*) и нѣсколько человекъ, становясь другъ противъ друга, начинаютъ выбивать ее прутьями (*сабау*). Когда шерсть достаточно выбьютъ и она сдѣлается пушистою, тогда ее раскладываютъ на циновку (приготавливаемую изъ остроца), соответствующую величинѣ и формѣ приготавлиаемаго войлока, слоями такой толщины, какой желаютъ получить войлокъ, при чемъ на лицевую сторону кладется болѣе чистая и бѣлая шерсть. Вслѣдъ за этимъ шерсть поливаютъ горячей водой и приваливаютъ ладонями, а затѣмъ, скатываютъ циновку вмѣстѣ съ шерстью въ трубку. Потомъ трубку развертываютъ, отнимаютъ циновку, расправляютъ скатанную шерсть, которая уже приняла видъ болѣе или менѣе плотной массы, поливаютъ ее снова горячей водой и опять принимаются катать, продолжая такимъ образомъ эту операцію нѣсколько разъ, пока не получится требуемой плотности войлокъ. Заканчивается приготовленіе войлока тѣмъ, что, сложивъ его пополамъ и сшивъ края нитками, производятъ разминаніе его руками до тѣхъ поръ, пока онъ не сдѣлается достаточно гибкимъ.

Очень часто кошмы дѣлаются съ разными рисунками. Такія цвѣтныя кошмы (*текеметъ*) готовятъ киргизами слѣдующимъ образомъ: когда при выдѣлкѣ обыкновенной кошмы шерсть приняла уже видъ болѣе или менѣе плотной мас-

сы, тогда на лицевой сторонѣ этой массы раскладываютъ окрашенную въ желтый, синій и красный цвѣта шерсть тонкими связочками такимъ образомъ, чтобы образовались извѣстные узоры. Вслѣдъ за этимъ приготавливаемую кошму поливаютъ горячею водою, расправляютъ и придавливаютъ къ кошмѣ наложенную цвѣтную шерсть, потомъ осторожно скатываютъ цыновку съ лежащей на ней кошмой въ трубку и въ дальнѣйшемъ поступаютъ такъ, какъ было описано выше.

Также часто кошмы расшиваются въ узоры разноцвѣтными матеріями или ремешками изъ козьей шерсти съ длинными красивыми волосами, окрашенными въ разныя цвѣта, такими же ремешками нерѣдко обшиваются и края кошмъ. См. рисунки 5, и 6 7.

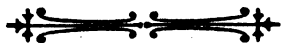
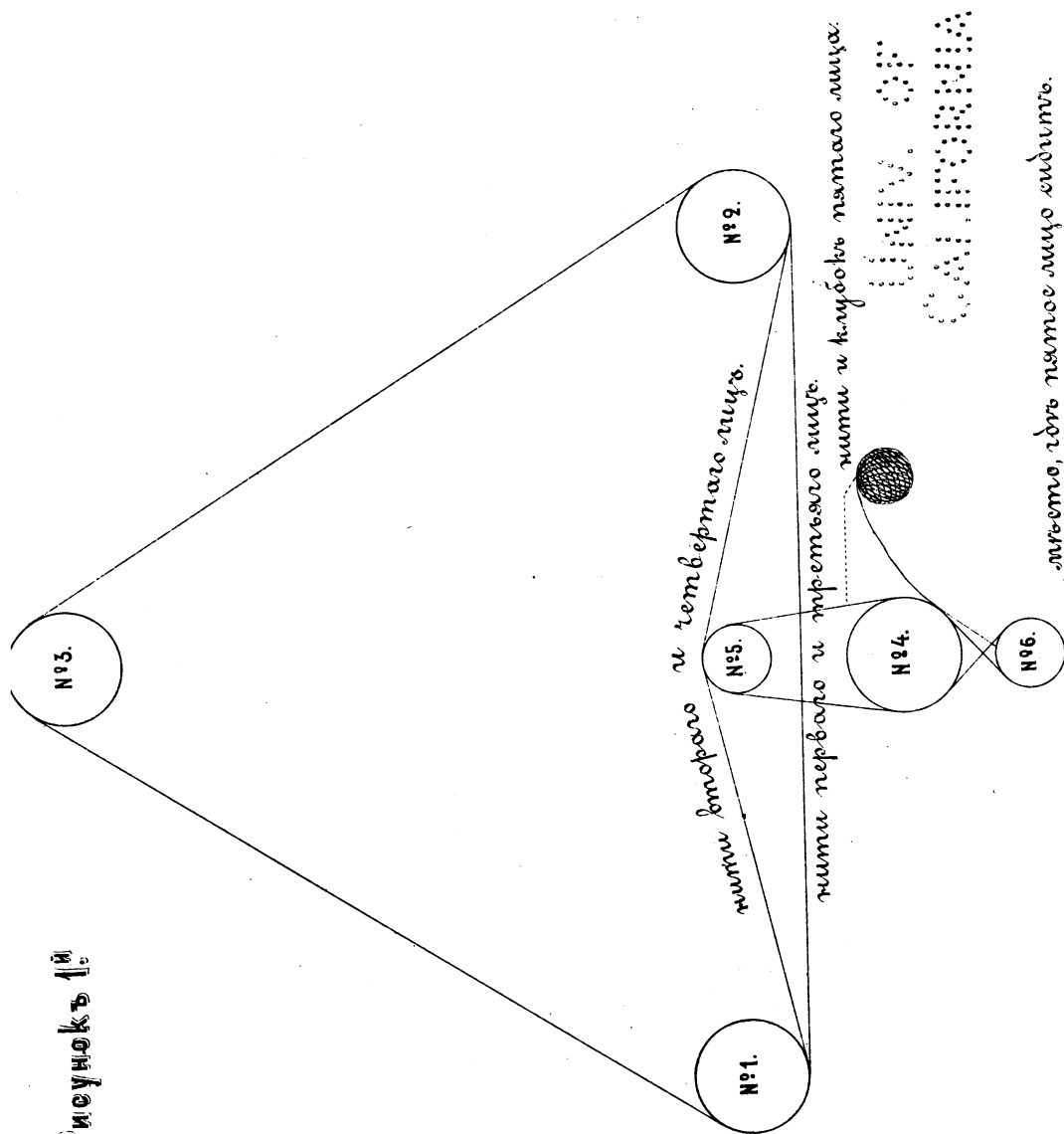
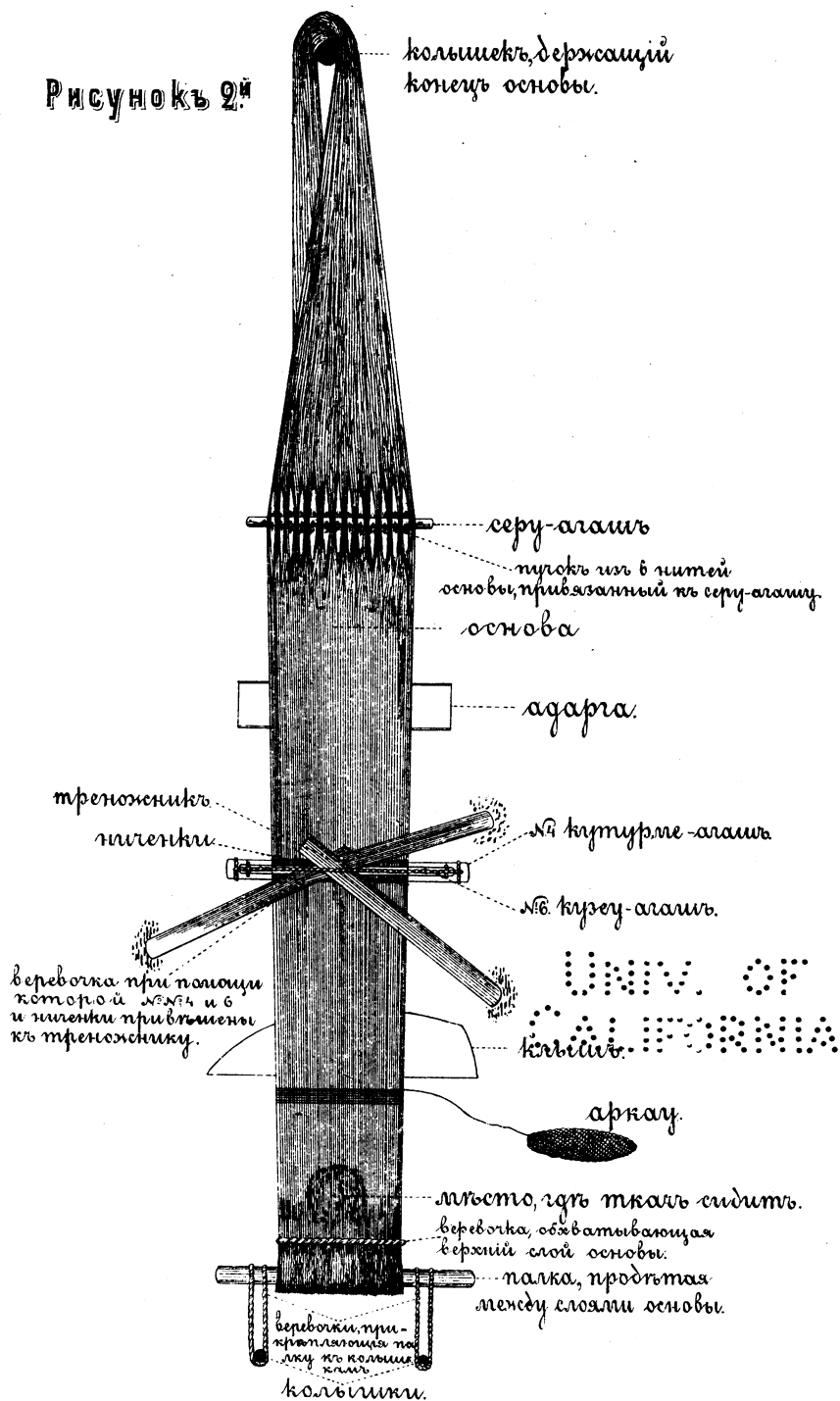


Рисунок 1й



просто, для пятого нити виднеть.

Рисунок 2.



Рисунокъ 5й



Рисунокъ 3й



Рисунокъ 4й



Рисунок 64

