

Op 89
31-37

Народный Комиссариат Просвещения
Киргизской Советской Социалистической Республики
Труды Общества изучения Киргизского края

Александр Затаевич

НАРОДНЫЙ АРТИСТ КИР. С. С. Р.

1000
ПЕСЕН
КИРГИЗСКОГО
НАРОДА

(НАПЕВЫ и МЕЛОДИИ)

Киргизское Государственное Издательство

Оренбург 1925 г.

Уч. 9885
Op 89
30-32
Народный Комиссариат Просвещения Кир. С. С. Р.
Труды Общества изучения Киргизского края

784
Александр Затаевич

Народный Артист Кир. С. С. Р.

1000

ПЕСЕН

КИРГИЗСКОГО
НАРОДА

(НАПЕВЫ и МЕЛОДИИ)

338.615. а.231463
519.852
Совѣступлением проф. А. Д. КАСТАЛЬСКОГО, предисловием и примечаниями АВТОРА.

Киргизское Государственное Издательство

Оренбург 1925 г.

Оренбургская областная
библиотека
им. Н. К. Крупской

ВСТУПЛЕНИЕ.

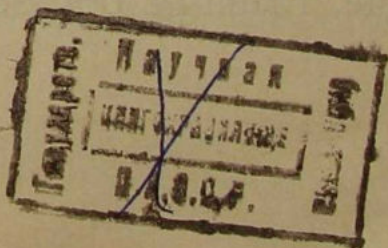
Совершенно неожиданным и исключительным по огромности этнографического материала и по богатству и разнообразию мелодического содержания является настоящий сборник киргизских народных песен, записанных А. В. Затаевичем за 3—4 года в количестве около 1500 и отобранных для настоящего издания в количестве 1000-и песен.

Еще вопрос, записано ли—нотами—больше полутора тысяч песен великорусских... А ведь более 150 лет [прошло со времени появления первого сборника их—сборника Кирши Данилова (1768 г.)!]

У нас под спудом лежат целые склады фонографных валиков записи Маслова, Подгорецкого, Линевой, Пятницкого, в Гимне,—может быть, дожидаящихся такой поры, что и переводить-то их на ноты будет уже нельзя за отсырелостью или какой иной порчей... Так обстоит дело у нас, у первенствующей народности..!

Срамота наша увеличивается еще и тем, что на Украине за годы революции Квиткой записано и издано несколько сот новых песен; записаны и гармонизованы Прохоровым татарские песни в количестве около сотни; в Туркестане Успенским и Мироновым собран и издан громадный материал, на Алтае—Анохиным; громадная работа проделана на Кавказе Аракчиевым и Палиевым. И вот—перед нами еще 1000 киргизских песен!

Не отзываются ли просто постыдной отговоркой наши частые жалобы на оскудение народного песенного творчества? Настоящий сборник, несомненно, является явным протестом против такого огульного утверждения.



Ведь все песни эти записаны за 3—4 последних года; если до их записи они, через устную передачу, могли жить и сохраняться в таком количестве до наших дней (а сколько по Кирреспублике еще не записанных песен!)—то рано еще говорить об оскудении песнотворчества в народе, (в данном случае—в киргизском народе).

В дореволюционное время едва ли бы удалось А. В. Затаевичу собрать такое количество песенного материала: тогда „в верхах“ считался опасным всякого рода под'ем народного самосознания, особенно на окраинах; его постарались бы заглушить в корне. Сами народные певцы относились тогда с подозрением к собирателям песен—„а нет ли тут какого-нибудь подвоха со стороны начальства?!“.

Но революция разносторонне всколыхнула все народы СССР, и киргизская столица Оренбург естественно стала привлекать к себе ходоков из всех как окрестных, так и дальних областей; среди них не мало было знатоков и любителей киргизской песни; они охотно делились с А. В. Затаевичем сокровищами своих песенных познаний, что, конечно, очень помогло ему собрать материал такой полноты и разнообразия.

Как при раскопках древних урочищ постепенно раскрывается картина быта целой эпохи, и чем глубже и шире, тем полнее, так и киргизские записи Затаевича рисуют нам быт и мировоззрение и характер Киргиза.

Бросается в глаза удивительное разнообразие и богатство песенных сюжетов. Чего тут только нет: цветы, бабочка, канаус, милая, черные волосы, мужские и женские имена, „ты обидел“, бобровая шапка, красная рубашка, 25-ти ление, старший братец, имена лошадей, хромой кулан, жеребенок, езда галопом, веревка для стреножения коня, охота, слепой, причитания, плач слепого, бледнолицый колдун, р. Урал, оз. Ащи и друг. местности, общее совещание, совещание старшин, победная песнь, народные герои, знаменитые певцы, солнце и луна, птицы и т. д.

Обилие и разнообразие песенных сюжетов свидетельствует об исключительной способности киргизских певцов находить в себе музыкальный отклик, повидимому, на любую тему и еще, главным образом, об их мелодическом даре.

У них мало заметно стремления к созданию подголосков к песне, каковую способность особенно отметил Ю. Мельгунов у певцов великорусских, или склонности к традиционному трехголосию, как напр. у грузин. Всякому свое.

Киргизские мелодии, при их свободе и удивительном разнообразии метрических форм, отличаются исключительно богатой напевностью, какой-то отрешенностью от обычных построений, и иногда поражают неожиданными, трудно об'яснимыми поворотами мелодической линии. Слушателя невольно захватывает то торжественная величавость, то тонкое изящество, то какая-то особая интимность настроения.

Порою бросается в глаза независимость музыки от сюжета, от содержания текста, иногда даже как будто противоречие между ними. Впрочем, такая особенность встречается в песнях и других народностей: у татар, напр., часто один и тот же напев сопровождает тексты совершенно различного содержания; попадаются такие песни и у великороссов и других племен.

Следует отметить у киргиз ничтожное количество мелодий плясового характера и полное отсутствие всяких плясок!

Излюбленные у многих восточных народов, — да и у нас, — так называемые пятиступенные звукоряды (черноклавишного построения) в киргизских песнях почти не встречаются. Древне-эллинскую ладовую номенклатуру применять к ним (по примеру Мельгунова) можно разве только за неимением пока другой. Этот вопрос еще будущих исследований; для них настоящий сборник А. В. Затаевича открывает обширное поле работ, так же, как и для культурно-музыкальной обработки этих напевов.

Удивляешься, почему, при таком мелодическом богатстве, при таком интересном музыкальном содержании киргизской песни, она так мало привлекала внимание собирателей песен, — до А. В. Затаевича число опубликованных песен едва ли превышало три десятка!

Что касается до гармонизации и обработки кирпесен, то около 20-ти напевов настоящего сборника, записанных частью с сопровождением домбры или кобыза, частью прямо в народно-инструментальном изложении („кюй'и“), дают не мало указаний на своеобразную манеру народного, конечно, самостоя-

тельно выработанного сопровождения: сплошные (двойные и одинарные) педали, многократное повторение одной и той же фигуры аккомпанимента, квартоквинтовые созвучия с их параллелизмами, неожиданные своеобразные смены тональностей, иногда свободное употребление больших секунд, наигрыши быстрого движения, чередующиеся с тягучей мелодией певца,— все это намечает руководящую линию. Но для полного уяснения киргизской полифонии, имеющихся примеров, конечно, недостаточно.

Со стороны конструкции, некоторые из инструментальных записей сборника представляют собою вполне законченные пьесы,—художественная форма инстинктивно выработана самим народом.

Вообще взгляд на [народное] творчество, как на сырой материал для художественной обработки, в настоящее время нуждается в коренном пересмотре. Народное искусство должно развиваться из собственных первоисточников.

Сборник А. В. Затаевича является залогом самостоятельного развития киргизского музыкального искусства.

Можно еще высказать пожелание, чтобы было собрано побольше записей с сопровождением домбры и кобыза, а также и самостоятельных инструментальных пьес.

В заключение считаю необходимым привести мысль, высказанную Ромэн Ролланом: „Если хотите дать себе отчет в музыкальной индивидуальности какого-нибудь народа, в том, что в нем есть самого сокровенного, то лучший способ—это изучить его народные песни“, а также слова А. В. Луначарского, сказанные им на концерте восточных народов в Моск. Большом театре, в 1923 г.: „Широкое использование творчества различных наций приближает нас к истинно социалистической культуре“.

А. Кастальский.

Москва, 15 XI 1924 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

На громадной территории, занимающей свыше 50.000 кв. географических миль, и простирающейся от берегов Волги до бассейна Тарима и от низовьев Аму-Дарьи до Иртыша, издавна кочует и сохраняет значительное преобладание над прочими национальностями крупнейший из кочевых народов Азии, киргизы ¹⁾, или, как их называют в истории, «киргиз-кайсак». Народность эта, вот уже полтысячи лет как плотно спаянная и по языку, и по нравам, привычкам и обычаям в одно целое,—в корне своем не имеет ни этнического, ни антропологического единства, народившись из конгломерата различных, объединенных степью, тюркских и монгольских племен, главным образом—следующих: канглов, кипшаков, дулатов, аргынов, найманов, кераитов и алчинов, племенные названия коих ныне превратились только в родовые. Из них племена дулатов, найманов и кераитов историки относят к монголам, аргынов и алчинов—к помеси разных народностей, а канглов и кипшаков—к чистым тюркам, причем эти последние два племени составляют главную часть всего конгломерата, обеспечивая собою тюркскую народность современных киргиз ²⁾.

До настоящего времени киргизы, коих насчитывают до 6 миллионов душ, в подавляющем большинстве своем остаются на низкой ступени культурного развития и сохраняют почти неприкосновенным свой бытовой уклад и свою обособленность в сфере духовной жизни. Но вызванный экономическими условиями частичный переход их на оседлость, с одной стороны, а с другой—принесенное русскою революцією национальное их раскрепощение и, отсюда, в частности, мощная тяга киргизской молодежи (и не только—молодежи!) к образованию,—все это сулит современной Киргизии новую жизнь, правда, менее беспечную и романтическую, чем прежние кочевки, но за то более сознательную, деятельную и плодотворную, и заря этой жизни

¹⁾ Сами киргизы никогда себя так не называют; они называют себя «казак».

²⁾ А. П. Чулошников. «Очерки по истории Казак-Киргизского народа, в связи с общими историческими судьбами других тюркских племен». Часть I. Оренбург. Киргизское Государственное Издательство. 1924 г.

уже занимается над необъятною киргизскою степью, несмотря на жестокие потрясения, еще недавно перенесенные ею от голода и эпидемий ¹⁾).

В таких условиях естественным представляется желание ближе взглянуть в духовное лицо этого большого народа, выходящего на арену новой политической и экономической жизни, и оценить те возможности, которые вытекают из настоящего положения вещей,— тот вклад, который киргизы могут привнести в общечеловеческую сокровищницу духовных завоеваний и достижений культурных народов.

А в этом отношении показательною является та характеристика, которую единодушно дают киргизскому народу его многочисленные исследователи, представляющие его, как народ, богато одаренный в интеллектуальном отношении и отличающийся разнообразием и содержательностью своего творчества. В самом деле, их устная народная литература, народные предания, исторические легенды, так называемые «жыр»ы» (былины), сказки и пр., к сожалению записанные еще в незначительном количестве, останавливают на себе внимание необыкновенною образностью и красочностью языка, богатством метафор и сравнений, размахом фантазии. Точно также и в живой речи киргизы—прирожденные ценители и любители изысканного красноречия; в их среде до сей поры не переводятся импровизаторы, умеющие на любую брошенную им тему содержательно, много и долго отвечать стихами, полными чеканного ритма и звучных рифм.

Но в особенно близком, тесном отношении к их современному, все еще патриархальному быту находится музыка, которая приобрела в их жизненном укладе исключительное значение, во всяком случае—большее, чем у каких-либо других народов, стоящих на той-же ступени духовного развития. Пением сопровождается у них всякое семейное событие: и свадьба, и предшествующие ей церемонии, и похороны, и поминки, и встречи гостей, причем поют самые участники, а еще чаще—участницы церемоний, по две, по три, а то и хором, но всегда—в униссон. Музыкой (*solo* на «домбрè») перемежаются торжественные заседания и советы «аксакалов», т.-е. старшин рода или аула. Даже явления столь нового и современного нам порядка, как открытие Всекиргизских с'ездов, депутаты решают по-старинному приветствовать хоровым исполнением сложной специально по этому поводу песни ²⁾. Наконец, музыкой (пение под аккомпанимент «кобыза») сопровождают киргизские шаманы (так называемые «баксы») свои заклинания и заговоры от болезней; с пением обходят киргизские «славильщики» соседние аулы, во время поста Уразы, и т. д., и т. д.

¹⁾ По официальным данным, от вышеприведенных факторов население Киргизии ubyло на 15%.

²⁾ См. примечание 525.

Мы перечисляем здесь песни и пьесы бытового характера. Но число их представляется собственно незначительным, по сравнению с громадным количеством песен и инструментальных пьес, являющихся продуктом свободного субъективного творчества и фантазии. Конечно, львиная их часть относится к типу «олёнг», т.-е. лирических песен, в которых описываются чувства любви, красоты возлюбленной и перипетии любовных отношений; иногда объектом воспевания является не женщина, а близкая сердцу всякого киргиза степь, море (у букеевцев), синие горы (у акмолинцев и семипалатинцев), а то и просто какая-нибудь «белая березка» или скромная птичка (скворец, жаворонок), а еще чаще—какой-либо верный «серкò», помогающий кочевнику с малолетства побеждать громадные степные пространства. За «олёнг» следуют песни о делах давно минувших, о бранных подвигах батырей (богатырей), былины (жыр) и сказания, «терме» (поучительные песни), песни состязательного, виртуозного характера. Ни один праздник, ни одно сборище не обходится без «олёнгни» (певца-профессионала), и к лицам этого звания и этой специальности киргизы относятся с таким почетом и уважением, как в средние века относились к миннезингерам и менестрелям. «Акын у» же, т.-е. певцу-автору восторженное преклонение оказывается еще большее, т. к. киргизское искусство находится ныне в той стадии развития, когда всякое вообще музыкальное творчество становится достоянием целого народа, музыкально столь восприимчивого.

Сказанного мало! К песне прибегают киргизы тогда, когда хотят наказать кого-либо за скверный поступок ¹⁾, песню же импровизируют о всяком предмете, который находится в данный момент у них перед глазами, в песне излагают свою просьбу к властям по какому-либо совершенно немusыкальному поводу ²⁾, и пр.

Можно только удивляться, как при наличии у киргиз такого исключительного влечения к музыке, как при такой, хотелось бы сказать,—пропитанности ею их быта, до самых прозаических его сторон, включительно,—их громадная устная музыкально-певческая литература до сих пор так мало переведена и зафиксирована в нотной письменности, благодаря чему в настоящее время несомненно успели уже растеряться или исказиться может быть наиболее ценные проявления их народно-musыкального творчества!

В самом деле, музыкальная сторона творчества киргиз до сих пор оставалась почти совершенно невыявленной и неисследованной! Никаких специальных сборников киргизских песен вообще не существует, а если и встречаются в печати отдельные нотные их записи, то в самом ничтожном количестве ³⁾ и, притом, в таком раз-

¹⁾ См. примечания 463 и 464.

²⁾ Так, напр., недавно в гор. Петропавловске один прославленный киргизский «акын» (Ибрай) выступил всенародно с новой своею песнею, в коей... изложил ходатайство о принятии его сына в школу!

³⁾ Литература их указана в конце книги, особо.

брозанном и разрозненном виде, что найти их в периодических изданиях за последние 30—40 лет, куда они случайно вкраплены, представляется делом до крайности кропотливым и трудным даже и для лиц, имеющих возможность пользоваться крупными и хорошо систематизированными книгохранилищами!

Такое положение вопроса и навело пишущего эти строки на мысль посылить пополнить столь важный пробел музыкальной этнографии и испытать свои силы на этом совершенно новом для себя поприще ¹⁾. Тем более, что Оренбург, в коем я, после 5-ти лет беженских скитаний, в 1920 году поселился,—в качестве столицы новообъявленной Киргизской Советской Социалистической Республики представлял для того особенно благоприятные условия: сюда посылали революционная степь может быть наиболее энергичных и предприимчивых своих сынов даже из самых отдаленных уголков Киргизии, как для несения разных служебных обязанностей, так и на всевозможные съезды, конференции, курсы и т. п. Таким образом можно было, оставаясь на месте, производить запись песен во все-киргизском масштабе, т. е. одновременно записывать песни не только ближайших Оренбургу губерний: Уральской, Актюбинской, Кустанайской и Тургайского уезда, но и более отдаленных: Букеевской, Акмолинской и Семипалатинской губерний, до отдаленнейшего Адаевского уезда (б. Мангышлакский уезд Закаспийской области, с фортом Урицкого (б. Александровским) во главе) включительно ²⁾.

Случилось так, что некоторые киргизские песни, впервые тогда мною услышанные, поразили меня своею красотой и свежестью, что и утвердило меня в сказанном намерении, и я приступил к работе.

Записывал я всех, кто только мог мне предложить свои исполнения, и кого только, из лиц музыкальных и сведущих, я умышленно или случайно находил среди тяжелых и унылых забот беженской жизни. Записывал и Народных Комиссаров К.С.С.Р. (А. Байтурсунова, А. Джангельдина, М. Саматова, С. Сейфуллина), и других, более молодых представителей киргизских интеллигентных слоев, работающих на ниве политической и общественной деятельности (Ир. Алдунгарова, Ю. Б. Аймаутова, Г. Букейханова, Д. Майлина, Г. Медетова, А. Уразбаеву и др.), и певцов-профессионалов (Аким-Гирея Костанова, Б. Джумабаева, А. Мукашеву), и съезжавшихся из степи студентов, курсантов и учеников Оренбургских: Рабфака, Совпартшколы, Кавалерийской школы командного состава, Киргизского Института Народного Образования, Военно-политических и Ветеринарных курсов,

¹⁾ В последние одиннадцать лет перед возникновением европейской войны я состоял в Варшаве музыкальным рецензентом русских газет и членом наблюдательного комитета местной Консерватории.

²⁾ Туркестанская Киргизия (Семиреченская и Сыр-Дарьинская губ.), как не входившая тогда в состав Киргизской Республики, имела в то время в Оренбурге лишь случайных представителей, и отдел этот мне удалось пополнить уже в 1924 году, в Москве, записями среди студентов Вузов и Коммунистического Университета трудящихся Востока.

Женских курсов дошкольного воспитания, Киргизской показательной школы, деткоммуны и пр. (вообще учащихся—больше всего), и лиц, отбывавших наказание в рабочей команде, и погонщиков верблюдов, привозивших зимою «гужом» соленую рыбу, соль и керосин с далеких берегов Каспийского моря, и, наконец, нищих и босняков, ходивших по базару «за подаяннем».

Записывал—повсюду: у себя ли на дому, при рояле, а чаще всего—на разного рода курсах, в общежитиях, школах, казармах; записывал летом—на высоком идиллическом берегу Урала, а зимою—на темных, грязных нарах или рваных коврах ночлежек, и среди сутолоки базара, и в коридоре театра, одним словом—езде, где только встречал сколько-нибудь ценный источник для пополнения моей песенной коллекции и хотел воспользоваться подходящим настроением певца.

Не могу, конечно, сказать, что по началу такая работа мне легко давалась. Наоборот, после нескольких первых записей, технически меня не затруднивших, я встретился уже с такими сообщениями, разобраться в которых и добросовестно и, главное, жизненно передать которые на бумаге было делом до крайности трудным.

Прежде всего, нельзя забывать, что никаких, конечно, фонографных валиков у меня не было, и что записывал я песни непосредственно с живого голоса, будучи вынужден, таким образом, считаться с психологией, характером, настроением, а то и просто—со свободным временем певца, к тому же совершенно добровольно и, главное, вне каких-либо материальных расчетов, т.-е. безвозмездно дававшего мне свои исполнения. Необходимо было приохотить его к дальнейшим терпеливым сообщениям быстротою и явною удачливостью своих записей (которые я, для проверки, тотчас же ему сам напевал), а не отпугивать просьбами бесконечных повторений иковырянием в отдельных эпизодах песни, исполнять которые на выборку, с любого места, могли далеко не многие.

Затем, в отношении собственно мелодии, нужно было привыкнуть к некоторым специфическим приемам киргизского пения, сказывающимся, напр., в одергивании равнозначущих парных нот в синкопированные триоли, с задержанием на втором времени ¹⁾; в стягивании конечных звуков музыкальной фразы книзу, на подобие *glissando* струнных ²⁾; в частых ферматах, по началу казавшихся мне произвольными, наконец, в разных выкриках, говорках и пр. Для слуха, кроме того, возникала задача распознавания и, затем, в применении к существующей системе, соответственного «темперирования» естественных интервалов, столь понятных в вокальном исполнении, а тем более—у народа, всю силу своей природной музыкальности полагающего в вокальной гомофонии, в создании на ритмической

¹⁾ См. записи под №№ 6, 9, 11, 179, 189, 410, 424, 439, 509 и т. д.

²⁾ См. записи под №№ 289, 714, 716, 717, 753, 773, 777 и др.

канве—одноголосной мелодии. Хорошо помню случаи, когда напр. большая и малая терция прелюкавым образом дразнили меня вопросом: «которая из двух?», пока, при повторных исполнениях, одна из них не выказывала своего преимущества!

Но, пожалуй, всего труднее обстояло дело с упомянутой «ритмической канвой»! Только позднее, при записи песен восточной Киргизии (Акмолинская и Семипалатинская губернии) я познакомился с рубленным, отчеканиваемым ритмом двухдольного размера ¹⁾; первоначально же производившиеся мною записи песен западной Киргизии, в большинстве своем, нигде не укладывались в однородный такт и представляли величайшую свободу «вольному метру», в виду отсутствия в них закономерного чередования одних и тех же ударений. Здесь, с целью точного определения соотношения нот по их длительности, я, не доверяя своему чутью, иногда прибегал к приему разложения более длительных звуков на основные единицы такта. Так напр., если за точкой, обозначающей начало ноты большей длительности, я успевал отбивать пунктиром, в такт, пока певец тянул эту ноту,—скажем, пять точек (тактовых времен), то это с математической точностью мне доказывало, что инстинкт подсказывает поощему тянуть эту ноту в 6 раз дольше основной единицы такта, независимо от размера. Путем повторных прослушаний песни я проверял это соотношение, и тогда уже в точности записи не было никакого сомнения, причем оставалось только, сообразно с акцентуацией исполнения, найти для данного метра ту форму обозначения, которая вполне бы отвечала расположению тех же акцентов и укрепляла их позицию.

Не все, однако, из моих сообщателей были такими точными и тонкими академистами; были и такие, у которых мелодия не принимала в своих изгибах и длительностях выточенно-застывшей формы, а колебалась, то сгущаясь, собираясь в складки, то произвольно расправляясь и расширяясь. Тогда здесь предстояла большая и трудная последующая работа—осторожно расправить на пальцах это скомканное кружево, т.-е. разобраться в том, какие несимметричные периоды лежат в натуре самой мелодии и ее метра, и какие являются случайным результатом несоответственно пристегнутого текста, или просто—порывом исполнительского темперамента, импровизации, а то и неумения! Понятно, что выполнение такой ответственной работы представляло громадные трудности, и только—практика, громадная практика по записи почти 1.500 песен с последующим неоднократным пересмотром и переоценкой произведенных раньше записей, опыт внимательного прослушания, думается, по крайней мере вдвое большего количества песен, чем приведенное число записей, затем, ближайшее ознакомление с формой песен и сопоставление многообраз-

¹⁾ Да и то, время от времени, сбиваемом неожиданными переборами других размеров.

ных их вариантов—все это, в конце концов, указало мне некоторые вехи для ориентировки в случаях, подобным вышеуказанному, хотя я, конечно, очень далек от мысли утверждать, что эта сторона моей работы не лишена крупных промахов и недостатков.

Конечно, я не записывал всего того, что мне предлагали, а из записанного, в свою очередь, не вносил в главный сборник тех записей, которые, по ближайшем их рассмотрении, представлялись мне или недостоверными, или художественно малоценными, или же просто—мне явно неудавшимися. Но вариантов ранее слышанного я, вообще, не избегал записывать, раз они действительно представляли самостоятельный музыкальный интерес. Руководствовался я при этом тем соображением, что на одной и той же тематической основе яснее выступает творческая инициатива «соавторов» и, следовательно, нагляднее и ярче выявляются изгибы и возможности киргизского музыкального вкуса. Поэтому, в некоторых (хотя и редких) случаях я даже не избегал приводить и по нескольку вариантов, раз они, по моему убеждению, того стоили, и даже приносил им в жертву некоторые менее значительные уникалы моего собрания.

Да и как определить в безбрежном море киргизского песенного творчества, где оригинал, и где—его варианты? Услышит киргиз новую для него песню какого-нибудь «акын'а», понравится она ему, и понесет он её в свой, может быть, и очень отдаленный аул,—понесет такую, как подскажет ему память и чуткость музыкальной восприимчивости. Кое что перезабудет, кое что изменит по личному вкусу, подставит другие слова, и вот—уже вариант готов! От этого варианта размножатся тем же путем другие, а за ними—еще и еще новые. Большое значение в этом случае имеет и то обстоятельство, что в громадном большинстве киргизских песен мелодия и текст не составляют нераздельного целого, не зависят один от другого, и на данный напев киргиз свободно распевает разные песни, уже одним этим варьируя его музыкально-ритмическую структуру.

И вот, в результате получаются песни, 1) или происходящие явно от одного и того же корня, и сохраняющие общее всем название, но, за исключением некоторых основных мелодических или модуляционных формул, уже далеко одна от другой отошедшие; 2) или песни различных наименований, но почти идентичные по напевам, 3) или же, наконец, песни, хотя и носящие одно и то же название, но в мелодическом отношении положительно ничего общего между собою неимеющие.

Неудивительно, что при таких условиях мне и самому нелегко было ориентироваться в том громадном материале, который я добывал, тем более, что я не был знаком ни с киргизским языком, ни с методами его русской транскрипции, точно также, как и громадное большинство моих первоисточников,—певцов и певиц, обладало разве самыми примитивными познаниями в русском языке. Это обстоятельство, в связи с тем, что всю свою работу по записи мелодий и

по метрическому их оформлению я вел целиком—единолично, без чьей-либо помощи, не давало мне возможности записывать и самые тексты песен. Тем более, что запись их «на слух», без применения правил определенной транскрипции, неминуемо повела бы к грубым их искажениям и только понапрасну тормозила бы дело записывания самых мелодий (которые, признаюсь, интересовали меня больше всего и являлись главной целью моей работы), а с другой стороны несомненно очень бы утомляла и потому расхолаживала моих певцов, охотно певших, но в громадном своем большинстве не могших, конечно, оказать мне в указанном выше отношении никакой помощи.

Но в тех случаях, когда сообщающий мне напев имел возможность написать мне и самый текст песни, я, конечно, очень был рад подтекстовать его под мелодию, а кроме того—все заглавия и много «припевов» записал самолично, руководствуясь высказанным таким авторитетом, как А. Б. Байтурсунов¹⁾, мнением о том, что на всякую записанную мелодию киргизы всегда сумеют подобрать слова²⁾, но что сделать тоже самое в отношении припевов гораздо труднее, т. к. в тексты их вводятся авторами и такие новые и произвольные словообразования, которые тешат ухо одною красотой и оригинальностью своих созвучий, невыражая собою, по большей части, никаких понятий, причем в такой форме эти припевные тексты считаются, по традиции, неотъемлемыми от самой мелодии припевов.

Представляя, затем, собранный, обработанный и систематизированный мною материал оценке специалистов, с своей стороны хочу высказать несколько замечаний и наблюдений над киргизскою песнью.

Прежде всего, в противоположность всем томным и млеющим хроматизмам той «восточной музыки», к которой приучили широкую публику оперы и концертные эстрады, киргизская песня являет собою целое море нераздельного и безусловного диатонизма! По крайней мере, записав до 1.500 этих песен, я нигде не встретил ни одного увеличенного интервала, ни одной хроматической последовательности!

Очень часто встречаются в звукорядах этих песен (и не только в старинных, но и новейших их образцах) так называемые средневековые лады: д о р и й с к и й, ф р и г и й с к и й, м и к с о л и д и й с к и й и э о л и й с к и й³⁾. Есть примеры и лидийского, как равно

¹⁾ См. о нем примечание 149.

²⁾ Лучшим доказательством того, что в киргизском песенном творчестве напев часто имеет совершенно самостоятельное значение, является то, что очень многие из песен (см. их перечень) носят название не по поэтическому их содержанию, а по индивидуальному их автору, с присовокуплением слова «аны», что значит—напев или, как переводят сами киргизы, «мотив». «Мотив такого-то». Уже одно это достаточно подчеркивает, насколько в этом творчестве музыкальный момент имеет превалирующее значение и объясняет многие несообразности, вытекающие из приложения к определенному напеву несоответственных слов.

³⁾ В видах популярности настоящего издания и в целях более наглядного выявления присущих каждому из названных ладов особенностей, я позволил себе отступить от принятого метода их записи, и пользовался современными: мажорным и минорным строями, соответственно подчеркивая в них характерные, для названных ладов, интервалы не ключевыми, а случайными (перед нотами) знаками альтерации (повышения или понижения).

образцы и смешанных (гибридных) ладов, а ионийский, равный современному мажорному, можно сказать, господствует в песнях восточной Киргизии (в Акмолинской и Семипалатинской губерниях). Древний пятитонный звукоряд, т.-е. так называемая пентафонная или китайская гамма, (её можно сыграть на одних черных клавишах фортепиано) в рассматриваемых песнях встречается только как исключение (на всю тысячу приводимых мною песен имеется всего только один чистый её образец!), а где и имеются её следы, то едва-ли не как результат отражения татарских песен.

Мелодии киргизских песен имеют гармоническую основу и периодический склад, в отношении коего характерным является двукратное повторение главного предложения, вмещающего в себе четверостишие, вслед за которым песню заключает «припев», или короткий, или более или менее распространенный, излагаемый в той-же или в побочной тональности. Припеву этому, обыкновенно, предшествует широкая, выдержанная фраза, после которой темп чаще всего ускоряется.

Есть еще и такая форма: три первые стиха четверостишия исполняются на один и тот-же мотив, а четвертый—развивается в припев. Существуют, затем, примеры и более сложной, скомбинированной формы, со сменой темпов и тональностей, в характере романсов или ариозо ¹⁾. Наконец, остается еще упомянуть о более лаконических песенках, характерных для Букеевской и Уральской губерний и Адаевского уезда.

Мелодических украшений и завитушек, столь характерных для некоторого типа восточных песен, в киргизских песнях не встречается. В ходу только морденты, расщепляющие ноту на быструю триоль, и форшлагги, исполняемые на сильной части такта, т.-е. за счет следующей ноты, а не предыдущей. Форшлагги эти характерны для широко разливающихся, сверхпротяжных уральских мелодий.

Киргизия, как уже было выше отмечено, раскинулась очень широко. И неудивительно, что совершенно различные картины природы, климат и условия кочевки не по одинаковому отражаются на песнотворчестве населяющих её кочевников, уже по одному своему образу жизни,—в постоянном общении с природой—особенно чутко на неё реагирующих. Так напр. красивые ландшафты Акмолинской и Семипалатинской губерний, живописные горы, быстрые ручьи и реки, зеленые рощи и птичий лесной гомон—все это находит несомненный отзвук в ритмическом и фигурационном оживлении песен восточной Киргизии, в их мелодической цветистости и наклонности к виртуозному, в настроении благодушно-беспечного музицирования, в щегольстве формами. И завершаются-то эти, по преимуществу—мажорные мелодии, чаще всего—всеудовлетворяющей тоникой.

Не то—в песнях западной и юго-западной Киргизии (Букеевская губерния и Адаевский уезд). Безбрежные равнины, пустынные

¹⁾ См. напр. №№ 107, 222, 353, 406, 687, 688, 883 и мн. др.

солончаковые степи, бедность растительного и животного мира, унылая монотония плоского и низменного морского берега—все это настраивает на песни протяжные, задумчивые и унылые, по долгу замирающие на ферматах и почти всегда заканчивающиеся в побочных тональностях. Здесь уже нет места особенным заботам о показной стороне: люди «отводят свою душу» в песнях, незатейливых по форме и лаконичных; но посмотрите, как много они успевают сказать в своем лаконизме, и как сконцентрированно выразительны эти песни, по музыкальному их содержанию!

Впрочем, я не имею возможности дать здесь характеристику каждой отдельной песенной группы настоящего сборника порознь, что завело бы меня слишком далеко. Ограничусь лишь тем, что подчеркну необыкновенную, величавую красоту эпических сказаний уральского баяна Мухита (Каратаева), этого крупного народного художника, творчество коего достойно специального исследования; выдающуюся красоту и богатство песен Кустанайской группы ¹⁾, с замечательной песней Сералё и великолепными сообщениями Ир. Алдунгарова во главе, виртуозный размах и изысканность форм в песнях акмолинских и семипалатинских, мягкость и задумчивую теплоту тургайских песен, захватывающий лиризм букеевцев, своеобразную прелесть песен Буртыньских волостей (Оренбургская группа) и Актюбинской губернии, интересные и серьезные сыр-дарьинские напевы и т. д.

Впрочем, лучше не подчеркивать здесь красоту отдельных песен ²⁾ во 1-х потому, что их пришлось бы перечислять слишком много, а во 2-х и потому, что выделение их на первый план, мне кажется, несправедливо отодвигает в тень все прочие, среди которых, хочется думать, не найдется таких, которые бы вообще не заслуживали внимания.

Отмечу только, что разнообразие творческих импульсов и неодинаковые жизненные условия не позволяют киргизу психологически сочувственно реагировать на музыкальное творчество тех своих сородичей, которые живут и творят вне обстановки его повседневного быта, тем более, что во всех своих перекочевках, хотя бы на тысячи верст, киргизы остаются в тесном кругу своего аула и передвигаются не только со своими семьями, скарбом и стадами, но, конечно, и с всегда сопутствующими им песнями. Уральца и букеевца разсердит, напр., немного шутовствующая, подмигивающая песня хитрого и угодливого семипалатинского «акын'а» (певца-автора) Жайнау-Мусы, точно также, как семипалатинцу, может быть, пока-

¹⁾ Удивительно, что такой выдающийся этнограф, как покойный С. Г. Рыбаков, еще в 1897 году, увлекаясь колонизаторством, утверждал, что кустанайские киргизы поют исключительно русские песни и забыли произведения своего эпоса! (См. газету «Народ» 23/IV 1897 г.).

²⁾ Отчасти я делаю это в примечаниях.

жется слишком важным и холодноватым творчество гордого уральца Мухита ¹⁾.

И только теперь, с тягой молодой Киргизии в города, когда в общежитиях разных учебных заведений, курсов и съездов встречаются и сожительствовают киргизы, съехавшиеся с разных концов своей обширной родины, создаются условия для сближения их на почве обмена произведениями народного творчества.

Той же цели должна послужить и настоящая книга, когда киргизы усвоят немудреную нотную грамоту, что при их музыкальной талантливости не будет им стоить никакого особенного труда.

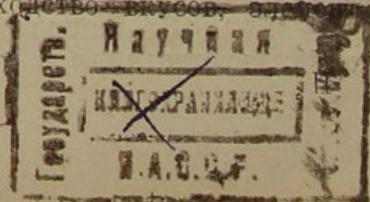
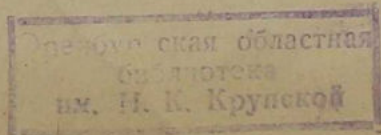
Мне остается сказать несколько слов про киргизские народные инструменты. Их всего—три: «сыбызгы», «кобыз» и «домбра». Из них «сыбызгы» представляет из себя длинную деревянную дудку с 12 отверстиями, напоминающую башкирский «курай», но более сильную по звуку. Инструмент этот не имеет большого распространения: во всяком случае меньшее, чем «кобыз».

Этот же последний представляет собою смычковый инструмент первобытного характера. Кузов его имеет форму половины довольно большой, выдолбленной из липы, груши, разрезанной вдоль, широким концом книзу, с толстыми стенками. Узкий верхний конец этой грушевидной чашки затянут, для резонанса, верблюжьей кожей, острым язычком оттянутою вглубь чашки, нижняя, широкая часть коей остается неприкрытою. На короткой шейке укреплены два примитивных колка, удерживающих два пучка черных конских волос, заменяющих собою струны и отстоящих от грифа на два сантиметра, благодаря чему, при игре, «струны» эти, настраивающиеся в кварту, только нажимаются «на весу», но не прижимаются к грифу. Третий пучок тех же волос укрепляется на смычке и, одинаково со «струнами» (где они с ним соприкасаются), наканифоливается древесною смолою (сагыз).

Инструмент этот, во время игры, держится на подобие виолончели, причем добываемый из него звук имеет чрезвычайно своеобразный, гнусавый и зловеющий характер, отчасти напоминающий тембр фагота. И неудивительно, что его загадочные, жуткие звуки приходятся столь подстать всякой чертовщине, которою киргизские колдуны-заклинатели, так назыв. «баксы», обставляют свои волхования, обвешивая этот инструмент, для пущей жути, колокольчиками или звякающими кусками железа.

Но самым любимым и самым распространенным киргизским музыкальным инструментом является «домбра», стройный и хрупкий щипковый инструмент, с небольшим кузовом произвольной формы и сравнительно длинной и тонкой шейкой, в 10 местах перевязанной

¹⁾ Характерно, что сотни раз мои клиенты по записям обращались ко мне с щекотливым вопросом, какой губернии киргизские песни нравятся мне больше всех,—что уже одно выдает у них, в данном случае, несходство вкусов, эстетических суждений и превозношения своего перед другим!



358. 615. а-231463

струнами, для обозначения «ладов» ¹⁾. Струны имеет две (собственно — одну, перетянутую дважды), которые вырабатываются из бараньих кишек и настраиваются в интервал кварты или квинты (смотря по надобности).

Домбра является неременною спутницею не только всякого певца-профессионала, но и большинства сколько-нибудь серьезных певцов-любителей. На ней поющий аккомпанирует своему голосу, но не выискивая гармонические аккорды (как напр., европейцы на гитаре или мандолине), а лишь повторяя порученную голосу мелодию, которую расщепляет броском, бряцанием ручной кисти, на ряд нот более мелкого деления, ритмизируя всякую, сколько-нибудь длительную ноту голоса. И только 2-ая струна дает к этому униссону с голосом своеобразные гармонические ноты, иногда дающие очень характерные последовательности, но чаще впадающие в монотонию назойливых параллелизмов.

Иное дело, когда на домбре исполняются пьесы, специально для нее и для ее возможностей созданные, т.-е. так называемые «кюй'и», до которых киргизские любители большие охотники. Хороший «кюй», в исполнении хорошего (не говорю уже — прекрасного) домбриста ценится ими гораздо выше всякой песни, которую, конечно, нетрудно и перенять у другого, тогда как виртуозная игра на домбре дается не сразу и не каждому.

Действительно, в этих «кюй'ях» скромная домбра, под пальцами умелого игрока, порою возвышается до, казалось бы, невозможных для ее скромных средств «возможностей»! Она то поет, — тянет звук, как духовой инструмент, то брызжет тончайшими фигурками пассажей, то изумляет скоростью звуковых пунктиров (быстрейшая смена пальцев правой руки на одной ноте). Очень характерен и мягкий, уютный, убаюкивающий тембр этого низко настроенного инструмента ²⁾, случайно зависящий от несовершенства самой его выделки, кустарным образом, из мягких сортов первого попавшегося дерева!

Записывать «домбру» в «кюй'ях», конечно, очень трудно. И если я сколько-нибудь и научился этому искусству, то уже в конце моей практики, когда смог уже прибегать к приемам импровизованной стенографии. Думаю, однако, что те хотя и немногие (20) образцы «кюй'ев», которые мне удалось собрать, все же с достаточной ясностью определяют гармонический и модуляционный характер и стройную красоту форм этих инструментальных пьес, до сих пор никем не записанных. И если мне суждено будет, в дальнейшем, еще более развить и углубить настоящий труд, то не скрою, заветным моим

¹⁾ Семипалатинские домбры делаются более короткими, похожи по форме на русские балалайки, и ладов у них 8.

²⁾ А. Б. Байтурсунов, при записях мною сообщенных им «кюй'ев», имел домбру, настроенную в ля большой и ми малой октавы.

желанием было бы заняться записью лучших киргизских домбристов, слух о коих широко разносится по степи.

Закончив настоящий мой четырехлетний труд и еще раз оглядываясь на этот период моей клонящейся к закату жизни, хочу сказать, что хотя я и горжусь выпавшей мне на долю ролью первого собирателя киргизских песен в таком крупном масштабе,—для осуществления чего, при иных условиях, потребовались бы долгие, многочисленные и дорого стоящие экспедиции,—но, в то же время, никто, конечно, более меня не чувствует всех недочетов этого труда, созданного как бы невзначай, без должного для такой громадной и ответственной работы опыта и, притом, в тяжелых условиях личного существования.

Но мог ли я пройти равнодушно мимо тех сокровищ, которые так неожиданно передо мною открылись? Культурному миру они до сих пор оставались совершенно неизвестными, а между тем их уже коснулась гибельная рука вымирания! Нужно было спешить с записью того, что еще осталось целым!.

Понятно, что довести эту громадную работу до конца можно было только при помощи целого ряда сведущих и сочувствующих ей лиц, которых всех я здесь, к сожалению, не смогу и перечислить! Из них я особенно себя считаю обязанным: Председателю Киргизского Центрального Исполнительного Комитета, С. Г. Мендешеву, оказавшему мне всестороннюю помощь в критический момент, когда, в 1922 году, в разгар работы, я заразился тифом, и, затем, много способствовавшему осуществлению настоящего издания; А. Б. Байтурсунову и А. Н. Букейханову, высоко компетентными указаниями и пояснениями которых я много руководствовался; Заведывавшему бывшим Оренбургским Отделением Московского Археологического Института, А. Л. Мелкову, и «Обществу изучения Киргизского края» в Оренбурге, поддержкой которых я пользовался; и, в конце концов, Киргизскому Народному Комиссариату Просвещения, доведшему трудное и дорогое дело издания настоящей книги до конца.

А теперь, по адресу настоящих авторов и соавторов предлагаемой книги,—этого многоликого собрания сообщателей и сочувственников, всемерно меня поощрявших и мне помогавших,—да позволено мне будет выступить со словами следующего обращения:

Вам, мои дорогие друзья-джигиты, посвящаю и Вам возвращаю я этот труд, сработанный совместно с Вами в годину голода, холода и эпидемий. Вы знаете, что я всегда стоял на той точке зрения, что не я собираю Ваши прекрасные народные песни, а Вы сами, при моем посредстве, накапливаете их, дабы уберечь это национальное

свое достояние от забвения и искажений. Не мне судить, хорошо ли и правильно ли исполнил я эту трудную задачу, но уверен, что Вы не сомневаетесь в том, что выполнил я этот труд со всею любовью и самопожертвованием, со всем умением, коим располагаю. В этой работе нельзя было сделать ни одного шага, без внутреннего созвучия с интимнейшими струнами коллективной души народной, что навсегда породило меня, случайного к Вам пришельца, с талантливым и благородным Киргизским Народом. Но я—старик, а за Вами—все будущее! Храните же, изучайте и приумножайте Ваши национальные духовные богатства, развивайте и украшайте их достижениями высшей общечеловеческой культуры, к которой стремитесь, и да возрастет, из народных недр, обновленная и расцветшая

КИРГИЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА!

Александр Затаевич.

Москва,
в ноябре 1924 года.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЕСЕН

по губерниям и самостоятельным уездам
Кирреспублики (со включением Отдела Тур-
кестана), в каждой группе—по алфавиту
лиц, сделавших приводимые сообщения.

I. Адаевский уезд.

АМАНГЕЛЬДИН, Кобеген.

Стран.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Желькльдек-аны. | 2 |
| 2. Баксы (I). | — |

АМАНЧИН, Муратбай.

- | | |
|--------------------------|---|
| 3. Ак-Бобек (I). | — |
|--------------------------|---|

АТАНТАЕВ, Ережеб.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 4. Жанак. | — |
| 5. Ак - Бобек (II). | — |

БАЙСЫГАРИН, Тажиман.

- | | |
|--|---|
| 6. Кокче-тау (I). | — |
| 7. Кельншек - аны (I). | 3 |
| 8. Агигау. | — |
| 9. Ай-глык-ай-жан-калка-тай! | — |
| 10. Туркестанская песня. | — |
| 11. Утеу-динг-аны. | — |

БУЗАКАРОВ, Кулчар.

- | | |
|--------------------------|---|
| 12. Ари - айдай. | 4 |
|--------------------------|---|

ЖУМАБАЕВ, Иманча.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 13. Досат. | — |
| 14. Аселим. | — |
| 15. Ханжан. | — |
| 16. Жуас-контр (I). | 5 |

КАЛМАГАМБЕТОВ, Каирбай.

- | | |
|---------------------|---|
| 17. Аймаут. | — |
|---------------------|---|

КАРАГАЛОВ, Сегизбай.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 18. Кокче - тау (II). | — |
|-------------------------------|---|

МОНБАЕВ, Жалау.

19. Актан.	—
20. Ак - Бөбөк (III).	6
21. Жуас - конгр (II).	—
22. Кара - торгай (I).	—

НУРХАНОВ, Курмаш.

23. Нурбулкан.	—
24. Кунан - нар.	—
25. Ум - снай.	7
26. Дюйсенбай.	—
27. Ак - Зёр.	—
28. Жайык (I).	—
29. Каралдымай.	—
30. Агиваш.	8
31. Жауса - кун.	—
32. Ак - койлөк (I).	—
33. Айгон.	—
34. Сатыл.	9
35. Ай - саулө.	—
36. Песнь Ораза.	—
37. Карала - аяк.	—
38. Дарь - жан.	—

ТЮЛЕГЕНЕВ, Елемес.

39. Ташкентская песня (I).	—
------------------------------------	---

II. Акмолинская губерния.**АДАМОВ, Омар.**

40. Он - тогуз.	12
-------------------------	----

АЙНАБЕКОВ, Каиб.

41. Сулу - шаш (I).	—
42. Кос - котермө.	—
43. Аупльдөк (I).	—
44. Кос - мембет.	—
45. Зюльхья. (I).	—
46. Найман.	13
47. Каз - конгр.	—
48. Жай - сарны.	—
49. Жентешө (I).	—
50. Хасида.	—
51. Хусни - Хорлан (I).	14

52. Аттары (I).	—
53. Аха - хәу жалған (I).	—
54. Зейнеб (I).	15
55. Ай - гигой - өрьяй.	—
56. Ак - джумсак.	—

АЙНАБЕКОВ, Салык.

57. Эдилъбей-ы (I).	—
58. Жоктау (I).	16
59. Козы-бак.	—

АМРИН, Сеид - Касым.

60. Тобыкты - Сулеймен.	—
61. Таран - коль.	17

БАЙТАСОВ, Габдулла.

62. Хала - ых.	—
63. Жалгыз-барб-семеитә.	—

БЕГИШЕВ, Абдрахман.

64. Ахәу, Ляй-лим! (I).	—
65. Кама-жан (I).	—
66. Шамсы - камар.	18
67. Арияләр.	—
68. Алип - би (I).	—
69. Сокрдың - зәры.	19
70. Ибрайдың - патсалыгы.	—
71. Дюльдулем - ай.	—
72. «Дюнъе» (I) Естәе (I).	20
73. Жоктау (II) Шакир - Омәр.	—
74. Алты - ауз.	—
75. Карғам - Сауләм!	—

БЕИСОВ, Касым.

76. Кула - гер (I).	21
-----------------------------	----

БУЛХАИРОВ, Шай - Ахмет.

77. Келеди - кулькым.	—
78. Сахып - Жамал (I).	—

ДАУЛЕТ-БЕКОВ, Каирбек.

79. Шоләк - Балуан - аны (I).	22
80. Афитот.	—
81. Кок - кобеләк.	—
82. Жылау (II).	23

ДОСОВ, Абул-Хаир.

83. Есль. —

ЕРДЫНБАЕВ, Скандер.

84. Кыргыздынг Алà - тауы. —
85. Камшым. —

ЕЩАНОВ, Мухаммед-жан.

86. Майда - конгр (Сагыну). 24

ЖАМБОЛОВ, Абулшахман.

87. Жайау - Муса - аны (I). —
88. Тяним - ай. —
89. Аслзада - еркём. —
90. Сурмерген. 25

ЖИЛКАЙДАРОВ, Мухтар.

91. Терме (I). —
92. Наурызбай (I) герой. —
93. Наурызбай (II) среди семьи. 26
94. Карга (I). —
95. Ак - саусак (I). —
96. Калия (I). 27
97. Жылау (IV). —
98. Нязь - Конгр. —
99. Ахауй!. 28
100. Дюнье - ай (II). —
101. Айман. —
102. Алтай. 29
103. Асыклык. —
104. Кула - гер (II). —
105. Уш «тоты - кус». 30
106. Дертке - Дярмен. —
107. Шидер. —
108. Амир - хан (I). 31
109. Срнай. —
110. Караторгай (II). —
111. Кунде-базар-элим-ай. —
112. Игойгакм. 32
113. Еркём (I). —
114. Дудар (I). —
115. Сурша - кыз (I). 33

ИБРАЕВ, Шорман.

116. Уйюйай. —

ИСМАИЛОВ, Хасенмалик.

117. Зейнеб (II). —

ИСМУХАММЕДОВ, Армя.

118. Бурылтай. 34
 119. Бръ-жан-сал-аны (I). —
 120. Ага-жан (I). —
 121. Сегиз - кыз (I). 35
 122. Сурша-кыз (II). —
 123. Эдилбей-ы (II). —
 124. Боз-ала-танг. —
 125. Косылбай. 36

ИСПУЛОВ, Мургазы.

126. Уран-акын. —

КАРАТАЕВ, Бейсек.

127. Ак - серкеш. —
 128. Бай - босен. —

КАШАГАНОВ, Осман.

129. «Письмо Татьяны» Абая (I). 37
 130. Буранг - бель. —
 131. Уй - еркеш. —

КУАНИШЕВ, Баязит.

132. Баян - Аула (I). —

КУРМАНГАЛИЕВ, Саилаубек.

133. Кошан - Серы. 38
 134. Ой - карга (II). —

МОЛДЫБАЕВ, Ахмет.

135. Пшык - аны. —
 136. Кисматулла. —
 137. Кулай. 39
 138. Газис - акын (I). —
 139. Калдрган. 40

МУКАНОВ, Сабит.

140. Кос - алма. —
 141. Ияйя. —
 142. Жылау (V). —
 143. Тайжан-аны. 41

144. Зар.	—
145. Кудалык-Оленгы.	—
146. Макбал (I).	—
147. Галялём.	42
148. Караторгай (III).	—
149. Тяны - ай.	—

МУСТАФИН, Сафар.

150. Арида - галкаш.	—
------------------------------	---

МУСТАФИН, Сеид.

151. Сраган.	—
152. Ольге.	43
153. Шахрт.	—
154. Мерген.	—
155. Бесъ - кыз.	—
156. Карсак (I).	—
157. Карсак (II).	44

МУХАММЕТОВ, Оразбек.

158. Шамсия.	—
----------------------	---

МЫНГБАЕВ, Труспек.

159. Жай-ау-контр.	—
160. Ак - бидай (I).	—

НАЙМАНБАЕВ, Султан.

161. Кула - гер (III).	45
162. Майда - контр.	—
163. Умсун-Юльпек.	—
164. Брь - жан - сал - аны (II).	46
165. Брь - жан - сал - аны (III).	—
166. Еркё - токал.	—
167. Кун - шагылар.	—
168. Сары-коль.	—

НАУРЫЗБАЕВ, Амиржан.

169. Тонгкайма.	47
170. Бал-Хадиша (I).	—
171. Жакия.	—
172. Жыланбаур.	—
173. Каракат - Кёз.	48
174. Алты - басар.	—
175. Зюльхья (II).	—
176. Шолак-Балуан-аны (II).	—
177. Гульдер-ай (I).	49

НУРМУХАММЕДОВ, Хасин.

178. Хусни-Хорлан (II). —
 179. Ак - бидай (II). —
 180. Батес-көйлөк. —
 181. Аха-хой. 50

НУРПЕИСОВ, Абулхали.

182. Конгр-жан. —

ОСМАНОВ, Темирбай.

183. Сюикты-м. —
 184. Азим-жан. —

РАЙБАЕВ, Онгар.

185. Азьдембай-аны. —
 186. Енды-гой. 51
 187. Халиля. —

САДВАКАСОВ, Джанайдар.

188. Кара-шаш (I). —

СЕЙФУЛЛИН, Садвакас.

189. Тока (кюй). 52
 190. Конный марш хана Аблая (Терсакбай). 53
 191. Шаш-сыпär. 54
 192. Саутпекдынг-улу-ы. —
 193. Кун-мен-ай. —
 194. Толгану. 55

СЕРГАЗИН, Хамидулла.

195. Капаш. —

ТАКЕЖАНОВ, Хусаин.

196. Иман-Джусуп-аны (I). —
 197. Терме (II). —
 198. Терме (III). 56
 199. Жоктау (VI). —
 200. Конгиль-Ашар. —
 201. Ай-Саулём! —

ТУРИН, Садвакас.

202. Жамбас-сыпär (I). —
 203. Ай-уай-пиримай. 57

ТУЯКОВ, Курбан - Али.

204. Булбул-кус. —

205. Кепсёр-Калкәм-жар!	—
206. Блкыл - дак.	—
207. Мурат-Бек.	—
208. Хусни-Хорлан (III).	58
209. Ала-тау.	—
210. Кыз-Бикè (I).	—
211. Кыз-Бикè (II).	59
212. Сары-су.	—
213. Кайран-куным-кайтèин.	—
214. Макбал (II).	—
215. Семей-тау.	60
216. Омар Мажитов-конгр.	—
217. Иман - Джусуп - аны (II).	61
218. Кази - Торсанов - аны.	—

УНГАРОВ, Абдрахман.

219. Унгар.	—
220. Култума.	62
221. Джанья.	—

УТЕКИН, Аликей.

222. «Калия» (II) Шолака-Балуана (III).	—
223. «Дюнъè» (III) Ибрае (II).	63
224. «Ескендèр» Жайау-Мусы (II).	—
225. Шокутба.	64
226. Марш хана Кенесары.	—
227. Ак-шашак.	—
228. «Сарын» (I) Шолака-Балуана (IV).	65
229. Сарын (II).	—
230. «Трумтай» Жайау-Мусы (III).	66
231. Шалкма (I).	—
232. Боскын.	—
233. Сары-Хабиба.	67
234. «Термè» (IV) Естае (II).	—

ШАРИБАЕВ, Оспан.

235. Мушкульбай.	68
236. Ой, карагым!	—
237. Тонг-керс.	—

III. Актюбинская губерния.

АЙМУРЗИН, Тенгизбай.

238. Ильмè-кюй.	70
-------------------------	----

239. Терсакпай.	71
-------------------------	----

БАБАСОВА, Айша.

240. Кзәу-айжан.	—
241. Катлинкай.	—
242. Конгр-аны.	72
243. Ак-каинг (I).	—
244. Тубельбай.	—
245. Мухит (I).	—
246. Иркәк-аны.	73

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

247. Әсән-аман.	—
248. Козимә-көрндингбә.	—
249. **	—
250. Ай-да-яй.	74
251. Әки-алма.	—

БЕЙСЕКОВ, Кансбек.

252. Бубегай.	—
253. Сал-Мухит-аны (II).	—

ДЖЕЗДЫБАЕВ, Кувандык.

254. Харидаю.	75
255. Ауь-ауь!	—
256. Адаскан.	—
257. Айжанай.	—
258. Кариндәсим-Срмбәт (I).	76
259. Караторгай (IV).	—
260. Ахәу-арман!	—

ЕСЕНГАЛИЕВ, Габдрашид, и ТОГУСБАЕВ, Галим.

261. Ой-айнам.	—
262. Аяу-кок-аяу-кара.	—
263. Каргам-әу (III).	—
264. Гуляй-гуляй-жан.	77

ЖАРМУХАММЕДОВ, Бекмухаммед.

265. Букейлюк.	—
266. Ташкентская песня (II).	—

ИБРАГИМОВ, Толмухаммед.

267. Еркәм (II).	—
268. Карагай (IV).	78

КАЛЬМЕНЕВ, Абдулгасис.

269. Аслау-жан. —
 270. Адемау —

КАЛЬМЕНЕВ, Хайрулла.

271. Ой кокау. —
 272. Мейлент-мейлент. —
 273. Мунг. 79

КАЛЬМЕНЕВ, Хамаш.

274. Жалгыз-бала. —
 275. Еске-аны (I). —

МАКАМБЕТОВ, Жума.

276. Шраг-ау. —

МЕДЕТОВ, Ганбар.

277. Богда (кюй). 80

МУКАШЕВА, Алуа.

278. Кокче-тау (III). 81
 279. Тарайлим. —
 280. Мейрамбай. —
 281. Байтерек. 82

МУРТАЗИН, Шериф.

282. Ак-тамак. —
 283. Ах-хауай. —

НАЗРАЛИН, Кенжибай.

284. Ой, каргам (V). —

ОСПАНОВ, Кумскали.

285. Санаска. 83
 286. Сайкалау. —

РАХМАТУЛИН, Абдугали.

287. Манаша. —
 288. Танемай. —

САРБУТИН, Бахтбай.

289. Ай-жарик. —

ТЕМИРОВ, Кенжигул.

290. Айнам-Коз (I). 84

УРАЗАЛИН, Джумабай.

291. Жангыз-ул. —

УТИМИСОВ, Бисен.

292. Тайжетер. —

IV. Букеевская губерния.**АБДЮКЕЕВ, Омар.**

293. Тауекель. 86

294. Мухит (III). —

295. Махсут-аны. —

АЙЯЗБАЕВ, Иргали.

296. Айязбай. —

АКУМГАЛИЕВ, Камиар.

297. Дина-кәтен (күй). —

АЛАГЕЗОВ, Хыйсаммедин.

298. Карә-балык. 87

Он-же и ДЖУМАХАНОВ, Омар.

299. Адәме. —

300. Серкеш-кзы. —

301. Ермухан. —

АНГСАРОВ, Кусман.

302. Дзякусавайская песня. —

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

303. Токубасская песня. 88

БЕККАЛИЕВ, Хаир-Гали.

304. Пант - күйлек (I). —

БИЙГАЗИЕВА, Фатима и ЖАМАЛОВА, Уасия.

305. Бес-кайрма. —

БУКЕЙХАНОВ, Габдул.

306. Кос-алка (күй). —

307. «Охота» (күй). 91

308. Шалкма (II) (күй). 93

309. «Сокр-Ещан» (күй). 95

310. Шекшекей (I).	96
311. Яй-Экеш.	97
312. Ари-ау.	—
313. Жылкши (I).	—
314. Жамал (I).	—
315. Жубай.	—
316. Кара-шаш (II).	—
317. Сейтек.	98
318. Ой, тангрым!	—
319. Эсхази.	—
320. Аруеш-Талаш.	—
321. Жалтр-Кула.	99
322. Утебай.	—
323. Майтык.	—
324. Атрау.	—
325. Алей.	100
326. Кок-донен.	—

БУКЕЙХАНОВ, Хабир.

327. Крушкан.	—
328. Молдыбай.	—
329. Канауаз (I).	101
330. Дария-толкун.	—
331. Шекшекей (II).	—
332. Тунг-ль!	—
333. Сам-матай.	102
334. Каным-кыз.	—
335. Утегали.	—

ГАБДРАХМАНОВ, Хабибулла.

336. Амир - Аксак.	103
--------------------	-----

ГАЙСИН, Садык.

337. Дарига.	—
--------------	---

ГЮЙСУКОВ, Нургали.

338. Бес - тай.	—
339. Таловский.	—

ДАУЛЕТОВА, Жумазия.

340. Аман - Галей.	104
--------------------	-----

ДЖАКУПОВ, Абдулла.

341. Башат.	—
342. Кокш - аны.	—
343. Кыздынг - аны (I).	—

ДЖУМАГУЛОВА, Джумаканым.

344. Еске - аны (II). 105
 345. Кара - коль. —
 346. Песня Темир - Галиева (I). —

ДЖЯМАНТАЕВА, Дартш.

347. Абиш. —

ДОСТАНБАЕВ, Шумбал.

348. Я - пирим - ай! —
 349. Кара - улент. 106
 350. Кыздынг-аны (II). —

ДОСУМОВ, Рахметулла.

351. Утибаев - аны. —
 352. *
 * —

ЖАРДЕМАЛИЕВ, Хаир.

353. Улькен «Ай дай». —
 354. Гиндаш (I). 107
 355. Айязбаев - аны. —

ИБРАГИМОВА, Мадис.

356. Улбалаш. —

КАЙВАЛИЕВ, Абдрахман.

357. Кызыл - жейде. —

КАЛИЕВ, Закария.

358. Арман. 108

КАНАЕВ, Кара.

359. Жолдогалей. —
 360. Шыр. —
 361. Кубла. —
 362. Али (I). 109
 363. Али (II). —

КЕНЖАЛИЕВ, Насибулла.

364. Утеб. —
 365. Ак - каинт (II). —
 366. Кызынг - аны (III). —

МАКТУБАЕВ, Мурза - хан.

367. Уткен - кундер. 110
 368. Бала - Ораз (I). —

МАНАЕВ, Нугман.

369. Ак - тэнгыз. —
 370. Гей - гей. —

МЕНЕШЕВ, Амир - Гали.

371. Уали. —

МИНДЫБАЕВ, Сапергали.

372. Пах - пах. —

НУГМАНОВА, Газиза.

373. Торы - бесь. 111
 374. Досёт. —

ОМАРОВ, Акатай.

375. Нарымская песня. —

РАХМЕТОВ, Кайдар.

376. Кубала. —

САУБИНОВ, Аббас.

377. Ауакат. —

ТАКЕНОВ, Юсуп.

378. Канауаз (II). 112
 379. «Кишпак» Мухита (IV). —

ТЕМИРАЛИЕВ, Досгул.

380. Аман - Галей - аны. —

УМБЕТОВ, Рскали.

381. Туленгут. —

УРАЗБАЕВА, Алма.

382. Жайык (II). —
 383. Косай. 113
 384. Танскан-жыр. —
 385. Зейнешим. —
 386. Сары - жан. —
 387. Төрт - пшен. —
 388. Гиндаш (II). 114
 389. Айнам - Көз (II). —
 390. Свадебная песнь (I). —
 391. Свадебная песнь (II). —

УТЕУВ, Сеид.

392. Кок-жар. —

УТЕШКАЛИЕВ, Сакий.

393. ** 115

394. Конгра. —

395. Конгр - аны. —

396. Жанкала. —

397. Аргын - Кипшак. —

УТИГЕНОВ, Мугауя.

398. Мохай. —

УТИГЕНОВА, Завиря и ИБРАГИМОВА, Мадиш.

399. Ак - каинт (III). 116

УТИГЕНОВА, Завиря.

400. Зелиха - кыз. —

ХАСАНОВ, Батыр.

401. Песня Темир - Галиева (II). —

ЧОКАНОВ, Бигали.

402. Кос - көз. —

403. Айдынгаали (I). —

V. Кустанайская губерния.**АЛДУНГАРОВ, Иргали.**

404. Умтул, казак! 118

405. Маусымжан. —

406. Сыр - Дуан. —

407. Жалганай (II). 119

408. Агагуй. —

409. Арарай. —

410. Кукемай-бюпемай. 120

411. Ак - каинт (IV). —

412. Джанья. 121

413. Кама - жан - ай! (II). —

414. Калтылдак. —

415. Сегиз - кыз (II). 122

416. Кос - жар. —

417. Карындасим - Срмбет (II). —

418. Сексембай. 123

419. Дурбемай. —
 420. Шоқындынг - оленгы. —
 421. Боз - жорға. —
 422. Агагуай. 124
 423. Гагигайгай. —
 424. Песнь Нуржана. —
 425. Ахау - Миат! 125
 426. Кедегай (I). —
 427. Альва - шикер. —

АЛДУНГАРОВА, Бадигул и ИРНАЗАРОВА, Камна.

428. Ахауйа. —

АЛДУНГАРОВА, Зура.

429. Ай - Саулай. 126
 430. Газизай. —

БАЙМУРЗИН, Хасин.

431. Кумарай. —

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

432. Ари - одан. —
 433. Кулюкжай (I). 127
 434. Тапсырдым - Берходайга. —
 435. Куба-кан. —

БАСАНОВ, Сунгкарбек.

436. Инкарай. —
 437. Кыздынг - аны (IV). 128

БОЖКЕЕВ, Арипжан.

438. Саркаскә. —

ДЖАНСАРИН, Джумабек.

439. Базыбек - аны. —

ЕЛЕНОВ, Жумаш.

440. Сералә - акын. —
 441. Балжан. 129
 442. Жоктау (VII). —
 443. Кобланды. —
 444. Элим - ай (I). —

ЖАКСЫЛЫКОВ, Менетай.

445. Перизат - Баурум. 130
 446. Сексембай - аны. —

ИСПУЛОВ, Мургазы.

447. Ак - ирèк. —

ИСМАИЛОВ, Хасенмалик.

448. Букèнен-аны. —

ИРНАЗАРОВА, Камна и БАЙЗАКОВА, Зура.

449. Ель-кайда? 131
 450. Айнабòл-еркемай. —
 451. Бèу-бèу-еркемай! —
 452. Куним-ай. —

КАЛИЕВ, Сеид.

453. Дуден-кыз. —

КОКУШЕВ, Габдул.

454. Игрàжаны. 132
 455. Нурекè. —

МАЙЛИН, Биймухаммед.

456. Калия (III). —
 457. Тогжàн-акын. 133
 458. Халиляляй. —
 459. Зайкун. —
 460. Будыбай. 134
 461. Буралма. —
 462. Уй-каргà! (VI). —
 463. Ак-Айша. 135
 464. Мухидàн-Шайпан. —
 465. Ай-гук. —
 466. Кыздар. —
 467. Кылтын. 136
 468. Сàры-Аркà (I). —
 469. Альжàн. —
 470. Кедегай (II). —
 471. Агаги-калкаш. —
 472. Ак саусак (II) 137

МАКАТОВ, Раимбек.

473. Гульдер-ай (II). —
 474. Калкатай (I) —
 475. Дудар-ай (II) 138
 476. Кугаяй. —
 477. Бупелèк. —

МАСАНОВ, Айдербек.

478. Жоктау (VIII) 139

МУРЗАБЕКОВ, Кустай.

479. Ак-балә. —

МУСТАФИН, Абдрахман.

480. Хайран-Әлим! —

МУХАММЕДЖАНОВ, Хусеин.

481. Кедегай (III) —

ЧУКИН, Хусеин.

482. Кенгеяу. 140

483. Толгау. —

484. Аужар (I) —

485. Ой-хой. —

486. Гугугай. 141

487. Салима. —

488. Тенгсельмә. —

489. Бахия. —

490. Сабр-аны. 142

491. Кали. —

492. Ей-калка! —

493. Әлим-ай (II). —

494. Кайрма. 143

495. Зулкарнай. —

496. Тобжарган. —

НУРПЕИСОВ, Досмурза.

497. Шылдершек. —

НУРУМОВ, Габбас.

498. Далада. 144

499. Нурсулу. —

СЕГИЗБАЕВ, Амангали.

500. Жан-саулём. —

501. Кульжан-ай. —

502. Бай-маман. 145

СУГУРОВ, Мух-Рахим.

503. Акбас-аны. —

504. Жолтай-аны. —

505. Тлеу-акын. 146

СУГУРОВА, Минжямал.

506. Куренай. —

507. Жанай-гук. —

508. Женгешè-ай (II) —
 509. Ай-ай. 147

ТЕМИРБАЕВ, Ишмухаммед.

510. Кер-заман. —
 511. Ак-булак. —

ТУЯКБАЕВ, Султан.

512. Кукем-ай! —

УМУРЗАКОВ, Илеубай.

513. Гегегèу (I). 148
 514. Агерке-жаным-ай. —
 515. Шалкар-Коль. —

УНГАРОВ, Абдрахман.

516. Караторгай (V) 149
 517. Ак кöйлèк (II). —
 518. Темир-сур. —
 519. Шыркама. 150

УРАЛОВ, Махмуд.

520. Абаурай. —
 521. Маралдай. —

УСКИН, Искан.

522. Кадиш. —

ФАРИЗОВ, Мухаммед-жан.

523. Дрбемай. —
 524. Женгешè-ай (III) 151
 525. Кегегèу. —
 526. Көр-Улы (I) —

ХОР КИРГИЗСКИХ ДЕВОЧЕК.

527. Уяй. —
 528. Ажекèм-ай. —
 529. Зулджалаль. 152
 530. Ой, балà! —
 531. Ой, калка! —

ЧУЛАНОВ, Минайдар.

532. Маржан-аны. —

ШАГИРОВА, Зулейха.

533. Дудар-ай (III) —

VI. Оренбургская губерния.

АЛМАНОВ, Султан-Али.

534. Төрт кулаш. 154
 535. Жан-тыным. —
 536. Асау-контр. —

АХМЕТОВ, Беремисан.

537. Жилама-бөпем. 155

ГАЛИЕВЫ, Аслжан и Толебике.

538. Кау-бидай. —
 539. Аслау-жан. —

ДЖУМАБАЕВ, Балмухан.

540. Он-алта-кыз. —
 541. Кара-көз (I). 156
 542. Мухамбиган. —
 543. Кыр-най! —
 544. Асау. 157
 545. Панг-көйлөк (II). —
 546. Жуас-контр (III) —

ЖАРМУХАМБЕТОВ, Молдогали.

547. Агигау. 158

ЖУМАГАЛИЕВ, Есимгали.

548. Я, худай! —
 549. Дюнье-ай (IV) —
 550. Харарай. —
 551. «Ой-дай» (I) Мухита (V) 159
 552. Ак-толкун Кунис. —
 553. Карагау. —
 554. Пшык-кыздың-аны. —
 555. Сокр-кыз-аны (I) 160

КАЛЖЯНОВ, Сафар-Гали.

556. Капран. —
 557. Кыздарай. —
 558. «Сал-Ораз» (II) Мухита (VI) 161

КОЙАЙДАРОВА, Магрифа.

559. Ахау (I). —
 560. Ак-саусак (III) —
 561. Харарай. —
 562. Ак-сал-ай! 162

КОСТАНОВ, Аким-Гирей.

563. Экеунг-ойляншы-өзынг.	—
564. Лилля-ляй.	—
565. Ахәу, Жалған (III).	—
566. «Алпыс-Төрт» Мухита (VII)	163
567. Молдыбай-аны.	—
568. Кербезь-кер.	—
569. «Ак-Иис» (I) Мухита (VIII)	—
570. Курманалы-конгр.	164
571. Термә-аны (V)	—
572. Толғау-сәзы.	—

КУЛЕЕВ, Бер-Нияз.

573. Той-той-ай.	165
574. Бубегай.	—
575. Агәй-коғай (I).	—
576. Раушан.	—
577. Джиырма-сегиз.	166
578. Ахәу (II)	—

КУРМАШЕВ, Есхали, и САБИРОВ, Ескендер.

579. Маржан-гуль.	—
580. Еске-аны (III).	167
581. Амир-хан (II).	—
582. Айдынгали (II).	—

МЕДЕТОВ, Ганбар.

583. «Аксак-Кулан Джучи-хан» (кюй).	168
584. «Кюй» Мухита (IX).	171
585. «Дюнье-ай» (V) Мухита (X)	172
586. Еркәм-ай (III).	—
587. Даурән-ай.	—
588. Свадебная песнь (III).	—
589. Свадебная песнь (IV).	—
590. Кайгл.	173
591. Сокр-кыз-аны (II).	—
592. Майрамбай-аны.	—
593. «Термә» (VI) Давлэта.	—
594. Алдамжар.	174
595. «Жуас-конгр» (IV) Мухита (XI)	—
596. Сөйле-жаным-сөздн-манин.	—
597. Шраг-май.	175
598. Еске-аны (IV).	—
599. Кыздынг-аны (V).	—
600. Жоктау (IX) «Хош-болып-тур».	—

МЕДЕТОВ, Шарип.

601. Бегемай. —
 602. Ага-жан (II). 176
 603. Заулата-чай-курбум-заулата-чай! (I). —

МЕНДЕШЕВА, Кулшум.

604. Шангарбай. —

МУРЗАЛИН, Отар.

605. Кыздар-ай 177
 606. Ой-Аллай! —
 607. Сагат-моен-смельшаш. —
 608. Жалау-кок. —

МУРЗАЛИНА, Рахима.

609. Зиленай. 178

САДМУХАМЕТОВА, Тулебике, и УРАЗОВА, Гульварчин.

610. Резинка-Камбулат. —
 611. Жоктау (X). —

САЛИМОВ, Бахтгали.

612. Ак-бозат. 179
 613. «Иис» (II) Мухита (XII). —

САРСЕНБАЕВ, Деркин.

614. Жайма-конгр (I). —
 615. Жайма-конгр (II). 180

ТАПАЛОВ, Илюбай.

616. Женская песня Салимы. —
 617. Брвидай. —

ТОЛЕГЕНЕВ, Тяжгали.

618. Керимсал. —
 619. Шраг-ау. 181

ХОР КИРГИЗСКИХ ДЕВУШЕК.

620. Ркия. —
 621. Свадебная песнь. (V). —

ШАЙКИЕВА, Маржан.

622. Макбал. (III). —

ШАНГАЛИЕВА, Навира.

623. Курбум-заулата-чай! (II). —

VII. Семипалатинская губерния.

АБДЫХАНОВ, Иманкан.

624. Каридарим.	184
625. Кара-жорға.	—
626. Женешау (IV).	—
627. Аллежар.	—
628. Ак-куу-дай-клан.	185
629. Жалған (IV).	—
630. Кара-гирим.	—
631. Халиля-саулём.	186
632. Согыс-кюй.	—
633. Асёт-аны.	—
634. Кос-перизат.	187
635. Абай-кок (I)	—
636. Джетым-балә.	—
637. Песня слепого Когалё.	—

АЙМАУТОВ, Юсуф-Бек.

638. Джиырма-бесъ.	188
639. Абай-кок (II)	189
640. Аупльдёк (II).	190
641. Анифа-Жанифа.	—
642. Жафанда.	—
643. Каргам-ау! (VII).	191
644. Бал-Хадиша (II).	—
645. Сахып-Жамал (II)	—
646. Аридаш.	—
647. Ардак.	192
648. Ыргакты.	—
649. Кельншек (II)	193
650. Калия (IV)	—
651. Караторгай (VI)	—
652. Мустафа-Аксак-аны.	194
653. Жамал (II)	—
654. Баян-аула (II)	195
655. Макбал (IV)	—
656. Акудадай.	—
657. Сармоин.	196
658. Сулу-шаш (II)	—
659. Кара-шыгым.	—
660. Саулемай.	197
661. Песня Мәди.	—
662. Милляй (I).	198
663. Песня Карбая	—

664. Сағындым-айна́м. —
 665. Абай (II). —
 666. Азамат-Қожа. 199

АЛИН, Бекмухаммед.

667. Гапк-жарай. 200
 668. Ак-жай. —
 669. Қурбым-жай. —
 670. Саулемай-еркемай. —
 671. Кереку. 201

БАЗАНОВ, Хабибулла.

672. Асем-кыз. —
 673. Едегой-гой. —
 674. ** —

БАЗАРОВ, Габдулла.

675. Халиляляйляу. 202
 676. Карағам-калкам. —
 677. Аигитай. —

БАИСОВ, Акирим.

678. Арман-қобай. 203

БАЙЗАКОВ, Иса.

679. Какен. —
 680. Бикен. —
 681. Манш-қонча. 204
 682. Жар-жар (I) —
 683. Танысу. —

БАЙМАКАНОВ, Хасин.

684. Бибисара. —
 685. Газис-ақын (II) —

БАЙСАЛЫКОВ, Нурмак.

686. ** 205

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

687. Кара-Қоз (II). —
 688. Қамшат-бөрк. 206
 689. Қари-қонгр. 207
 690. Жайяу-Муса-аны (IV) —

БУКЕЙХАНОВ, Габдул.

691. Еки-жирен. 208

БУЛДАНОВ, Али.

692. Ахау, Гигай! —
 693. Халиляляком-Урияй. 209
 694. Ай-гигай! —
 695. Кос-женгёй-жан. —
 696. Кос-курён. —
 697. Алажай. 210

ГАЗИМОВ, Есенгази.

698. Сокр. —
 699. Сексен-деги-шалдың-өлёнты. —
 700. Абай-кок (III). —

ДАЙРАБАЕВ, Ескендер.

701. Халилялялем. 211
 702. Караторгай (VII). —
 703. Мна-заман!. 212
 704. Сайраса-бр. —
 705. Халиляляйляй. 213
 706. Сағындым-саулём. —
 707. Алип-би (II). —
 708. «Хор-болды-жаңым» Абая (III). 214

ДЖУМАГУЛОВ, Садык.

709. Увайра. —
 710. Крмзы. —
 711. Ляй-лим (II). 215
 712. Гаухартас. —

ДУЛАТОВА, Гайни-Жамал.

713. Уш-дос. —

ЕРБАЛИН, Али.

714. Элим-ай! (III). 216
 715. Сокр-Кайрамбай. —
 716. Аридемай-Кулян. —
 717. Хусни-Хорлан (IV). 217
 718. Ак-Тяукё. —

ЖИЕМБАЕВ, Жумахан.

719. Ах-Көз!. 218
 720. Даригай! —

ИМАНКУЛОВ, Абдул-Кадир.

721. Кздыкине-сула. —

ИСАБАЕВ, Мендыгали.

722. Сал.	—
723. Карарәу-Калкаш (I).	219
724. Уран.	—
725. Бес-карагёр.	—
726. Джалтан-көз.	—
727. Гульдер-ай (III).	—
728. Сары-Арка (II).	220
729. Песня рода Аргын.	—
730. Заманай.	—

ИШМУХАММЕТОВ, Аргин.

731. Карарәу-Калкаш (II).	—
732. Ай курбум!.	—

КАЛИЕВ, Джакия.

733. Сулу-шаш (III).	221
734. Коляйша-жыр.	—

КУЛБАЕВ, Медеу.

735. Кебек-Батр.	—
736. Акбеттаусская песня.	—
737. Еке-джас.	222

КУЛЖАНОВА, Назифа.

738. Гайни-ай-Саулём.	—
739. Кздардынт-зары.	—

МЕНДЕБАЕВ, Джубанхан.

740. Зюльхья (III).	—
741. Бергель-бергель-шау.	223
742. Сабенг-чал.	—

ОН-ЖЕ и НУРБАЕВ, Али.

743. Он-еке-кыз.	—
--------------------------	---

НАХИМ-ЖАН, Амьзе.

744. Халилялем-ай-яу.	224
745. Отедай-куным-уридай-ау.	—
746. Жоктау (XI).	—
747. Жоктау (XII).	—

ОРУМБАЕВ, Ували.

748. Егигай-саулём.	225
749. Трепахә.	—

ОСПАНОВ, Абиш.

750. Кыз-жвек. —
 751. ** 226

ОСПАНОВА, Кулячъ.

752. Укулюмайяй. —
 753. Аманбол! —

САДВАКАСОВ, Фаиз.

754. Жентешё (V). 227
 755. Ак-көйлөк (III). —
 756. Анамахат. —
 757. Тлек-патам. —
 758. Иман-Джусун-аны (III). 228

САМАТОВ, Мухтар.

759. Алмагашта-кос алма! —
 760. Магуба. 229
 761. Кулай-коль. —
 762. Карагым-каракозим. —
 763. Жылау (XIII). 230
 764. Альди-бөпөм. —
 765. Кара-көз (III). —
 766. Ширмаулы-ат. 231
 767. Алды-сексен. —
 768. Милляй (II). —
 769. Бай-бай-аягым! 232
 770. Окпелетенг. —
 771. Жамбас-сыпар (II). —
 772. Джегенё-чалгаскаттен. —
 773. Кай-беткей. 233
 774. Сагындым-элиндё. —
 775. «Кулбай-бай» Жайяу-Мусы (V). —
 776. «Гаухар-кыз» Жайяу-Мусы (VI). 234
 777. Фат-кундуз. —
 778. Арида. —
 779. Төрт-тлек. 235
 780. Коз-кенён-аманаты. —
 781. Саргайдем-сене-ойляб. —

ТУРГАНБАЕВ, Манан.

782. Шыркенай. 236

ХАНДЖАРОВ, Муллагалий.

783. Быр-бай. —

L

784. Угай.	237
785. Кей-аку.	—

ШАРИПОВ, Сергазы.

786. Ой-саулемай!	—
787. Эдиль-бай-ай.	—

VIII. Тургайский уезд.

БАЙТУРСУНОВ, Ахмет.

788. «Айда-бл-пым» (кюй).	240
789. «Тепен-кок» (кюй).	241
790. Эсейжол-жырши-аны (I).	243
791. Шыргау.	—
792. Даус.	—
793. Ай-хай, Газиза!	244
794. Жар-жар (II).	—
795. Кель-кель-эксу-ай!	—
796. Көр-Улы (II).	—
797. Каляйлем.	245
798. Мукин-аны.	—
799. Биганын-аны.	246
800. Жырши-аны (II).	—

БУРКУТОВ, Кенжегул.

801. Жолдыбек.	247
802. Шалкма (III).	—
803. Шалкма (IV).	248
804. Халялим.	—
805. Эдильбой-ы (III).	—
806. Еске-аны (V).	249
807. Еске-аны (VI).	—
808. Конгр-жай.	—
809. Кна-өзун-нен.	250

ДЖАНГЕЛЬДИН, Алибей.

810. Кзыль-телим.	—
811. Ахау, шайтан!	—
812. Кок-коптер.	251
813. Ахау, Семей!	—
814. Асылдостар.	—
815. Умтул-алга-кшинем!	252
816. Кара-Голь.	—

ОН-ЖЕ и КАРАЛДИН, Байкадам.

817. Жайма-шуак. 253
 818. Тёскёй. —
 819. Ак-тас. 254

ДЖАНГЕЛЬДИН, Шрмхан.

820. Тогыз-тарау. —
 821. Ой, дюньё ! (VI). —
 822. Кыз-кельншек (III). 255

ДОЩАНОВ, Алим.

823. Секртбёлы-сенгсент. —
 824. Урзия (I). —
 825. Урзия (II). —
 826. Салим-Гирей-аны. 256

ИСХАКОВ, Сабит-Бек.

827. Кокёк (I). —
 828. Караторгай (VIII). 257
 829. Зюльхья (IV). —
 830. Ах, дюньё! (VII). —
 831. Амир-хан (III). 258
 832. Кулюкжай (II). —
 833. Аужар (II). —
 834. Фаушыркн. 259
 835. Бал-ауаз. —

КАРАЛДИН, Байкадам.

836. Гагигак. —
 837. Сёндер-калкн. —
 838. Тель контр (I). 260

КАРАЧКАНОВ, Кара.

839. Ак-жайдак. —
 840. Имн-Джусуп-аны (IV). —

КАРИБАЕВ, Закария.

841. Ащи-коль. 261
 842. Боевой киргизский марш. 262
 843. Победная песня киргиз. —
 844. Итерме. 263
 845. Сары-Баксы (II). —

ОМАРОВ, Мурза-Али.

846. Уш-термак. 264
 847. Тогуль-мели (I). —

848. Тогуль-мели (II). 265
849. Хиляляу. —

ХАЖГАЛИЕВ, Габдуль-Жалиль.

850. Ой-дай (II). —

IX. Туркестан.

АЛДУНГАРОВА, Рахима.

851. Манмангёр. 268
852. Бозчяторгай. —
853. Асык-жар. —
854. Табенбай. 269

АЛДУНГАРОВЫ, Сахиб и Рабига.

855. Халиляляйлим. —
856. Шыхтым-жанга-жарыкка. —
857. Ой-дэш. 270
858. Арияй. —
859. Ай-ымай Куным-ай! —
860. Шөльдэдэм. 271
861. Уридау-калкаш. —

БАЛТАБАЕВ, Кубайсун.

862. Койшө. —

БЕЙСЕКОВ, Кансбек.

863. Жрау-катын-аны (I). 272

БЕЙШЕКЕЕВ, Мамбет.

864. Секетбай. —
865. Ашиглык. —

ДЖАНДОСОВЫ, Ораз и Фатма.

866. Бөу-бөу. 273
867. Сарыбас-аны. —

ДЖАНДОСОВ, Ораз.

868. Тезек-аны. 274
869. Джарамазан-аны. —
870. Кутыхтау-аны. —
871. Бадек. 275

ДЖАНДОСОВА, Фатма.

872. Бармак-аны. —

873. Елелай. —
 874. Кунгетай. —

ЕСОВА, Сара.

875. Гульзейнеб. 276
 876. Сулу-шаш (IV). —

ЖУРГЕНЕВ, Темир-Бек.

877. Жырши-аны (III). 277
 878. Ой-ой-ой! —
 879. Ишнйаз-аны. —
 880. Гегегеу (II). 278
 881. Ой, Алдай! Курбымай! —
 882. Жоктау (XIV). —

ИСПУЛОВ, Мургазы.

883. Сурша-кыз (III). 279

ИСПУЛОВА, Акборак, и ШЯКУЗОВА, Нисвельде.

884. Николай. —

ИСПУЛОВА, Балкия, и БАЙЗАКОВА, Зура.

885. Караторгай (IX). 280
 886. Толубай-аны. —
 887. Шяйкал-мала. —

КУЛЖАНОВ, Ибадулла.

888. Сулужан. 281
 889. Аманда-бол. —
 890. Инкау-жан. —

КУРМАНАЛИЕВА, Сара.

891. Ахуай! —

ЛЕПИСОВ, Султан.

892. Кара-чекпен. —

МАРАЛБАЕВ, Хассан.

893. Ой-дай (III). 282

МЕДЕТОВ, Ганбар.

894. Еликей. —
 895. Жалган-ай (V). —
 896. Талапт-ерге-нур-жауар. —

МУРАТБАЕВ, Ганий.

897. Дудар-ай! (IV). 283
 898. Катн-жрау-аны (H). —

НАЙМАНБАЕВ, Султан.

899. Нартай-аны. —
 900. Боза-кюй. —

СЕРАЛИН, Мухамеджан.

901. Аттары (II). 284
 902. Каратау. —
 903. Кос-Ходжа. —

УТИМИСОВ, Алениаз.

904. Калкатай (II). 285

ШОРУКОВ, Ходжехан.

905. Аджирашу. —
 906. Шум-жалган (VI). —
 907. Ески-гю (VII). —
 908. Арманду-дюнье (VIII). —

Х. Уральская губерния.**АТАПКЕЛЕВА, Акзия.**

909. Инкаржан. 288

АТЧИБАЕВ, Беркин.

910. Панг-көйлөк (III). —

АЯШЕВ, Джумагали.

911. Аксак-кыз (I). —

БАБАСОВ, Досхаир.

912. Мухит (XIII). —
 913. Багилà-ай! 289
 914. Гурьев (I). —
 915. Аляляй. —

БАЙСАЛОВ, Юсуп-Али.

916. Мухамедья (I). —
 917. Ой, жалган! (VII). 290
 918. Бал-кюйган. —

БЕГИМОВ, Алмаш.

919. Дюнияй (VIII). —
 920. Карагай-кенем-ай-дай. —

БЕЙИСКАЛИЕВ, Жаши.

921. Сары-узён. 291
 922. Адеш-аны. —
 923. Ак-желькльдэк. —
 924. Акбас-Бийсала. 292
 925. Песня Биссена. —

ГАЛИЕВ, Фатих.

926. Маскар. —
 927. Агай-когай (II). 293

ЕДЕГЕНОВ, Серык-Али.

928. Кыздынг-аны (VI). —
 929. Адэме. —
 930. Уй, Кальжан! —
 931. Бирюкский мотив. 294
 932. Дорияйдай. —
 933. Инкаш. —
 934. Алеушан. —
 935. Жан-саулём. —

ЖАРМАНОВ, Нурредин.

936. Кербез. 295
 937. Мактау. —

ОН-ЖЕ и ЖУМАЕВ, Шияб.

938. Ай-дай (I). —

ЖУМАЕВ, Шияб.

939. Мухамедья (II). 296

ИГЕНОВ, Ибат.

940. Кайглё. —
 941. Уаридай. —
 942. Бидаяй. —

ИМАНГАЛИЕВ, Куаншгали.

943. Даут-аны. 297
 944. Ай-дай (II). —

ИСАБАЕВ, Бахит.

945. Ахәу! —

ИХСАНГАЛИЕВ, Салик.

946. «Дай-дай» (I). 298
 947. «Дай-дай» (II) Мухита (XIV). —
 948. Шга-шап! 299
 949. Мерцёт. —
 950. Каска-кулун. —

КАЛЬМЕНЕВ, Мурза-Ахмет.

951. «Ора-Шолак» (кюй). 300
 952. Балгалидынг-аны. 301

КАЛЪЯРОВ, Кенжигали.

953. Ага-жан (III). 302
 954. Дидар-ау. —
 955. Агила. —
 956. Жайма-конгр (III). 303
 957. Сокр-кыз (III). —

КАРАГУЛОВ, Урнгали.

958. Джигит. —

КАРАТАЕВ, Баязит.

959. Кенемай. —

КАРАТАЕВ, Мурат.

960. «Жайма-конгр» (IV) Мухита (XV). 304
 961. Аксак-кыз (II). —
 962. Орлеш. —
 963. «Акау» Мухита (XVI). 305

КАРКИМБАЕВ, Кулумжан.

964. Халя-уляй!. —

КЕНЕКБАЕВ, Сарсен-Али.

965. Ой-дай (IV). —

КУДАЙБЕРГЕНОВ, Ибраш.

966. Сарын (III). —

МАЛГОРИЕВ, Измухаммед.

967. Боз-бала. 306
 968. Мукамбет-Алие-аны. —
 969. Гурьев (II). —

МУРЗАЛИЕВ, Даухара.

970. Кара-канчек. —

МУСТАЖАБОВ, Ахшулан.

971. Гурьев (III). 307
 972. Джамбейтинская песня. —
 973. Жамал (III). —

МУХЫТОВ, Губайдулла.

974. Гигай. 308
 975. Даурён. —
 976. «Медэт-хан» Мухита (XVII). 309
 977. Терс-кюй. —
 978. Ахдаригай! 310
 979. Кук-Узёк. —
 980. Алмаш. —
 981. «Айнам-Кёз» (III) Мухита (XVIII). 311
 982. Тель-конгр (II). —
 983. Раушан. —
 984. «Киильм» Мухита (XIX). 312
 985 «Балà-Орàз» (III) Мухита (XX). —

НУГМАНОВ, Абдулла и САГДАГАЛИЕВ, Молдогали.

986. Жёз-сексен-кыз. 313
 987. Кокёк (II). —
 988. Ой-ой-най! —

ОТАРБАЕВ, Билял.

989. Дюнъе-ай (X). —

САРЫХУДЖИН, Амиржан.

990. «Кенёс-кюй». 314

УРАЗАЛИЕВ, Кажмурат.

991. Кархан. 316
 992. Апрмай-агергай. —
 993. Кушелёк. —
 994. Алим. —

УТЕУЛИЕВ, Исен.

995. Жылкши (II). 317

ХАМЕНОВ, Магомет.

996. Ой-ой-на. —

ЧАДЬЯРОВ, Газиз.

997. Заурёш. —

ЧИНГАЛИЕВ, Галимжан.

998. Кипша-бель. 318
 999. Яфурай. —

ЧУЛАКОВ, Юсуп-Али.

1000. Кокче-тау (IV). —

□ □ □

НОТНЫЕ ЗАПИСИ.

І. Адаевский уезд.

39 №№ (1—39 вкл.)



1. Желькльдэк-аны.

(Мотив Желькльдека.)

Сообщил Көбеген Амангельдин.¹
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Широко, но порывисто. $\text{♩} = 64$

Дорийский лад.

mf

задерживая

2. Баксы. (I)²

(Колдун.)

Сообщил тот-же.

Быстро. Гусавым голосом. $\text{♩} = 168$

Лидийский лад.

mf

и т. д.

3. Ак-Бөбөк. (I)³

(Женское имя.)

Сообщил Муратбай Аманчин.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Бодро. $\text{♩} = 126$

Миксо-лид. лад.

f

замедляя -

Медленно.

mf *p*

4. Жанак.

(Мужское имя.)

Сообщил Ережөб Атантаев.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Скороговоркой. $\text{♩} = 192$

Шире.

mf *f* *p*

5. Ак-Бөбөк. (II)⁴

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Довольно скоро. $\text{♩} = 96$

замедляя -

mf *p*

6. Кокчө-тау. (I)

(Синие горы.)

Сообщил Тажиман Байсыгарин.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

Умеренно. $\text{♩} = 88$

1. 2.

p *f* *f* *p*

7. Кельншек-аны. (I)

(Мотив молодухи)

Сообщил Тажиман Байсыгарин.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)

Покойно. $\text{♩} = 92$

Эолийский лад.

mf

задерживая -

mf *p*

8. Агигау.

Сообщил тот-же.
задерживая -

Бодро. $\text{♩} = 96$

Темп I.

f

задерживая -

f *p*

9. Ай-глюк-ай-жан-калка-тай!

(Ах, моя душечка, моя защита!)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 92$

mf

задерживая -

mf *p*

10. Туркестанская песня.

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 104$

mf

замедляя -

p *p*

11. Утеу-динг-аны.

(Мотив Утеу)

Сообщил тот-же.

С беспокойством. $\text{♩} = 112$

f

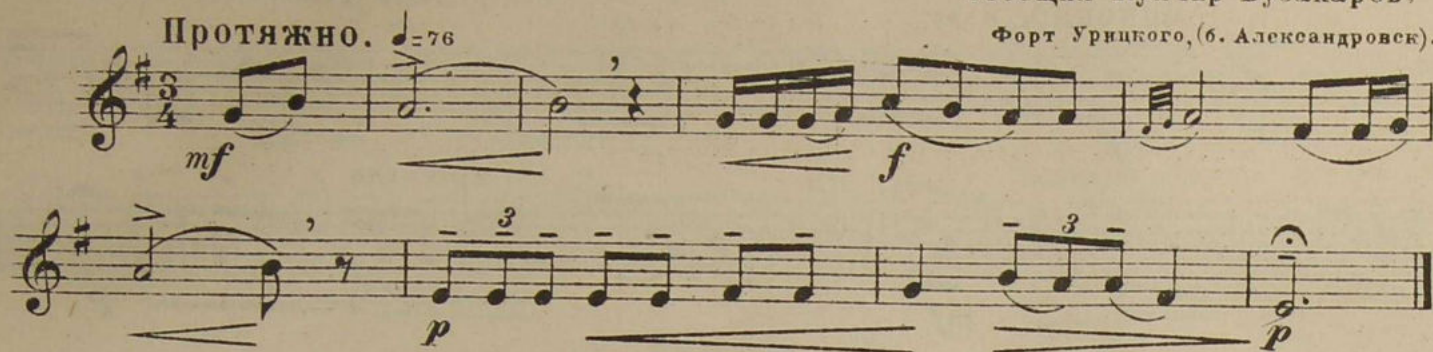
mf

задерживая -

p

12 Ари-айдай.

Сообщил Кулчар Бузакаров.
Форт Урицкого, (б. Александровск).

13. Досат.^(б)

Сообщил Иманча Жумабаев.
Форт Урицкого, (б. Александровск).



14. Аселым.

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.



15. Ханжан.

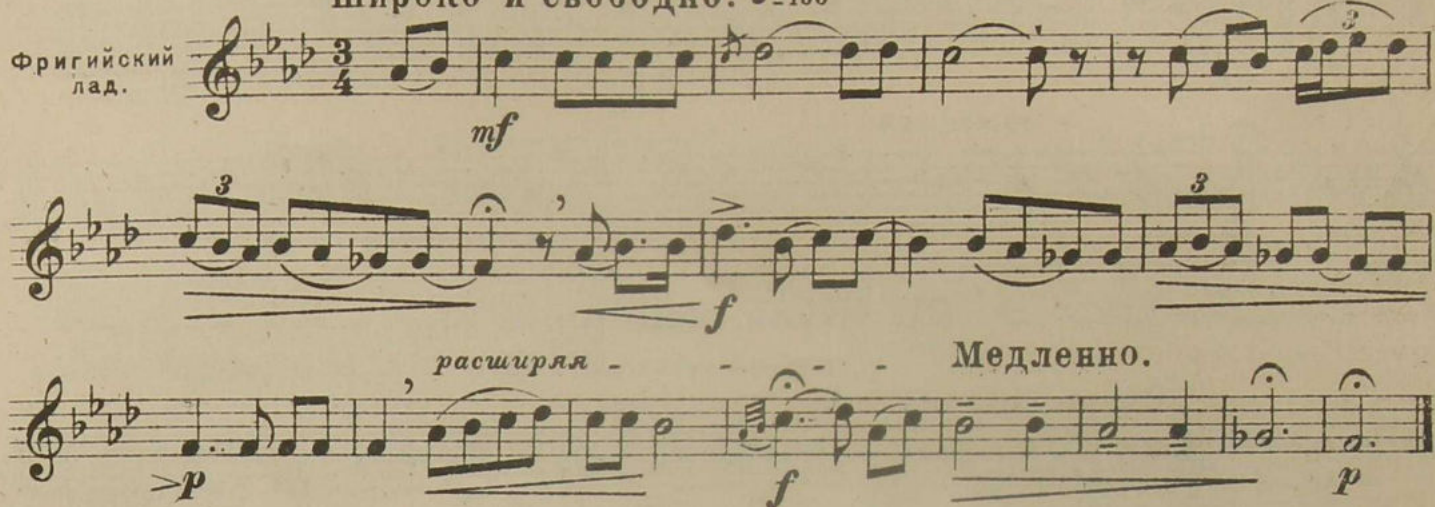
(Женское имя.)

Сообщил тот-же.



16. Жуае-конгр. (I)

(Смирный мухортый)

Сообщил Иманча Жумабаев.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)Широко и свободно. $\text{♩} = 100$ Фригийский
лад.17. Аймаут. ⁶

(имя)

Сообщил Канрбай Калмагамбетов.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)Умеренно. $\text{♩} = 120$ 

18. Кокче-тау. (II)

(Синие горы)

Сообщил Сегизбай Карагалов.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)Умеренно скоро. $\text{♩} = 100$ 

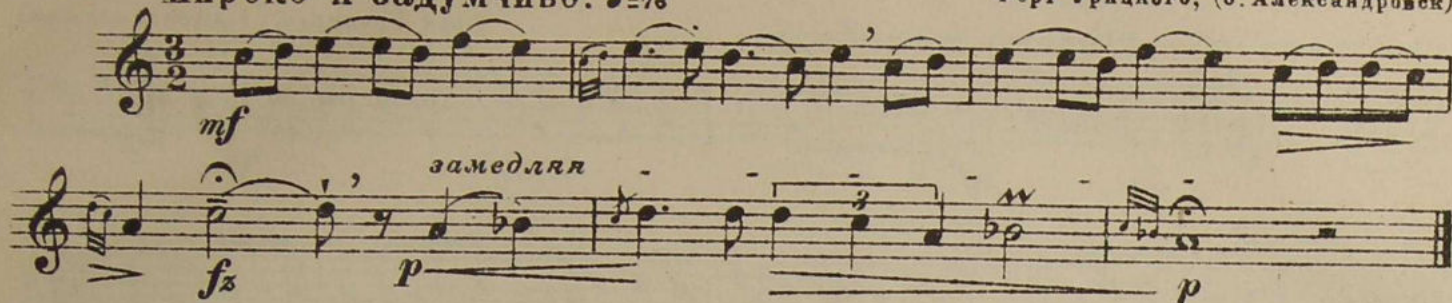
19. Актан.

(имя)

Сообщил Жалау Монбаев.
Форт Урицкого, (б. Александровск.)Скоро. $\text{♩} = 152$ 

20. Ак - Бөбөк. (III)

(Женское имя.)

Сообщил Жалау Монбаев.
Форт Урицкого, (б. Александровск)Широко и задумчиво. $\text{♩} = 76$ 

21. Жуас - конгр. (II)

(Смирный мухортый.)

Сообщил тот-же.

Миксолидийский
лад.Очень широко. $\text{♩} = 69$ 22. Кара - торгай. (I)⁷Оживленно. $\text{♩} = 104$

Сообщил тот-же.



23. Нурбулкан.

(имя)

Сообщил Курмаш Нурханов.
Форт Урицкого, (б. Александровск)Торопливо, как-бы скороговоркой. $\text{♩} = 160$ 

24. Кунан - нар.

(3-х летний дромадер.)

Сообщил тот-же.

Просто и наивно. $\text{♩} = 116$ 

25. Ум-снэй.

(Мужское имя.)

Сообщил Курмаш Нурханов.
Форт Урицкого, (б. Александровск).Медленно и мечтательно. $\text{♩} = 76$ 

26. Дюйсенбай.

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 88$ 27. Ак-Зер.⁹

(Имя женщины.)

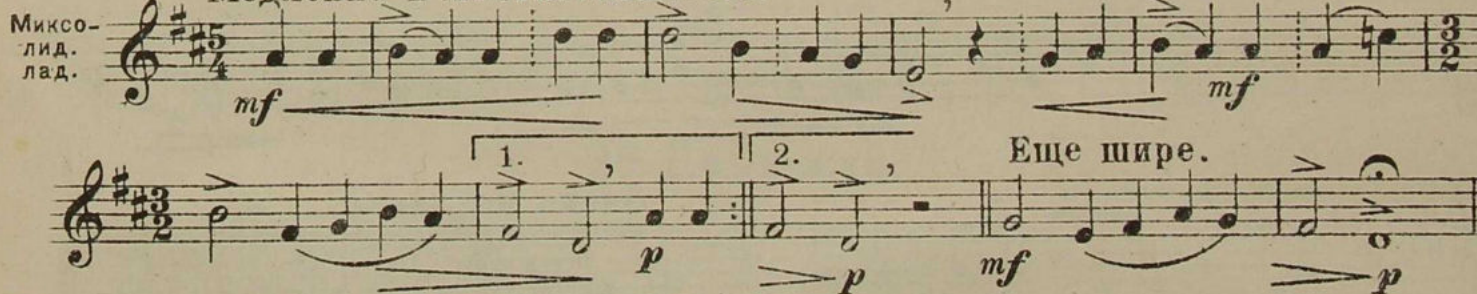
Сообщил тот-же.

Не скоро, томно и с угрюмой нежностью. $\text{♩} = 80$ 

28. Жайык. (I)

(Урал.)

Сообщил тот-же.

Медленно и мечтательно. $\text{♩} = 84$ 

29. Каралдымай.

(Милый мой.)

Сообщил тот-же.

Медленно и мечтательно. $\text{♩} = 72$ 

30. Агиваш.

(Женское имя.)

Сообщил Курмаш Нурханов.
Форт Урицкого, (б. Александровск).Бодро и ритмично. $\text{♩} = 116$

Three staves of music for 'Агиваш'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. There are various musical notations including slurs, ties, and accents.

31. Жаусә-кун.

(Если пойдет дождь.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 160$

Two staves of music for 'Жаусә-кун'. The first staff is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody, ending with a *p* dynamic. There are slurs and ties throughout.

32. Ак-көйлөк. (I) ¹⁰

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Медленно. $\text{♩} = 92$ Дорийский
лад.

Four staves of music for 'Ак-көйлөк'. The first staff is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It starts with a *f* dynamic. The second and third staves continue the melody with various dynamics including *mf* and *f*. The fourth staff begins with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and ends with a *p* dynamic. There are slurs, ties, and triplets throughout.

33. Айгөн. ¹¹

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Медленно, с чувством. $\text{♩} = 96$ Миксо-
лид.
лад.

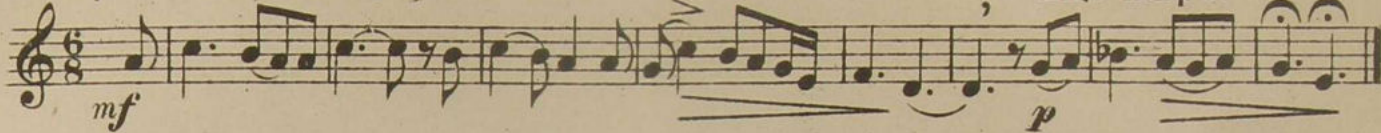
Two staves of music for 'Айгөн'. The first staff is in a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. It starts with a *p* dynamic. The second staff continues the melody, ending with a *pp* dynamic. There are slurs and ties throughout.

34. Сатыл.¹²

(Мужское имя.)

Сообщил Курмаш Нурханов.
Форт Урицкого, (б. Александровск).Протяжно и задумчиво. $\text{♩} = 69$

Еще шире.



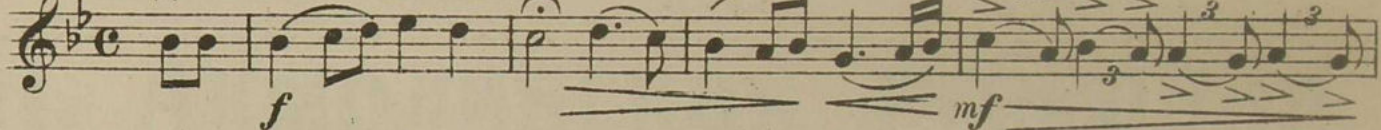
35. Ай-саулё.

Не очень медленно. $\text{♩} = 84$ (Женское имя.)

Сообщил тот-же.

36. Песнь Ораза.¹³Медленно и величаво. $\text{♩} = 84$

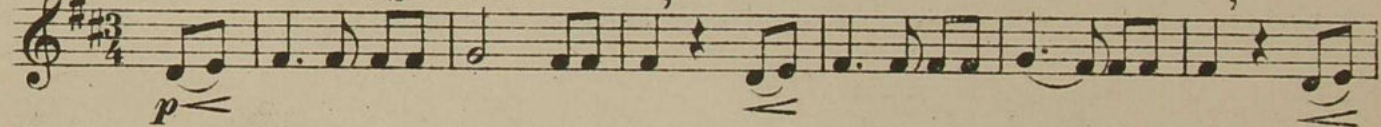
Сообщил тот-же.



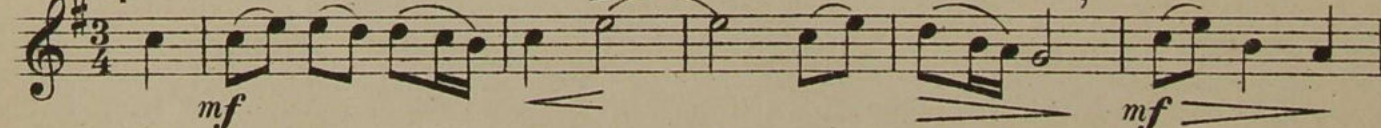
37. Карала-аяк.

(Белоногая вороная лошадь.)

Сообщил тот-же.

Спокойно и задумчиво. $\text{♩} = 96$ 

38. Дарь-жан.

Медленно и уныло. $\text{♩} = 60$ (Имя.)Сообщил тот-же.
задерживая - -39. Ташкентская песня.⁽¹⁾Сообщил Елемес Тюлегёнев.
Саммотаевской волости №1 аул.Протяжно. $\text{♩} = 88$ 

II. Акмолинская губерния.

198 №№ (40—237 вкл.)

40. Он - тогуз. ¹⁴

(19 лет)

Сообщил Омар Адамов.

Петропавловского уезда, Сарайгирской вол. аул № 7.

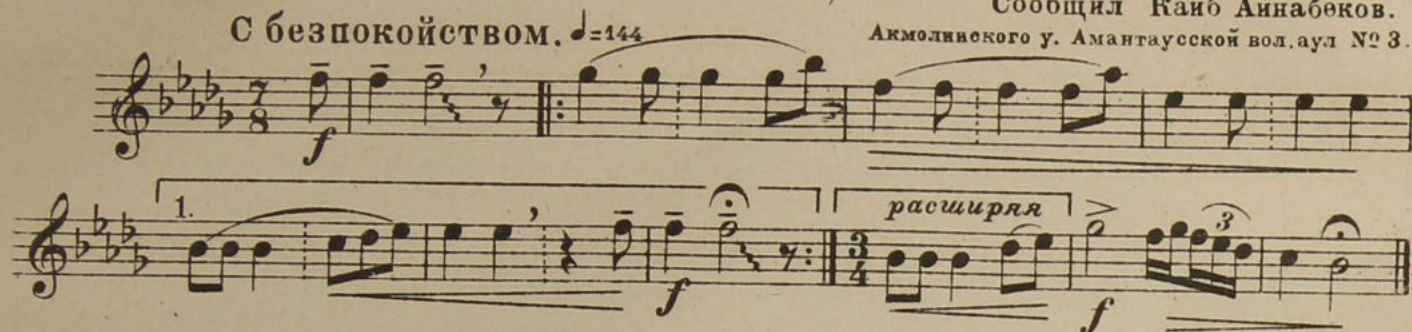


41. Сулү - шаш. (I)

(Красивоволосая!)

Сообщил Кайб Айнабеков.

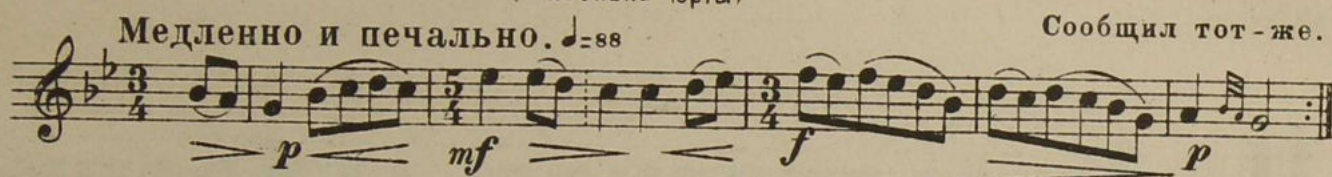
Акмолинского у. Амантауской вол. аул № 3.



42. Кос - котермё.

(Разбивка юрты)

Сообщил тот же.

43. Аупльдёк. (I) ¹⁶

(Название местности)

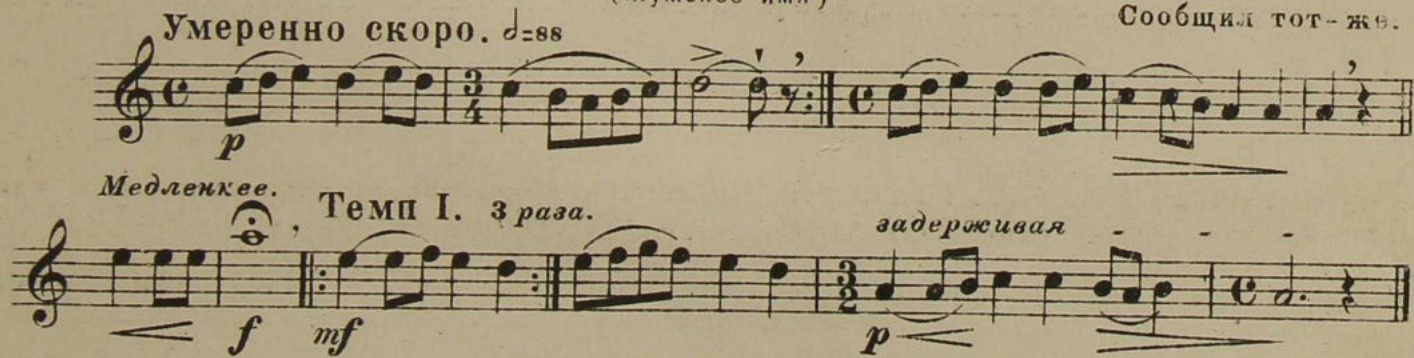
Сообщил тот же.



44. Кос - мембет.

(Мужское имя)

Сообщил тот же.

45. Зюльхья. (I) ¹⁷

(Женское имя)

Сообщил тот же.



46. Найман. ¹⁸
(Мужское имя)

13

Сообщил Кайб Айнабеков.

Акмолинского у. Амантаусской вол. аул №3.

Оживленно, ярко акцентируя. $\text{♩} = 76$

Дорийский лад.

Очень расширяя Темп I. задерживая

mf *f* *ff* *mf* *p*

47. Каз-конгр. ¹⁹
(Казарча)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 76$

1. 3. 3.

mf *p*

2. 3. задерживая

p *p* *p*

48. Жай-сарны.
(Спокойная песня)

Сообщил тот-же.

Покойно, с ласковой простотой и мягкостью. $\text{♩} = 152$

Шире.

p *mf* *p*

49. Женгешё. (1)
(Тетушка)

Сообщил тот-же.

Безпокойно. $\text{♩} = 96$

mf *mf*

задерживая

mf *p*

50. Хасида.
(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Мерно. $\text{♩} = 84$

Дорийский лад.

mf

задерживая

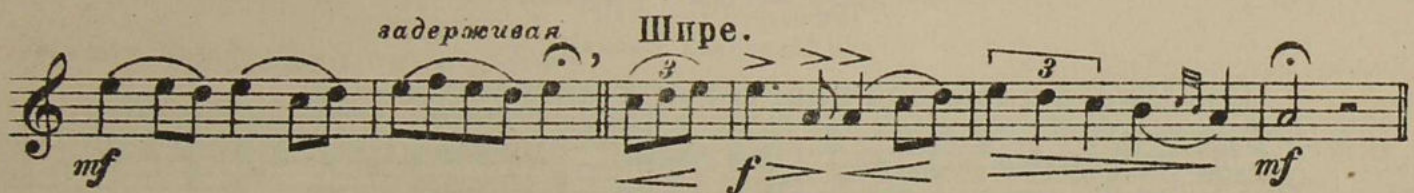
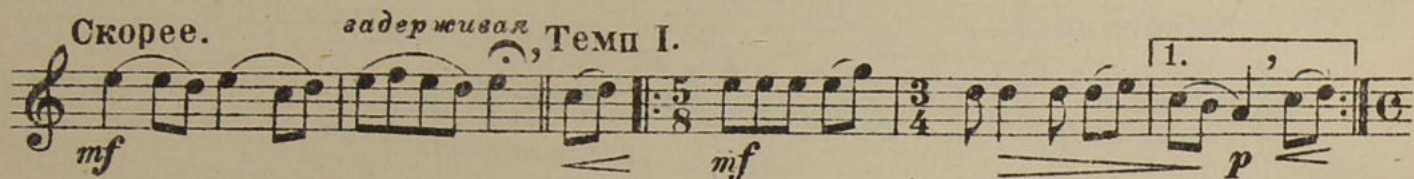
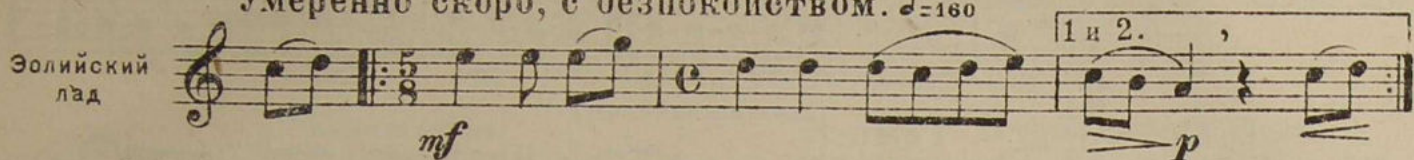
p

51. Хуснй-Хорлан. (I) ²⁰

(Женское имя.)

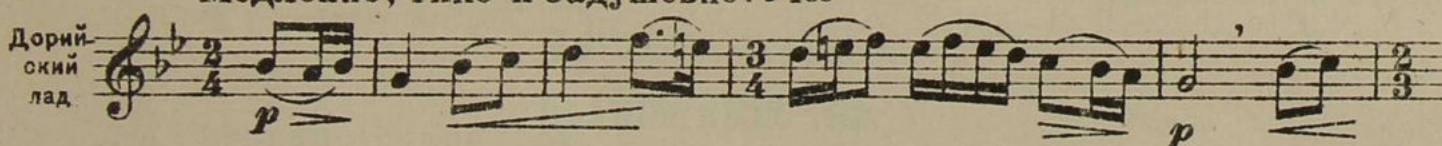
Сообщил Кайб Айнабеков.

Акмолинского у. Амантаусской вол. аул № 3.

Умеренно скоро, с беспокойством. $\text{♩} = 160$ Эолийский
лад52. Аттары. (I) ²¹

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Медленно, тихо и задушевно. $\text{♩} = 88$ Дорий-
ский
лад

53. Аха-хау жалган! (I)

(О, обманчивая судьба!)

Сообщил тот-же.

Медленно, с тоскою. $\text{♩} = 88$ 

54. Зейнеб. (I)

(Имя слепой авторши.)

Сообщил Райб Айнабеков.
Акмолинского у. Амантаусской в. аул №3.

Протяжно и громко. $\text{♩} = 112$, Скорее и мягче. $\text{♩} = 126$

ff 0 - уй ширке - на-у!

замедляя - Протяжно.

f *p* *mf* *p*

55. Ай-гигой-орьяй.

Медленно, с грустью. $\text{♩} = 84$

Сообщил тот-же.

p *f*

p *mf* *p*

56. Ак-джумсак?²²

(Нежно - белое.)

Сообщил тот-же.

Довольно скоро. $\text{♩} = 138$

p *mf*

Шире.

mf

57. Эдильбөй - ы (I)²⁴

(По Волге.)

Сообщил Салык Айнабеков.
Акмолинского у. Амантаусской в. аул №3.

Довольно бодро. $\text{♩} = 152$

Дорийский лад. *mf* *f*

f *mf* *p* *mf*

Строго в такт. $\text{♩} = 138$

p *p*

Немного медленнее.

mf *p*

58. Жоктау (I)²⁵ (Похоронная песнь.)

Сообщил Салык Айнабеков.
Акмолинского у. Амантаусской в. аул №3.

Медленно и серьезно. $\text{♩} = 66$

Музыкальная запись на пяти станах. Первая стана начинается с динамического маркера *mf*. Вторая стана содержит маркеры *p* и *mf*. Третья стана начинается с *f*, имеет пометку 'Шире.' и заканчивается маркером *p* и пометкой 'замедляя'.

59. Козы-бак²⁶ (Мужское имя)

Сообщил тот-же

Умеренно скоро, с волнением. $\text{♩} = 78$

Музыкальная запись на пяти станах. Первая стана начинается с *f* и *mf*. Вторая стана содержит *p* и *mf*. Третья стана начинается с *mf* и заканчивается *p* и *ff* с пометкой 'Шире.'. Четвертая стана начинается с 'Темп I.' и *mf*, заканчивается *p*.

60. Тобыкты-Сулеймен²⁷ (Сулеймен из рода Тобыкты.)

Сообщил Сеид-Касым Амрин.
Петропавловского у. Таранкольской в. аул №3.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 138$

Музыкальная запись на пяти станах. Первая стана начинается с *mf* и *f*. Вторая стана содержит *mf* и *p*. Третья стана начинается с *f* и *mf*. Четвертая стана начинается с *ff*. Пятая стана начинается с 'Плавно.' и *p*, заканчивается 'замедляя' и *mf*.

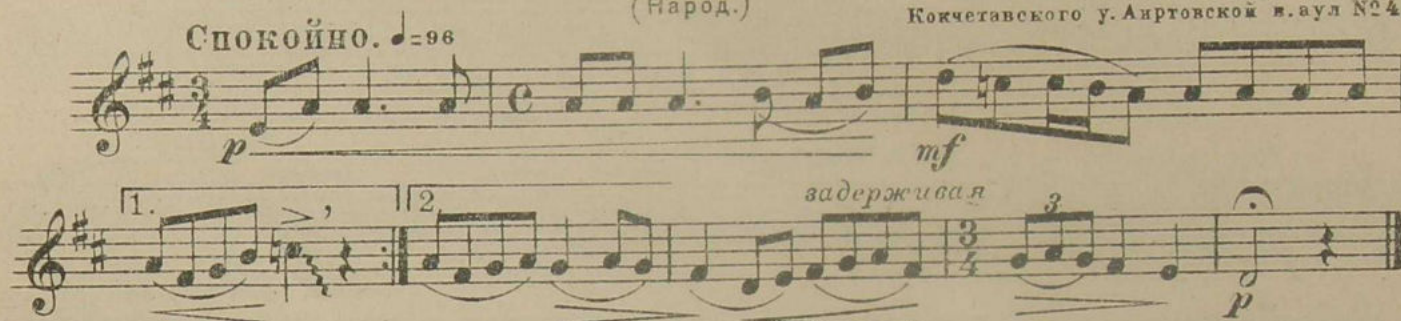
61. Таран-коль.

(Название озера.)

Сообщил Сейд-Касым Амрин
Петропавловского у. Таранкольской в. аул №3.

62. Хала-ых.

(Народ.)

Сообщил Габдулла Байтасов
Кокчетавского у. Айртовской в. аул №4.

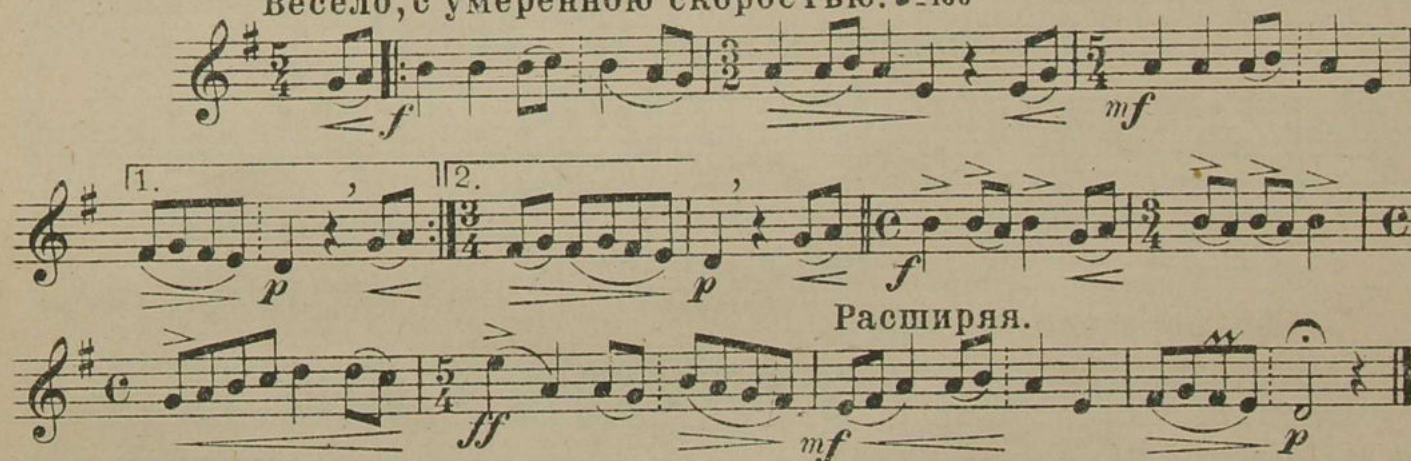
63. Жалгыз-барб-семејгё.

(Одинокий приехал в Семипалатинск.)

Сообщил тот-же

64. Ахау, Ляй-лим! (I)²⁹

(Ах, милая!)

Сообщил Абдрахман Бегішев²⁸
Акмолинского у. Актаерской в.Весело, с умеренною скоростью. $\text{♩} = 160$ 65. Кама-жан. (I)³⁰

(Женское имя.)

Сообщил тот-же

Умеренно, с нежностью. $\text{♩} = 104$ 

66. Шамсы-камар.³¹

(Женское имл.)

Сообщил Абдрахман Бегйшев
Акмолинского у. Актаевской вол.

Широко. $\text{♩} = 88$, Скороговоркой, но в широкой манере.

ff f

$\text{♩} = 126$

f mf f *расширяя* f

Широко. mf p

67. Арнялёр³².

(Вступительная песнь.)

Сообщил тот-же

Размашисто, с вдохновением. $\text{♩} = 108$

f

1 2. Широко. mf f ff Спокойно mf

68. Алип-би.(I)³³

(Азбука.)

Сообщил тот-же

Бодро и весело. $\text{♩} = 152$

mf p mf p mf p

задерживая p

пи лей-сен-ти ля-ма-се-ли - ти каз-тер-ты сал-ды - гай.

69. Сокрдыг-зэры.

(Плач слепого.)

Сообщил Абдрахман Бегішев.

Акмолинского уезда, Актаевской вол.

Не очень медленно, с тоскою. $\text{♩} = 100$

Широко.

Темп I.

70. Ибрай (I) дынг-патсалыгы. 34

(Царство Ибрай.)

Сообщил тот-же.

Широко и важно. $\text{♩} = 112$

Немного скорее. $\text{♩} = 126$

71. Дюльдүлем-ай.

(О, мой скакун!)

Сообщил тот-же.

Мягко и мечтательно. $\text{♩} = 96$

В темп.

72. „Дюнъё“ (I) Естæе. (I)³⁵

(„Жизнь“ — Естæе.)

Сообщил Абдрахман Бегішев.
Акмолинского уезда, Актаевской вол.Спокойно и величаво. $\text{♩} = 104$

1. mf

2. С пафосом. ff

задерживая mf

Скоро и с полетом. $\text{♩} = 126$ p

задерживая f p

73. Жоктау (п) Шакир-Омар.³⁶

(Похоронная песнь о Шакир-Омаре.)

Очень медленно и мрачно. $\text{♩} = 80$ Сообщил тот-же.
, 3 раза

Дорийский лад. pp

mf pp

74. Алты-ауз.³⁷

(Приветствие.)

Сообщил тот-же.

Широко. $\text{♩} = 104$

f

f mf p

75. Каргам-Саулём!

(Свет моих очей.)

Сообщил тот-же.

Мягко и нежно. $\text{♩} = 80$

p mf

замедляя p

76. Кула-гер.(I)³⁸
(Название лошади.)

Сообщил Касым Бейсов.
гор. Атбассары.

Широко и степенно. ♩=132

f

mf

1. , 2. ,

f

замедляя -

mf

77. Келеди-кулькым.

(Хочется смеяться!)

Сообщил Шай-Ахмет Булханров.
Черлакского (б. Омского) у. и вол. №4 ауда.

Бодро и весело. ♩=200

f

mf

f

Не задерживая.

mf

78. Сахып-Жамал.(I)

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Умеренно, с мягкостью. ♩=88

mf

f

1.

Бодрее.

f

mf

f

p

2.

79. Шолàк-Балуан-àны. (I) 39

(Мотив Шолàка-Балуàна.)

Сообщил Каирбек Даулет-Бенов.
Атбассарского уезда.

Умеренно. $\text{♩} = 84$

mf

замедляя.

Широко.

Скорее, чем сначала. $\text{♩} = 96$

f *mf*

замедляя

p

80. Афитот.

Бодро. $\text{♩} = 144$

f

Сообщил тот-же.

Шире.

Афитот *mf* *f*

Как сначала.

Скорее.

3 раза.

p *mf*

в 3-й раз - замедляя.

81. Кок-кобелек.

(Синяя бабочка.)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 152$

p *mf*

Шире.

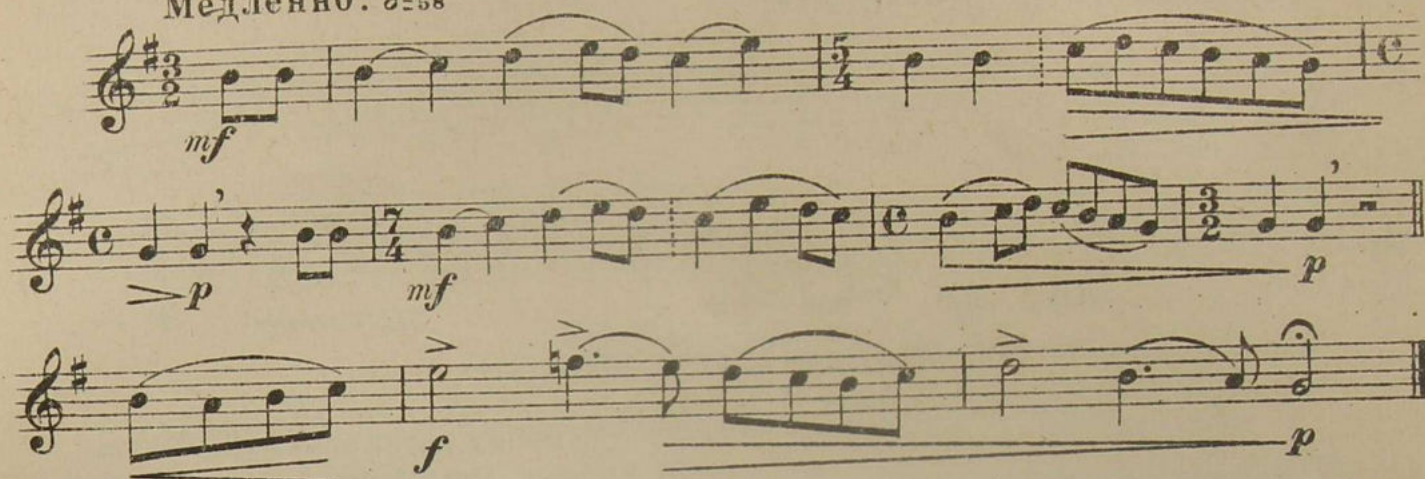
замедляя

f *p*

82. Жылау. (III) (Причитание над умершим.)

Сообщил Каирбек Даулет-Беков.
Атбассарского уезда.

Медленно. $\text{♩} = 58$

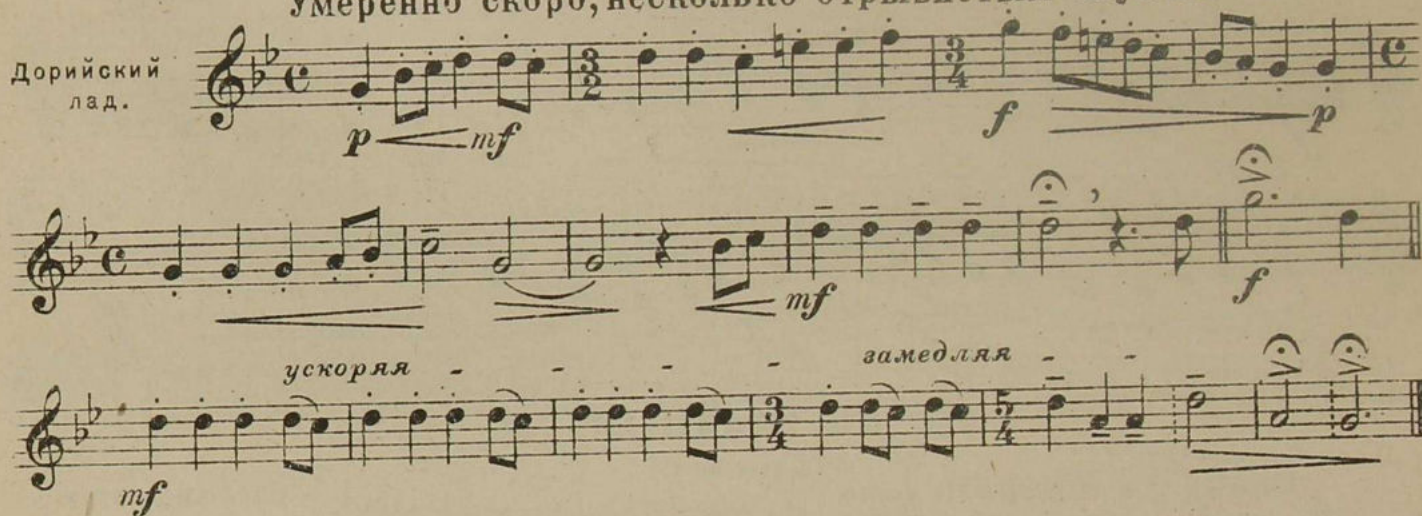


83. Есль. (р. Ишим)

Сообщил Абул-Хайр Досов.
Кокчетавского у. Аксаринской вол. рода Керей.

Умеренно скоро, несколько отрывистым звуком. $\text{♩} = 168$

Дорийский
лад.

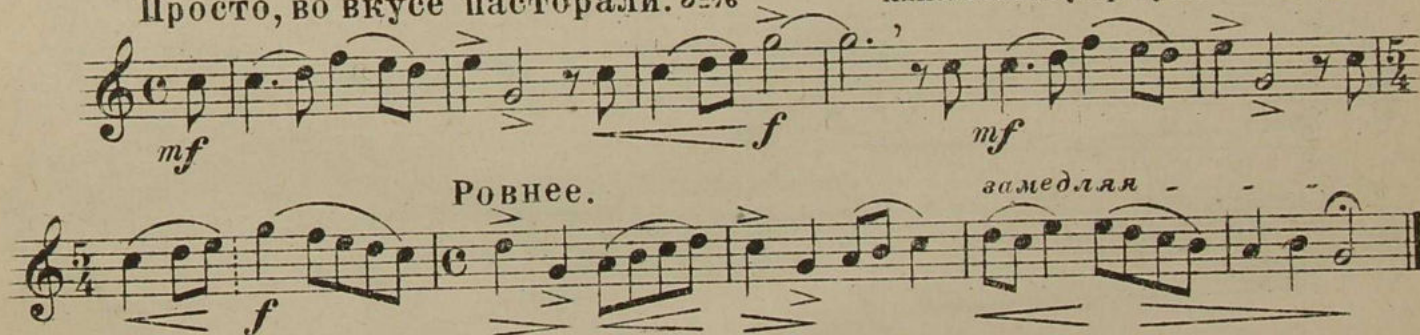


84. Кыргыздың Ала-тауы.⁴⁰

(Киргизский Ала-Тау.)

Сообщил Скандер Ердымбаев.
Акмолинского у. Ортаусской вол. аул № 7.

Просто, во вкусе пасторали. $\text{♩} = 76$



85. Камшым. (Нагайка.)

Сообщил тот-же.

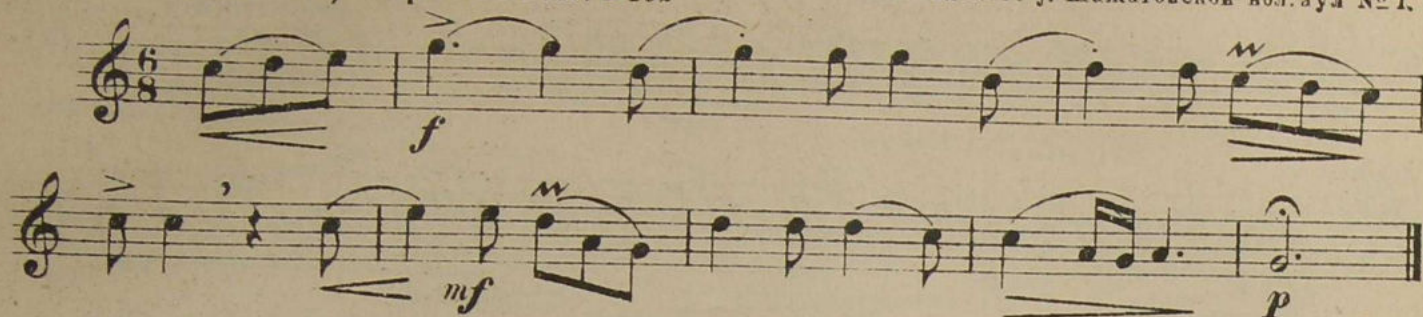
Медленно и плавно. $\text{♩} = 72$



86. Майда-конгр (Сагынұ.)

(Утоляющий тоску.)

Спокойно, с простотой. ♩ = 92

Сообщил Мухаммед-жан Ещанов.
Акмолинского у. Шажагойской вол. аул № 1.

87. Жайау-Муса-аңы. (I) 41

(Мотив Жайау-Мусы.)

Довольно скоро, отчетливо в ритме. ♩ = 176

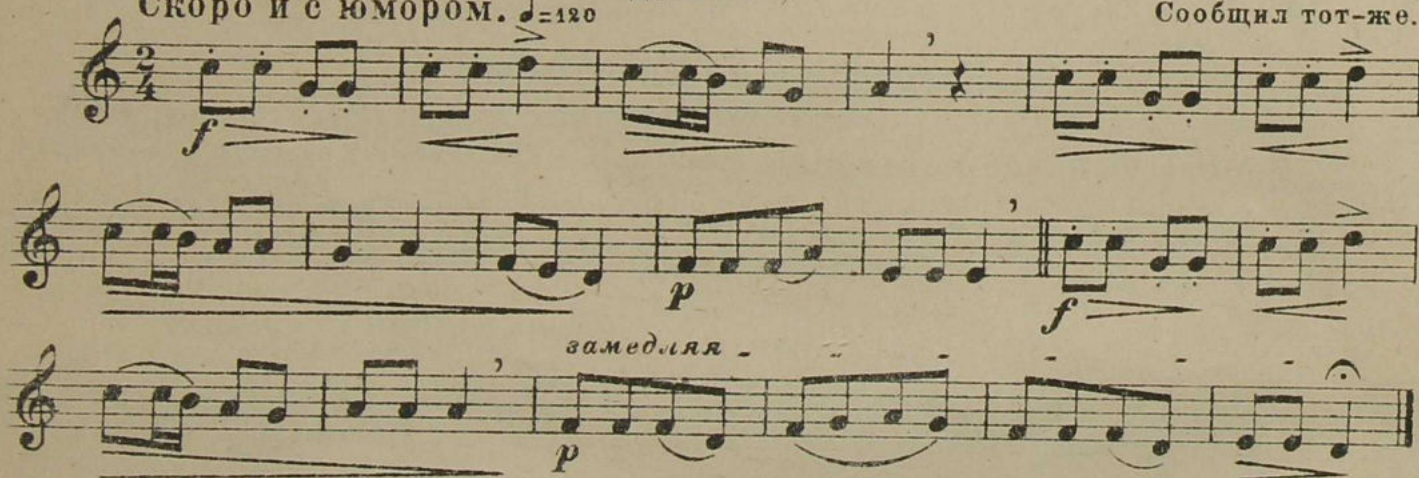
Сообщил Абулшахман Жамболов.
Петропавловского у. Эминалинской вол. аул № 3.

88. Тяним-ай.

(Душа моя!)

Скоро и с юмором. ♩ = 120

Сообщил тот-же.



89. Аслзада-еркем. 42

(Моя баловница!)

Умеренно. ♩ = 108

Сообщил тот-же.
Скорее. ♩ = 132

90. Сурмерген. 43

(Мужское имя.)

Сообщил Абулшахман Жамболов.

Петропавловского у. Эмпиалинской вол. аул № 3.

Умеренно. $\text{♩} = 92$ Немного скорее. $\text{♩} = 138$ 

91. Термё. (I) 45

Сообщил Мухтар Жилкайдаров.

Атбасарского у. Кара-Кенгирской вол.

Широко.

Скороговоркой, но в широкой манере. $\text{♩} = 69$ Выдержанно. $\text{♩} = 76$

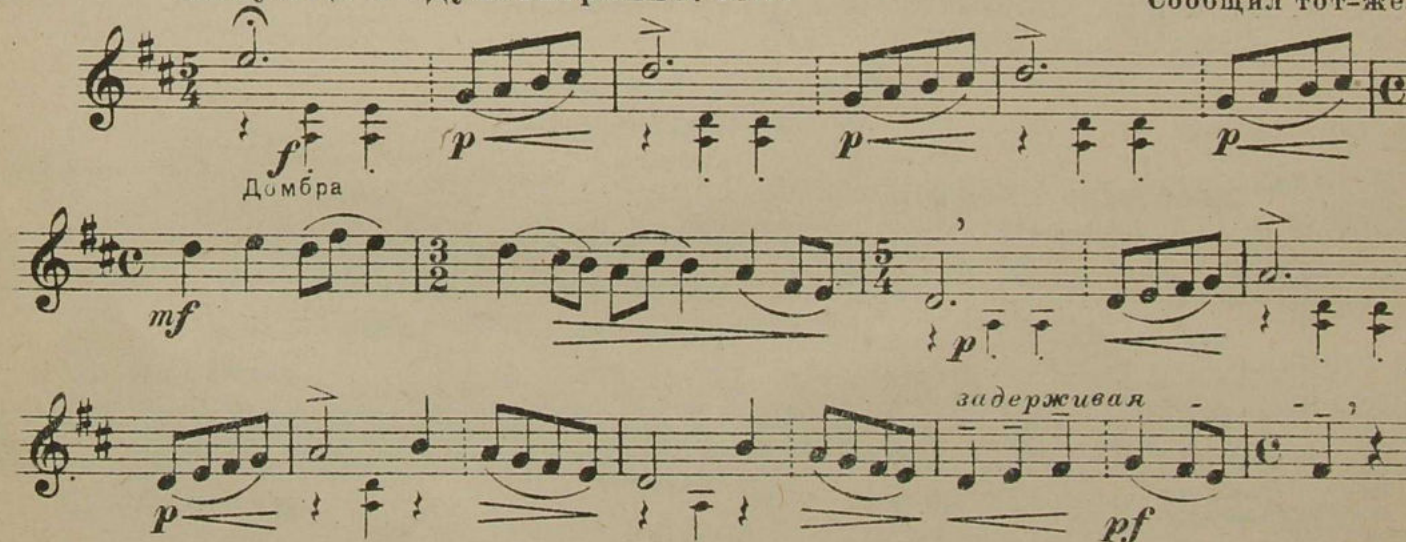
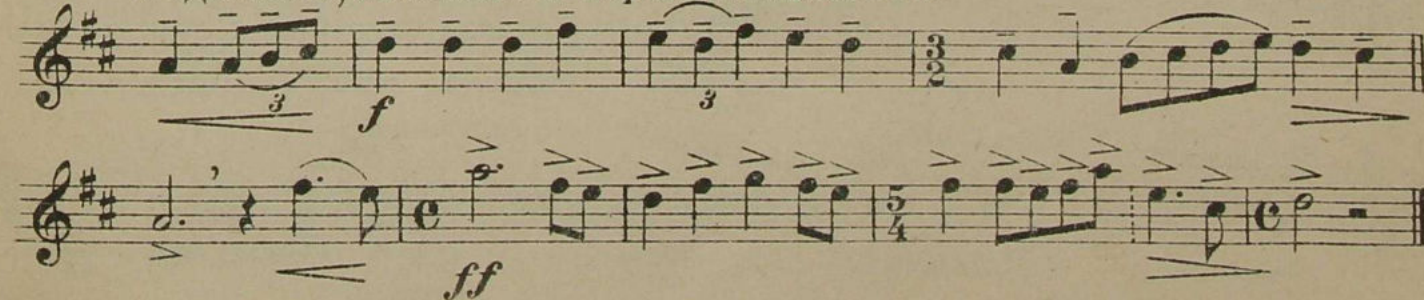
расширяя до конца



92. Наурызбай-герой. (I) 46

Ликующе и одухотворенно. $\text{♩} = 134$

Сообщил тот-же.

Медленнее, массивно и торжественно. $\text{♩} = 138$ 

93. Наурызбай-среди семьи. (II) 47

Покойно и мягко. $\text{♩} = 84$ Сообщил Мухтар Жилкайдоров.
Атбасарского у. Кара-Кентирской вол.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из четырех нотных строк. Первая строка начинается с динамического markings *mf* и содержит трио. Вторая строка начинается с *p* и также содержит трио. Третья строка начинается с *f* и имеет надписи 'Широко.' и 'задерживая'. Четвертая строка начинается с *mf* и имеет надписи 'Темп I.' и *p*.

94. Карга. (I) 48

(Милая.)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 152$

1, 2 и 3.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех нотных строк. Первая строка начинается с *mf*. Вторая строка начинается с *p* и имеет надписи '4.' и '5.'. Третья строка начинается с *f* и имеет надписи 'Медленнее.', 'задерживая' и *ff*.

95. Ак-саусак. (I) 49

(Белые пальцы.)

Сообщил тот-же.

Довольно скоро. $\text{♩} = 168$

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из четырех нотных строк. Первая строка начинается с *mf* и имеет надписи 'f' и 'расширля'. Вторая строка начинается с *mf* и имеет надписи 'f' и 'Темп I.'. Третья строка начинается с *f* и имеет надписи 'p' и 'задерживая'. Четвертая строка начинается с *f* и имеет надписи '7/4' и *p*.

96. Калия. (I)⁵⁰
(Женское имя.)

Сообщил Мухтар Жилкайдоров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской езд.

Широко и громко. $\text{♩} = 69$

С умеренным ожи-

ff Ой Калия! *mf* *f* *p*

влением. $\text{♩} = 152$

Как сначала. *ff* *mf* *задерживая*

97. Жлау. (IV)
(Похоронная песнь.)

Медленно, с мрачным величием. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот-же.

p *pp* *задерживая* *pp*

98. Нязь-Конгр.
(Равнодушная девушка.)

Умеренно. $\text{♩} = 160$

Сообщил тот-же.

mf *p* *mf* *Шире.* *задерживая*

99. Ахау́й!

(Ах!)

Сообщил Мухтар Жилкайдоров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

Довольно скоро. $\text{♩} = 168$

Немного медленнее. *замедляя*

100. Дюнье-ай. (II) ⁵¹Медленно, с грустью. $\text{♩} = 78$ (О, жизнь!)

Сообщил тот-же.

замедляя

101. Айман.

(Женское имя.)

Умеренно скоро. $\text{♩} = 84$

Сообщил тот-же.

задерживая

102. Алтай.⁵²

Сообщил Мухтар Жилкайдаров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

Дорийский лад.

Довольно скоро. $\text{♩} = 176$

mf

4 раза

Медленнее.

p *mf* *p*

103. Асыклык.⁵³
(Влюбленность.)

Сообщил тот-же.

Скоро. $\text{♩} = 168$

ff *mf*

вамедляя 3

Медленнее.

f *mf* *p*

104. Кула-гер.(II)⁵⁴
(Название лошади.)

Сообщил тот-же.

Миксо-лад.

Покойно. $\text{♩} = 88$

mf *f*

1. 2.

Медленнее.

бай бай бай бы-ры-бай ай бай ке-ре-май у - ой!

mf

105. Уш „тоты-кус“

(Три попугая.)

Сообщил Мухтәр Жилкайдаров.
Атбассарского у. Кара-Кенгирской вол.

Умеренно, но с оживлением. ♩ = 152

106. Дерткè-Дярмèн.

(Утешение в печали.)

Сообщил тот-же

107. Шидèр.⁵⁵

(Тренога.)

Сообщил тот-же

Широко и свободно. ♩ = 84

108. Амир-хан. (I)⁵⁶

(Мужское имя.)

Сообщил Мухтар Жилкайдаров.
Атбассарского уезда Кара-Кенгирской вол.109. Срнай.⁵⁷

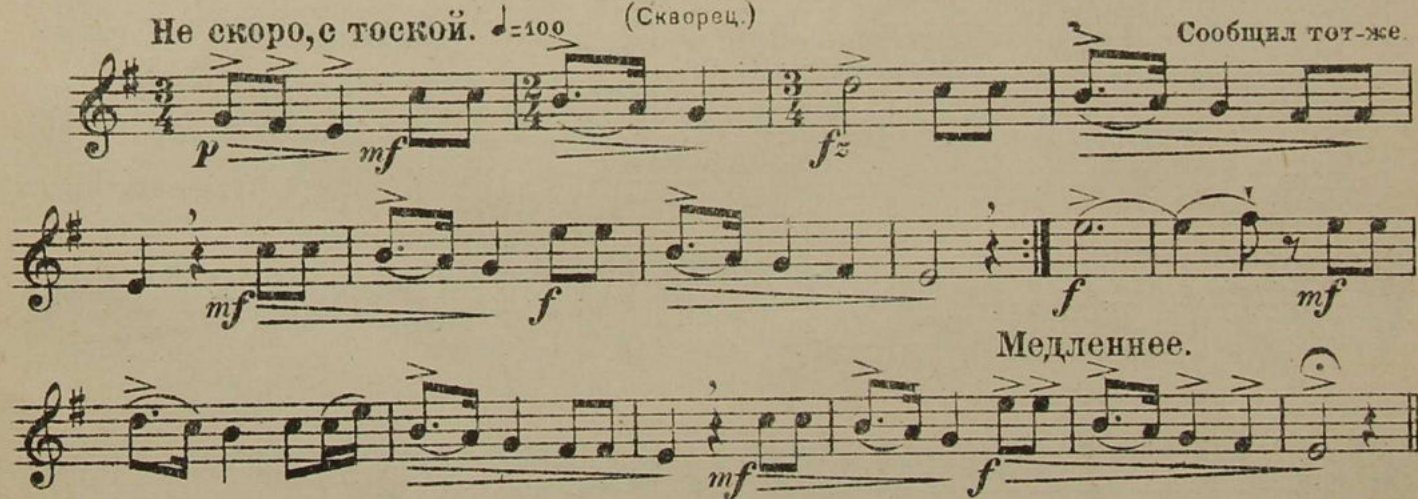
(Дудка.)

Сообщил тот-же.

110. Караторгай. (II)⁵⁸

(Скаорец.)

Сообщил тот-же.

111. Кунде-базар-элим-ай.⁵⁹

(Веселая моя родина)

Сообщил тот-же.



112. Игойгакм.⁶⁰

Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 60$

Сообщил Мухтәр Жилкайдаров.
Атбассарского уезда Кара-Кенгирской вол.

Атбассарского уезда Кара-Кенгирской вол.

Немного живее.

Как сначала.

задерживая

113. Еркѣм. (I)⁶¹

(Моя баловница!)

Медленно, с чувством. $\text{♩} = 60$

Сообщил тот-же.

Миксо-
лид.
лад.

Медленно, чувством. ♩ = 60

Сообщил тот-же.

mf *f* *mf* *p*

114. Дудар.(I) 62

(Мужское имя.)

Бодро и решительно, с блеском. $\text{♩} = 176$

Сообщил тот-же.

Бодро и решительно, с блеском. $\text{♩} = 178$

mf

f

ff

mf

p

mf

ff

mf

замедляя

Довольно медленно. $\text{♩} = 72$

p

p

115. Сурша-кыз. (I) ⁶³

(Бледная красавица.)

Сообщил Мухтар Жилкайдаров.
Атбассарского уезда Кара-Кенгирской вол.Спокойно и нежно. $\text{♩} = 88$

Музыкальная партитура для песни 'Сурша-кыз. (I)'. Партитура состоит из шести строк нот. Первая строка начинается с динамического markings *mf*. Вторая строка начинается с *f* и заканчивается *mf*. Третья строка заканчивается *f*. Четвертая строка имеет надписи 'задерживая' и 'Широко.' и заканчивается *f*. Пятая строка имеет надписи 'Мягче.' и 'Темп I.' и заканчивается *mf*. Шестая строка заканчивается *задерживая*.

116. Уйюйяй.

Сообщил Шорман Ибраев.
Атбассарск. уезда.Мерно. $\text{♩} = 96$

Музыкальная партитура для песни 'Уйюйяй.'. Партитура состоит из трех строк нот. Первая строка начинается с *mf*. Вторая строка начинается с *p* и заканчивается *mf*. Третья строка имеет надпись 'Медленнее.' и заканчивается *p*.

117. Зейнèб. (II)

(Женское имя.)

Сообщил Хасенмалик Исмаилов.
Петропавловского уезда.Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 76$

Музыкальная партитура для песни 'Зейнèб. (II)'. Партитура состоит из двух строк нот. Первая строка начинается с *f*. Вторая строка имеет надпись 'Еще медленнее.' и заканчивается *p*.



118. Бурылтай. 65

(Бурый стригун.)

Сообщил Армян Исмухаммедов. 64

Акмолинского уезда Жиландинской вол. аул № 2.

Умеренно скоро, с волнением. $\text{♩} = 80$

119. Брь-жан-сал аны. (I) 66

(мотив Брь-жана-Сала.)

Сообщил тот-же.

Покойно, величаво и свободно. $\text{♩} = 72$

120. Ага-жан. (I)

(Старший братец.)

Сообщил тот-же.

Покойно и просто. $\text{♩} = 80$

121. Сегиз-кыз. (I) ⁶⁷Плавно, в темпе вальса. $\text{♩} = 80$ (8 Девушек.)Сообщил Армя Исмухаммедов.
Акмолинского уезда Жиландинской вол. аул № 2.

Музыкальная запись для 121. Сегиз-кыз. (I). Первая строка: 6/8 такт, *mf*. Вторая строка: *замедляя*, *p*, *f*, $\text{♩} = 104$. Третья строка: *замедляя*, *mf*, *p*, Медленно.

122. Сурша-кыз. (II) ⁶⁸

(Бледная красавица.)

Медленно, веско и величаво. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот-же.

Музыкальная запись для 122. Сурша-кыз. (II). Первая строка: 3/4 такт, *f*. Вторая строка: *ff*, *f*, *ff*. Третья строка: Менее сурово. *mf*, Как сначала. *ff*, *mf*, расширяя. *f*, *mf*.

123. Эдильбой-ы. (II) ⁶⁹

(По Волге.)

Умеренно в темпе и задумчиво. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот-же.

Музыкальная запись для 123. Эдильбой-ы. (II). Первая строка: 2/2 такт, *mf*, *mf*, во 2 раз. Вторая строка: *p*, *mp*, *p*, *mf*. Третья строка: расширяя, *p*.

124. Боз-ала-танг. ⁷⁰

(Утренняя заря.)

Медленно. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот-же.

Музыкальная запись для 124. Боз-ала-танг. Первая строка: *mf*, *f*. Вторая строка: *mf*, *p*, *pp*.

125. Косылбай.

(Мужское имя.)

Сообщил Армыя Исмухаммедов.

Акмолинского уезда Жиландинской вол. аул №2.

Широко. $\text{♩} = 100$ Живее и мягче. $\text{♩} = 108$ 126. Уран-акын.⁷¹

(Певец Уран.)

Сообщил Мургазы Испулов.

 $\text{♩} = 88$

С мрачною величавостью.



127. Ак-серкеш.

(Белая козочка.)

Сообщил Бейсек Каратаев.

Акмолинского уезда Ортаусской вол. аул №4.

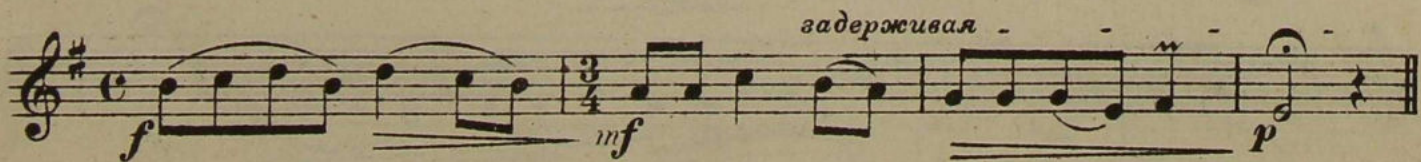
Покойно. $\text{♩} = 72$ Миксо-
лид. лад.

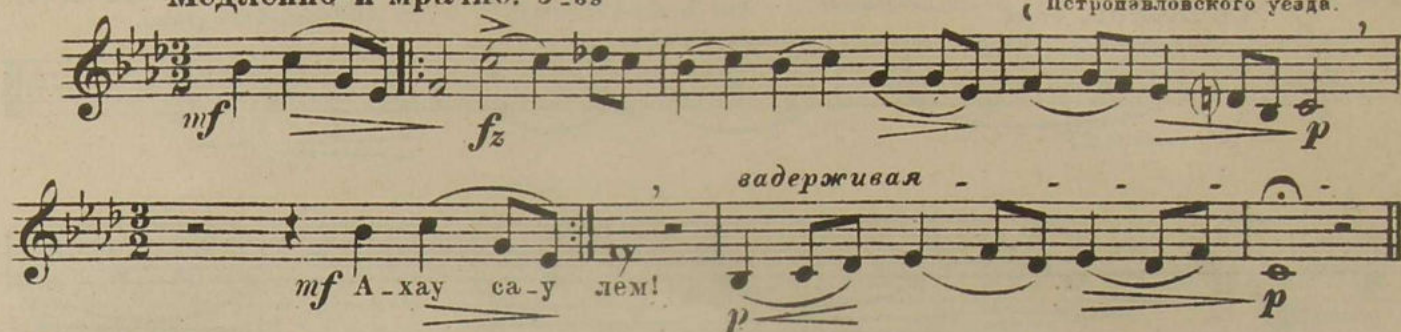
Медленно.

128. Бай-босен.⁷²

(Женское имя.)

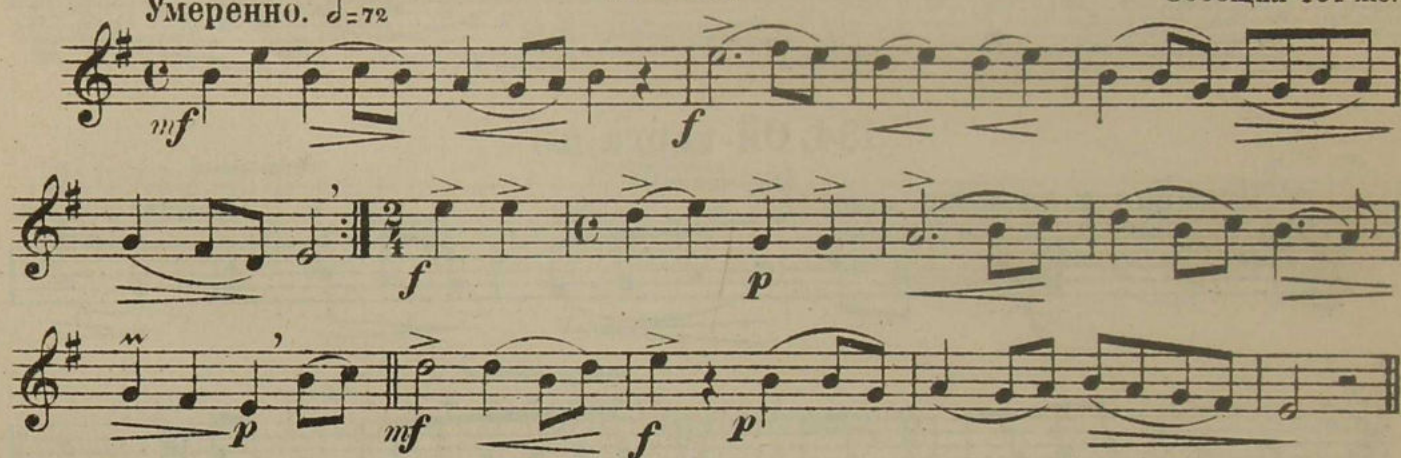
Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 128$ 

129. „Письмо Татьяны“ Абая. (I) ⁷⁴Медленно и мрачно. $\text{♩} = 69$ Сообщил Осман Кошаганов ⁷³
(Петропавловского уезда.)130. Буранг-бель. ⁷⁵

(Кокетка.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 72$ 

131. Уй-ерке.

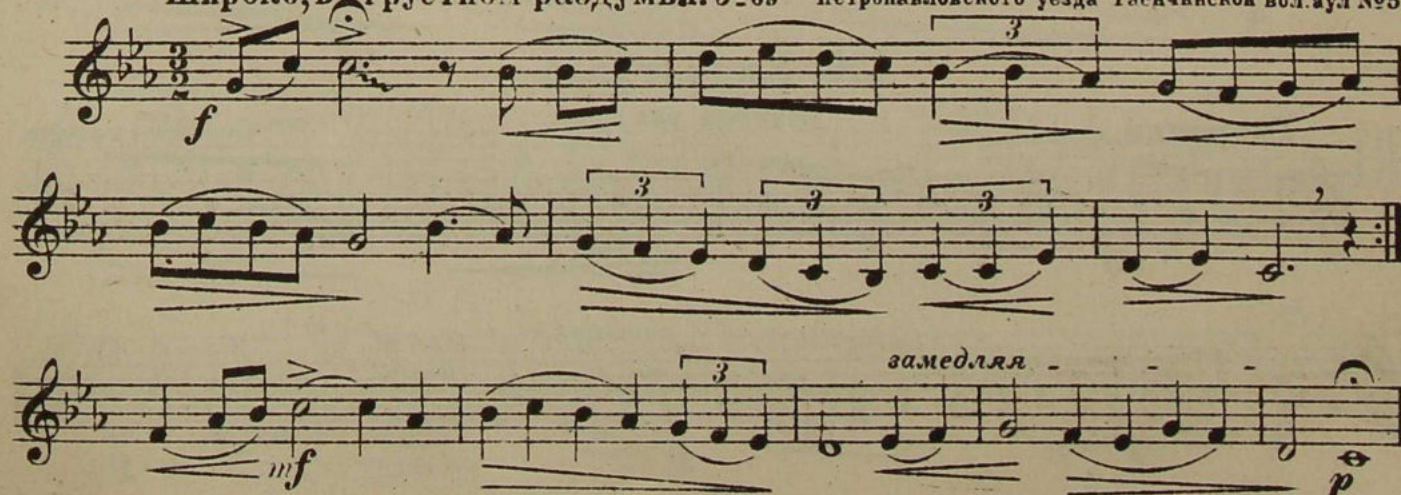
Умеренно, четко в ритме. (О, баловница!) $\text{♩} = 126$

Сообщил тот-же.

132. Баян-Аула. (I) ⁷⁶

(Название горы.)

Сообщил Баязит Куанишев.

Широко, в грустном раздумьи. $\text{♩} = 69$ Петропавловского уезда Тасччинской вол. аул №5.

133. Кошан-Серы ⁷⁷

(Мужское имя.)

Сообщил Саиляубек Курмангалиев.
Акмолинского уезда.

Спокойно. $\text{♩} = 98$

mf

Медленнее.

p *mf* *p*

134. Ой-карга. (II)

(Ах, милая!)

Сообщил тот-же.

Покойно и ласково. $\text{♩} = 112$

mf

задерживая -

p *mf* *p* *p*

135. Пшык-агы. ⁷⁸

(Мотив курносого.)

Сообщил Ахмет Молдыбаев.
Петропавловского уезда Именалинской волосты №4.

Умеренно. $\text{♩} = 104$

mf *p*

1. > 2. >

f ка ка ка ка гм гм ка ка ка ка гм гм гм гм

Шире.

замедляя -

gm gm и т. д. *mf*

136. Кисматулла.

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 104$

mf

расширяя -

p *p* *p*

137. Куляй.

(Женское имя.)

Сообщил Ахмет Молдыбаев.

Умеренно, но с бодростью. ♩ 120

Петропавловского уезда Именалинской вол. аул № 4.

138. Газис-акын. (1)⁷⁹

(Певец Газиз.)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро. ♩ 152

139. Калдрган.⁸⁰

(Покинутый.)

Сообщил Ахмет Молдыбаев.

Просто, в характере пасторали. Петропавловского уезда Именалинской вол. аул №4.

Дорийский лад.

140. Кос-алма.

(Пара яблок.)

Сообщил Сабит Муканов.⁸¹

Умеренно скоро, беззаботно. ♩=152

Петропавловского уезда Таузарской вол. аул №3.

141. Ияйя.

Довольно скоро. ♩=92

Сообщил тот-же.

142. Жылау. (v)⁸²

(Похоронная песнь.)

Очень медленно, выдержанно суровой торжественностью. ♩=88

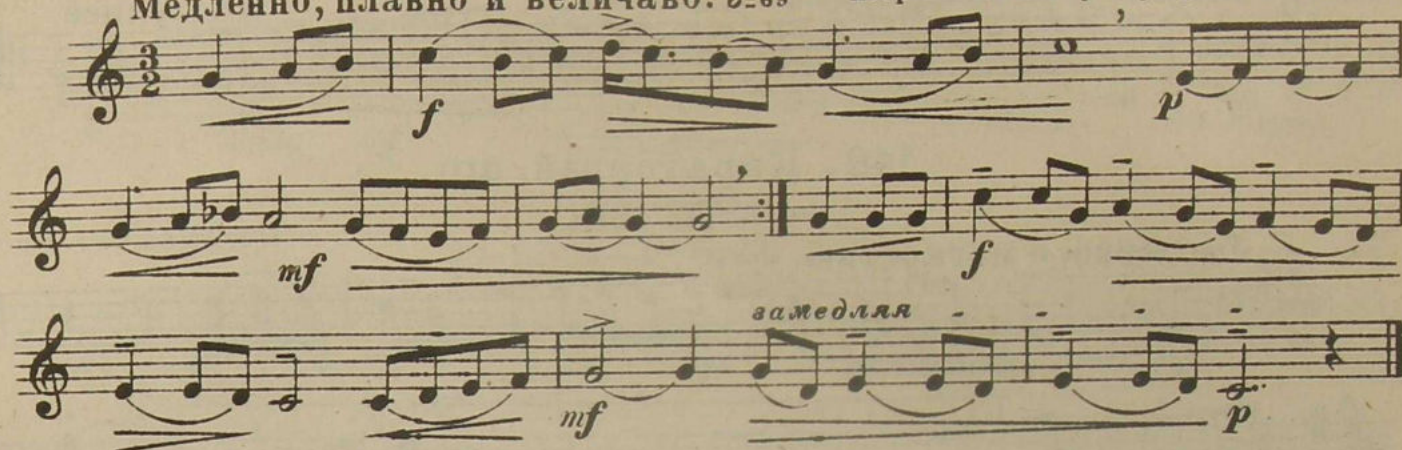
Сообщил тот-же.

143. Тайжан-аны.⁸³

(Мотив Тайжана.)

Сообщил Сабит Муканов.

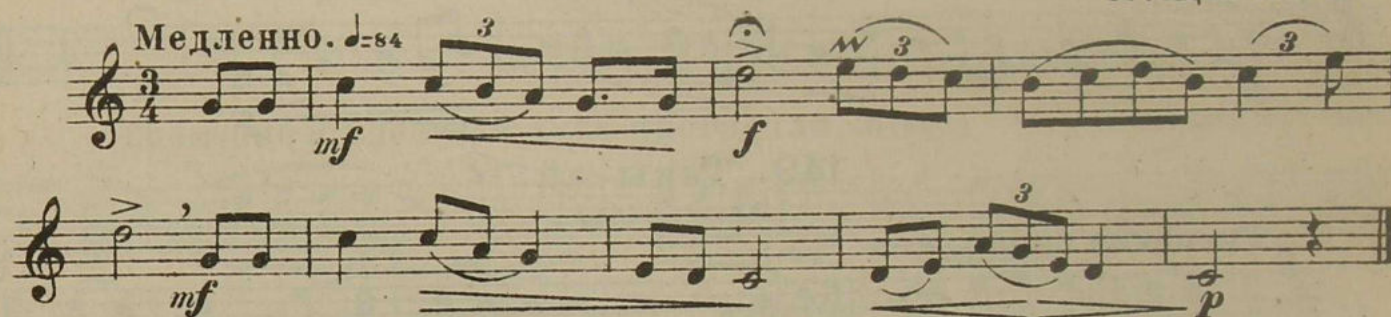
Петропавловского у Таузарской в. аул №3

Медленно, плавно и величаво. $\text{♩} = 69$ 

144. Зар.

(Просьба)

Сообщил тот-же.

Медленно. $\text{♩} = 84$ 

145. Кудалык-Оленгы.

(Свадебная песнь)

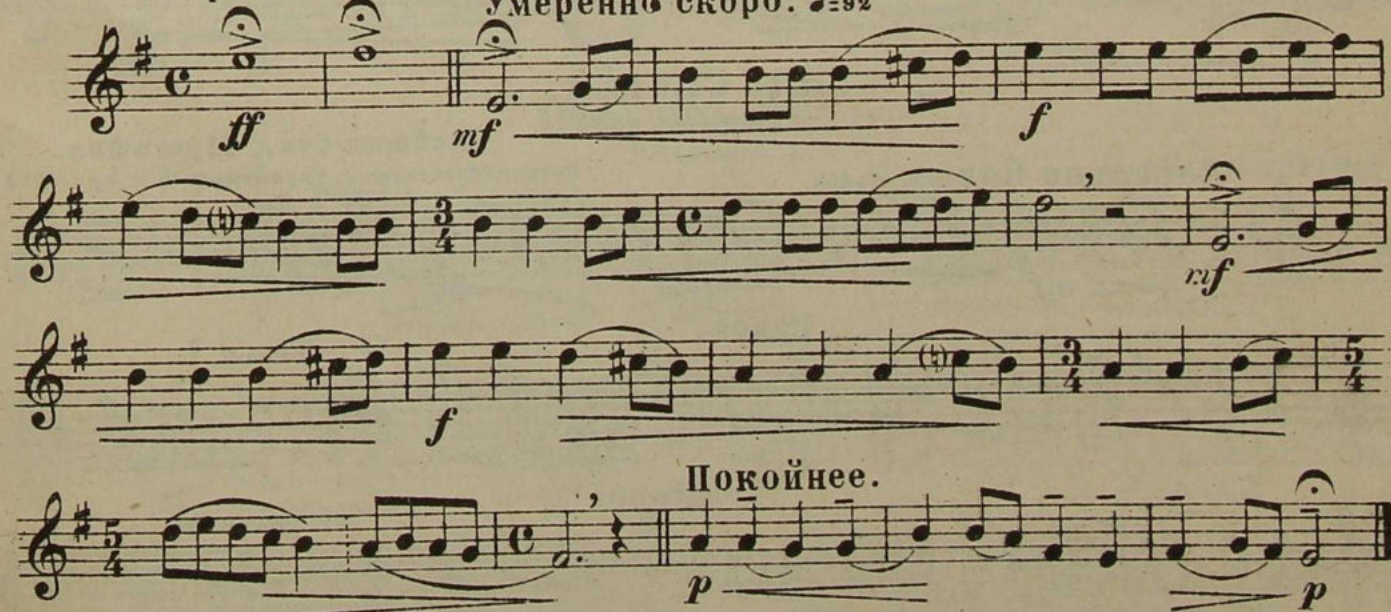
Сообщил тот-же.

Бодро, но не скоро. $\text{♩} = 108$ 146. Макбал. (I)⁸⁴

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Широко.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 92$ 

147. Галялём.

(Моя жена)

Сообщил Сабит Муканов.
Петропавловского у. Таузарской в. аул № 3.

148. Караторгай. (III)

(Скворец)

Сообщил тот-же



149. Тяны-ай.

(Женское имя)

Сообщил тот-же



150. Арида-галкаш.

(Милая моя Арида!)

Сообщил Сафар Мустафин.
Акмолинского у. Ортаусской в. аул № 4.

151. Сраган.

(Мужское имя).

Сообщил Сейд Мустафин.
Петропавловского у. Сарайгырской в. аул № 1.

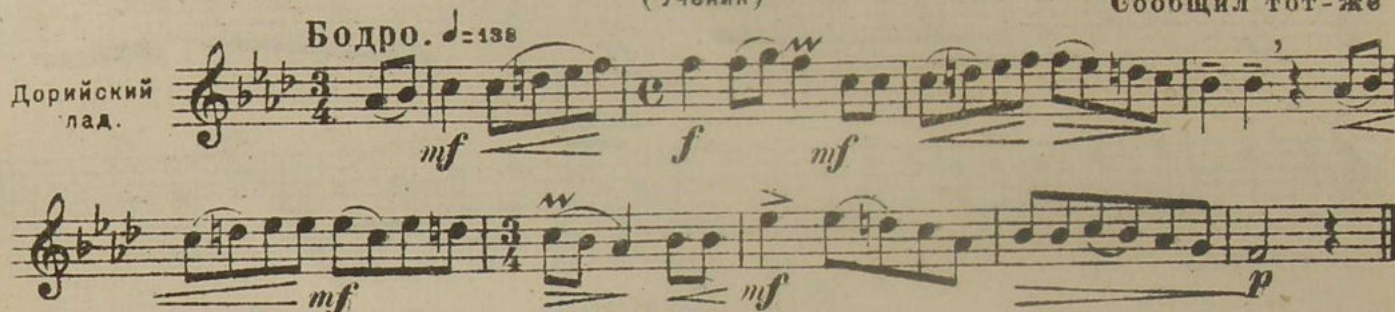
152. Ёльгё.⁸⁵ (Образец)

Сообщил Сейд Мустафин.
Петропавловского у. Сарайгырской в. ауд №1.



153. Ша́крт. (Ученик)

Сообщил тот-же



154. Мерген.⁸⁶ (Охотник)

Сообщил тот-же



155. Бесъ-кыз. (5 Девушек)

Сообщил тот-же



156. Карсак. (I)⁸⁷ (Корсак)

Сообщил тот-же



157. Карсак. (II) ⁸⁷ (Корсак)

Сообщил Сейд Мустафин.
Петропавловского у. Сарайгырской в. аул №1.

Довольно скоро, порывами. $\text{♩} = 138$

Миксолидийский лад.

mf

Спокойнее.

mf *ff*

замедляя

158. Шамсия. (Жемское имя)

Сообщил Оразбек Мухамметов.
Атбассарского у.

Умеренно. $\text{♩} = 96$

mf

замедляя

mf *p*

159. Жай-ау-конгр. ⁸⁸ (Тихий ход)

Сообщил Труспек Мынгбаев.
Акмолинского у.

Очень протяжно. $\text{♩} = 88$

mf *p*

160. Ак-бидай. (I) ⁸⁹ (Пшеничное зерно)

Сообщил тот-же
Немного

Бодро и величаво. $\text{♩} = 126$

Миксолидийский лад.

f *mf*

живее и мягче. $\text{♩} = 160$

mf *p*

Темп I.

f *p*

задерживая

161. Кула-гер.(III) ⁹¹

Сообщил Султàн Найманбаев.

Черлаковского (б. Омского) у. и вол. аул № 4.

Широко и величаво. ♩ = 96

широко и быстро. 2-я.

f

fz fz fz fz fz *p* *mf* *f*

Мягче.

p *mf*

Как сначала. задерживая

mf *p* *p*

162. Майда-конгр.⁹²

(Буланая лошадь)

Сообщил тот-же

Умеренно. $d=76$,

Умеренно. 3/2 = 1/2

p

расширяя

mf

163. Умсун - Юльпек.

(Ласкательное имя девушки)

Сообщил тот-же

Свободно и широко. ♩ = 132

Свободно и широко. $\text{♩} = 132$

Еще шире.

Темп I, но мягче и ровнее.

во 2-й раз замедляя

164. Брь-жан-сал-яны. (II) ⁹³

(Мотив Брьжан-Сала)

Сообщил Султан Найманбаев.

Черлаковского (б. Омского) у. и вол. аул № 4.

Умеренно, в широкой манере. $\text{♩} = 72$

165. Брь-жан-сал-яны. (III) ⁹⁴

(Мотив Брьжан-Сала)

Сообщил тот-же

Умеренно. $\text{♩} = 72$

166. Еркё-токал. ⁹⁵

(Избалованная вторая жена)

Сообщил тот-же

Скоро и кокетливо. $\text{♩} = 120$

167. Кун-шагылар.

(Солнечный отблеск)

Сообщил тот-же

Не очень скоро. $\text{♩} = 112$

168. Сары-коль. ⁹⁶

(Желтое озеро)

Сообщил тот-же

Протяжно, с тоскою. $\text{♩} = 76$

169. Тонгкайма.⁹⁸

(Кибитка)

Сообщил Амиржан Наурызбаев.
Кокчетавского у. и вол. аул № 7.

Умеренно, но с бодростью. $\text{♩} = 126$

mf *замедляя* *p*

170. Бал - Хадйша. (I)⁹⁹

(Медовая Хадйша)

Сообщил тот-же

Скоро, четко в ритме. $\text{♩} = 192$

Миксолид.
лад.

mf *задерживая*

171. Жакйя.

(Мужское имя)

Сообщил тот-же

Покойно и плавно. $\text{♩} = 126$

mf *Шире.* *Темп I.* *Нежно, с грацией.* *p*

172. Жыланбаур.¹⁰⁰

(Пестрый)

Сообщил тот-же

Спокойно и мягко. $\text{♩} = 72$

mf *замедляя* *p*

173. Каракат-Көз.

(Глазки как черная смородина!)

Сообщил Амиржан Наурызбаев.
Кокчетавского у. и вол. аул № 7.

Мерно. $\text{♩} = 96$

f *mf* *f* *p*, Медленнее.

174. Алты-басар.¹⁰¹

(Шести-ладовый)

Сообщил тот-же

Медленно, с большим выражением. $\text{♩} = 88$

Дорийский лад.

mf *f* *p* *mf*

Очень выдержанно. *задерживая*

f *f* *mf* *p*

175. Зюльхья. (II)¹⁰²

(Женское имя)

Сообщил тот-же

Покойно. $\text{♩} = 116$

mf *mf* *p*

задерживая

176. Шолак-Балуан-аны. (II)¹⁰³

(Мотив Шолака-Балуана)

Сообщил тот-же

Мерно. $\text{♩} = 120$

Дорийский лад.

mf *mf* *f* *p*

во 2-й раз

Шире.

Темп I.

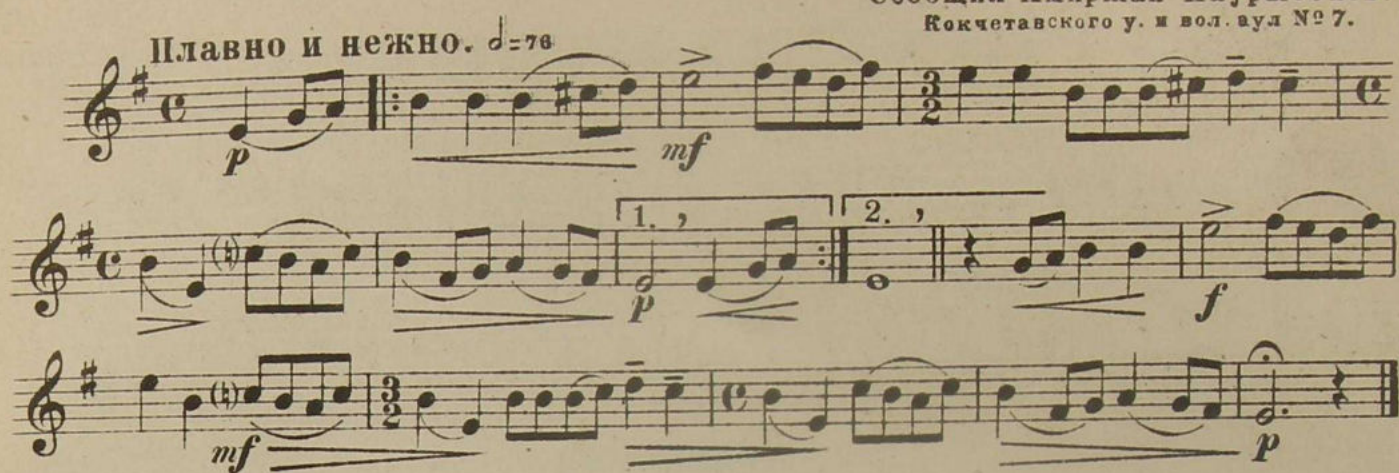
Шире.

f *p*

А-у-йя-ляу А-у-йя-я у

177. Гульдер- ай. (I) ¹⁰⁴
(Цветы)

Сообщил Амиржан Наурызбаев.
Кокчетавского у. и вол. аул № 7.



178. Хусни- Хорлан. (II) ¹⁰⁵
(Женское имя)

Сообщил Хасин Нурмухаммедов.
Атбассарского уезда.



179. Ак-бидай. (II) ¹⁰⁶
(Пшеничное зерно)

Сообщил тот-же



180. Батес - кййлек. ¹⁰⁷
(Батистовая рубашка)

Сообщил тот-же



181. Аха-хой.

Сообщил Хасин Нурмухаммедов.
Атбассарского у.

Умеренно скоро, с полетом. $\text{♩} = 160$

p *mf* расширяя

Широко. Темп I. замедляя *f* *p*

182. Конгр-жан.

(Умиrotворенная душа)

Сообщил Абулхали Нурпейсов.
Петропавловского у. Емналинской вол. аул № 1.

Мерно. $\text{♩} = 80$

mf Шире. *p* *mf* *p*

183. Сюикты-м. ¹⁰⁸

(Любимая)

Сообщил Темирбай Османов.
Акмолинского у.

Покойно, с негою. $\text{♩} = 88$

p *mf* *p*

184. Азим-жан.

(Мужское имя)

Сообщил тот-же

Покойно, с мягкостью. $\text{♩} = 80$

p Ровнее. расширяя Медленно. *mf*

185. Азьдембай-аны.

(Мотив Азьдембая)

Сообщил Онгар Райбаев.
Акмолинского у. Кулан-оптис-Нурынской вол. аул № 11.

Просто и наивно. $\text{♩} = 72$

mf *p* Более плавно.

186. Енды-гой.¹⁰⁹ (Женское имя)

Сообщил Онгар Райбаев.

Акмолинского у. Кулан-Юнто-Нурмынской вол. аул №11.

В широкой манере. $\text{♩} = 92$

mf *f* *mf*

ускоряя *Скорее и ровнее. ♩ = 60*

замедляя *Темп I.*

mf *расширяя* *p*

187. Халиля.

Сообщил тот же

Умеренно, как бы с жалобой. $\text{♩} = 72$

mf *f*

Немного бодрее. ♩ = 66

замедляя *p*

188. Кара-шаш. (I)¹¹⁰ (Черные волосы)

Сообщил Джанайдар Садвакасов.
Акмолинского у. Причуйского района.Мягко и плавно. $\text{♩} = 76$

mf

mf *широко.*

Темп I.

задерживая *f*

189. Тока. ¹¹²

(Название киргизского рода)

*)

Скоро и отрывисто. ♩ = 160

Сообщил Садвакас Сейфуллин.
Акмолинского уезда. ¹¹¹

The musical score for 'Тока' is written in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 160 beats per minute. The piece is characterized by a quick and detached style. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano) are used throughout. The score includes repeat signs and is concluded with 'и т. д.' (and so on).

*) Кюй для домбры. Играть 2-мя октавами ниже.

190. Конный марш хана Аблая (Терсакпай) 113

*)

Сообщил Садвакас Сейфуллин.
Акмолинского уезда.

Умеренно скоро, очень ровно и отрывисто. ♩ = 208

Миксо-
лид.
лад.

Миксо-лид. лад.

p *mf*

p *mf*

p

mf *p*

f Спо-койнее.

mf

Темп I.

f

Спокойнее.

mf

замедляя

Широко.

f *sfz sfz*

*) Кюй для домбры. Играть 2-мя октавами ниже.

191. Шаш-сыпәр. 114

(Глажение по волосам.)

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 160$ Сообщил Садвакас Сейфүллин.
Акмолинского уезда.

Шире. Как сначала. задерживая.

192. Саутпекдыг-улұ-ы. 115

(Вой Саутпека.)

Спокойно и мягко. $\text{♩} = 84$

Сообщил тот-же.

Решительнее. 1. 2. Темп I.

4 раза Темп II. Медленно, подражая вою.

у-у-у!

193. Кун-мен-ай.

(Солнце и луна.)

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 138$

Сообщил тот-же.

Немного медленнее. Как сначала. замедляя.

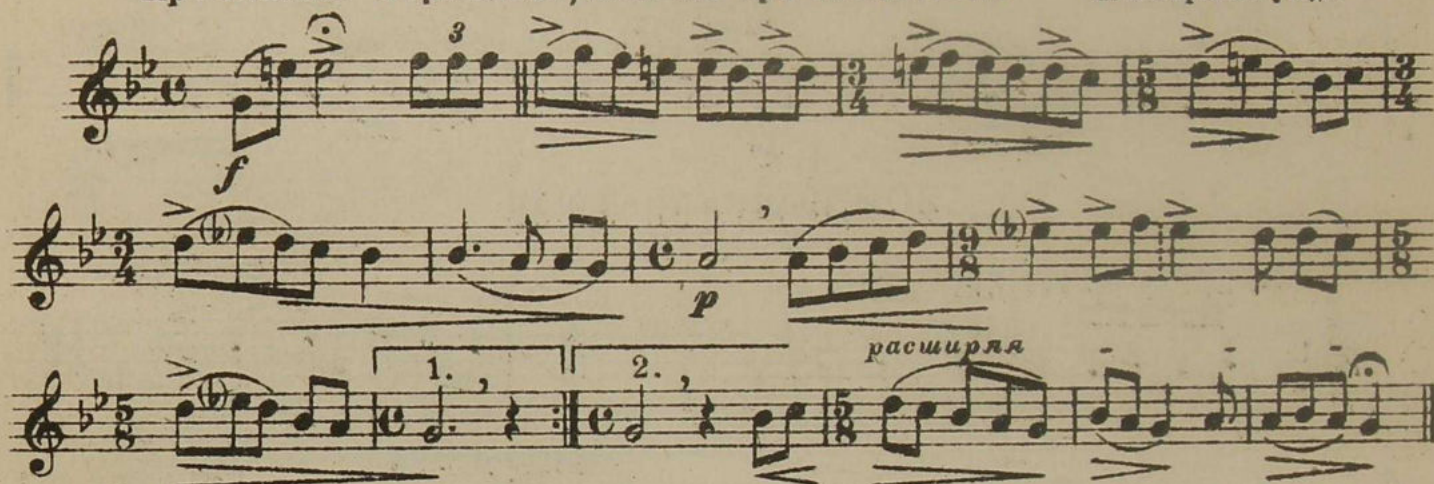
Медленнее. замедляя.

194. Толгану.

(Думы.)

Сообщил Садванас Сейфуллин.
Акмолинского уезда.Довольно медленно, с грустью. $\text{♩} = 76$ 195. Капаш.¹¹⁶

(Мужское имя.)

Сообщил Хамидулла Сергазин.
Атбассарского уезда.Протяжно. Торопливо, как-бы причитая. $\text{♩} = 176$ 196. Имән-Джусуп-аны. (I)¹¹⁷

(Мотив Имән Джусупа.)

Сообщил Хусайн Такежанов.
Акмолинского у. Жиладинской вол. аул №2.Широко и размашисто. $\text{♩} = 76$ 197. Термё. (II)¹¹⁸

Сообщил тот-же.

Скоро. $\text{♩} = 176$ 

198. Термё. (III) 119

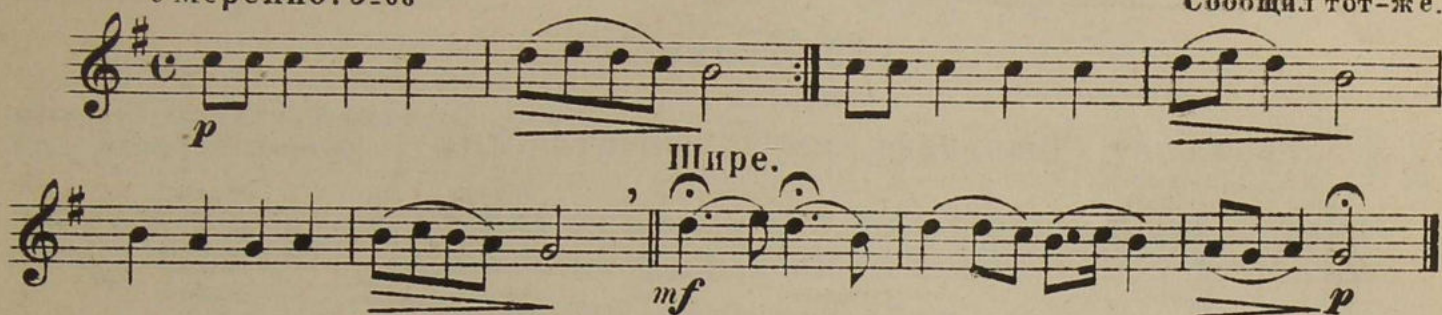
Сообщил Хусайн Такежанов.
Акмолинского у. Жилаидинской вол. аул № 2.

Умеренно и ровно. $\text{♩} = 96$ 

199. Жоктау. (VI)

(Похоронная песнь.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 66$ 

200. Конгиль-Ашар.

(Бодрящий.)

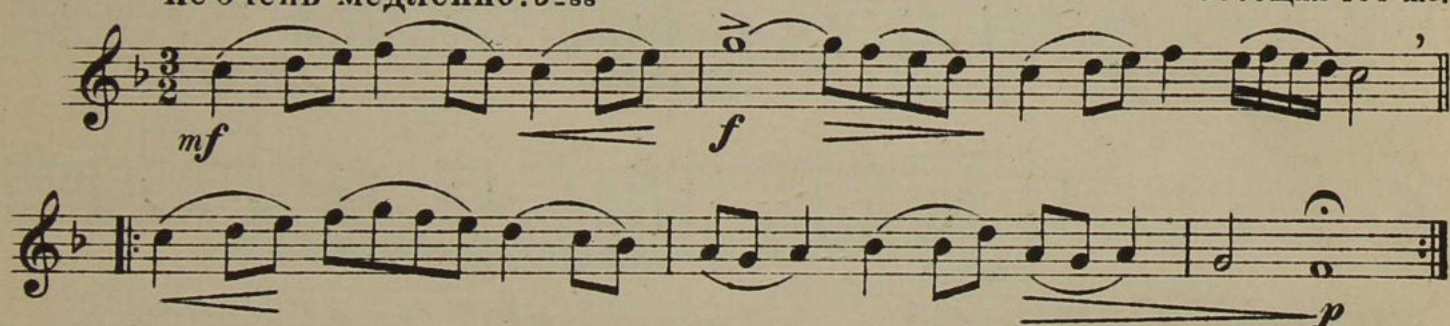
Сообщил тот-же.

Мерно и задумчиво. $\text{♩} = 72$ 

201. Ай Саулём!

Не очень медленно. $\text{♩} = 88$ (О, мой светик!)

Сообщил тот-же.



202. Жамбас-сыпәр. (I) 120

Сообщил Садвакас Түрин.
Кокчетавского у. Кутуркусинской вол. аул № 2.

Решительно. $\text{♩} = 144$ 

203. Ай-уай-пиримай.

Сообщил Садвакас Түрин.
Кокчетавского у. Кутуркунской вол. аул № 2.

Плавно. $\text{♩} = 80$

Миксо-
лид.
лад.

204. Булбул-кус.

(Птица соловей.)

Сообщил Курбан-Али Туяков. 121
Петропавловск. у. Сараобинской вол. аул № 4.

Протяжно. $\text{♩} = 84$

205. Кепсёр-Калкәм-жар!

(Приношу тебе свою жизнь, моя милая!)

Сообщил тот-же.

Медленно. $\text{♩} = 72$

206. Блкыл-дак.

(Гибкий голос.)

Сообщил тот-же.

Плавно и эластично. $\text{♩} = 88$

207. Мурат-Бек. 122

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Протяжно. $\text{♩} = 72$

Еще шире. $\text{♩} = 60$

Темп I.

208. Хусни-Хорлан. (III) 123

(Женское имя.)

Сообщил Курбан-Али Туяков.

Петропавловск. у. Сараобинской зол. аул № 4.

Оживленно, с мягкостью. $\text{♩} = 168$

1. 2, и 3. 4.

mf

1. 2. расширяя -

mf

В темп. *f* *mf* 1. 2.

расширяя 3 Широко. Темп I. *f* *ff*

замедляя - *mf* *p*

209. Ала-тау. 124

(Горы Ала-тау.)

Довольно медленно. $\text{♩} = 84$

Сообщил тот-же.

mf *mf*

Медленнее. *p*

210. Кыз-Бике. (I)

(Женское имя.)

Умеренно, с простотой. $\text{♩} = 132$

Сообщил тот-же.

f *mf*

1. расширяя - 3 *p* *p*

211. Кыз-Бикё. (II)

(Женское имя.)

59

Медленно, с тоской. $\text{♩} = 69$

Сообщил Курбан-Али Туяков.
Петропавловск. у. Сараобинской вол. аул. №4.



212. Сары-су.

(Название реки.)

Сообщил тот-же.

Широко и смело. $\text{♩} = 92$

Мягче.

Миксо-
лид.
лад.

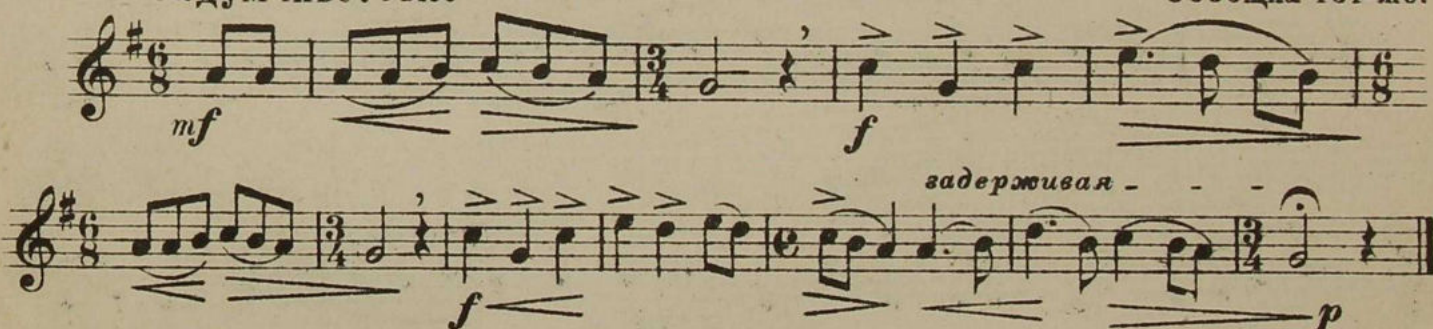


213. Кайран-куным-кайтени.

(Жаль мне моей жизни!)

Сообщил тот-же.

Задумчиво. $\text{♩} = 100$



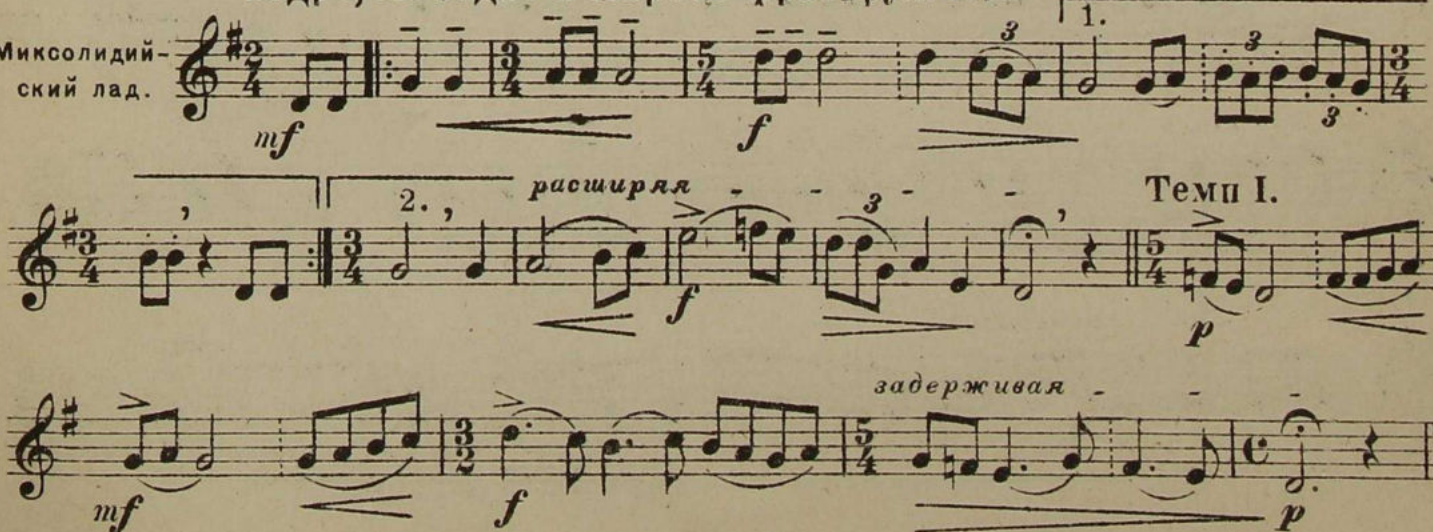
214. Макбал. (II) 125

(Женское имя.)

Бодро, свободно и широко фразирруя. $\text{♩} = 120$

Сообщил тот-же.

Миксолидий-
ский лад.



215. Семёй-тау. 126

(Семипалатинские горы.)

Сообщил Курбан-Али Туяков.

Плавно, с умеренною скоростью. $\text{♩} = 100$ Петропавловск. у. Сарабинской вол. аул № 4.

1. 2.

mf

Бодрее.

mf

не задерживая

p

216. Омар-Мажитов-конгр. 127

(Мотив Омара Мажитова.)

Бодро и решительно. $\text{♩} = 176$

Сообщил тот-же.

f

mf

1. 2.

f

mf

замедляя

p

217. Имән-Джусуп-аны (II) 128

(Песня Имән-Юсула.)

Сообщил Курбан-Али Туяков.

Петропавловск. у. Сарабиной вол. аул № 4

Массивно. $\text{♩} = 84$ Свободно и широко. $\text{♩} = \text{♩}$

Миксо-лид. лад.

218. Казй-Торсанов-аны. 129

(Мотив Казй-Торсанова.)

Сообщил тот-же.

Умеренно, ярко в ритме. $\text{♩} = 176$

219. Унгар.

(Мужское имя.)

Сообщил Абдрахман Унгаров. 130
Кокчетавского уезда.Быстро и с юмором. $\text{♩} = 184$

До-рийск. лад.

Домбра

220. Култума.

(Мужское имя.)

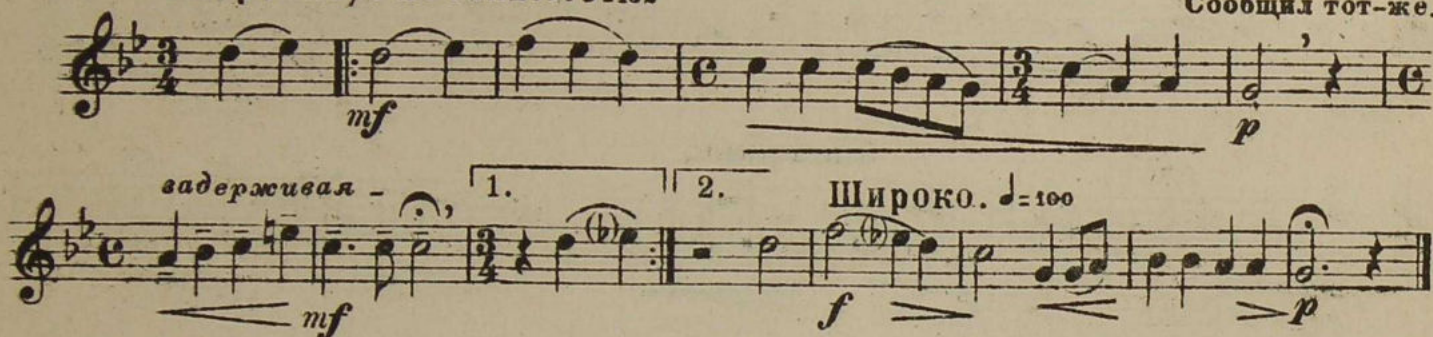
Бодро и весело. $\text{♩} = 176$ Сообщил Абдрахман Унгаров.
Кокчетавского уезда.

221. Джанья.

(Женское имя.)

Умеренно, с печалью. $\text{♩} = 132$

Сообщил тот-же.



222. „Калия.“ (II) 132 Шолака-Балуана. (III)

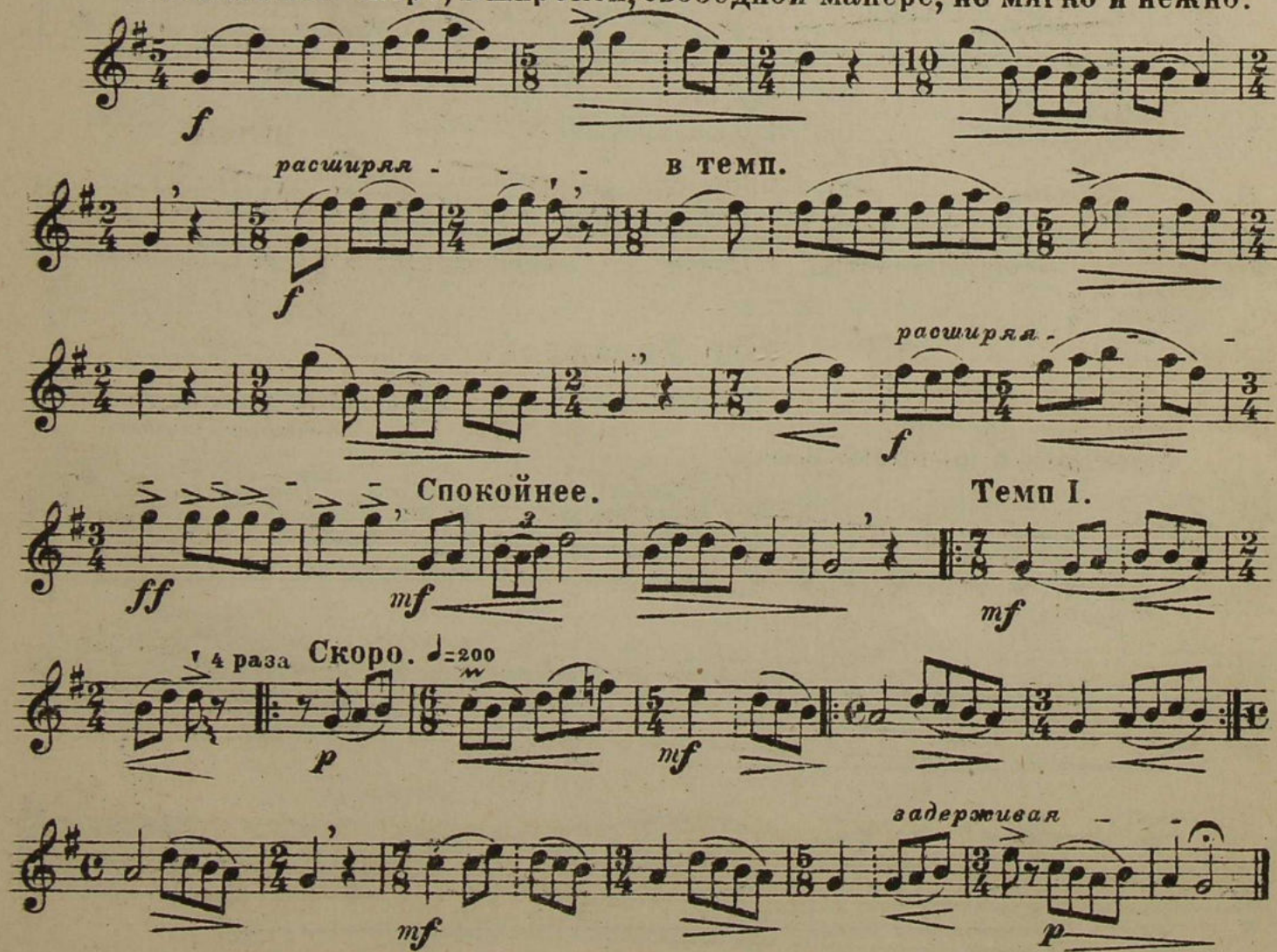
(Женское имя.)

 $\text{♩} = 160$

Сообщил Аликёй Утекин. 131

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.

Не слишком скоро, в широкой, свободной манере, но мягко и нежно.



223. „Дюньё“ (п) Ибрае. (п)¹³³

(„Жизнь“, соч. Ибрая)

Сообщил Аликей Утекин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.

Широко, с бравурой. $\text{♩} = 104$ *mf* **Скоро.** $\text{♩} = 208$ *f*

Широко. 1. 2 и 3.

Скоро. $\text{♩} = 176$ 3 раза *ff sf mf* ускоряя

Очень скоро. $\text{♩} = 160$ замедляя *f mf*

Широко. $\text{♩} = 112$ *f ff f* замедляя

224. „Ескендёр“¹³⁴ Жайау - Мусы. (п)

(Александр)

Сообщил тот же.

Мерно, четко в такт. $\text{♩} = 100$ *f*

mf

p

p mf

замедляя *p*

225. Шокутба.

(Езда галопом)

Сообщил Аликей Утекин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул №4.

Широко. Мужественно и величаво, в характере мар-

Миксоли-
дийский
лад.

ша. $\text{♩} = 108$

Домбра f

ff mf p 3 3 и т.д.

f mf p

226. Марш хана Кенесары. 135

Сообщил тот-же.

Бодро и ликующе, в характере фанфары. $\text{♩} = 200$

ff mf

mf ff ff

227. Ак-шашак. 136

(Белая кисточка)

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 88$

Миксоли-
дийский
лад.

mf f

Немного ско-
рее. $\text{♩} = 104$

f

расширяя 3 ff f mf

ускоряя $3/4$

Скоро. $\text{♩} = 112$

замедляя $1.$ $2.$ mf

228. „Сарын“ (I)¹³⁷ Шолака - Балуана. (IV)

Сообщил Аликей Утекин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтаской вол. аул № 4.

Бодро, решительно, с яркими акцентами. $\text{♩} = 120$ 

С бравурой.



Темп I.

229. Сарын. (II)¹³⁷

Сообщил тот же.

Покойно и ласково. $\text{♩} = 112$ 

Шире.

Темп I.



230. „Трумтай“ ¹³⁸ Жайау-Мусы (III) (Сокол)

Сообщил Аликёй Утёкин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.

Мерно, с юмором. $\text{♩} = 100$

mf *p* *f* *не замедляя*

231. Шалкма. (I)

(Разливающийся)

Сообщил тот-же.

Покойно и мягко. $\text{♩} = 72$

mf *f* *p* *Шире.* *Темп I.*

С нежностью. Живее. $\text{♩} = 72$

pp *mf* *замедляя*

232. Боскын. ¹³⁹

(Беженцы)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро, с яркими акцентами. $\text{♩} = 208$

f *mf* *1 и 2.* *3.* *не задерживая*

233. Сары - Хабйба.

(Женское имя)

Сообщил Алией Утёкин.

Черлаковского (б. Омского) у. Кайтасской вол. аул № 4.

Мерно и торжественно. $\text{♩} = 96$

Musical score for 'Sary-Khabiba' in G major, 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes the instruction 'ускоряя' (accelerando). The third staff is marked 'Скоро.' (Allegretto) and 'p' (piano). The fourth staff is marked 'замедляя' (ritardando) and 'Темп I.' (Tempo I). The fifth staff is marked 'Широко.' (Broadly) and 'f' (forte). The sixth staff is marked 'замедляя' (ritardando) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

234. „Термё“ (iv) Естае (ii)¹⁴⁰

Сообщил тот-же.

Медленно, в грустном раздумьи. $\text{♩} = 96$

Musical score for 'Termo' (iv) Estae (ii) in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff is marked 'Еще шире.' (Even broader) and 'Темп I.' (Tempo I). The fifth staff is marked 'замедляя' (ritardando) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

235. Мушкульбай.¹⁴¹ (Мужское имя)

Сообщил Оспан Шарибаев.
Петропавловского у. Саргаирской вол. аул № 1.

Бодро. $\text{♩} = 200$

mf *f* *mf*

расширяя

236. Ой, карагым!

(О, свет мой!)

Сообщил тот же.

Решительно. $\text{♩} = 88$

f *mf* *p* *mf*

Мягче. *p* *mf*

Решительно. *f* *p* *mf*

Мягче. *p* *mf*

замедляя *mf* *p*

237. Төнг-керс.¹⁴² (Переворот)

Сообщил тот же.

Широко и смело. $\text{♩} = 116$

f

III. Актюбинская губерния.

55 №№ (238—292 вкл.)

238. Ильме-күй. 144

(Пьеса для домбры.)

143

Сообщил Тенгизбай Аймурзин.
Иргизского у. Амангульской вол. аул №6.

Быстро, стремительным потоком. ♩=200 3

The musical score is written for a dombyra (a traditional Central Asian stringed instrument). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and character are indicated as 'Быстро, стремительным потоком' (Fast, impetuous stream) with a metronome marking of ♩=200. The piece is marked with various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The notation includes numerous triplets (indicated by a '3' over a bracket) and rapid sixteenth-note runs. The score is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', each with a repeat sign. The piece concludes with a repeat sign and the text 'и т. д.' (and so on).

*) Октавой ниже.

Зар. №79.

239. Терсакпай. 145

(Пьеса для домбры.)

71

*)

Сообщил Тенгизбай Аймурзин.
Иргизского у. Амангульской вол. аул № 6.

Мерно и мрачно. $\text{♩} = 84$

3 раза.

*) Октавой ниже.

240. Кзәу-айжан. 146

(Прекрасная девица Айжан.)

Сообщила Айша Бабасова.

Иргизского у. Аманкульской вол. аул № 3.

Медленно, с тоскою. $\text{♩} = 96$

241. Катлинкай.

Мерно, но с грацией. $\text{♩} = 92$

Сообщила та-же.

242. Конгр-аны.

Сообщила Айша Бабасова.

Иргизского у. Аманкульской вол. аул № 3.

Спокойно, с грацией. $\text{♩} = 80$

mf *mf* *p*

243. Ак-каннг. (I) 147

(Белая береза.)

Сообщила та-же.

Протяжно. $\text{♩} = 100$

mf *замедляя* *p*

244. Тубельбай.

(Мужское имя.)

Сообщила та-же.

Умеренно, отрывистыми фразами. $\text{♩} = 152$

Фригийский лад.

mf *задерживая* *p*

245. Мухит. (I) 148

(Автор песни.)

Сообщила та-же.

Довольно медленно, с мягкостью. $\text{♩} = 92$

mf *замедляя* *p*

246. Иркёк-а́ны.

(Мужской мотив.)

Выдержанно. $\text{♩} = 80$ Сообщи́ла Айша́ Баба́сова.
Иргизского у. Аманкульской вол. аул № 3.

247. Эсе́н-ама́н. 150

(Мужское имя.)

Медленно и выдержанно. $\text{♩} = 52$

Сообщил Ахме́т Байту́рсунов. 149



248. Козиме́-ко́рдингбе́. 151

(Увижу-ли тебя?)

В широкой манере, с чувством. $\text{♩} = 60$

Сообщил тот-же.



249. * *

Покойно, с грустью. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот-же.



250. Ай-да-яй.

Сообщил Ахмет Байтурсунов.

Решительно. $\text{♩} = 80$

f

mf

p

Мягче.

1. 2.

замирая -

p

251. Эки алма. 152

(Два яблока.)

Широко и размашисто. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот же.

mf

f

Мерно, в такт. $\text{♩} = 96$

p

Темп I.

Темп II. $\text{♩} = 96$

во 2 раз.

252. Бубегай.

(Женское имя.)

Сообщил Кансбек Вейсёков.

Иргизского у. Талдыкской вол. аул № 26.

Протяжно. $\text{♩} = 66$

mf

1. 2.

p

253. Сал-Мухит-аны. (II) 153

(Мотив щеголя Мохита.)

Умеренно, с достоинством. $\text{♩} = 92$

Сообщил тот же.

mf

mf

254. Харидаяу.

154

Сообщил Кувандык Джебдыбаев.
Актюбинского у. Тастыбутанской вол.

Задумчиво. ♩=69

Кон - лим ме - нын ка - ра - - нге - е! бул - бул а - кын Дом -
mf

бра - нме - н а - л - тын - ды Кел - ше жа - кын
p

хари - да - яу хари - да - й - и.
pp

С большой нежностью. ♩=50

255. Ауь-ауь!

Сообщил тот-же.

Умеренно. ♩=138

1. 2. Шире.

Темп I. замедляя -

mf *f* *mf*

256. Адаскан. 155

(Заблудившийся.)

Сообщил тот-же.

Покойно, с мягкостью. ♩=76

Адаскан Адаскан.
pp

Медленно.

замедляя -

mf *p*

257. Айжанай. 156

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Мерно, четко в такт, с юмором. ♩=100

mf *p*

258. Кариндасим-Срмбет. (I) 157

(Моя сестра Срмбет.)

Плавно, с волнением. $\text{♩} = 108$ Сообщил Кувандык Дездебаев.
Актюбинского у. Тастыбутанской вол.

259. Караторгай. (IV)

(Скворец.)

Мерно, отчеканивая ритм. $\text{♩} = 84$

Сообщил тот-же.

260. Ахау-арман!

(О, несбывшиеся мечты!)

Умеренно. $\text{♩} = 92$

Сообщил тот-же.

261. Ой-айнам.

(О, мое зеркало!)

Умеренно. $\text{♩} = 76$ Сообщили Габдрашид Есенгалиев и Галим Тогусбаев.
Актюбинского у. Каратоганской вол. аул № 11.

158

262. Аяу-кок-аяу-кара.

Покойно и наивно. $\text{♩} = 104$ Сообщили те-же.
замедляя -

263. Каргам-ау. (III)

(Милая моя.)

Умеренно. $\text{♩} = 92$

Сообщили те-же.

264. Гуляй-гуляй-жан. 159

77

(Гуляй душа!)

Сообщили Габдрашид Эсенгалиев и Галим Тогусбаев.
Актыбинского у. Каратагайской вол. аул №11.

Довольно оживленно. $\text{♩} = 126$

265. Букейлюк.

(Букеевская песня.)

Сообщил Бекмухаммед Жармухаммедов.
Актыбинского у. Тереклинской вол.

Умеренно, но с бодростью. $\text{♩} = 100$

266. Ташкентская песня. (II)

Спокойно и просто. $\text{♩} = 108$

Сообщил тот-же.

Миксо-
лид.
лад.

267. Еркём. (II)

(Ласковая.)

Сообщил Толмухаммед Ибрагимов.
Темирского у. Уркашевской вол. аул №4.

Умеренно, с тоскою. $\text{♩} = 84$

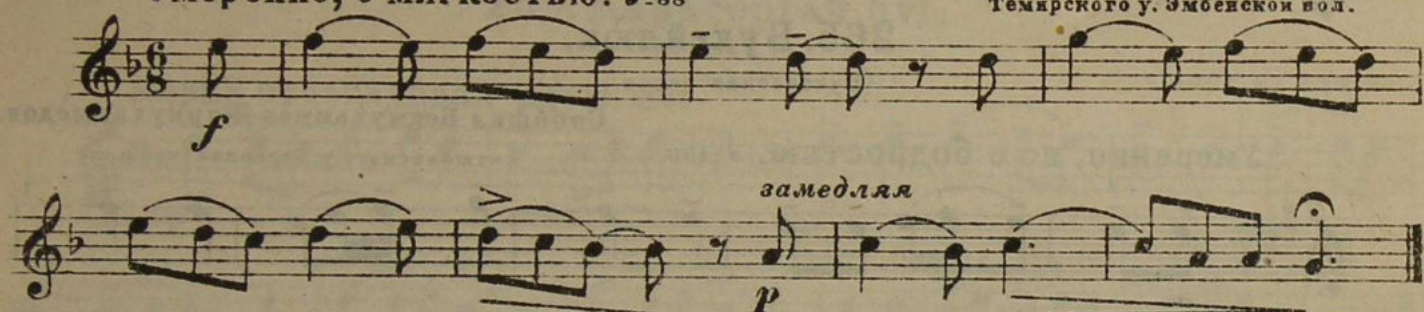
268. Карагай. (iv) 160

(Моя милая!)

В печальной задумчивости. $\text{♩} = 69$ Сообщил Толмухаммед Ибрагимов.
Темирского у. Уркашевской вол. аул №4.

269. Аслау-жан. 161

(Благородная душа.)

Умеренно, с мягкостью. $\text{♩} = 88$ Сообщил Абдулгизис Кальменев.
Темирского у. Эмбенской вол.

270. Адемау. 162

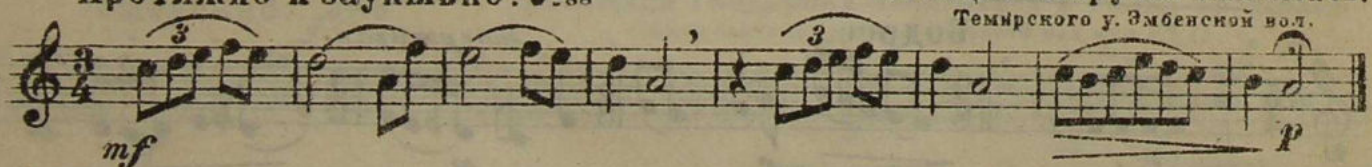
(Красавица.)

Протяжно, с грустью. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот же.



271. Ой кокау. 163

Протяжно и заунывно. $\text{♩} = 88$ Сообщил Хайрулла Кальменев.
Темирского у. Эмбенской вол.

272. Мейленг-мейленг. 164

(Твоя воля! твоя воля!)

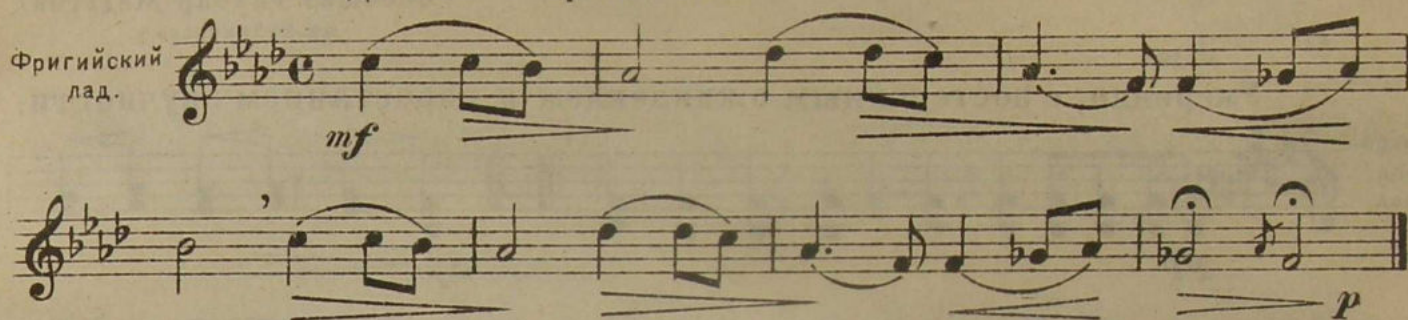
С умеренным оживлением. $\text{♩} = 96$

Сообщил тот же.

Жау ал-сын уйбай курсын у-ят-та - ги мейленг мейленг-ай.
pp

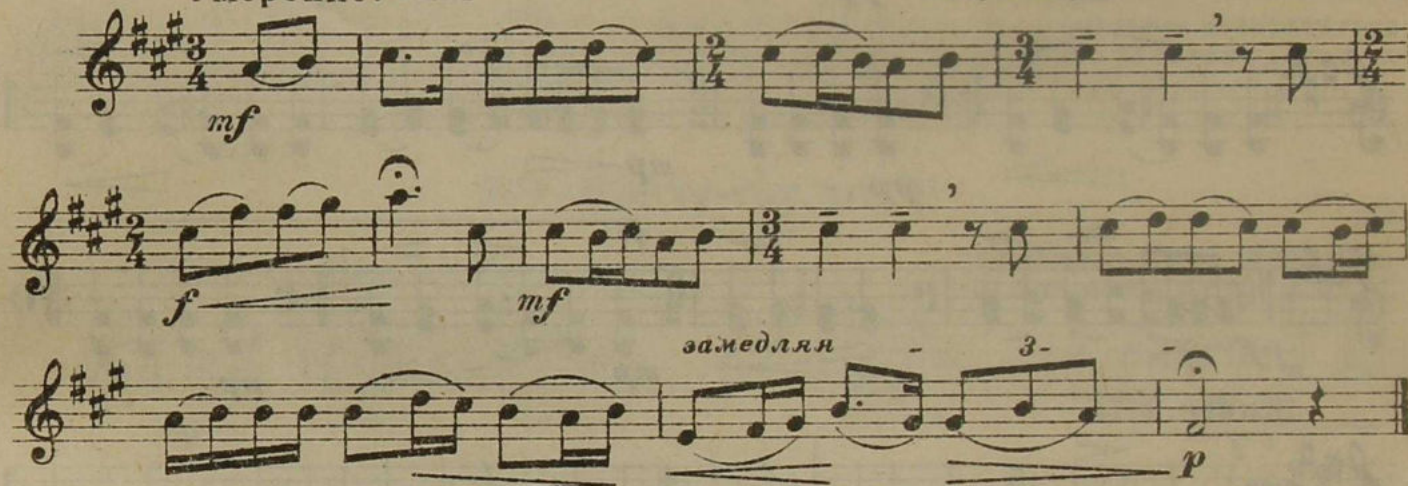
273. Мунг.

(Тоска.)

Сообщил Хайрулла Кальмёнев.
Темирского у. Эмбенской вол.Медленно и мрачно. $\text{♩} = 80$ 

274. Жалгыз-балә.

(Одинокое дитя.)

Сообщил Хамаш Кальмёнев.
Темирского у. Эмбенской вол. аул № 8.Умеренно. $\text{♩} = 104$ 

275. Еске-яны. (I)

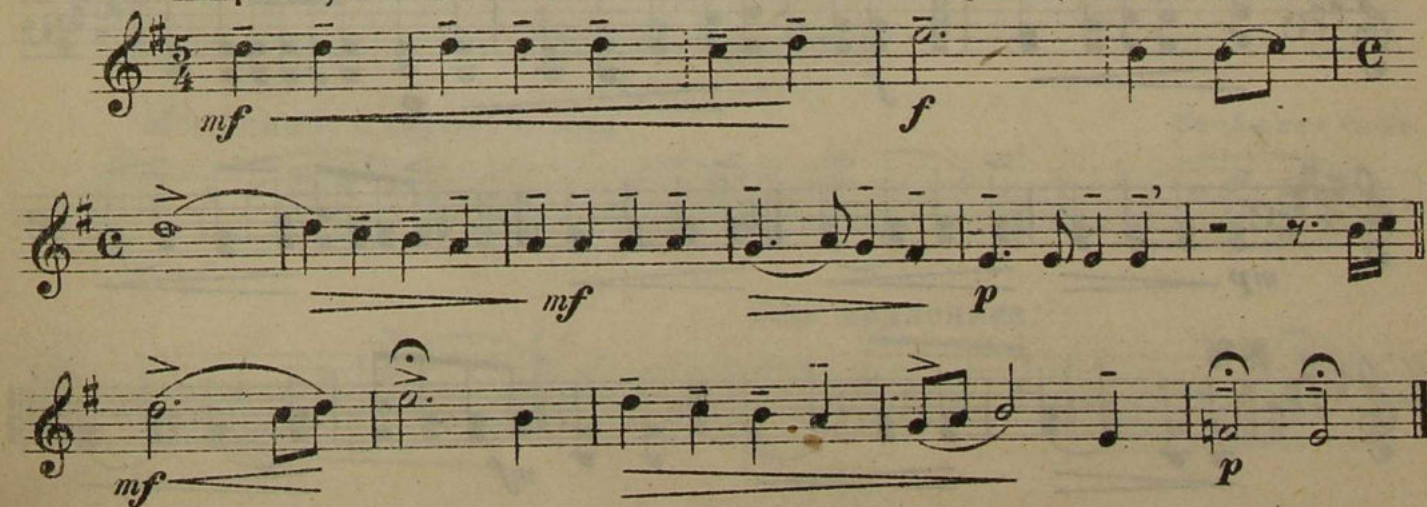
(Старый мотив.)

Сообщил тот-же.

Широко и задумчиво. $\text{♩} = 92$ 

276. Шраг-ау.

(Мой светик!)

Сообщил Жума Макамбетов.
Темирского у. 2й Уильской вол. аул № 3.Широко, с тоскою. $\text{♩} = 92$ 

277. „Богдà.“ 166

(Название горы)

165

Сообщил Гаябар Медётов.
Ак-Булакского у.*) $\text{♩} = 108$

Умеренно, с постепенным оживлением и нарастанием звучности.

Миксо-
лид.
лад.Живее. $\text{♩} = 144$ 

Темп I.



*) Пьеса для домбры. Играть октавой ниже.

Живее. $\text{♩} = 144$ 

задерживая

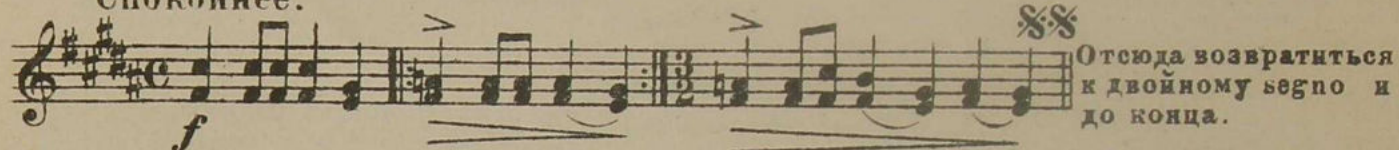
Конец.



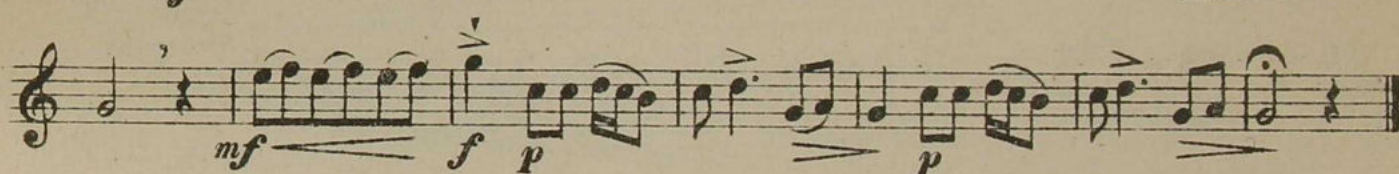
С большим одушевлением.



Спокойнее.

Отсюда возвратиться
к двойному segno и
до конца.278. Кокче-тау. (III) 168
(Синие горы.)

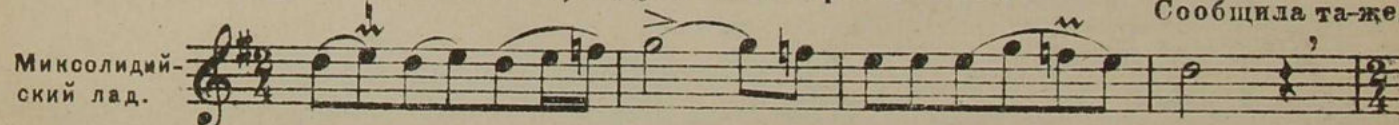
167

Мягко, с простотою. $\text{♩} = 108$ Сообщила Алуа Муканева.
Актюбинского у. и вол. аул № 1.

279. Тарайлим.

Просто и наивно, в духе пасторали. $\text{♩} = 100$

Сообщила та же.

Миксолидий-
ский лад.

Чуть живее.

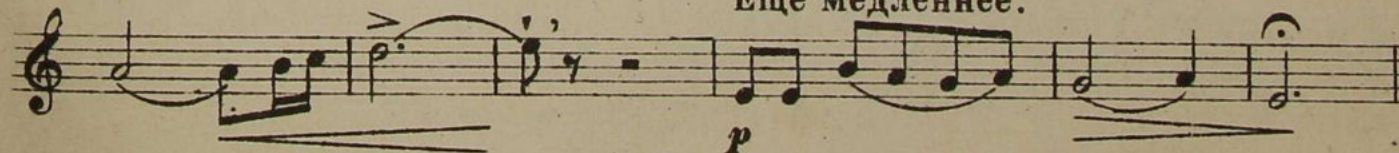
замедляя

280. Мейрамбай.
(Мужское имя.)Медленно, с грустью. $\text{♩} = 84$

Сообщила та же.



Еще медленнее.



281. Байтерек. 169

(Тополь.)

Сообщила Алуа Мукашева.
Актюбинского у. и волгаул № 1.

Умеренно. $\text{♩} = 108$

Фри-
гийск.
лад.

mf *mf* *p* *замедляя* *p*

282. Ак-тамак.

(Белая шея.)

Сообщил Шериф Муртазин.
Ак-Булакского у.

Умеренно, с грацией. $\text{♩} = 84$

mf *mf* *p* 3

283. Ах-хауай.

Мерно в такт. $\text{♩} = 88$

Сообщил тот-же.

f Мягче. *замедляя* *p*

284. Ой, каргам. (v)

(О, милая!)

Сообщил Кенжибай Назаралин.
Актюбинского у. Бисмантауской вол. аул № 8.

Задумчиво. $\text{♩} = 84$

mf *p*

285. Санаска.

Медленно и веско. $\text{♩} = 92$ Сообщил Кумскали Оспанов.
Темирского у. 2-й Уильской вол. аул № 3.

286. Сайкалау.

Умеренно, с наивностью. $\text{♩} = 120$

Сообщил тот-же.



287. Манаша.

Медленно и тягуче. $\text{♩} = 84$ Сообщил Абдугали Рахматулин.
Темирского у. Калмыкганской вол.

288. Танемай.

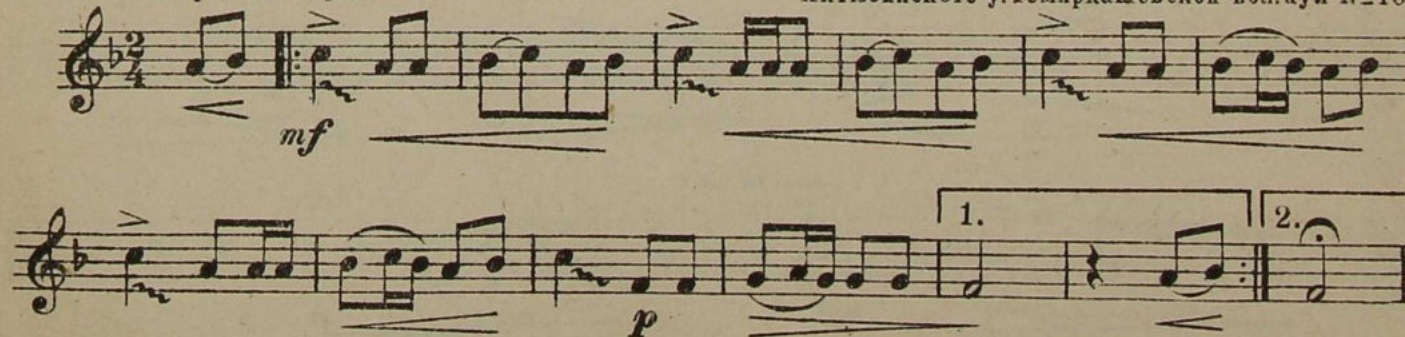
(Женское имя.)

Умеренно. $\text{♩} = 80$

Сообщил тот-же.

289. Ай-жарик. ¹⁷⁰

(Луная ночь.)

Скоро и шутливо. $\text{♩} = 144$ Сообщил Бахтбай Сарбүтин.
Актюбинского у. Темиркашевской вол. аул № 10.

290. Айна́м-Көз. (I) 171

(Глаза, как зеркало.)

Сообщил Кенжигул Темиров.

Ак-Булакского у. Джиренкупинской вол. ауд №25.

Широко, с тоскою. $\text{♩} = 88$

291. Жангыз-ул.

(Одинокий сын.)

Сообщил Джумабай Уразалин.
Актюбинского у.Медленно. $\text{♩} = 88$

292. Тайжетёр.

(Мужское имя.)

Сообщил Бисен Утимисов.
Челкарского у.Мерно. $\text{♩} = 104$

IV. Букеевская губерния.

111 №№ (293—403 вкл.)

293. Тауекель.

(Попытка)

Медленно и мечтательно. $\text{♩} = 88$

Сообщил Омар Абдюкеев.

Урдынского (б. Таргунского) у. и в.

Миксолид.
лад.294. Мухит. (III) ¹⁷²Широко, с размахом и вдохновением. $\text{♩} = 116$

Сообщил тот же.

Миксолид.
лад.

295. Махсут-аны.

(Мотив Махсута)

Широко и задумчиво. $\text{♩} = 72$

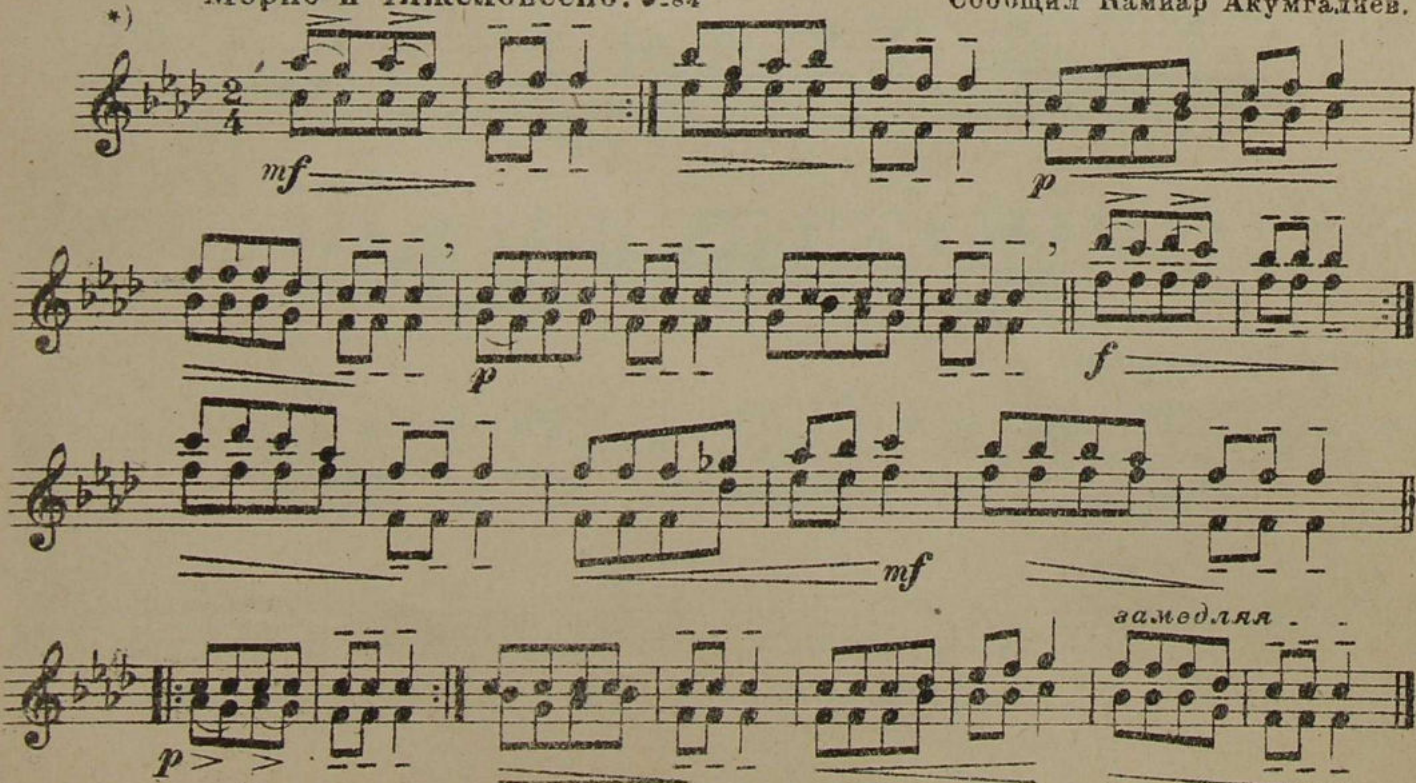
Сообщил тот же.



296. Айязбай.

Сообщил Иргали Айязбаев.
Таловского у.Покойно и мечтательно. $\text{♩} = 84$ 297. Дина-кәтен. ¹⁷⁴

(Жена Дины)

Мерно и тяжеломерно. $\text{♩} = 84$ Сообщил Камиар Акумгалиев. ¹⁷³

*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже. Зап. № 79.

298. Карà-балык.¹⁷⁵ (Черная рыба)

Сообщил Хыйсаммедия Алагёзов.
Денгизского у. (б. 2-го Приморского окр)

Покойно. $\text{♩} = 104$

mf

Шире. *f*

Как сначала. *p*

Очень расширяя Медленно. *mf* *p*

299. Адэме.¹⁷⁶ (Красивая)

Сообщили Хыйсаммедия Алагёзов
и Омар Джумаханов.
Денгизского у. (б. 2-го Приморского окр)

Медленно, с тоскою. $\text{♩} = 112$

f

mf *p*

300. Серкеш-кзы.¹⁷⁷ (Дочь Серкеша)

Сообщил те-же.

Широко. $\text{♩} = 88$

mf *p*

1. 2.

301. Ермухан.¹⁷⁸ (Мужское имя)

Сообщили те-же.

Умеренно скоро $\text{♩} = 144$

f *p*

302. Джякусавайская песня.

Сообщил Кусян Ангсаров.
Айденекой в.

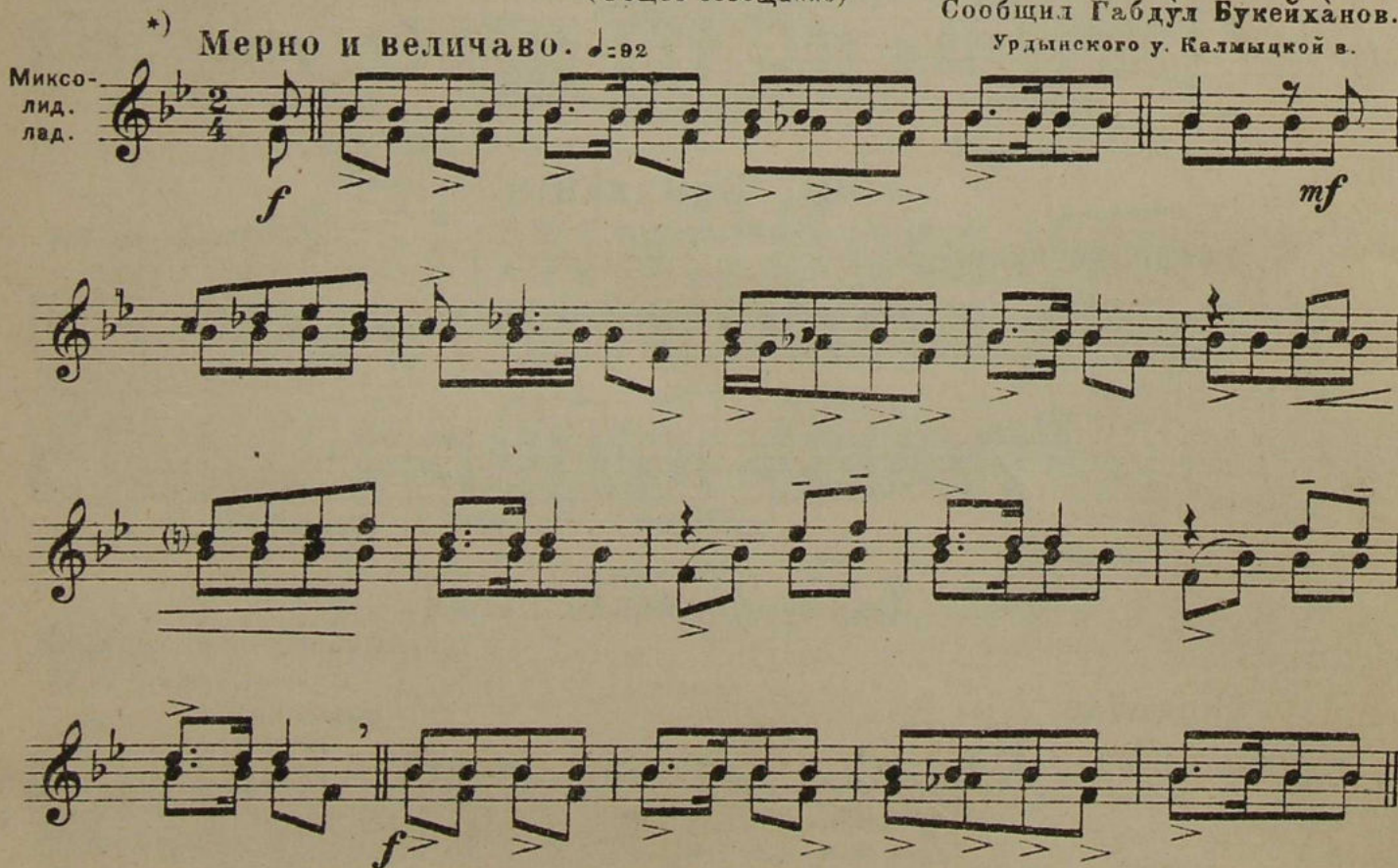
Спокойно. $\text{♩} = 104$

mf *p*

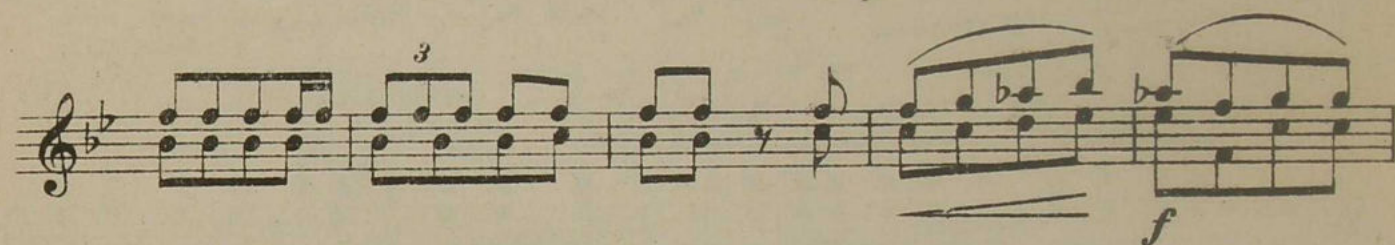
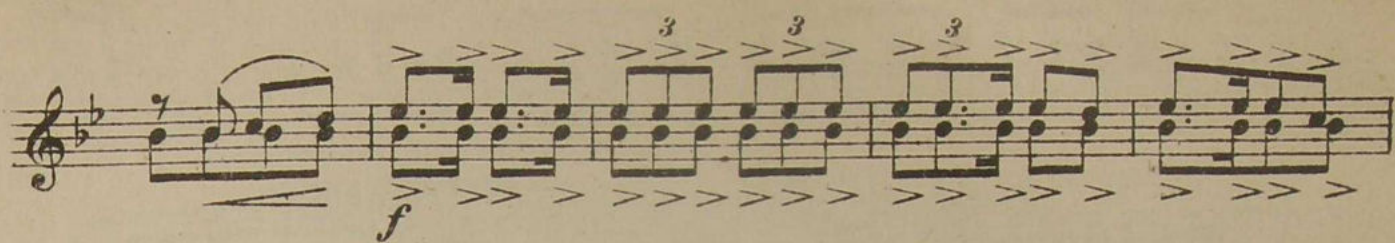
расширяя

303. Токубасская песня.

Сообщил Ахмёт Байгурсунов. 178

304. Панг-көйлөк. (I) 179
(Щегольская рубашка)Сообщил Хайр Гали Беккалиев. 179
Урдынского (б. Калмыцкого) у. и. в.305. Бес-кайрма. 180
(Пятикратное)Сообщили Фатима Бийгазиева и Уасиль Жамалова. 180
гор. Урда (б. Ханская Ставка)306. Кос-алка. 182
(Общее совещание)Сообщил Габдул Букейханов. 181
Урдынского у. Калмыцкой в.

*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже.

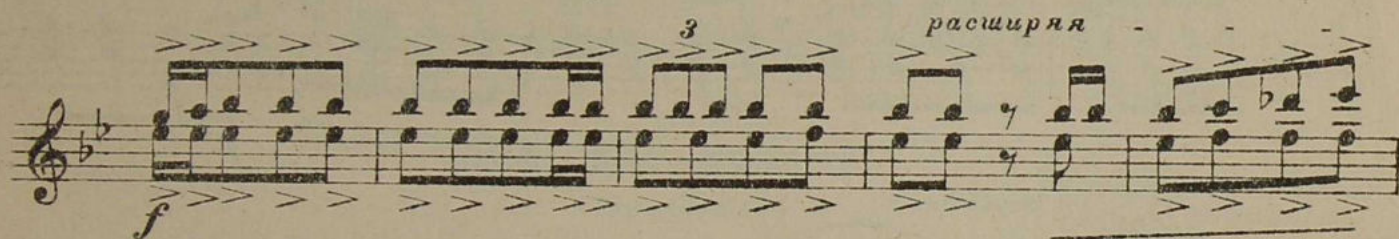
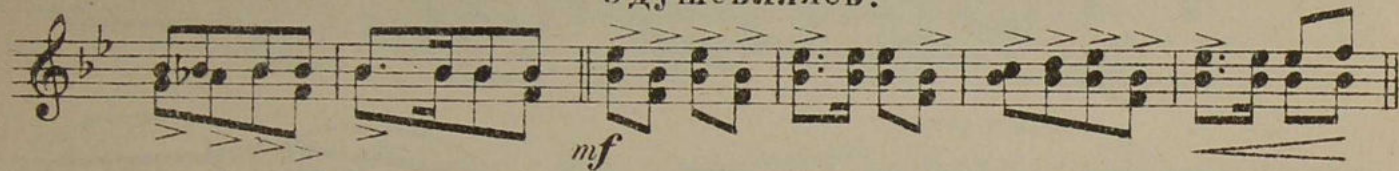




Успокаиваясь.



Одушевляясь.



Широко и с пафосом.



Успокаиваясь.



Покойно.



замирая



307. „Охота.“ 183

(Кюй для домбры)

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.*) Умеренно и уныло. $\text{♩} = 108$

*) Играть 2-мя октавами ниже.

Как сначала.

This page contains a musical score for a piano piece. The notation is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Tempo and performance instructions are written in Russian: "С пафосом" (With pathos) with a tempo marking of 138, "Темп I." (Tempo I.), "замедляя" (Ritardando), and "Медленно." (Ad libitum). The score includes various musical symbols such as slurs, accents, and phrasing slurs to guide the performer.

308. Шалкма. (II) ¹⁸⁴

(Разливающийся)

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой а.

*) Бодро и весело, четко в ритме. ♩ = 208

Миксолид.
лад.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

задерживая

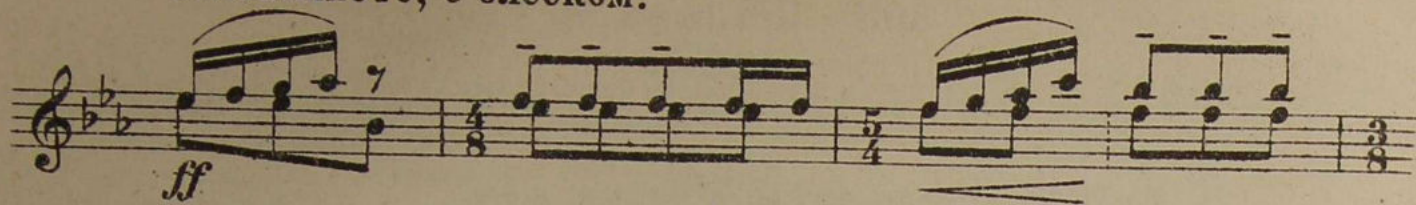
В темп.

f

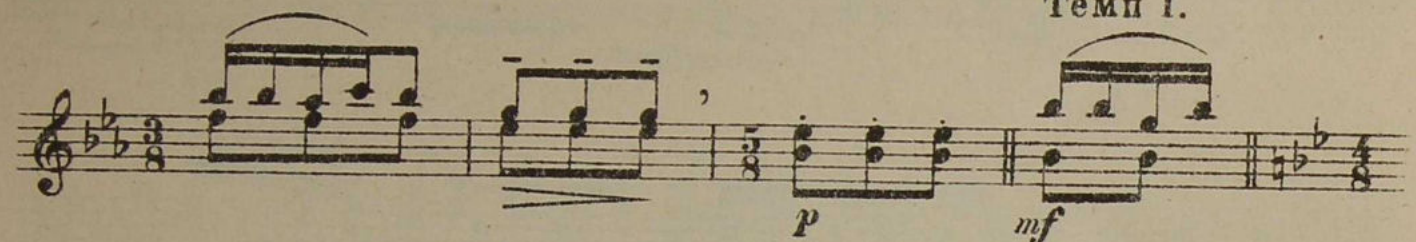
mf

*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже.

Размашисто, с блеском.



Темп I.

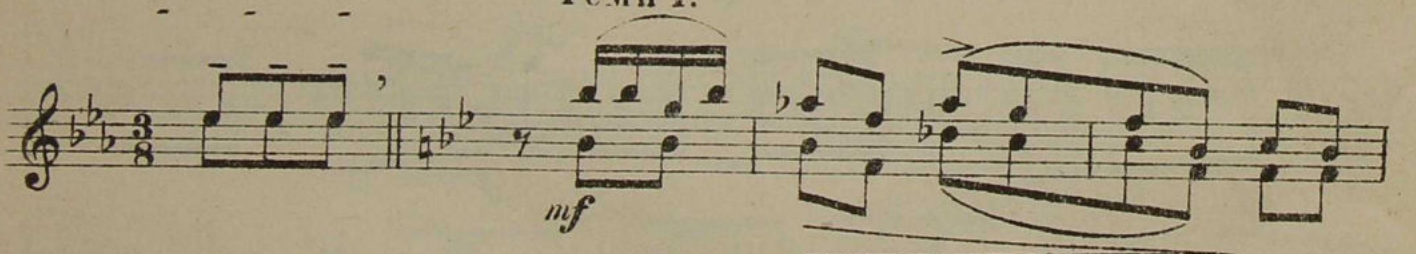


Шире.

задерживая



Темп I.



не задерживая



309. Сокр-Ещан.¹⁸⁵
(Слепой Ещан)

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

*) Умеренно скоро, с юмором. ♩:176

Миксолид.
лад.

pp p mf p mf p f p mf pp p mf f mf

Немного медленнее.

*) Кюй для домбры; играть 2-мя октавами ниже.

mf

f

mf

mf

Темп I.

pp

задерживая

pp *mf* *p* *pp*

310. Шекшекёй. (I) ¹⁸⁶

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой а.

Широко и порывисто. $\text{♩} = 152$

Дорийский лад.

f

mf

задерживая

В темп.

Медленно.

задерживая

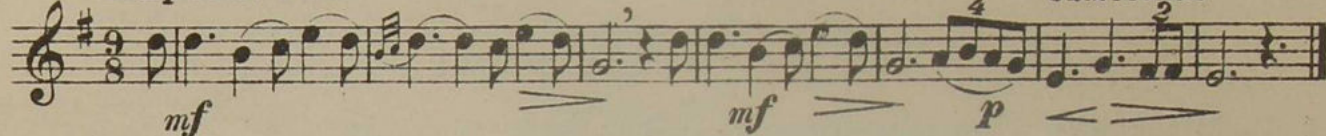
mf *f* *mf*

311. Яй - Экеш.

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 100$ 

312. Арй - ау.

Сообщил тот-же.

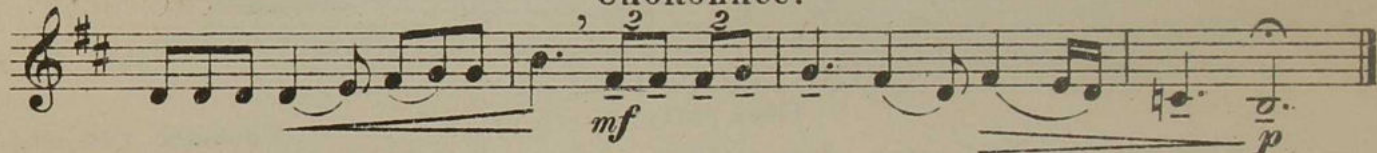
Широко. $\text{♩} = 84$ 313. Жылкшй. (I) ¹⁸⁷

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

Широко и горячо. $\text{♩} = 80$ 

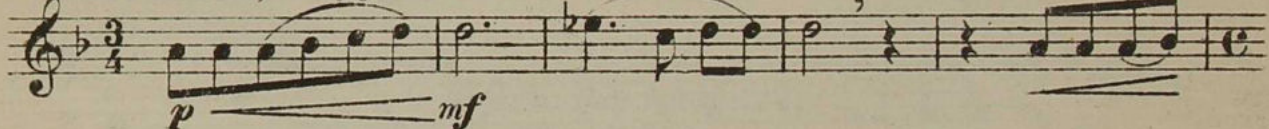
Спокойнее.



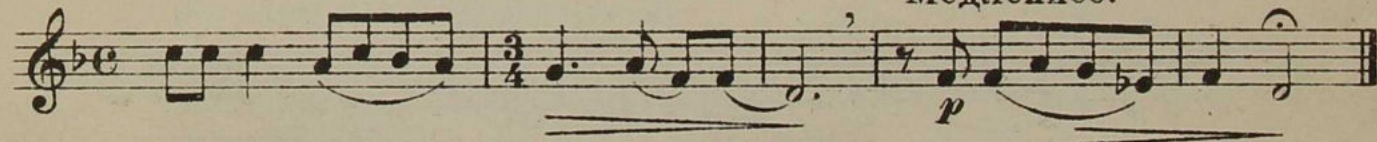
314. Жамал. (I)

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Покойно, с грустью. $\text{♩} = 88$ Фриг.
лад.

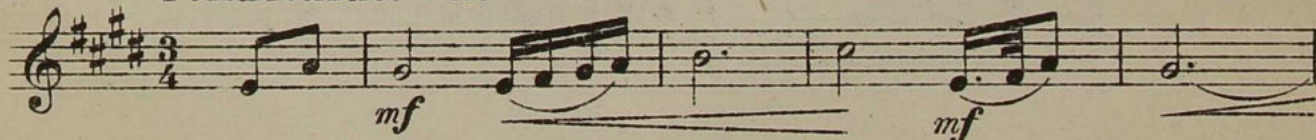
Медленнее.



315. Жубай.

(Мужское имя)

Сообщил тот-же.

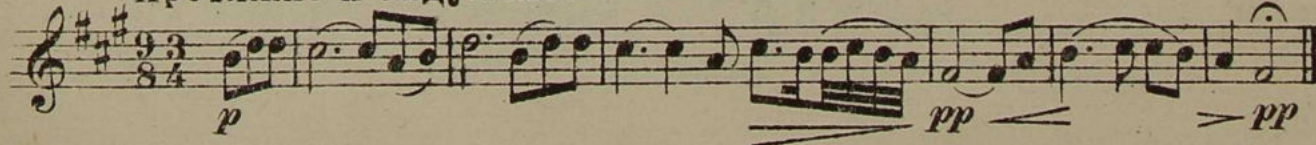
Решительно. $\text{♩} = 104$ 

Медленное.

316. Кара - шаш. (II) ¹⁸⁸

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Протяжно и задумчиво. $\text{♩} = 66$ 

317. Сейтёк. 189

(Имя автора)

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

Покойно. ♩=126



318. Ой, тангрым!

(Отец мой!)

Сообщил тот-же.

Медленно и задумчиво. ♩=108

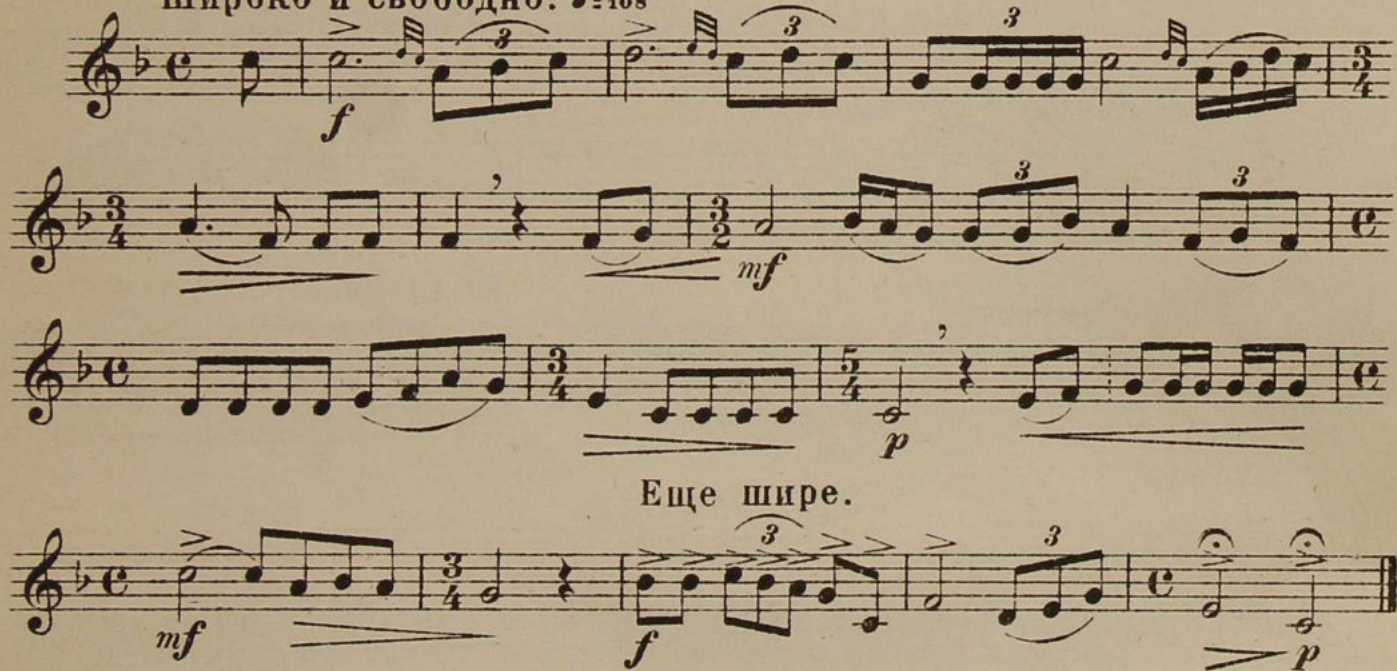


319. Эсхазй. 190

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

Широко и свободно. ♩=108



320. Аруёш-Танаш.

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

С размахом. ♩=92



321. Жалтр - Кула.

(Название местности)

Сообщил Габдул Букейханов
Урдынского у. Калмыцкой в.

Задумчиво, с глубокой грустью. $\text{♩} = 66$ Широко.

Фриг. лад.

mf *f* *p*

Как сначала.

mf *f* *p*

322. Утебай.

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 42$

Миксолид. лад.

mf *p*

Широко.

f *p*

323. Майтык.

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

Широко и с пафосом. $\text{♩} = 84$

Мягче.

mf *f* *p*

324. Атрау.

(Название местности)

Сообщил тот-же.

Медленно. $\text{♩} = 100$

Фриг. лад.

f *mf* *p*

325. Алёй.¹⁹¹

(Мужское имя)

Сообщил Габдул Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

Степенно. $\text{♩} = 108$

расширяя Широко.

326. Кок-донён.¹⁹²

(Серко)

Сообщил тот-же.

Протяжно. $\text{♩} = 80$

327. Крушкан.¹⁹⁴

(Имя автора)

193

Сообщил Хаби́р Букейханов
Урдынского у. Калмыцкой в.

Оживленно, с волнением. $\text{♩} = 108$

Спокойнее. не задерживая

328. Молдыбай.

(Имя автора)

Сообщил тот-же.

Массивно. $\text{♩} = 100$

Мягче.

329. Канауаз. (I) ¹⁹⁵ (Канаус)

Сообщил Хабир Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

Покойно и просто. $\text{♩} = 112$

mf

mf

задерживая - - - - - *Медленнее.*

p *p*

330. Дария - толкун. (Морские волны)

Сообщил тот-же.

Широко и размашисто. $\text{♩} = 92$

f *mf*

331. Шекшекёй. (II) ¹⁹⁶

Сообщил тот-же.

Мощно, горячо и порывисто. $\text{♩} = 160$

ff *ff*

ускоряя

mf *f*

Спокойнее и очень выдержанно.

mf *p*

332. Тунг-ль! ¹⁹⁷ (Оставь надежду!)

Сообщил тот-же.

Широко, патетически декламируя. $\text{♩} = 116$

mf *f*

замедляя

mf *p*

333. Сам - матай. 198

(Название местности)

Сообщил Хабир Букейханов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

Покойно и задумчиво. $\text{♩} = 72$

334. Каным - кыз.

(Ханская дочь)

Сообщил тот-же.

Широко и мечтательно. $\text{♩} = 92$

Миксолид.
лад.

335. Утегали. 199

(Мужское имя)

Сообщил тот-же.

Мягко и нежно, но с одушевлением. $\text{♩} = 80$

Дорийский
лад.

Темп I.

336. Амир-Аксак. 200

(Хромой Эмир.)

Сообщил Хабибулла Габдрахманов.
Таловского уезда Бостандыкской вол.

Покойно и просто. $\text{♩} = 108$

Широко. Медленно и величаво. $\text{♩} = 80$

расширяя -

337. Дарига.

Сообщил Садък Гайсин. 201
гор. Жаңгала (б. Новая Казанка.)

Скоро. $\text{♩} = 126$

замедляя -

338. Бес-тай.

(Б. Стригунов.)

Сообщил Нургалй Гюйсукон.

Широко, с энергией. $\text{♩} = 92$

Мягче.

339. Таловский.

(Названис уезда.)

Сообщил тот-же.

Широко и задумчиво. $\text{♩} = 76$

замедляя -

340. Ам̃ан-Галей. 202

(Мужское имя.)

Сообщи́ла Жумази́я Дуалётова.
гор. Урда (б. Ханская ставка.)Оживленно, с беспокойством. $\text{♩} = 108$

зaмeдлeннo -

Как сначала.

зaдepживaя

Медленнее.

f *mf* *p*

341. Башат. 203

(Автор песни.)

Сообщил Абдулла Джакүпов.
Урдынского у. Калмыцкой в. аул Хараколь.Мерно и серьезно. $\text{♩} = 100$

mf *p* *mf*

зaдepживaя

p *pp*

342. Кокш-а̃ны. 204

(Мотив Кокша.)

Сообщил тот-же.

Дорийский лад.

Широко, с большим выражением. $\text{♩} = 72$

рaсшиpяя

Как сначала.

mf *f* *p*

343. Кыздынг-а̃ны. (1)

(Женская песня.)

Сообщил тот-же.

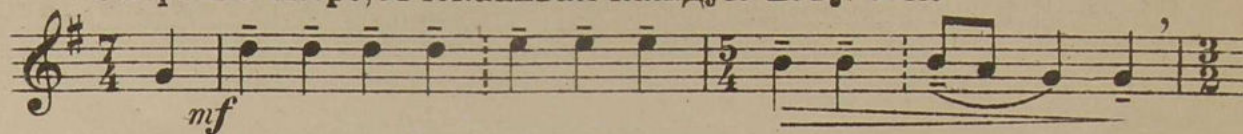
Протяжно и плавно. $\text{♩} = 116$

Миксолид. лад.

mf *p*

344. Еске-аны. (II) 205

(Старый мотив.)

Сообщила Джумаканым Джумагулова.
гор. Урда (б. Ханская ставка.)Умеренно скоро, отчеканивая каждую ноту. $\text{♩} = 116$ Миксолид.
лад.Широко $\text{♩} = 88$ 

345. Кара-коль.

(Черное озеро.)

Сообщила та-же.

Протяжно. $\text{♩} = 76$ Дорийский
лад.

346. Песня Темір-Галиева. (I) 206

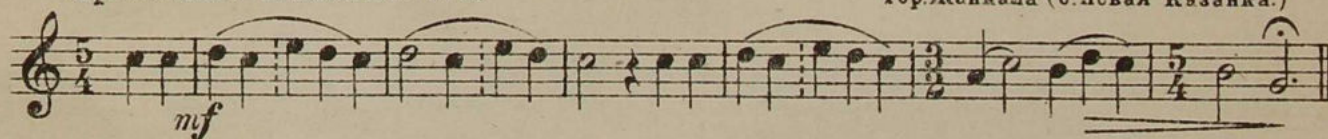
Умеренно. $\text{♩} = 112$

Сообщила та-же.



347. Абйш.

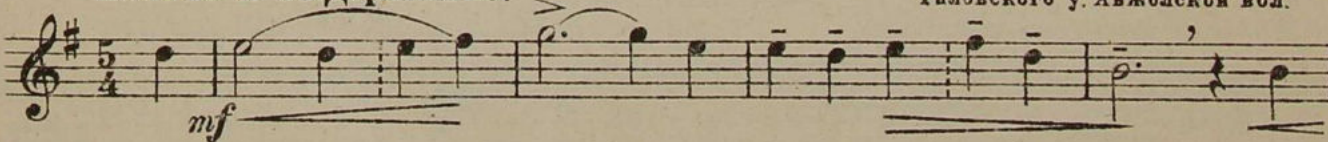
(Мужское имя.)

Сообщила Дартш Джамантаева.
гор. Жанкала (б. Новая Казанка.)Протяжно и нежно. $\text{♩} = 84$ 

348. Я-пирим-ай! 208

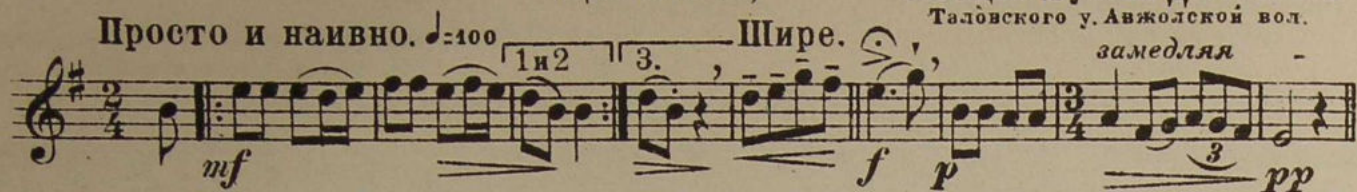
 $\text{♩} = 160$

Плавно и выдержанно. (Отец мой!)

Сообщил Шумбал Достанбаев. 207.
Таловского у. Ашхольской вол.

349. Карà-улèнг. 209

(Простая песня.)

Сообщил Шумбал Достанбаев.
Таловского у. Авижолской вол.

350. Кыздынг-а́ны. (II)

Довольно медленно. $\text{♩} = 76$ (Женская песня.)

Сообщил тот-же.



351. Утибаев-а́ны.

Покойно. $\text{♩} = 100$

(Мотив Утибаева.)

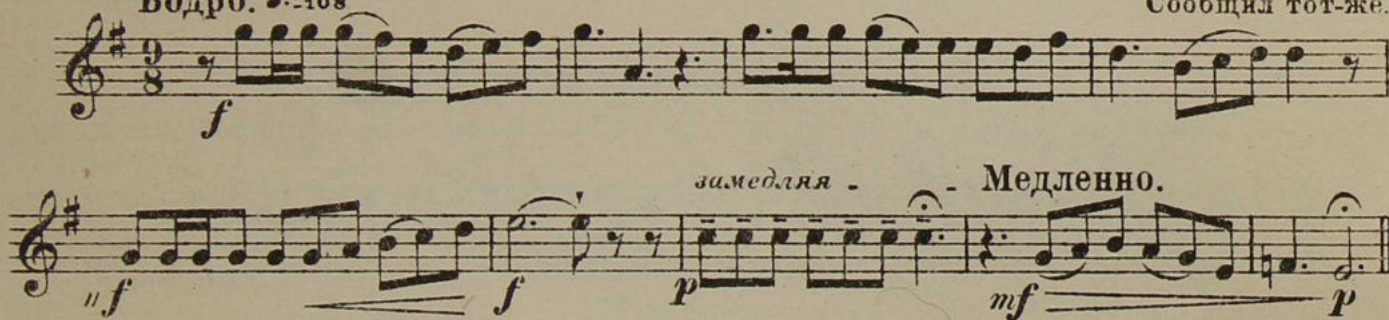
Сообщил Рахметулла Досумов.

Миксолид.
лад.

352. * * *

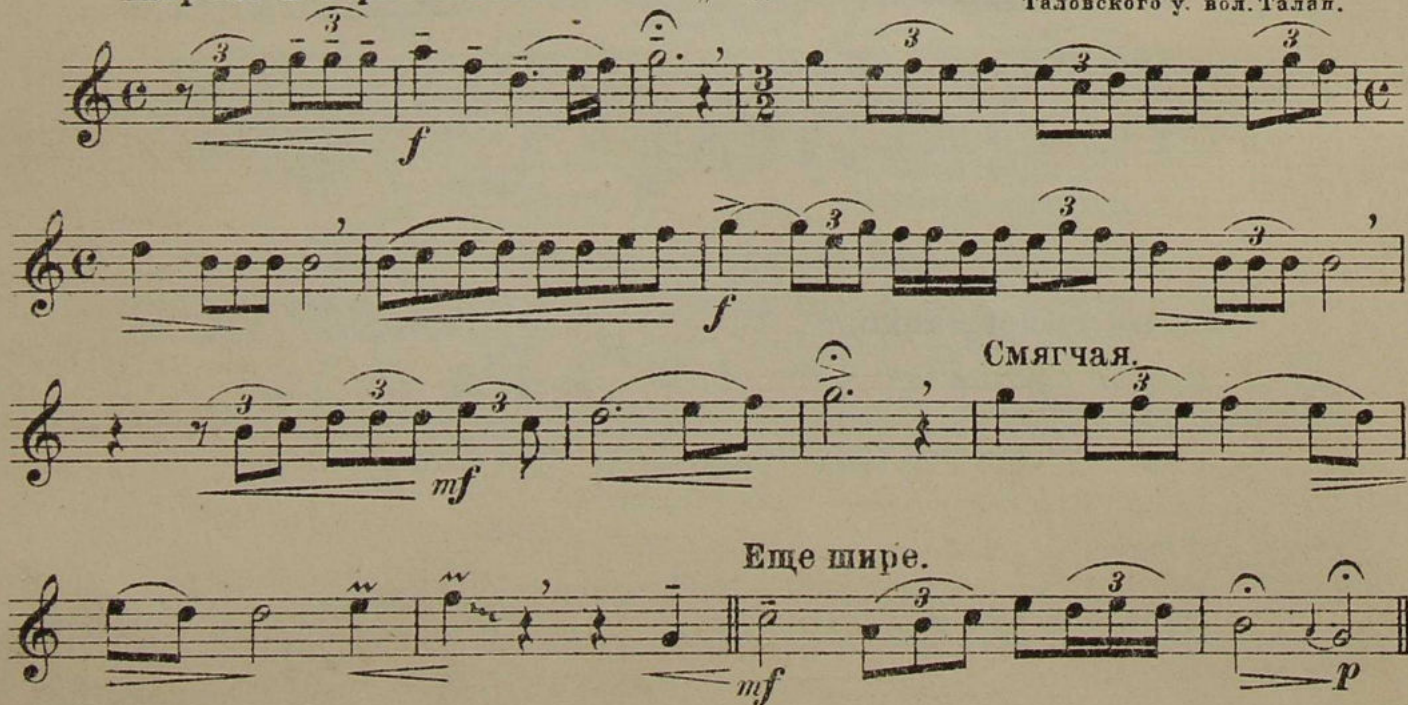
Бодро. $\text{♩} = 108$

Сообщил тот-же.

 $\text{♩} = 100$

353. Улькён „Ай-дай“

Широко и с размахом. (Большой „Ай-дай“)

Сообщил Хайр Жардемалиев.
Таловского у. вол. Талап.

354. Гиндаш. (I) ²¹⁰

(Имя автора.)

Покойно и безмятежно. $\text{♩} = 126$ Сообщил Хайр Жардемалиев.
Таловского у. вол. Талып.

Музыкальная запись для 354. Гиндаш. (I). Запись на пяти линиях в ключе B-flat, 3/4 такта. Темп 126 уд./мин. Динамики: *mf*, *r*. Темпы: Покойно и безмятежно, Медленно. Маркировки: расширяя, 3.

355. Айязбаев-аны

(Мотив Айязбаева.)

Покойно. $\text{♩} = 192$

Сообщил тот-же.

Музыкальная запись для 355. Айязбаев-аны. Запись на пяти линиях в ключе 5/8. Темп 192 уд./мин. Динамики: *mf*, *r*. Темпы: Покойно. Маркировки: Шире, замедляя, 3.

356. Улбалаш. ²¹¹

(Женское имя.)

Сообщила Мадйш Ибрагимова.

Медленно, с грустью. $\text{♩} = 88$

Музыкальная запись для 356. Улбалаш. Запись на пяти линиях в ключе C, 3/4 такта. Темп 88 уд./мин. Динамики: *r*, *f*, *mf*, *r*. Темпы: Медленно, с грустью. Маркировки: Оживляясь, Как сначала, замедляя.

357. Кзыл-жейде.

Широко и печально. $\text{♩} = 76$ (Красные ягоды.)

Сообщил Абдрахман Кайвалиев.

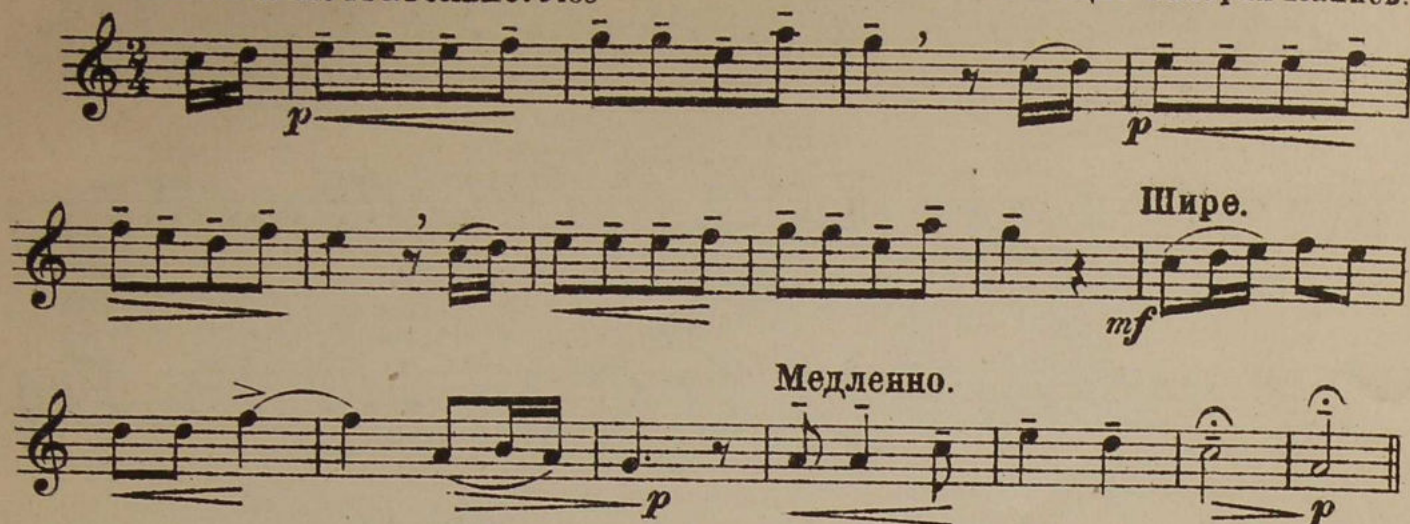
Музыкальная запись для 357. Кзыл-жейде. Запись на пяти линиях в ключе D, 3/4 такта. Темп 76 уд./мин. Динамики: *mf*, *r*. Темпы: Широко и печально. Маркировки: 3.

358. Арман.

(Несбывшиеся мечты.)

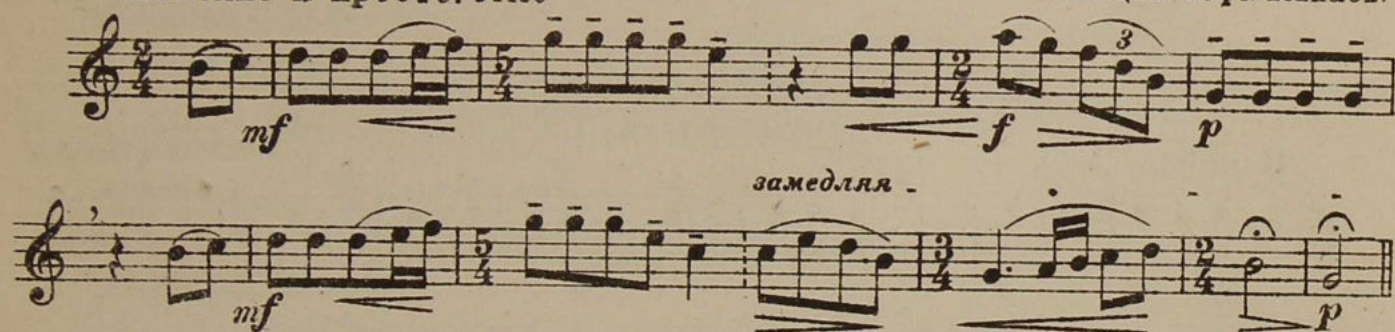
Мягко и мечтательно. $\text{♩} = 88$

Сообщил Закария Калиев.



359. Жолдогалей.

(Мужское имя.)

Покойно и просто. $\text{♩} = 100$ Сообщил Нарз Канаяев.²¹²

360. Шмр.

(Мужское имя.)

Умеренно. $\text{♩} = 116$

Сообщил тот-же.

361. Кубла.²¹³

(Сторона Мекки.)

Довольно скоро. $\text{♩} = 152$

Сообщил тот-же.



362. Алй. (I)

(Мужское имя.)

Сообщил Кара Канайев.

Темп мазурки. ♩=144



363. Алй. (II)

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Темп мазурки. ♩=144

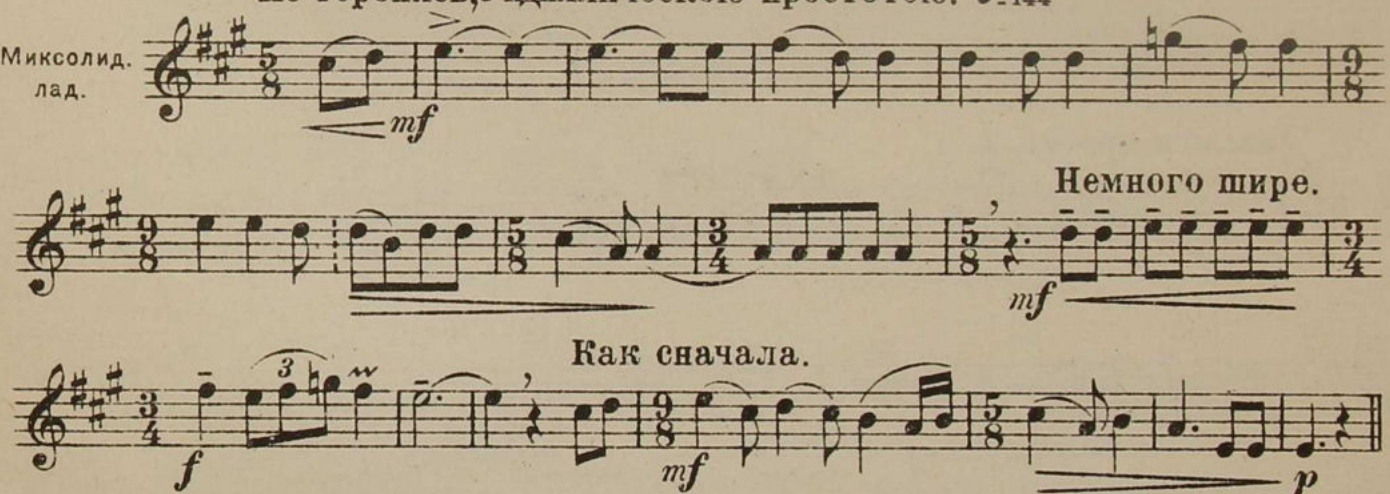


364. Утеб. 214

(Мужское имя.)

Сообщил Насибулла Кенжалиев.
Таловского у. Талорской вол. Житыбайский аул.

Не торопясь, с идиллическою простотою. ♩=144

Миксолид.
лад.

365. Ак-кайнг. (II) 215

(Белая береза.)

Сообщил тот-же.

Протяжно. ♩=100

Миксолид.
лад.

366. Кыздынг-айны. (III)

(Женская песня.)

Сообщил тот-же.

Протяжно. ♩=76



367. Уткён кундер.

(Минувшие дни.)

Протяжно и выдержанно. ♩ = 76

Сообщил Мурза-хан Магтубаев.



368. Балà Ораз. (1)

Очень медленно. ♩ = 69

(Мальчик Ораз.)

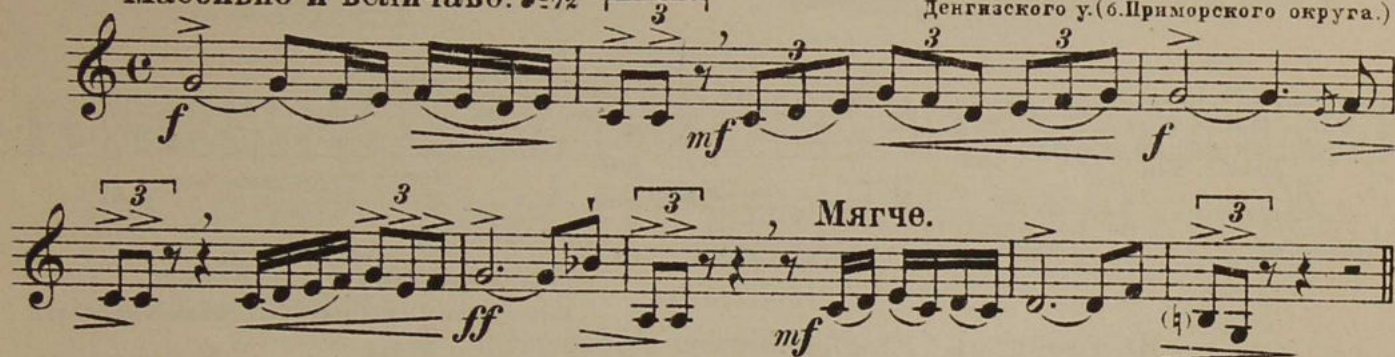
Сообщил тот-же.



369. Ак-тэнгыз. 216

(Каспийское море.)

Массивно и величаво. ♩ = 72

Сообщил Нугман Мананов.
Денгизского у. (б. Приморского округа.)

370. Гей-гей. 217

Уныло и просто. ♩ = 76

Сообщил тот-же.



371. Уалй. 218

Широко и размашисто. ♩ = 76

Сообщил Амир-Гали Менешев.
Урдынского (б. Таргунского) уезда, Тауской волости.

372. Пах-пах. Сообщил Сапергали Миндыбаев.

Урдынского у. Таргунской вол. Кашкеншинского аула.

Бодро. ♩ = 104

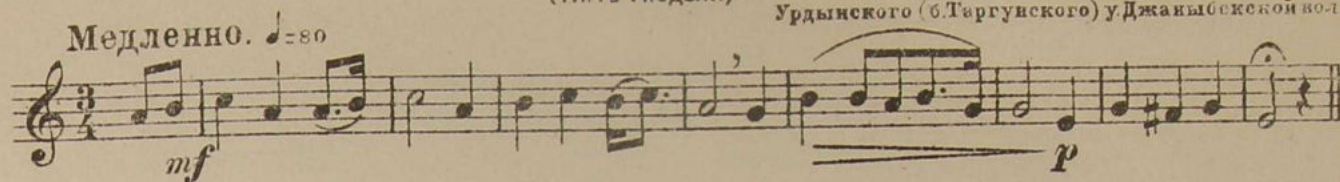
Мягче.

задерживая.



373. Торы-бесъ.

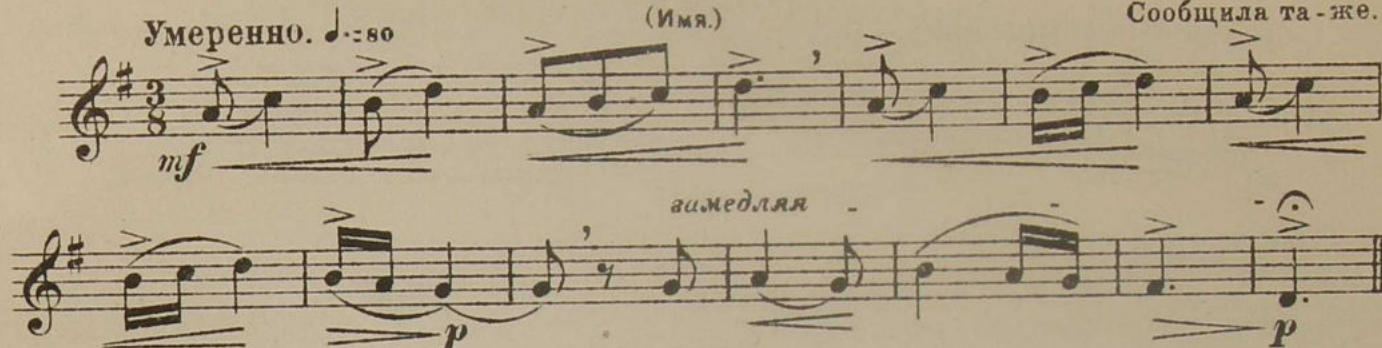
(Пять гнедых.)

Сообщи́ла Газиза́ Нугма́нова.
Урдынского (б.Таргунского) у. Джамбысской вол.

374. Досёт.

(Имя.)

Сообщи́ла та-же.

375. Нарымская песня.²¹⁹Сообщил Ака́тай Ома́ров.
Урдынского (б.Таргунского) у.376. Кубала.²²⁰

(Хитрый мальчик.)

Сообщил Кайда́р Рахме́тов.
гор Жангала (б.Новая-Казанка)377. Аукат.²²¹

(Мужское имя.)

Сообщил Абба́с Сауби́нов.
Денгизского уезда (б.Приморского округа.)

378. Канауаз. (II) 222

Сообщил Юсуп Тахенов.

Покойно и мечтательно. $\text{♩} = 98$ (Канаус.)

379. „Кипшак“ Мухита. (IV) 223

(Кипгизский род.)

Сообщил тот-же.

Умеренно в темпе, ярко в ритме. $\text{♩} = 100$ 

Ровнее.



Веско.



380. Аман-Галей-аны.

(Мотив Аман Галей.)

Сообщил Досгул Темиралиев.
Денгизского у. (б. I Приморского окр.)Умеренно. $\text{♩} = 100$ 

В такт.



381. Туленгут. 224

Сообщил Рскали Умбетов.
Урдынского (б. Таргунского у.)Медленно и грустно. $\text{♩} = 76$ 

382. Жайык. (II) 226

(Урал.)

Сообщила Алма Уразбаева.
Урдынского (б. Таргунского) у. № II в.Протяжно, нежно, с поэзией. $\text{♩} = 72$ 

расширяя и замирая -



Медленнее, с глубокою грустью.

замедляя



383. Косай. 227

(Мужское имя.)

Сообщи́ла Алма́ Уразбаева.
Урдынского (б.Таргунского) у. № II в.

Покойно и просто. ♩=116



Шире.

Медленно.



384. Танскан-жыр. 228

(Прощание невесты.)

Сообщи́ла та-же.

Медленно, с глубокой грустью. ♩=76



385. Зейнешим. 229

(Моя Зейнеш!) Сообщи́ла та-же.

Протяжно. ♩=66



386. Сары-жан.

(Мужское имя.) Сообщи́ла та-же.

Покойно и просто. ♩=64



387. Төрт-пшен. 230

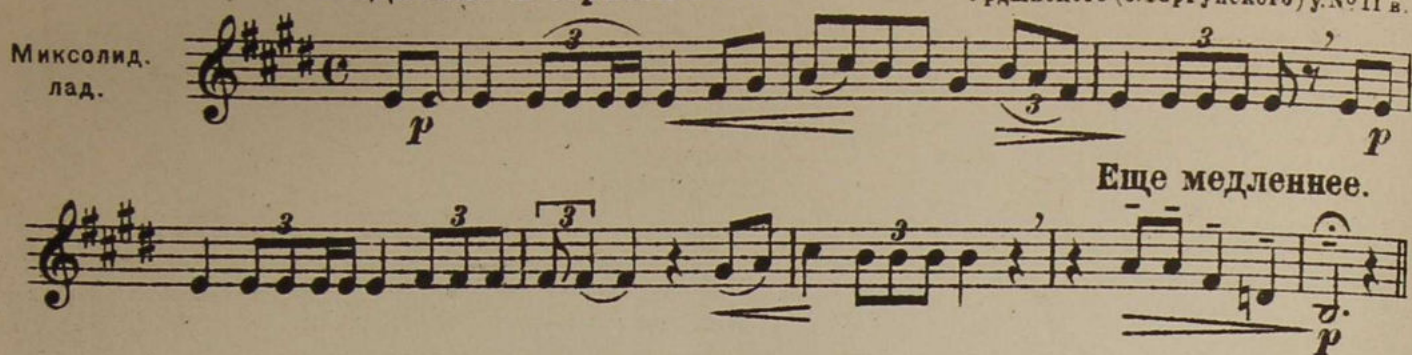
(Название местности.) Сообщи́ла та-же.

Протяжно, с чувством. ♩=69

Миксолид.
лад.

388. Гиндаш. (II) 231

(Мужское имя.)

Медленно и серьезно. $\text{♩} = 69$ Сообщила Алма Уразбаева.
Урдынского (б. Таргунского) у. № II в.Миксолид.
лад.

389. Айна́м-Көз. (II) 232

(Глаза как зеркало!)

Плавно и нежно. $\text{♩} = 80$

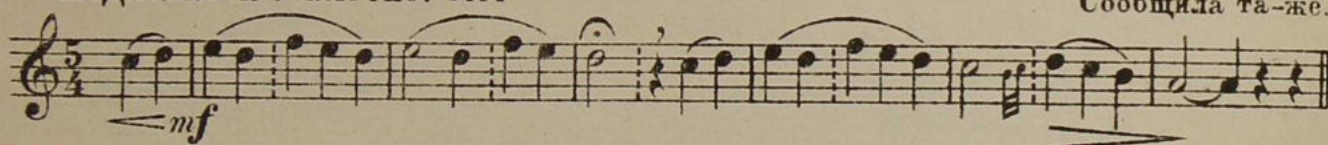
Сообщила та-же.



390. Свадебная песнь. (I) 233

Медленно и жалобно. $\text{♩} = 84$

Сообщила та-же.



391. Свадебная песнь. (II) 233

Умеренно. $\text{♩} = 92$

Сообщила та-же.



392. Кок-жар. 234

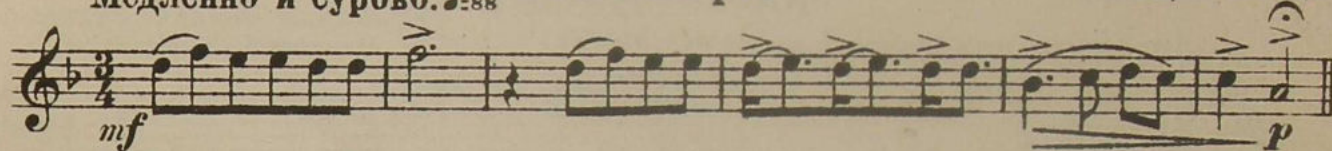
(Синий овраг.)

Беспокойно, с нежностью. $\text{♩} = 104$ Сообщил Сейд Утеув.
Урдынского (б. Таргунского) у. Джаныбекской вол.

393. * * 235

Сообщил Сакый Утешкалиев.
гор. Урда (б. Ханская Ставка)Мерно, отчеканивая каждую ноту. $\text{♩} = 126$ Медленно и сурово. $\text{♩} = 88$ 394. Конгра.

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 92$ 395. Конгр-аны.

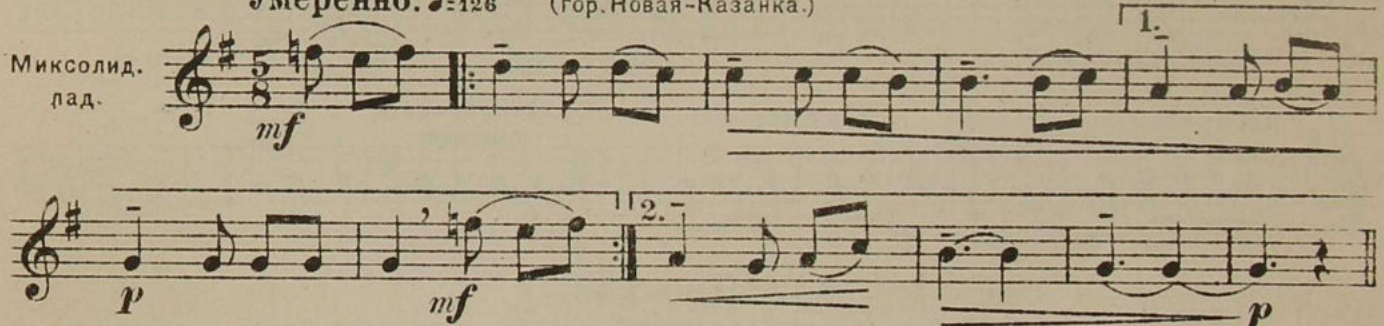
Сообщил тот-же.

Миксолид.
лад.

396. Жанкала. 236

Умеренно. $\text{♩} = 126$ (гор. Новая-Казанка.)

Сообщил тот-же.

Миксолид.
лад.

397. Аргын-Кипшак. 237

Покойно, с мягкостью. $\text{♩} = 92$ (Киргизские роды.)

Сообщил тот-же.

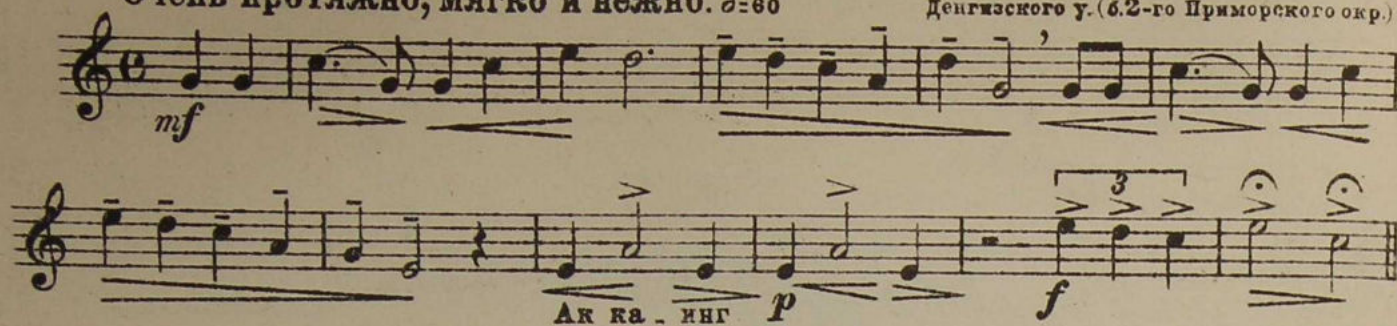


398. Мохай. 238

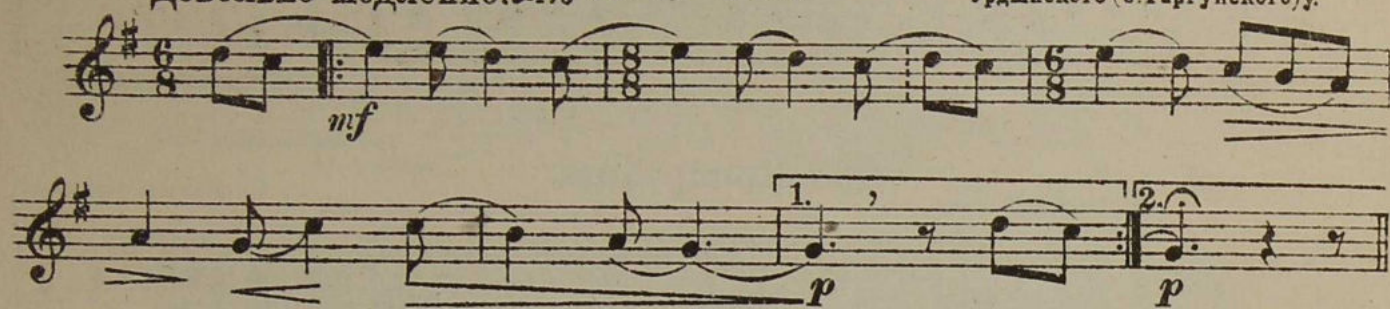
Медленно и мрачно. $\text{♩} = 80$ (Мужское имя.)Сообщил Мугауя Утигенов.
Денгизского у. (б. I Приморского окр.)

399. Ак-кайнг. (III) 239

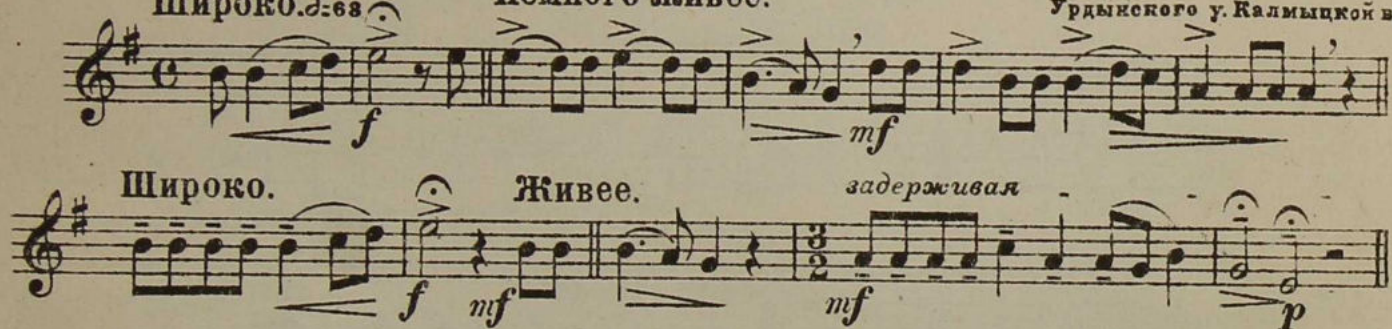
(Белая береза.)

Сообщили Зафиря Утигенова и
Мадияш Ибрагимов. Денгизского у. (б. 2-го Приморского окр.)Очень протяжно, мягко и нежно. $\text{♩} = 60$ 

400. Зелиха-кыз.

Довольно медленно. $\text{♩} = 76$ (Девушка Зелиха)Сообщила Зафиря Утигенова
Урдынского у. (б. Таргунского у.)

401. Песня Темир-Галиева. (II) 240

Широко. $\text{♩} = 63$ Немного живее.Сообщил Батыр Хасанов.
Урдынского у. Калмыцкой в.

402. Кос-көз.

(Твои глаза.)

Сообщил Бигали Чоканов.

Медленно, как-бы в раздумьи. $\text{♩} = 63$ Дорийский
лад.

403. Айдынгали. (I) 241

(Мужское имя.)

Сообщил тот же.

Широко, величаво и спокойно. $\text{♩} = 88$ 

V Кустанайская губерния.

130 №№ (404—533 вкл.)

404. Умтул-казак! ²⁴³

(Вперед, киргиз!)

Сообщил Иргали Алдунгаров. ²⁴²
Федоровского у. Чубартенизской в. аул № 2.

Дорийский лад.

Медленно, сурово и величественно. $\text{♩} = 72$ Мягче.

1. 2. Немного скорее. $\text{♩} = 84$

Очень широко. $\text{♩} = 60$ смячая

mf *f* *ff* *f* *p*

405. Маусымжан. ²⁴⁴

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Мечтательно и нежно. $\text{♩} = 80$ задерживая

1. 2. 3.

Плавно, в такт. задерживая

p *mf* *pp*

406. Сыр-Дуан. ²⁴⁵

(Город на Сыр-Дарье)

Сообщил тот-же.

Медленно, с суровой величавостью. $\text{♩} = 84$

3. Немного живее. замедл. Мягко и плавно. $\text{♩} = 92$

Широко. $\text{♩} = 80$

f *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *f* *p*

407. Жалганай. (II) ²⁴⁶

(Обманчивая судьба!)

Сообщил Иргали Алдунгаров.
Федоровского у. Чубартенинской в. аул № 2.

Довольно медленно, неровно, порывами. $\text{♩} = 104$

1. Широко. $\text{♩} = 92$

2. Спокойнее. $\text{♩} = 96$

Медленно. $\text{♩} = 66$

Dynamic markings: *p*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*.

408. Агагүй. ²⁴⁷

Сообщил тот-же.

Широко, плавно и певуче. $\text{♩} = 80$ Очень выдержанно.

Мужественно и величаво.

А га-гүй А га-гүй и т.д.

задерживая

Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*.

409. Арарай. ²⁴⁸

Сообщил тот-же.

Широко и величаво. $\text{♩} = 66$

Dynamic markings: *mf*, *f*, *p*.

410. Кукемай - Бюпемай. ²⁴⁹

(Милый малыш!)

Сообщил Иргали Алдунгаров.
Федоровского у. Чубартенинской в. аул №2.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 104$

Медленнее, как-бы речитативом.

Темп I.

Ги - ки Ги - ки Ги - ки Гей!

Медленнее.

Ги - ки Ги - ки Ги - ки Гей!

411. Ак - кайнг. (IV) ²⁵⁰

(Белая береза)

Сообщил тот-же.

Не скоро, но с полетом, в характере импровизации. $\text{♩} = 72$

задерживая

Медленнее.

412. Джанья.

(Женское имя)

Сообщил Иргали Алдунгаров.

Федоровского у. Чубартенинской в. аул № 2.

Капризно и с оживлением. $\text{♩} = 84$ Миксолид.
лад.

нее. Как сначала. Спокой-

413. Кама-жан-ай. (II)

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Мечтательно, с грустью. $\text{♩} = 76$

Ки-ля-лем ки-ля ой-ляй ки-ля
ой-ляй Ка-ра-гозь калдау ке-и - ен Ка-мажа - най!

414. Калтылдак. 251

(Качающийся)

Сообщил тот-же.

Медленно и тяжело. $\text{♩} = 80$

и т. д.
Ха-у-ли-ле-ляй ха-у-ли-ле-ляй
замедляя -
ха-ля-ли-ко-ми-ля-май а-га-гуй - и а-га-гу-и-яй

415. Сегиз-кыз. (II) 252

(8 девушек)

Сообщил Иргали Алдунгаров.
Федоровского у. Чубартенинской п. аул № 2.

Плавно и нежно. $\text{♩} = 100$

Миксолид.
лад.

f

Четко в такт. $\text{♩} = \text{♩}$

mf

А - га - жа - нта - лем ма - ры - жани - сбà - у

да - зи - лян се - зи - лян ши - кер банул - ба - у - ба •

замедляя

p

416. Кос-жар.

(Две возлюбленные)

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 88$

mf

mf

Ах - да

рихай а - мал - джо — к Ак жа - ни сау — ле — м косжа - рай

расширяя

p

417. Карындасим-Срмбет. (II) 253

(Моя сестра Срмбет)

Сообщил тот-же.

Спокойно и нежно. $\text{♩} = 72$

mf

f

задерживая

mf

p

Медленно.

p

Ка - рын - да - сим о — о хо - ше - се - ным бо - лой

418. Сексембай.

(Мужское имя)

Сообщил Иргали Алдунгаров.
Федоровского у. Чубартекинской в. аул № 2.

Миксолид.
лад.

Широко. $\text{♩} = 84$

419. Дурбемай.

Сообщил тот-же.

Довольно медленно, с задумчивостью. $\text{♩} = 100$

ман басем коребе - ма - и о - те - де дау - ре - и бе - рке - най!

420. Шокындың- оленгы.

(Песня крещеного)

Сообщил тот-же.

Широко и смело. $\text{♩} = 88$

задерж.

Мягче и нежнее.

421. Боз - жорга.

(Белый иноходец)

Сообщил тот-же.

Мерно и важно. $\text{♩} = 88$

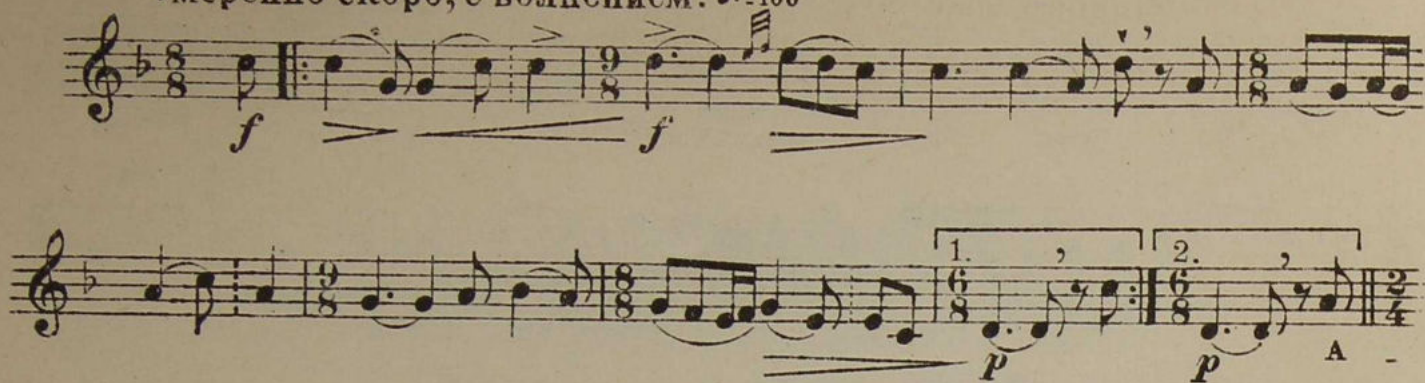
Миксолид.
лад.

Бай бай бай бай бай быры - бай быры - бай бай боз жургамай!

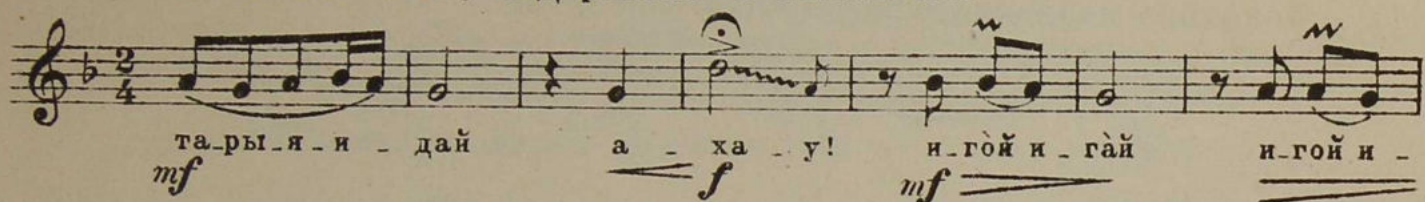
422. Агагуай. ²⁵⁵

Сообщил Иргали Алдунгаров.
Федоровского у. Чубартенизской в. аул № 2.

Умеренно скоро, с волнением. $\text{♩} = 100$



Очень спокойно, выдержанно и нежно. $\text{♩} = 76$



Медленно.



423. Гагигайгай.

(Любимая!)

Сообщил тот-же.

Мягко и нежно, в характере колыбельной песни. $\text{♩} = 84$

Эолийский
лад.

424. Песнь Нуржана. ²⁵⁶

Сообщил тот-же.

Широко и величаво. $\text{♩} = 76$

Миксолид.
лад.



425. Ахау-Миат! ²⁵⁷

Сообщил Иргали Алдунгаров.
Федоровского у. Чубартенинской в. аул № 2.

Протяжно и чувствительно. $\text{♩} = 69$ 

Немного живее.

426. Кедегай. (I) ²⁵⁸

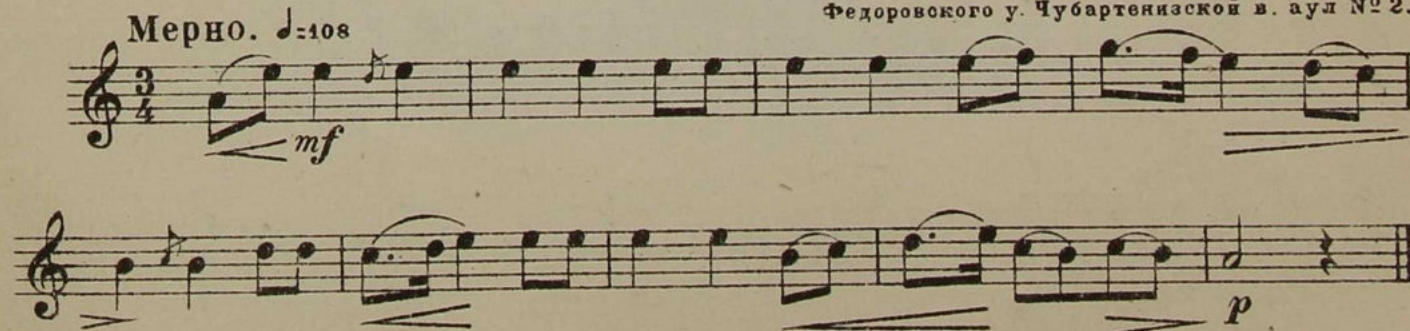
Сообщил тот-же.

Покойно, с нежною грациею. $\text{♩} = 72$ 427. Альва-шикёр.
(Халва-сахар)

Сообщил тот-же.

Плавно и мягко. $\text{♩} = 84$ 428. Ахауйа. ²⁵⁹

Сообщили Бадигул Алдунгарова.
и Камна Ирназарова.
Федоровского у. Чубартенинской в. аул № 2.

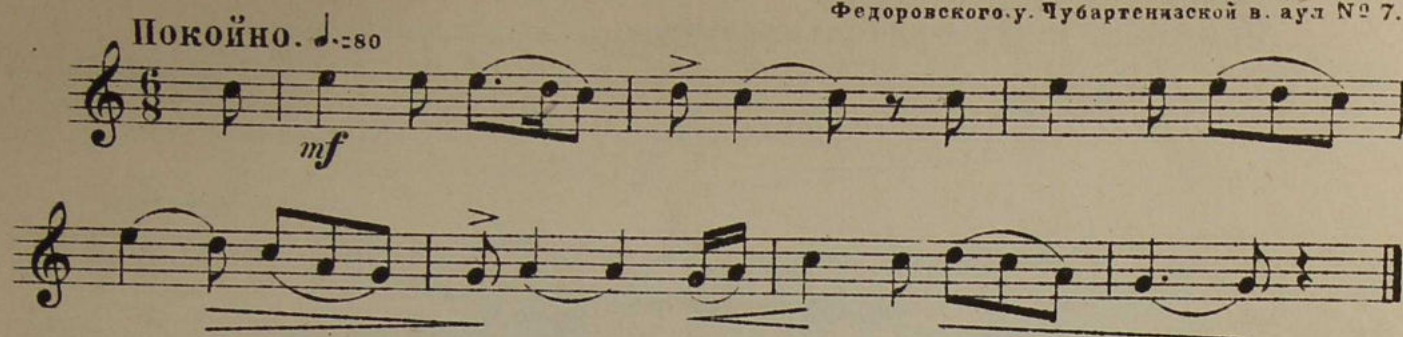
Мерно. $\text{♩} = 108$ 

429. Ай - Сауляй. 261

(Мой светик!)

Сообщила Зугра Алдунгарова.
Федоровского у. Чубартепизской в. аул № 7.

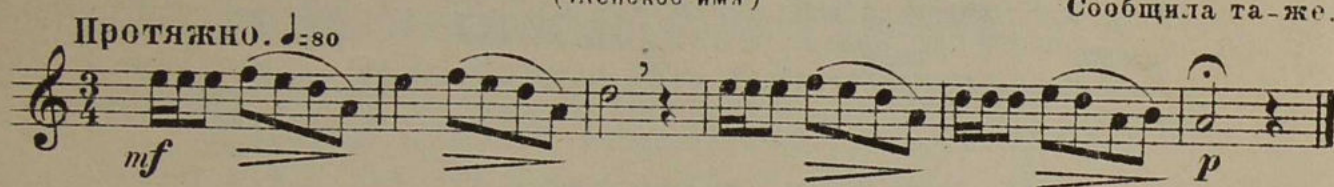
260



430. Газизай.

(Женское имя)

Сообщила та-же.



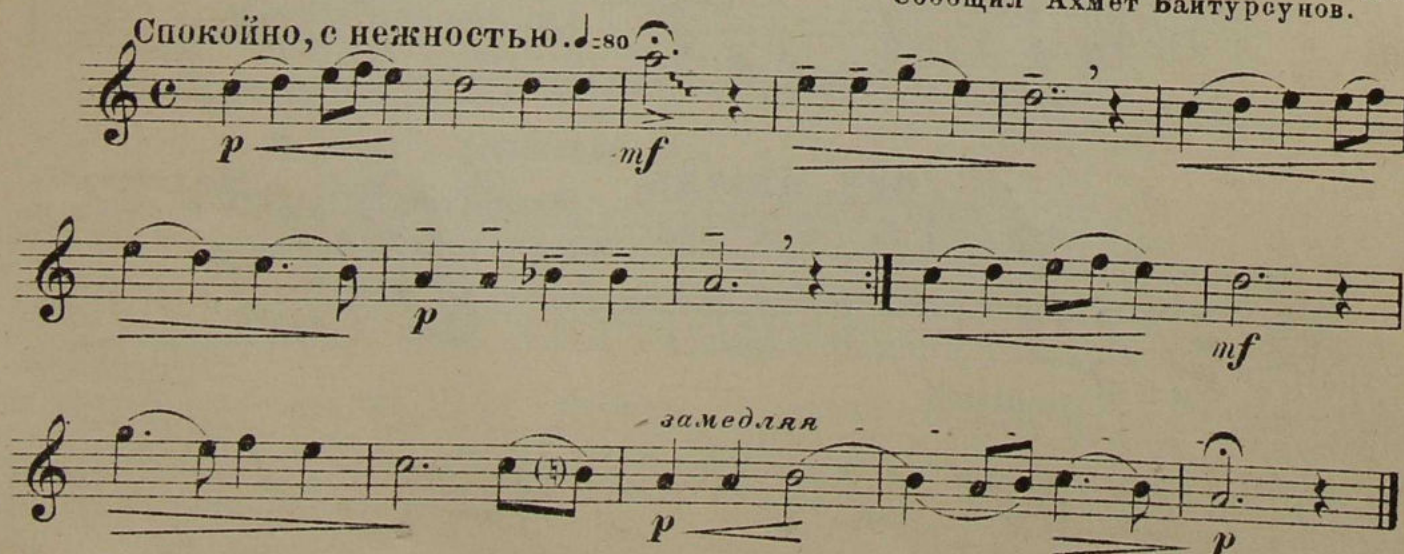
431. Кумарай.

(Страсть моя!)

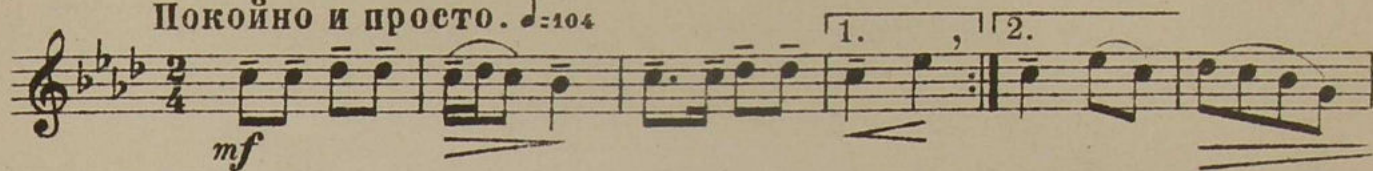
Сообщил Хасин Баймурзин.
Кустанайского у. Тоболской в. аул № 4.

432. Äри - одан.

Сообщил Ахмет Байтурсунов. 262



Покойно и просто. $\text{♩} = 104$

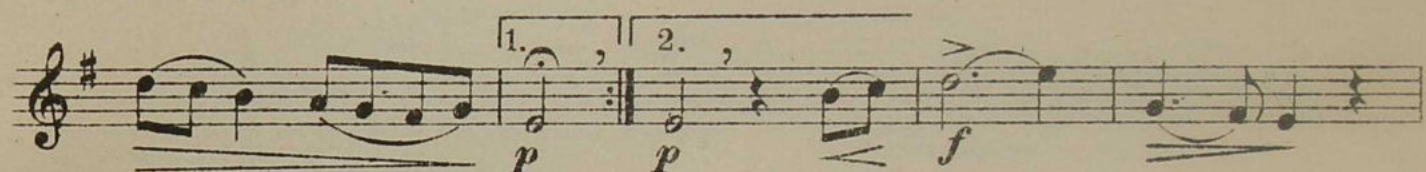
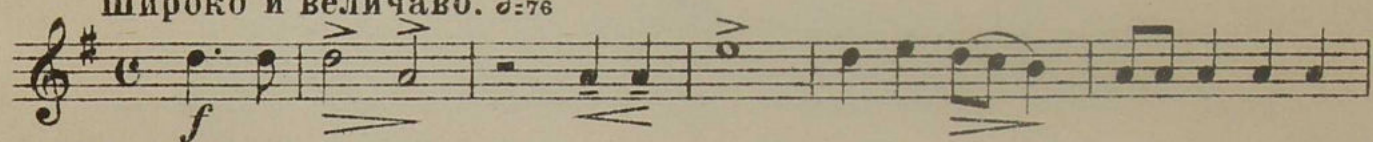


задерживая

434. Тапсырдым - Берходайга. ²⁶⁴

Сообщил тот-же.

Широко и величаво. d:76



замедляя

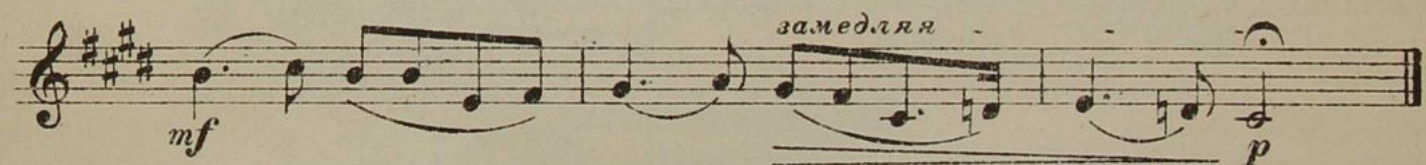
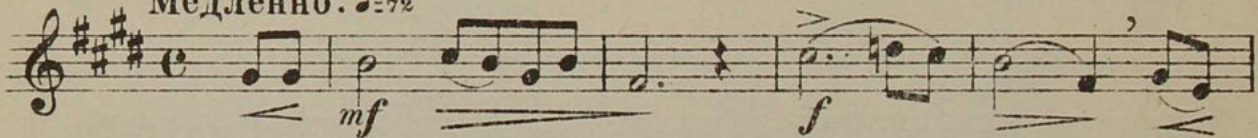


435. Куба - кан.

Сообщил тот-же.

Медленно. $\text{♩} = 72$

Фригийский
лад.

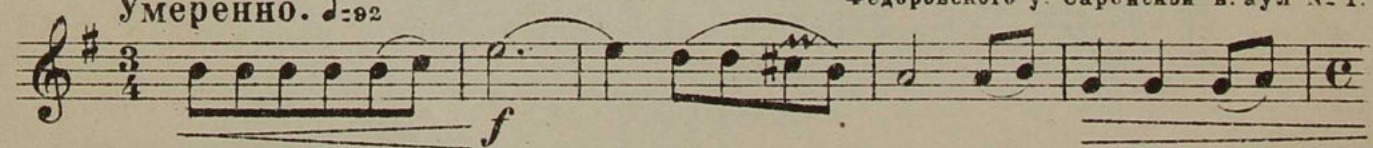


436. Инкарàй.

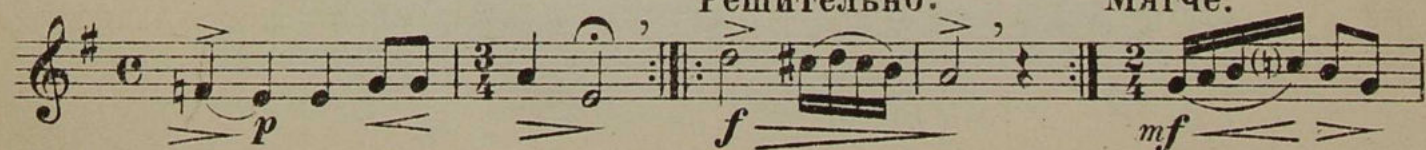
Сообщил Сунгкарбек Басанов.

Федоровского у. Саройской в. аул № 1.

Умеренно. ♩=92



Мягче.



Тема 1.



437. Кыздынг-аны. (IV)

(Женская песня.)

Сообщил Сунткарбек Басанов,
Федоровского у. Сарайской вол. аул №1.Медленно. $\text{♩} = 60$ 

438. Саркаса.

(Лысый саркаса.)

Сообщил Арипжан Божкеев,
Денисовского у. Домбарской вол. аул №1.Оживленно. $\text{♩} = 144$ 

В темп.

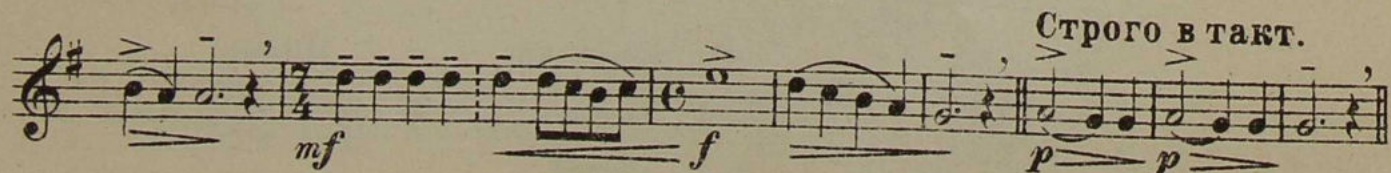


439. Базыбек-аны.

(Мотив Базыбека.)

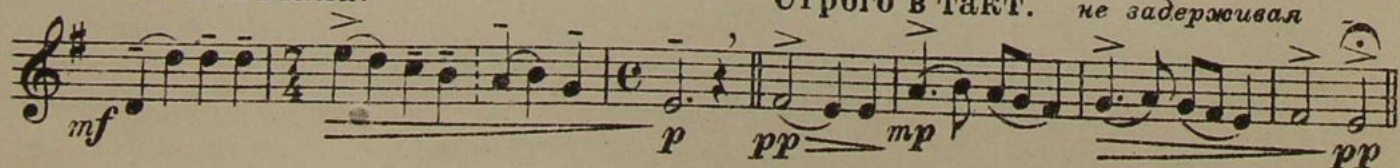
Сообщил Джумабек Джансарин,
Денисовского у. Аккаргинской вол. аул №8.Безпокойно. $\text{♩} = 100$ 440. Сералё-акын. ²⁶⁶

(Певец Сералё.)

Сообщил Жумаш Еленов,
Денисовского у. Алдской вол.Широко и вдохновенно. $\text{♩} = 80$ Эолийский
лад.

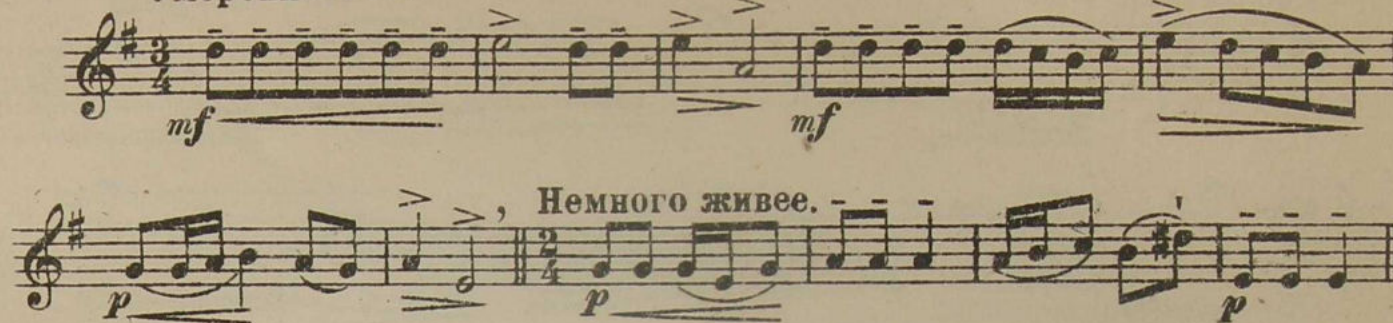
Как сначала.

Строго в такт. не задерживая



441. Балжан.

(Женское имя.)

Сообщил Жумаш Еленов.
Денисовского у. Аяцкой вол.Умеренно. $\text{♩} = 108$ 

442. Жоктау. (VII) 267

(Причитание по покойнику.)

Очень медленно и скорбно. $\text{♩} = 69$

Сообщил тот же.

Дорийск.
лад.

443. Кобланды. 268

(Имя Киргизского богатыря)

Медленно, сурово и величаво. $\text{♩} = 84$

Сообщил тот же.



444. Элим-ай! (I) 269

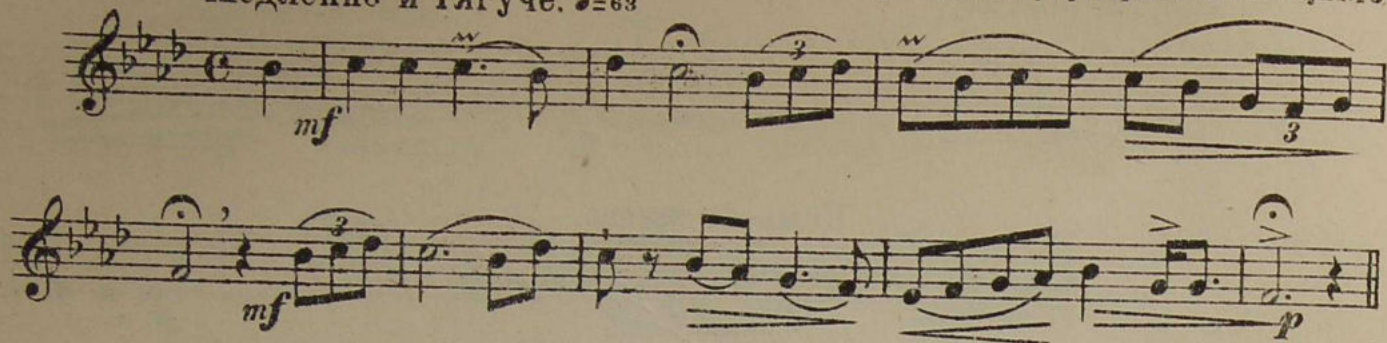
(О, моя родина!)

Медленно, с нежностью. $\text{♩} = 63$

Сообщил тот же.



445. Перизат-Баурұм.

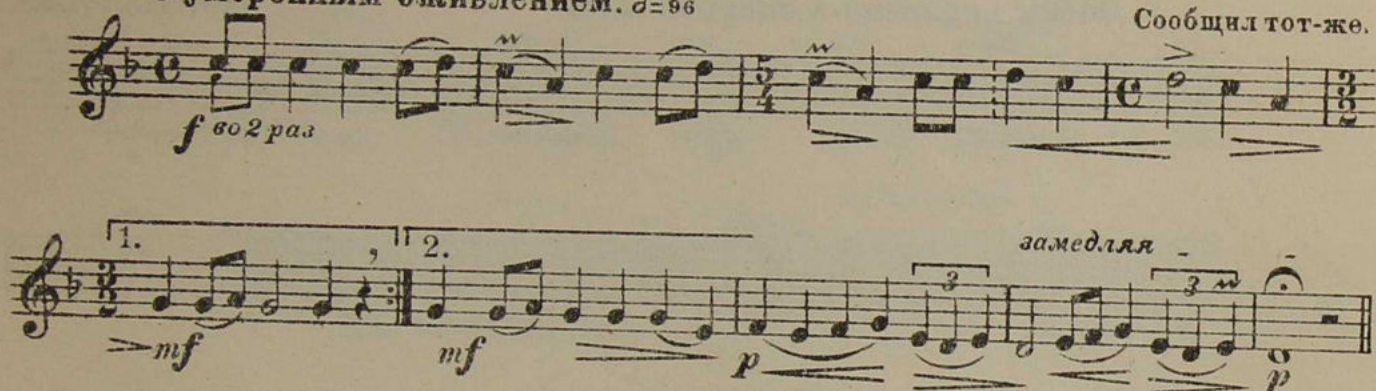
Медленно и тягуче. $\text{♩} = 63$ Сообщил Менетай Жаксылыков.
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул №3

446. Сексембай-аны.

(Мотив Сексембая.)

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 96$

Сообщил тот-же.



447. Ак-ирек.

(Белая снежная зыбь.)

Протяжно. $\text{♩} = 84$ Сообщил Мургазы Испұлов.
Кустанайского у.Миксолид.
лад.

448. Букенён-аны. 270

Оживленно, с полетом. (Мотив Букёна.)

Сообщил Хасенмалик Исмаилов.
Денисовского у. Домбарской вол. аул №7.

449. Ель-кайдà?

(Где-аул?)

Сообщили Камна Ирназарова 271
и Зура Байзакова.
Федоровского у. Чубартенизской вол.Покойно. $\text{♩} = 84$ 

450. Айнабол-еркемай.

(Будь моим зеркалом, мой баловник!)

Не очень медленно, с нежностью. $\text{♩} = 108$

Сообщили те же.



451. Бèу-бèу-еркемай! 272

(Баю-бай, мой баловник!)

Мягко и ласково. $\text{♩} = 72$

Сообщили те же.

Миксолид.
лад.

452. Куним-ай.

(Мое солнышко!)

Просто и наивно. $\text{♩} = 96$

Сообщили те же.



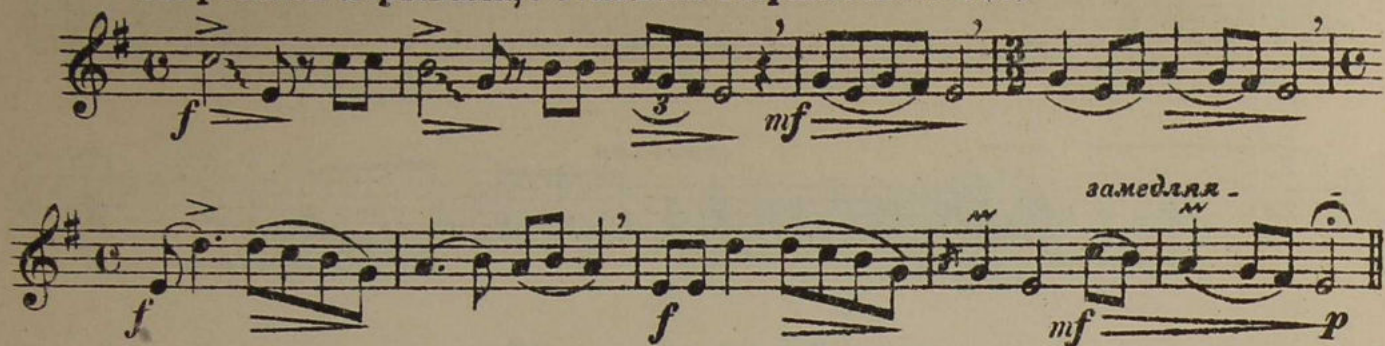
453. Дуден-кыз. 273

Умеренно скоро, с юмором. $\text{♩} = 176$ Сообщил Сеид Калиев.
Кустанайского у. Жетыгольской молаул №1.

454. Игравны.

Сообщил Габдул Кокүшев.

Урицкого (б. Всесвятского) у. Канжигалинской вол. аул №9.

Широкими порывами, с большим выражением. $\text{♩} = 88$ 

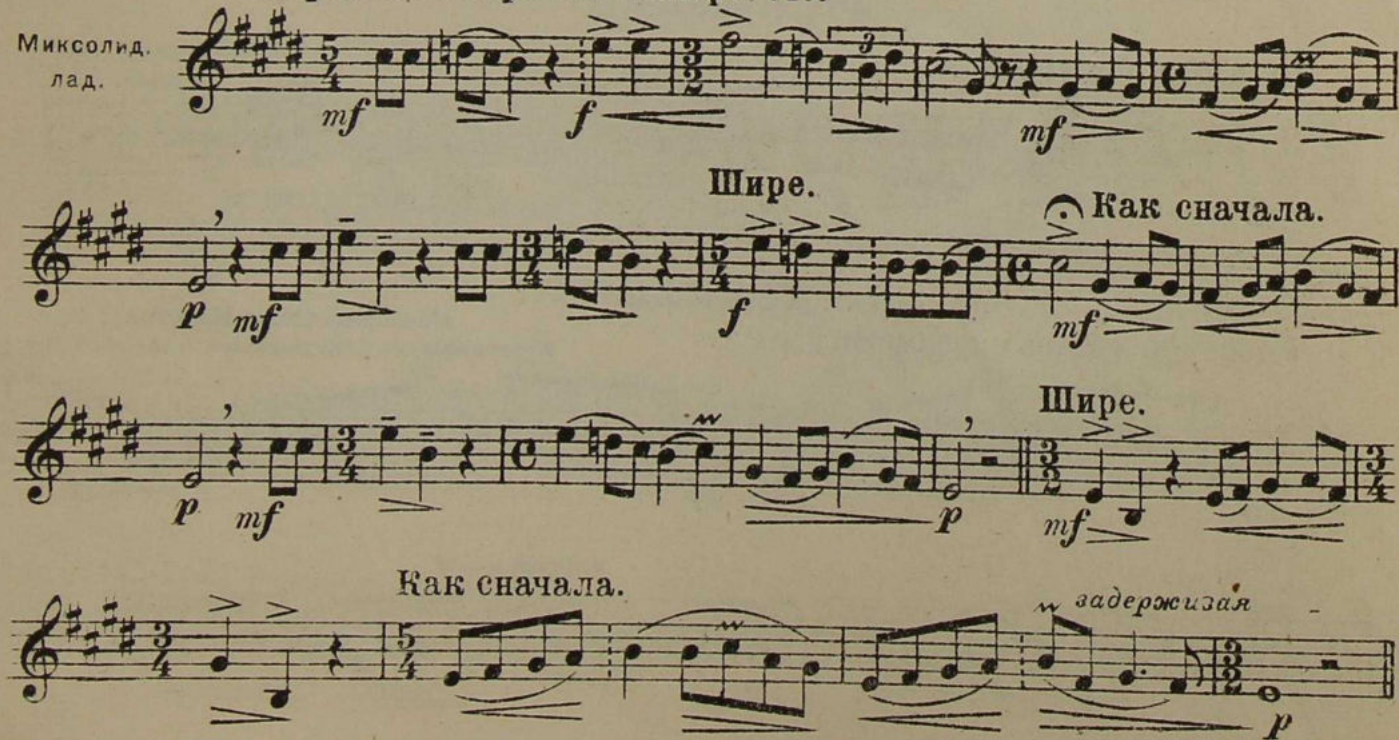
455. Нурекё.

(Мужское имя.)

Сообщил тот же.

Широко и степенно. $\text{♩} = 66$ 456. Калия. (ш)²⁷⁵

(Женское имя.)

Сообщил Биймухаммед Майлин. ²⁷⁴
Денисовского у. Домбарской вол.Умеренно, в широкой манере. $\text{♩} = 80$ Миксолид.
лад.

457. Тогжан-акн.

(Певец Тогжан.)

Сообщил Бнймухаммёд Майлин.
Денисовского у Домбарской вол.Спокойно. $\text{♩} = 152$

1.

2.

f *mf* *p*

458. Халиляляй.

Довольно медленно, ярко акцентируя. $\text{♩} = 66$

Сообщил тот-же.

f *mf* *p*

459. Зайкун.

(Женское имя.)

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 160$

Сообщил тот-же.

mf *f* *p*

Шире.

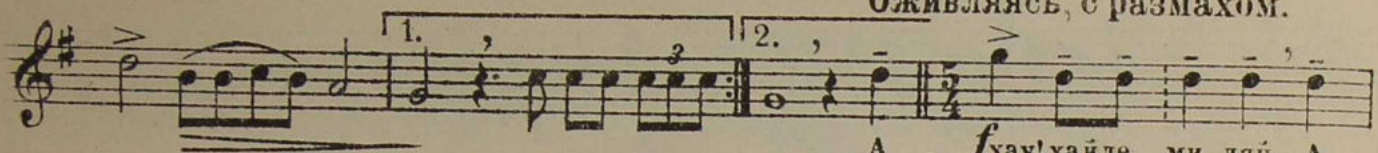
замедляя

460. Будыбай.

(Мужское имя.)

Сообщил Биймухаммед Майлин
Денисовского у. Домбарской вол.В широкой манере. $\text{♩} = 72$ 

Оживляясь, с размахом.

А - *f* хау! хай-ле - ми-ляй, А -хау! хай-ле - ми-ляй, А — *ff* хау! хай-ля-й-ляй-ляй-ляй-ляй

Как сначала.



ляй-ляй

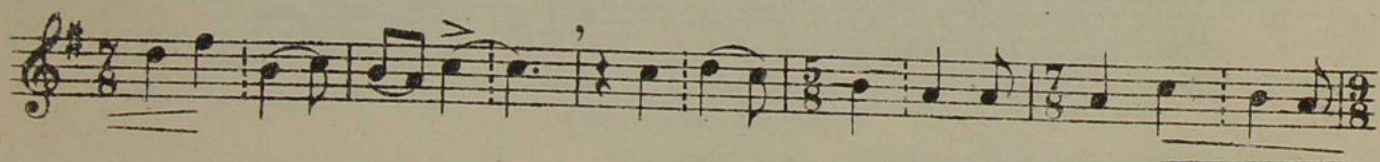
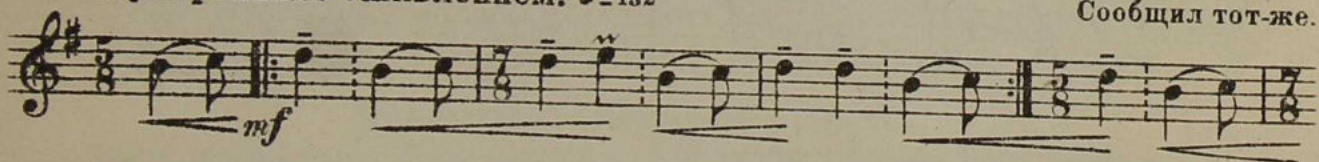
Бу-ды-бай и бай-ба-я-ай!

461. Буралма.

(Изгибающийся.)

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 152$

Сообщил тот-же.

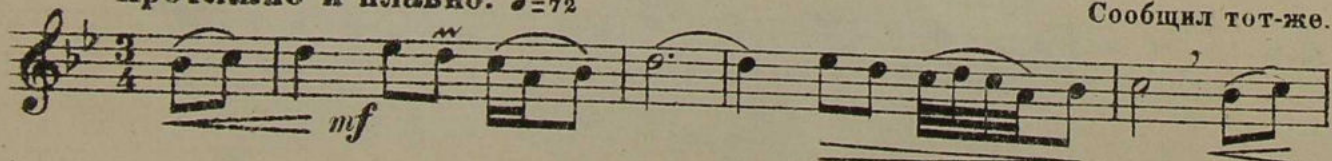


462. Уй-карга! (vi)

(О, милая!)

Протяжно и плавно. $\text{♩} = 72$

Сообщил тот-же.



463. Ак-Айша.

(Женское имя.)

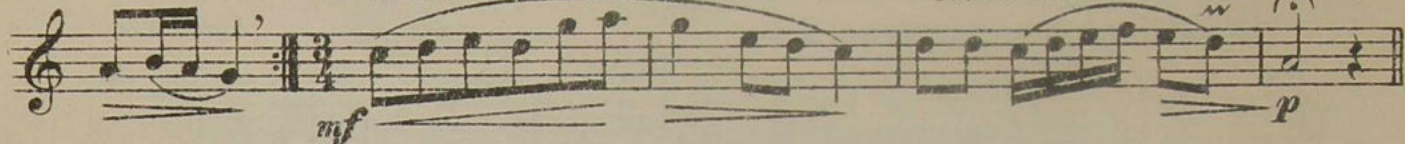
Сообщил Биймухаммед Майлин.
Денисовского у. Домбарской вол.Покойно и плавно. $\text{♩} = 144$ 

замедляя -

Медленнее, четко в такт. $\text{♩} = 108$ 

Темп I.

замедляя -

464. Мухидан-Шайпан.²⁷⁶Умеренно и ровно. $\text{♩} = 88$

Сообщил тот же.

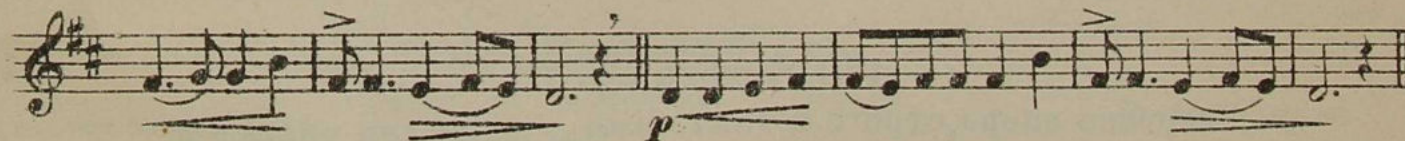
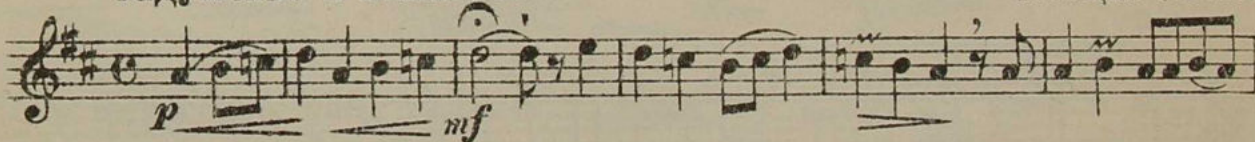


Му-хи-дан шай-пан

465. Ай-гук.

Задумчиво и нежно. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот же.

Миксолид.
лад.

466. Кыздар.

(Девы.)

Сообщил тот же.

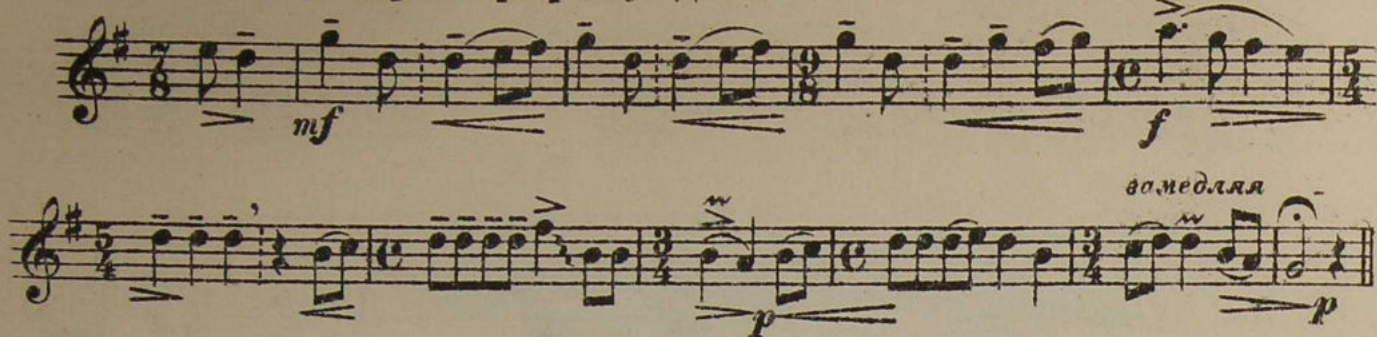
Горячее.

Покойно. $\text{♩} = 88$ Миксо-
лид
лад

Как сначала.



467. Кылтын.

Не скоро, в характере разсуждения. $\text{♩} = 108$ Сообщил Виймухаммед Майлин.
Денисовского у. Домбарской вол.

468. Сары-Арка. (I) 277

(Степь.)

Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 69$

Сообщил тот же.



469. Альжан.

(Мужское имя.)

Умеренно скоро. $\text{♩} = 96$

Сообщил тот же.

Дорийский
лад.

470. Кедегай. (II) 278

Умеренно скоро, строго в такт. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот же

шир - ке - и бо - лды - м *mf* мыс - ке - ду - ни - я - а да - наи!

471. Агагi-Калкаш.

(Мой милый!)

Сообщил Биймухаммед Майлин
Денисовского у. Домбарской вол.Покойно. $\text{♩} = 112$ 

472. Ак сауса́к. (II)

(Белые пальцы.)

Сообщил тот-же.

Печально и задумчиво. $\text{♩} = 84$ 

473. Гульдер-ай. (II) 280

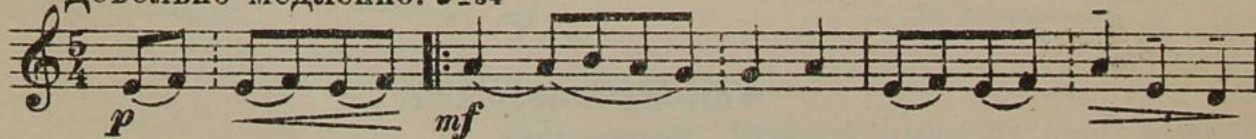
(Цветы.)

Сообщил Раимбек Мака́тов. 279
Денисовского у. Аяцкой вол.Покойно и плавно. $\text{♩} = 104$ Эолийский
лад.

474. Калкатай. (I) 291

(Милочка.)

Сообщил тот-же.

Довольно медленно. $\text{♩} = 84$ Эолийский
лад.

475. Дудар-ай. (II) 282

(Мужское имя.)

Бодро и ритмично, в характере марша. $\text{♩} = 120$ Сообщил Раимбек Макатов.
Делисовского у. Алцкой вол.

Музыкальный фрагмент для 'Дудар-ай' (II). Он состоит из четырех нотных строк. Первая строка начинается с динамического markings *mf* и имеет темп $\text{♩} = 120$. Вторая строка имеет динамическое marking *f*. Третья строка начинается с *ff* и заканчивается *f*. Четвертая строка начинается с *mf* и имеет пометку 'не замедляя'.

476. Кугайй. 283

Умеренно и плавно, но с воодушевлением. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот-же.

Музыкальный фрагмент для 'Кугайй'. Он состоит из трех нотных строк. Первая строка начинается с *mf* и заканчивается *f*. Вторая строка начинается с *mf* и заканчивается *p*, с пометкой 'Медленнее.' и триомином. Третья строка начинается с *mf* и заканчивается *p*, с пометкой 'Темп I.' и 'замедляя'.

477. Бупелёк. 284

(Женское имя.)

Широко и свободно. $\text{♩} = 96$

Сообщил тот-же.

Музыкальный фрагмент для 'Бупелёк'. Он состоит из двух нотных строк. Первая строка начинается с *mf* и заканчивается *mf*, с пометкой 'Плавно и ровно.' и триомином. Вторая строка начинается с *f* и заканчивается *p*.

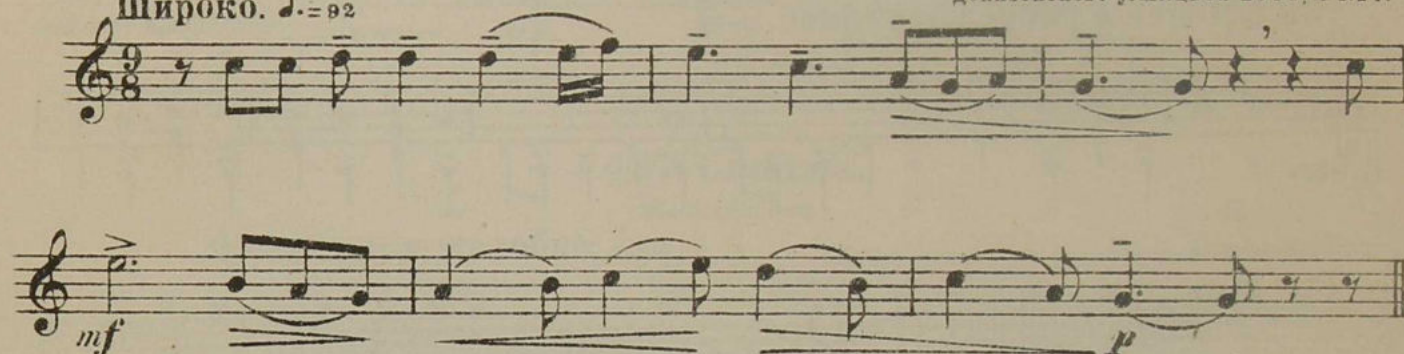
478. Жоктау. (VIII)

(Похоронная песнь.)

Сообщил Айдербек Масанов
Федоровского у. Чубартекинской вол.Протяжно и серьезно. $\text{♩} = 76$ 

479. Ак-балә.

(Хороший мальчик.)

Сообщил Кустай Мурзабеков.²⁸⁵
Денисовского у. Аяцкой вол. аул №7.Широко. $\text{♩} = 92$ 

480. Хайран-Элим!

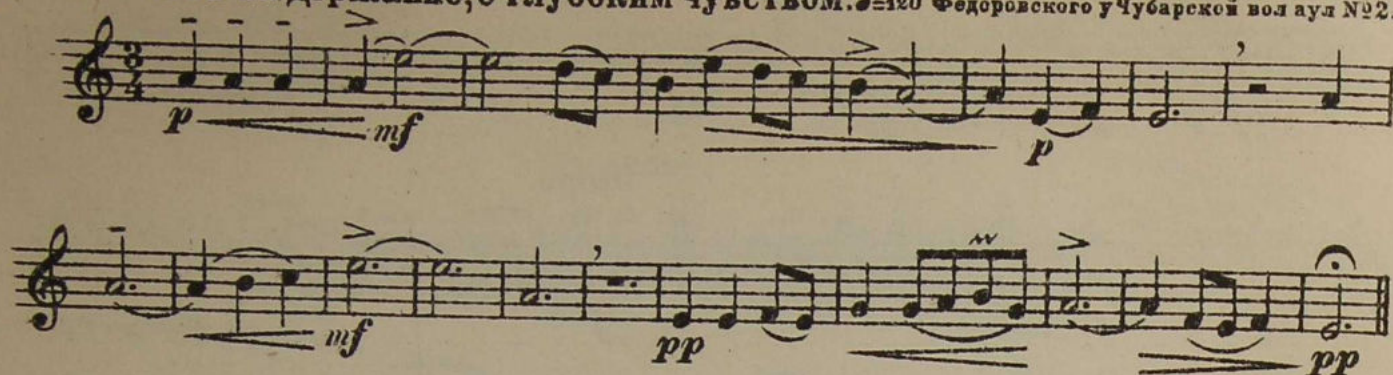
(О, моя родина!)

Сообщил Абдрахман Мустафин.
Денисовского у. Домбарской вол. аул №4.

Мягко и нежно, с умеренным оживлением.

481. Кедегай. (III)²⁸⁶Сообщил Хусейн Мухаммеджанов.
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул №6.Степенно. $\text{♩} = 88$ 

482. Кенгеяу.

Очень выдержанно, с глубоким чувством. $\text{♩} = 120$ Сообщил Хусейн Нұрдин. 287
Федоровского учб. барской вол. аул №2.

483. Толгау. 288

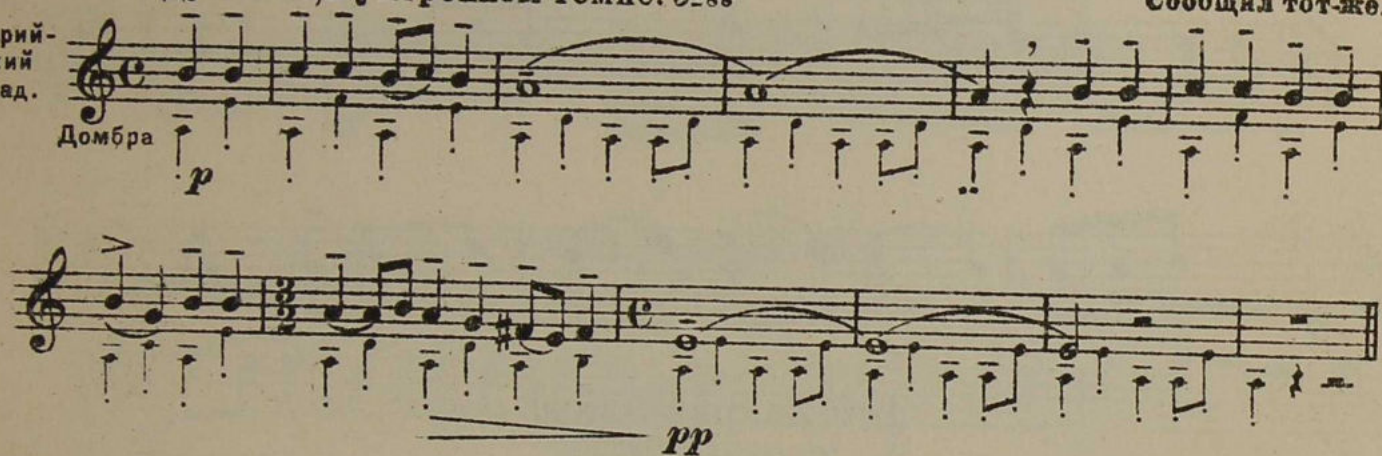
Задумчиво, в умеренном темпе. $\text{♩} = 88$

(Думы.)

Сообщил тот же.

Дорий-
ский
лад.

Домбра

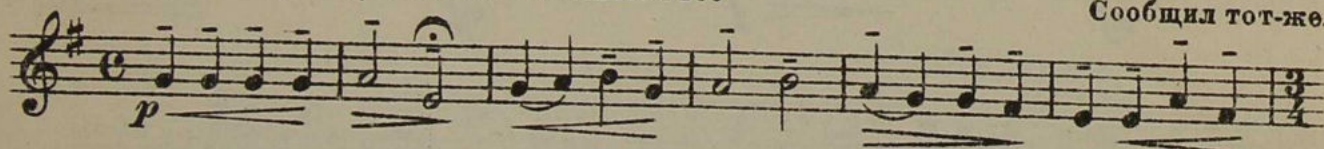


484. Аужар. (I) 289

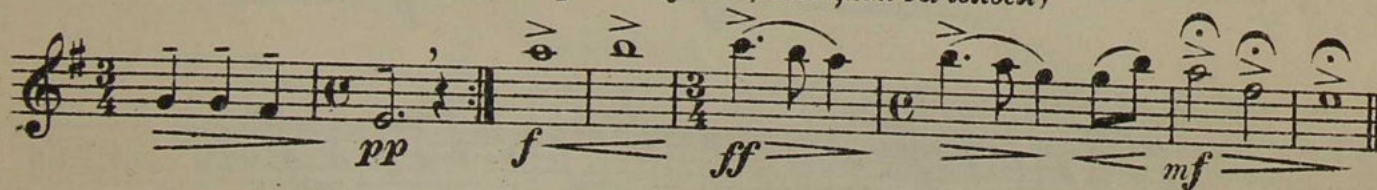
(Свадебная песня.)

Медленно, с глубокой печалью. $\text{♩} = 56$

Сообщил тот же.



Широко. (фальцетом, как бы голоса)



485. Ой-хой.

Покойно и просто. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот же.



задерживая -

в темп.



486. Гугугай.

Умеренно, с печалью. $\text{♩} = 108$ Сообщил Хусейн Нуни.
Федоровского у. Чубарской вол. аул. №2.

Домбра. *mf*

зaмeдлeннo - *Мeдлeннo:*

p *mf* *p*

487. Салима.

(Женское имя.)

Протяжно и жалобно. $\text{♩} = 80$

Сообщил тот-же.

mf

p

488. Тенгсельме.

(Качающийся.)

Величаво. $\text{♩} = 88$

Сообщил тот-же.

f

расширяя - *в темп.*

mf *f*

Мeдлeннee.

p *p*

489. Бахиля.

(Женское имя.)

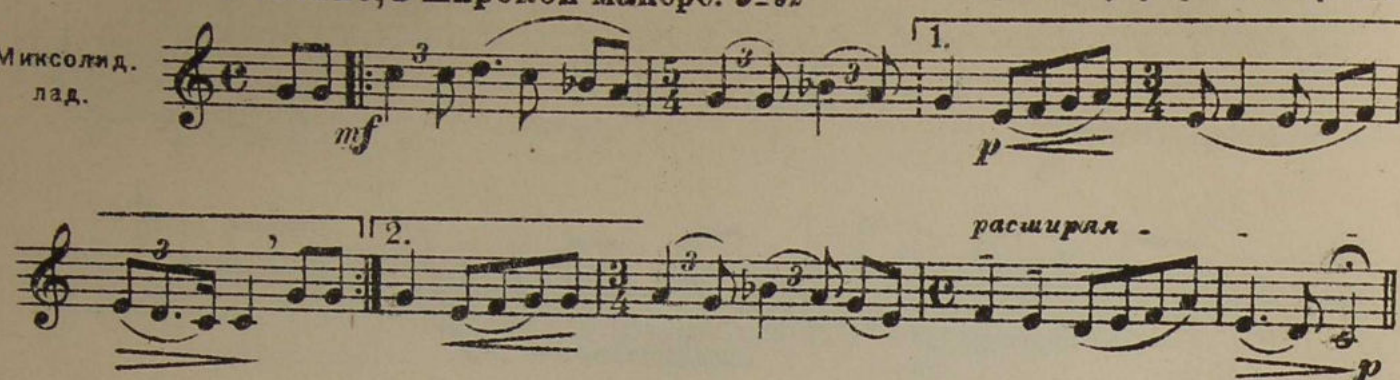
Медленно и сурово. $\text{♩} = 69$

Сообщил тот-же

p *mf*

490. Сабр-аны.

(Мотив Сабра.)

Покойно, в широкой манере. $\text{♩} = 92$ Сообщил Хусейн Нукин.
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.Миксолид.
лад.

491. Калй.

(Мужское имя.)

Не скоро, просто и беззаботно. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот же.



492. Ей-калка!

(О, моя милая!)

Спокойно. $\text{♩} = 92$

Сообщил тот же.

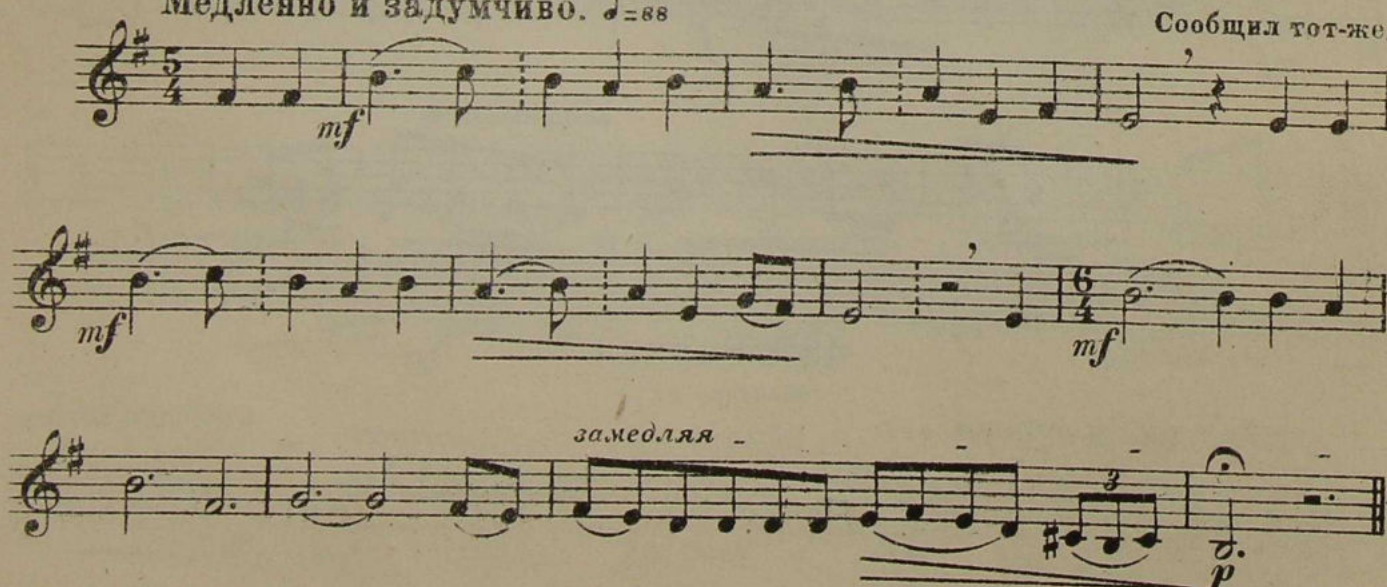


493. Элим-ай. (II) 290

(О, моя родина!)

Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 88$

Сообщил тот же.

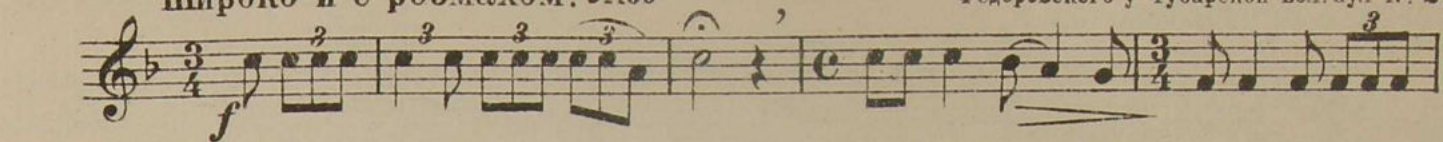


494. Кайрма. ²⁹¹

(Повторное.)

Сообщил Хусейн Нугин

Федоровского у Чубарской вол. аул № 2.

Широко и с розмахом. $\text{♩} = 100$ 

Немного живее.



Еще шире.

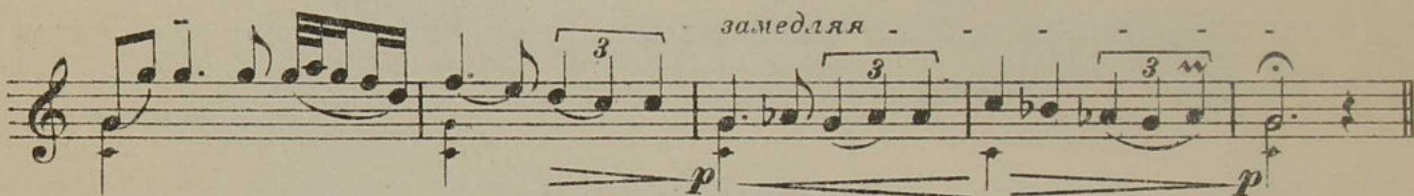
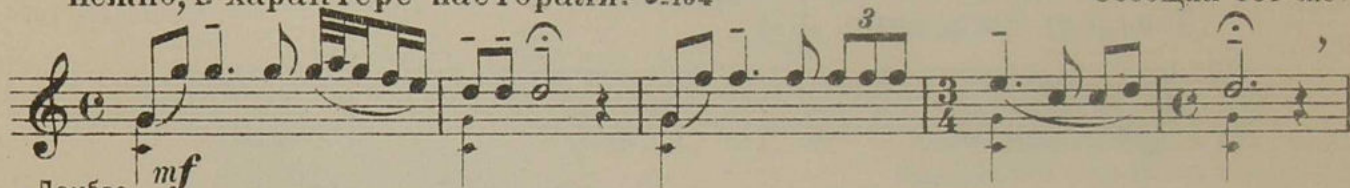


495. Зулкарнай.

(Имя.)

Нежно, в характере пасторали. $\text{♩} = 104$

Сообщил тот-же.

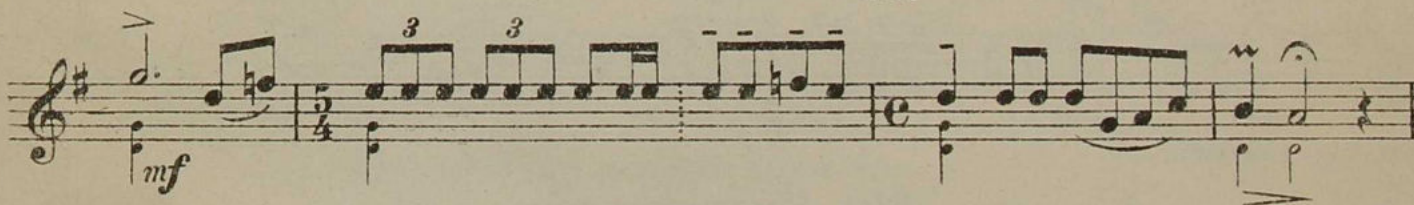
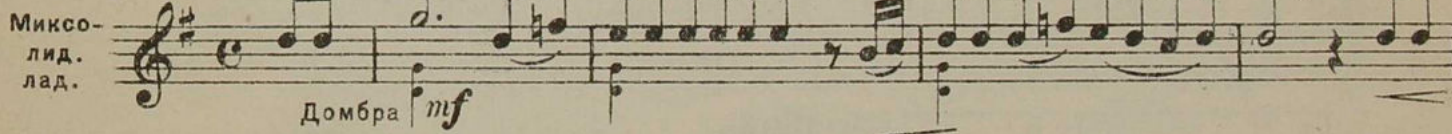


496. Тобжарган.

(Мужское имя.)

Покойно и безмятежно. $\text{♩} = 108$

Сообщил тот-же.



497. Шылдершек.

(Брацание монист.)

Сообщил Досмурза Нурпейсов.

Капризно и кокетливо. $\text{♩} = 88$

Кустанайского у.



Ровнее.

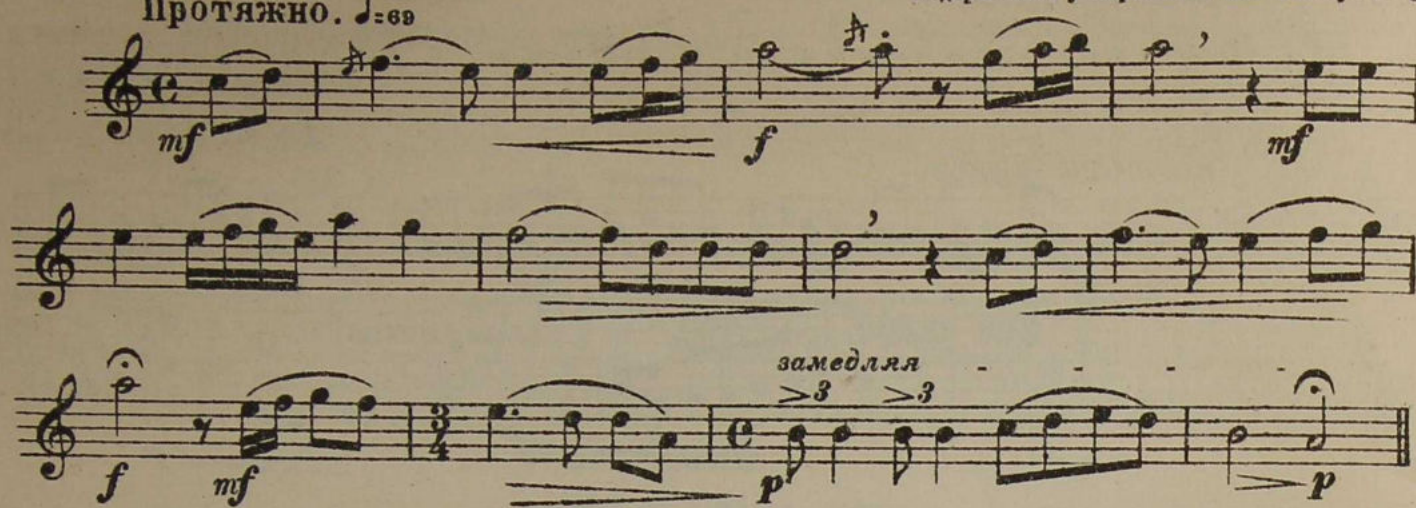


498. Далада.²⁹²

(В степи.)

Сообщил Габбас Нурумов.

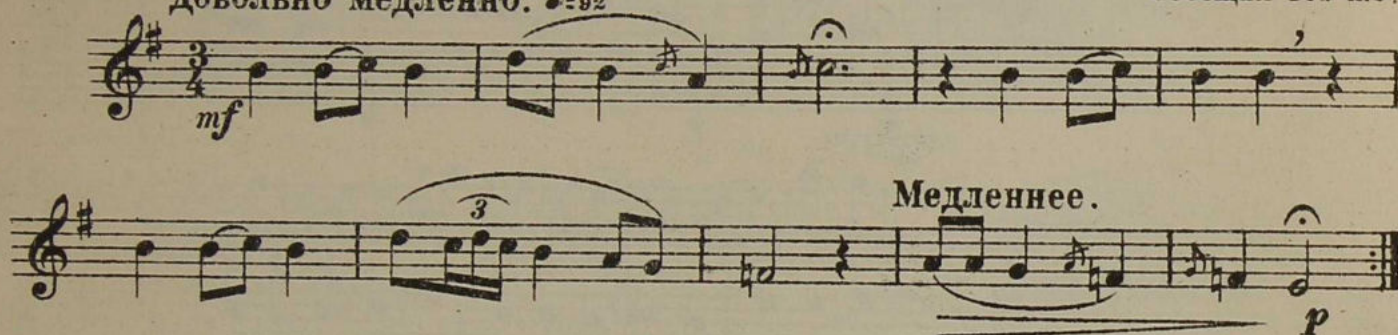
Федоровского у. Карабалыкской вол. аул № 5.

Протяжно. $\text{♩} = 69$ 

499. Нурсулү.

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

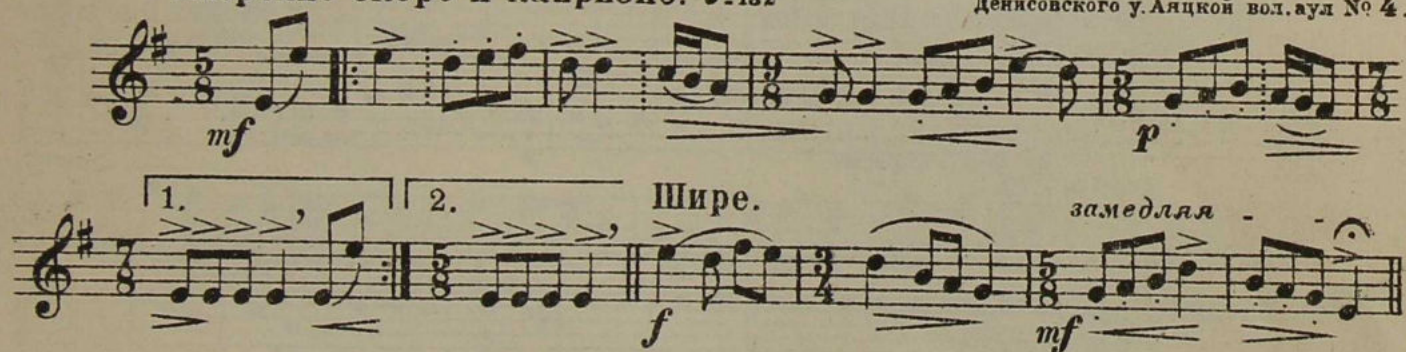
Довольно медленно. $\text{♩} = 92$ 

500. Жан-Саулём.

(Мой светик!)

Сообщил Амангали Сегизбаев.

Денисовского у. Аяцкой вол. аул № 4.

Умеренно скоро и капризно. $\text{♩} = 132$ 

501. Кульжан-ай.

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

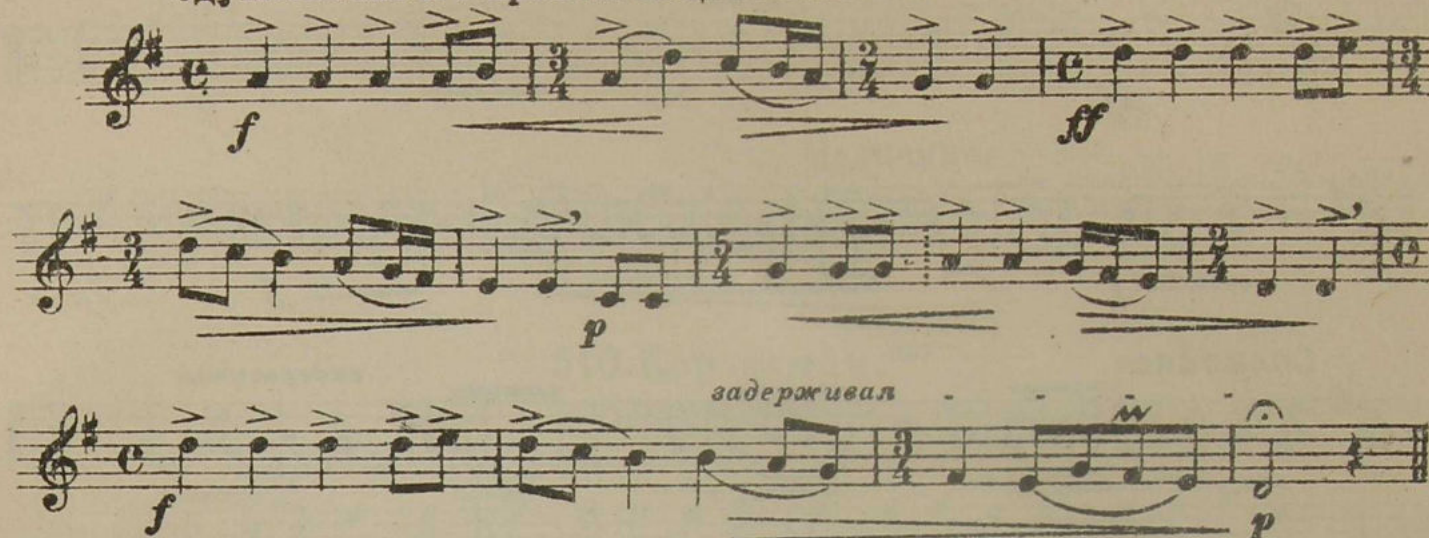
Бодро и смело. $\text{♩} = 108$ 

502. Бай-мамән.

(Мужское имя.)

Сообщил Амангали Сегизбаев.
Денисовского у. Аяцкой вол. аул №4.

Одушевленно и с яркими акцентами. ♩=168

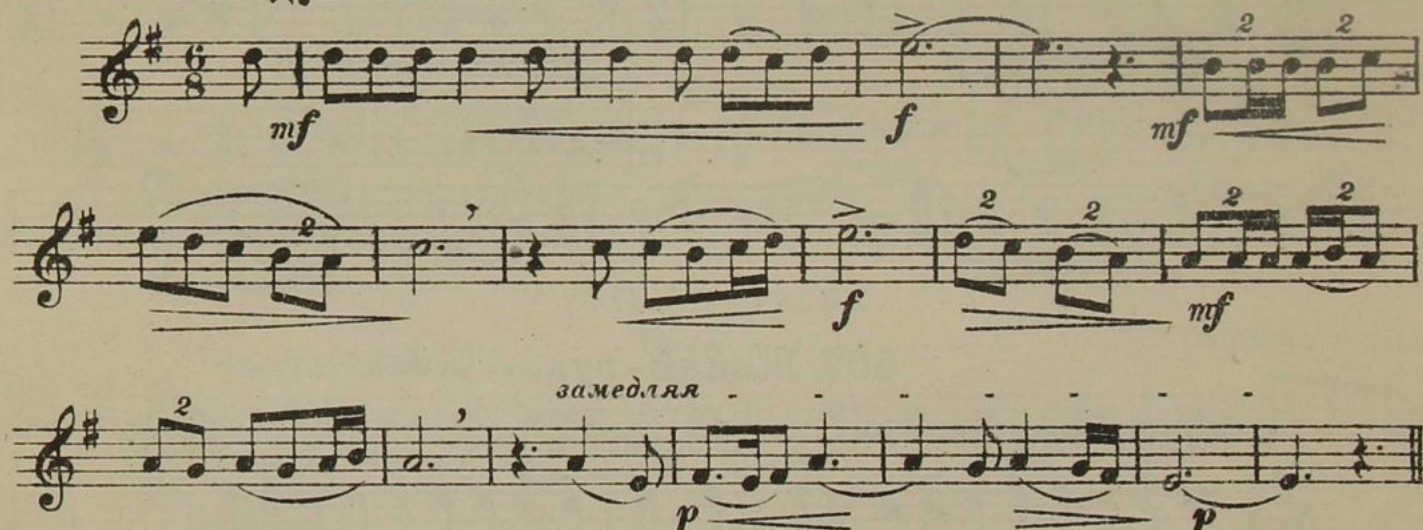


503. Акбас-әны. 293

(Мотив Акбаса.)

Сообщил Мух-Рахым Сугуров.
Федоровского у. Чубарской вол. аул №2.

С воодушевлением. ♩=108



504. Жолтай-әны. 294

(Мотив Жолтая.)

Сообщил тот же.

Широко, патетически декламируя. ♩=88



505. Тлеу-акн.

(Тлеу-певец.)

Сообщил Мух-Рахим Сугуров.
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.

Оживленно. $\text{♩} = 160$

mf

f

Спокойнее.

задерживая

506. Куренай.

Сообщила Минжиял Сугурова.²⁹⁵
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.

Покойно и просто. $\text{♩} = 144$

mf

Медленнее.

p

507. Жанай-гук.

Сообщила та-же.

С беспокойством. $\text{♩} = 120$

mf

замедляя

p

508. Женгешё-ай (II)²⁹⁶

(Моя тетушка!)

Сообщила та-же.

Умеренно. $\text{♩} = 104$

mf

замедляя

mf

p

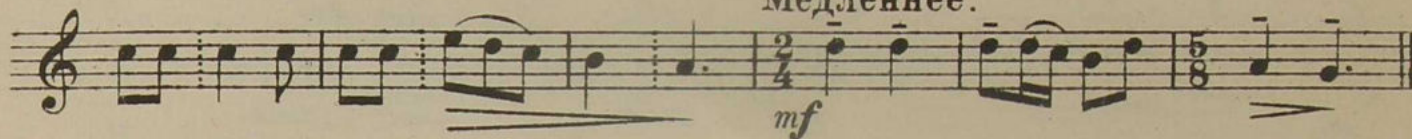
509. Ай-ай.

Сообщила Минжамал Сугурова.
Федоровского у. Чубарской вол. аул № 2.

Оживленно. ♩ = 144



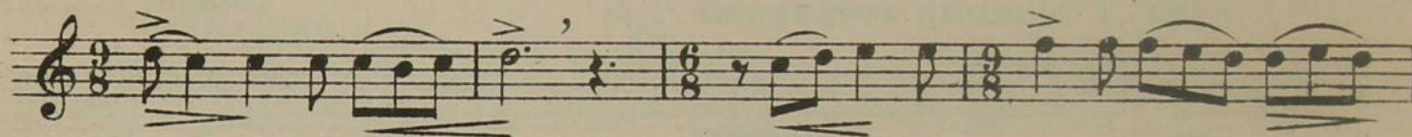
Медленнее.

510. Кер-заман.²⁹⁷

(Тяжелые времена.)

Сообщил Ишмухаммед Темирбаев.
Денисовского у. Сундукской вол. аул № 4.

С одушевлением. ♩ = 108



Шире.

замедляя -

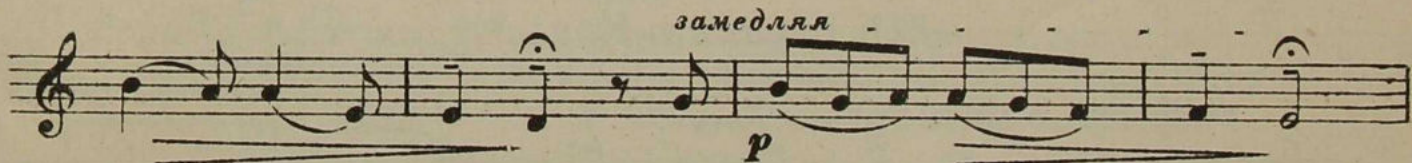


511. Ак-булак.

(Белый ручей.)

Сообщил тот-же

Задумчиво. ♩ = 84



512. Кукем-ай!

(Милочка!)

Сообщил Султан Туякбаев.
Федоровского у. Карабалыкской вол. аул. № 4.

Игриво и кокетливо. ♩ = 104

Миксолид.
лад.

задерживая -



513. Гегегеу (I) ²⁹⁹Сообщил Шлеубай Умурзаков ²⁹⁸
Кусталайского у. Тоболской вол. аул № 1Скороговоркой, но в широкой манере. $\text{♩} = 128$

Музыкальная запись на трех системах. Первая система начинается с динамического маркера *f* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. Вторая система начинается с динамического маркера *mf* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. Третья система начинается с динамического маркера *mf* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. В конце каждой системы есть динамический маркер *p*. В конце второй системы есть слово "По -".

514. Агеркè-Жаным-ай.

Покойно, с тонкими оттенками. $\text{♩} = 80$

Сообщил тот-же.

Музыкальная запись на трех системах. Первая система начинается с динамического маркера *mf* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. Вторая система начинается с динамического маркера *p* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. Третья система начинается с динамического маркера *f* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. В конце каждой системы есть динамический маркер *p*. В конце второй системы есть слово "Капризно.". В конце третьей системы есть слово "Смело.".

515. Шалкар-Коль. ³⁰⁰

(Полноводное озеро)

Умеренно, с мягкостью. $\text{♩} = 144$

Сообщил тот-же

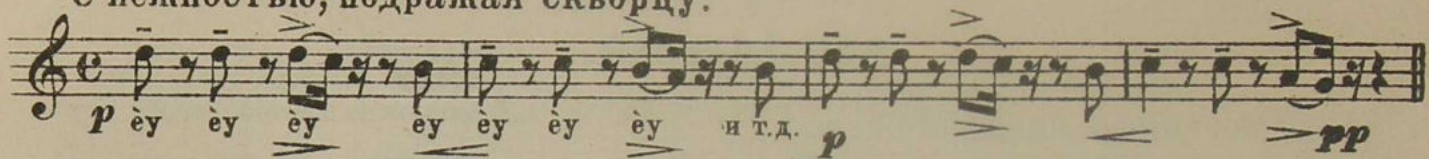
Музыкальная запись на четырех системах. Первая система начинается с динамического маркера *mf* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. Вторая система начинается с динамического маркера *p* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. Третья система начинается с динамического маркера *f* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. Четвертая система начинается с динамического маркера *ffz* и содержит три четвертные ноты, каждая из которых является началом тройного ритма. В конце каждой системы есть динамический маркер *p*. В конце второй системы есть слово "Шире.". В конце третьей системы есть слово "Шире.". В конце четвертой системы есть слово "замедляя -".

516. Караторгай (v) 302

(Скворец.)

Сообщил Абдрахман Унгаров. 301
гор. Кустанай.Покойно, с теплотой. $\text{♩} = 126$ 

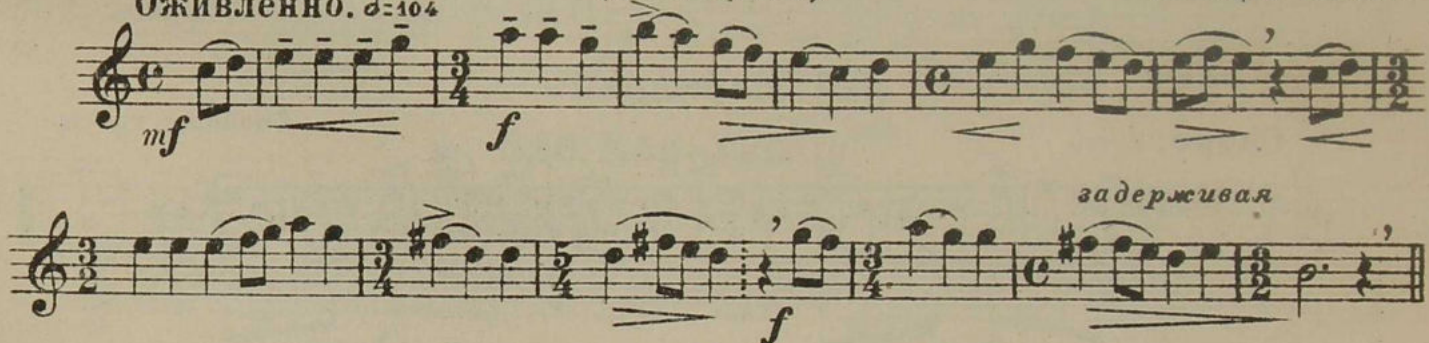
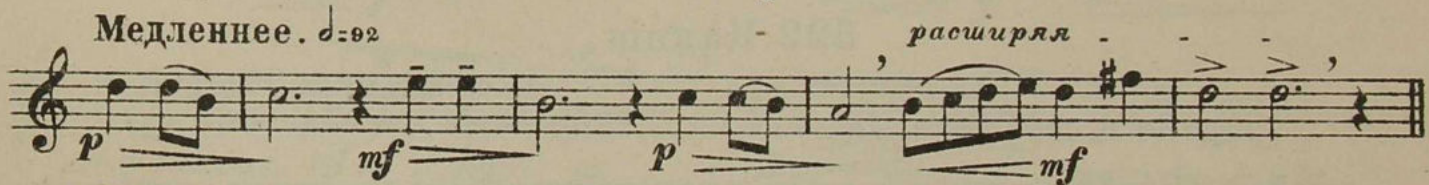
С нежностью, подражая скворцу.



517. Ак-көйлөк (II)

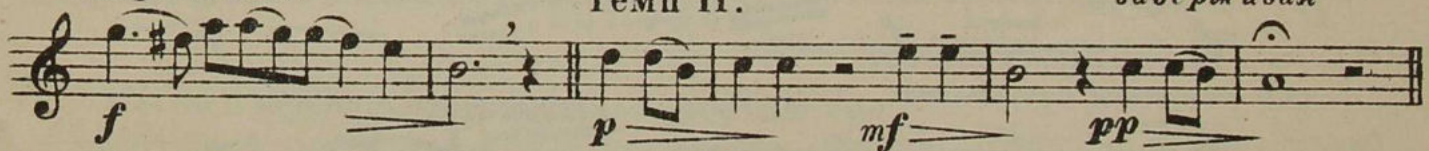
(Белая сорочка.)

Сообщил тот-же.

Оживленно. $\text{♩} = 104$ Медленнее. $\text{♩} = 92$ Широко. $\text{♩} = 72$

Темп II.

задерживая



518. Темір-Сур.

(Бледна как железо)

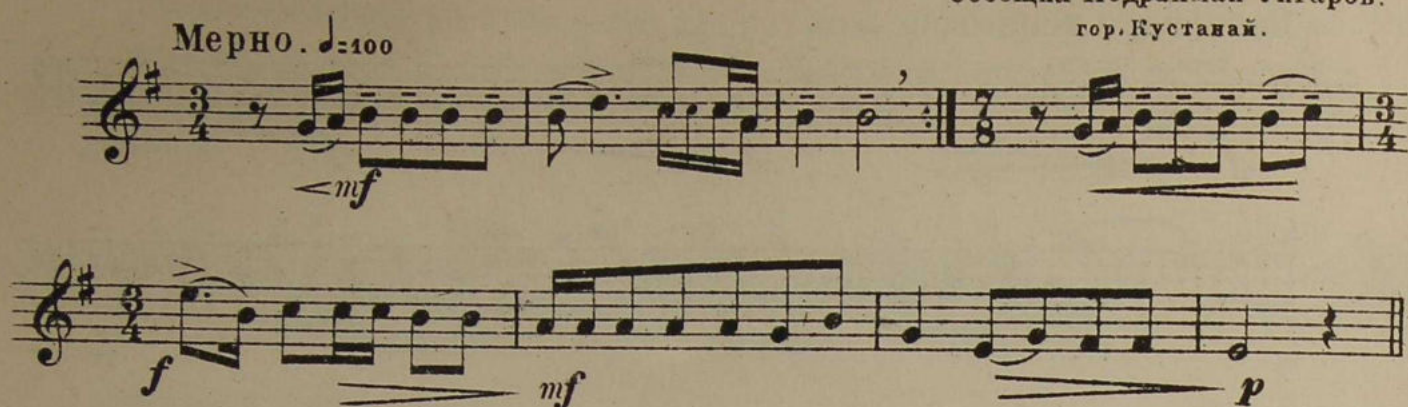
Сообщил тот-же.

Не скоро. $\text{♩} = 112$ 

Вдвое медленнее, тяжелою поступью.



519. Шыркамә.

Сообщил Абдрахман Унгаров.
гор. Кустанай.

520. Абаурай.

Сообщил Махмуд Уралов. 303
Кустанайского у. Аманкарагайской вол.

521. Маралдай.

Сообщил тот-же.



522. Кадйш.

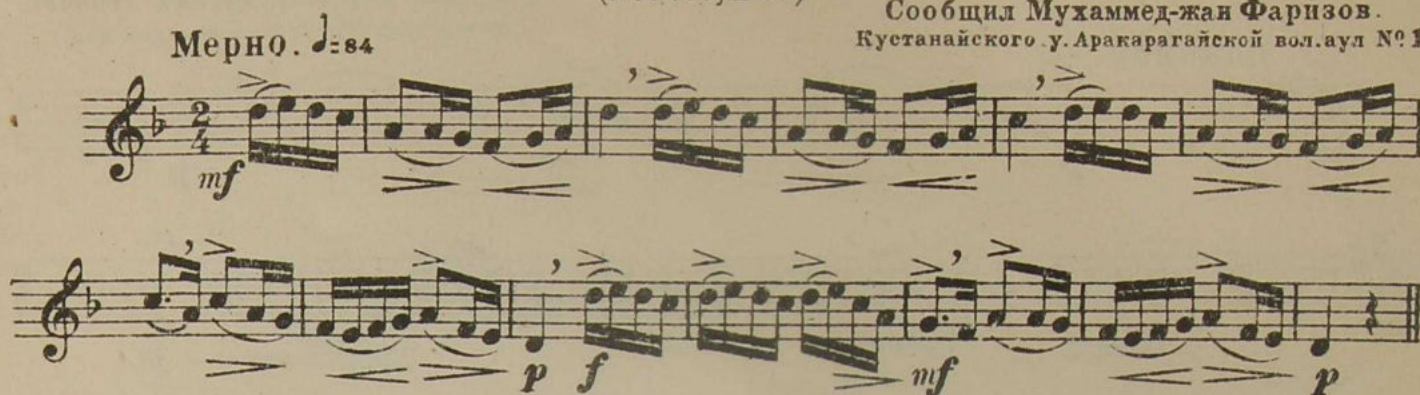
Сообщил Искан Ускин. 304
Кустанайского у. Аманкарагайской вол. аул №12.

523. Дрбемай.

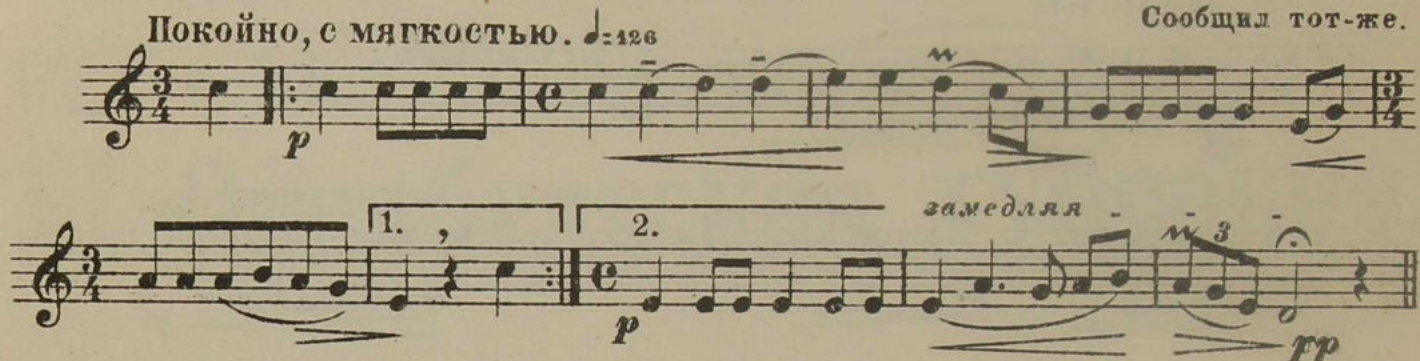
Сообщил Мухаммед-жан Фаризов. 305
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул №1.

524. Женгешё-ай (III)³⁰⁶

(Моя тетушка!)

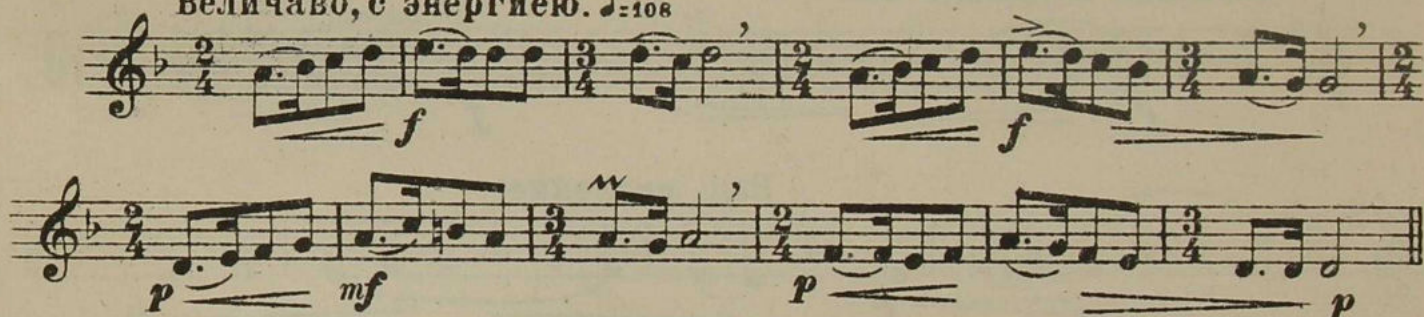
Сообщил Мухаммед-жан Фаризов.
Кустанайского у. Аракарагайской вол. аул № 1.Мерно. $\text{♩} = 84$ 525. Кегегёу.³⁰⁷Покойно, с мягкостью. $\text{♩} = 126$

Сообщил тот-же.

526. Кёр-Улы. (I)³⁰⁸

(Сын могилы.)

Сообщил тот-же.

Величаво, с энергиею. $\text{♩} = 108$ 527. Уяй.³¹⁰Сообщил хор Киргизских девочек.³⁰⁹
Федоровского у. Чубартенизской вол.Мягко и нежно, с умеренною скоростью. $\text{♩} = 92$ 

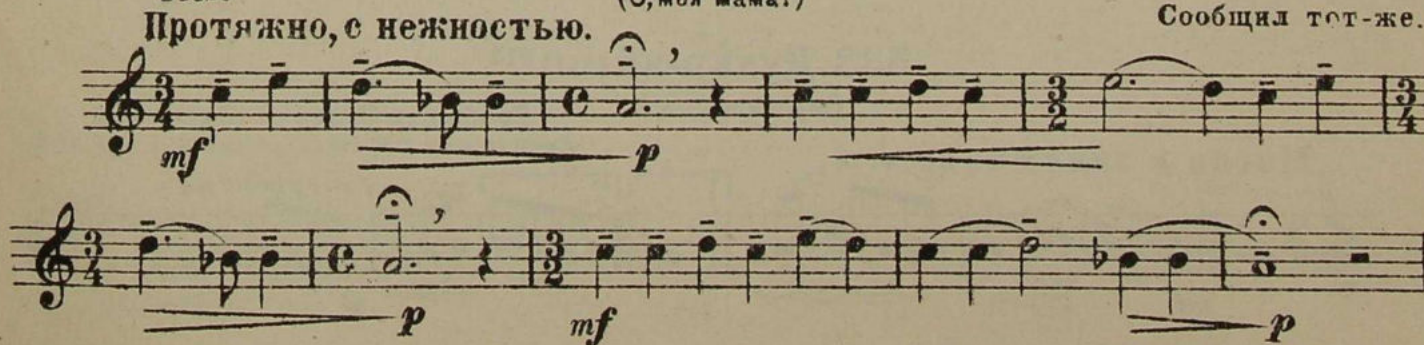
528. Ажекём-ай.

(О, моя мама!)

Сообщил тот-же.

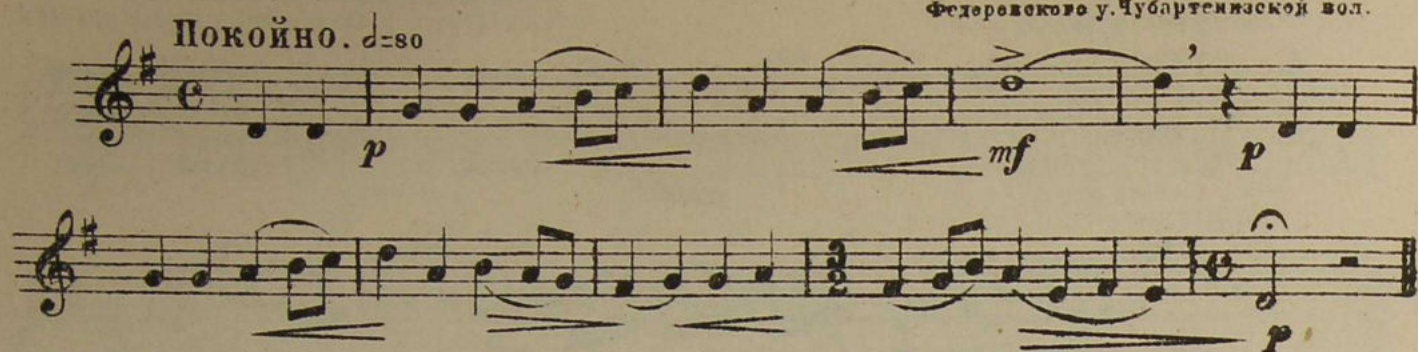
 $\text{♩} = 120$

Протяжно, с нежностью.



529. Зулджалаль.

(Женское имя.)

Сообщил хор Киргизских девочек.
Федоровского у. Чубартемижской вол.

530. Ой, балà!

(О, дитя!)

Сообщил тот-же.



531. Ой, калкà!

(О, моя милая!)

Сообщил тот-же.

532. Маржан-аны. ³¹¹

(Мотив Маржан.)

Сообщил Минайдар Чуланов.
Денисовского у.533. Дудар-ай (III) ³¹²

(Мужское имя.)

Сообщила Зулейха Шагирова.
Денисовского у. Жетайгоринской вол. аул № 2.

VI. Оренбургская губерния. 313

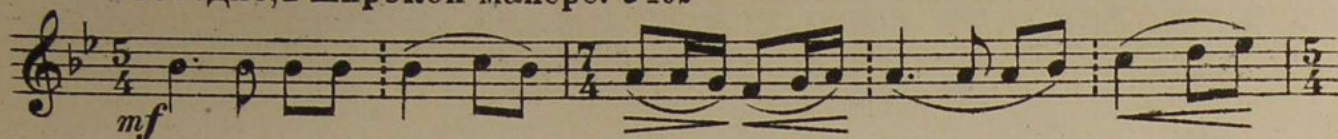
90 №№ (534—623 вкл.)

534. Төрт-куләш.³¹⁴

(Четыре „колáша“)

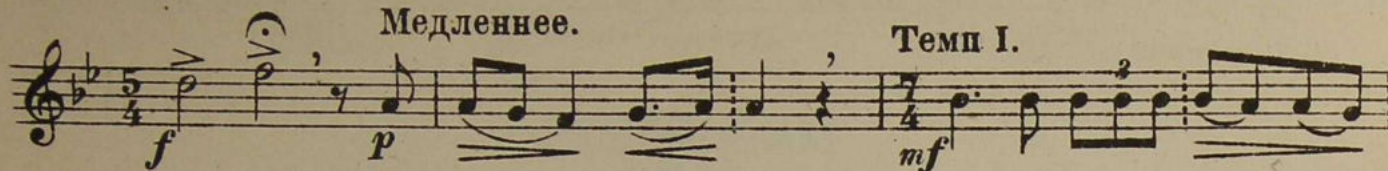
Сообщил Султан-Али Алманов,
I Буртынской вол. аул № 6.

Свободно, в широкой манере. $\text{♩} = 92$



Медленнее.

Темп I.



Медленно.

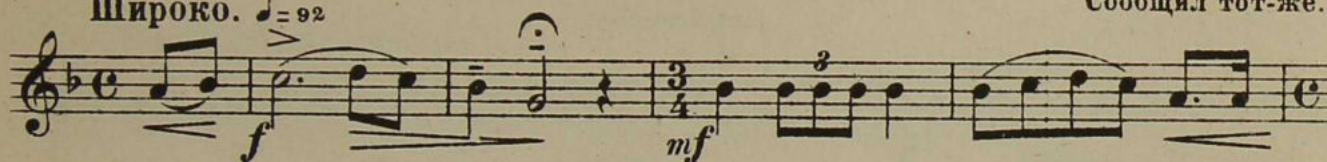
сильно замедляя

535. Жан-тыным.⁸¹⁵

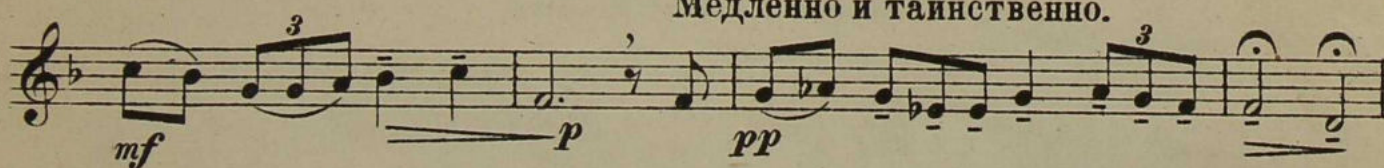
(Радость моя!)

Широко. $\text{♩} = 92$

Сообщил тот-же.



Медленно и таинственно.

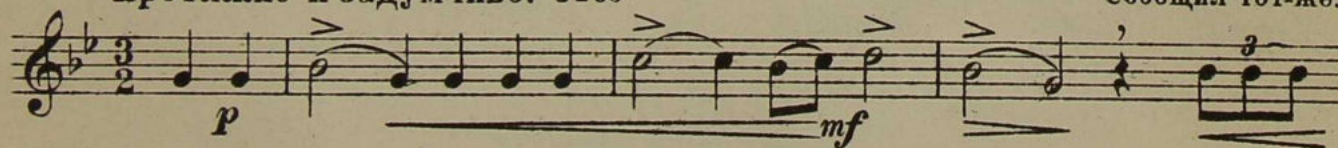


536. Асау-конгр. 316

(Дикая серая лошадь.)

Протяжно и задумчиво. $\text{♩} = 66$

Сообщил тот-же.



Еще шире.



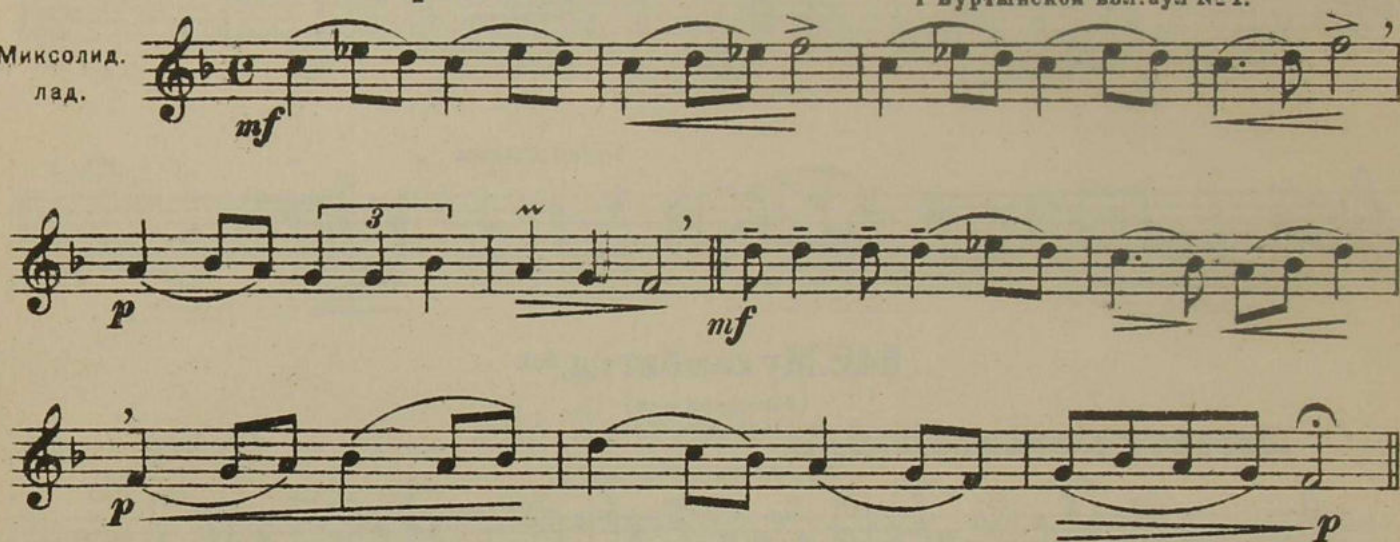
537. Жилама-бөпем.³¹⁷

(Не плачь, дитя мое!)

Сообщил Беремисан Ахметов.
II Буртынской вол.Спокойно и нежно. $\text{♩} = 100$ 

538. Кәу-бидәй.

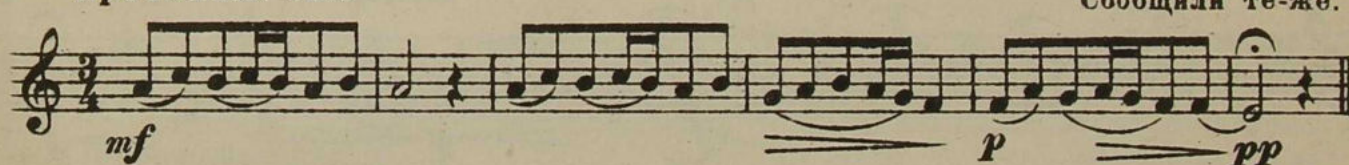
(Волнующаяся нива.)

Сообщили Аслижан и Төлебикә Галиевы.³¹⁸
I Буртынской вол. аул №1.Плавню и ровно. $\text{♩} = 80$ Миксолид.
лад.

539. Асләу-жан.

(Дорогая душа!)

Сообщили те-же.

Протяжно. $\text{♩} = 72$ 

540. Он-алта-кыз. 320

(16 Девушек.)

Сообщил Балмухан Джумабаев.³¹⁹
I Буртынской вол. аул №9.Свободно, широко, с полетом. $\text{♩} = 104$ 

541. Кара-көз! (I) 321 (Черноокая!)

Сообщил Балмухан Джумабаев.
I Буртынской вол. аул №9.

Величаво, в характере рассказа. $\text{♩} = 96$

Живее. $\text{♩} = 96$

Расмашисто. $\text{♩} = 96$

Четков такт.

задерживая

542. Мухамбиган. 322 (Мужское имя)

Широко и размашисто. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот-же.

Му-

жественно, строго в такт.

Мягче.

расширяя

543. Кыр-най! 323 (До дна!)

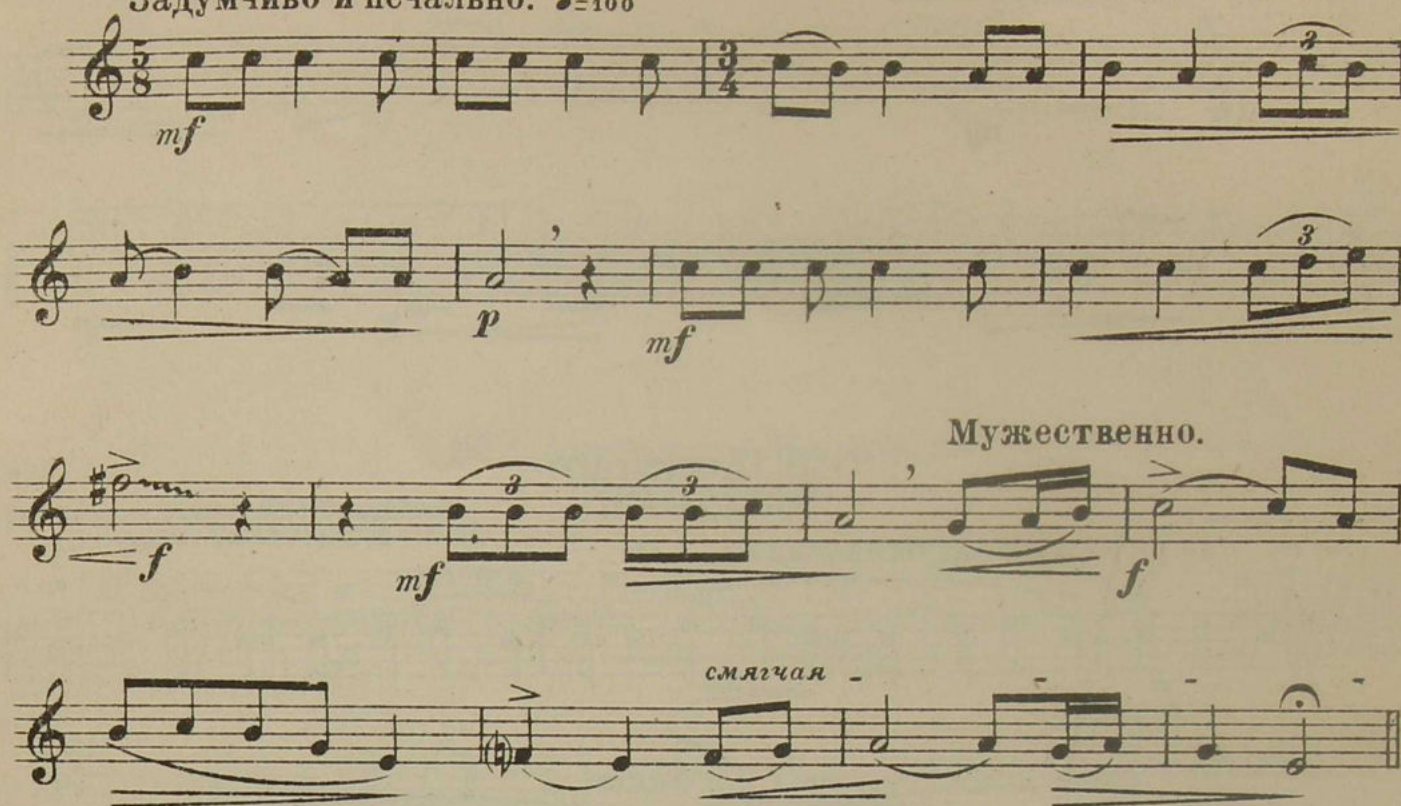
Покойно, в сладостном томлении. $\text{♩} = 112$

Сообщил тот-же.

Очень широко и громко.

544. Асау. 324

(Дикий.)

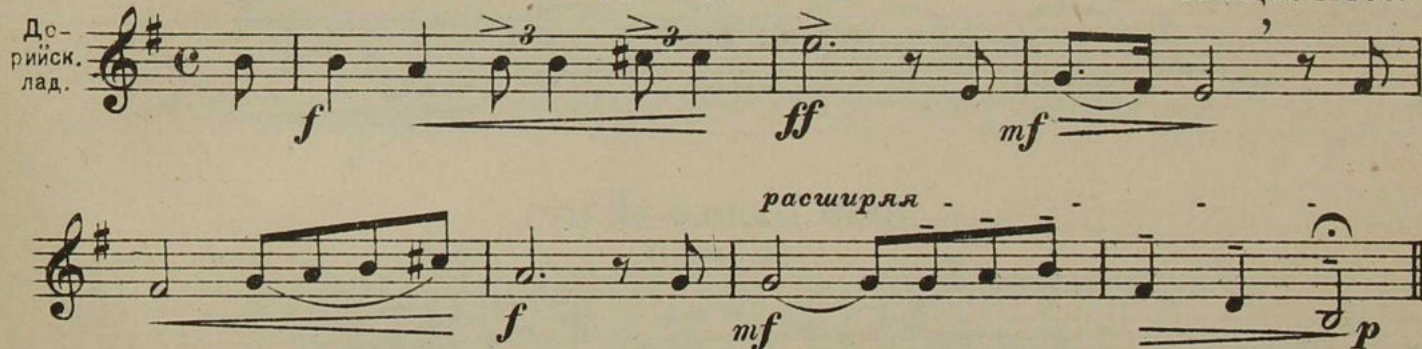
Сообщил Балмухан Джумабаев.
I Буртынской вол. ауд. №9.Задумчиво и печально. $\text{♩} = 100$ 

545. Панг-көйлөк. (II) 325

(Щегольская рубашка.)

Широко и патетически фразирова. $\text{♩} = 72$

Сообщил тот-же.



546. Жуас-конгр. (III)

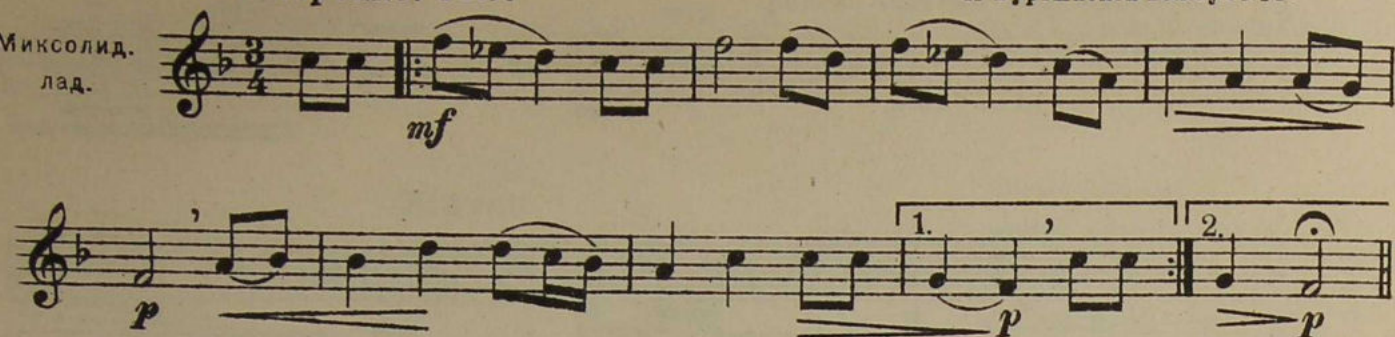
(Смирный серко.)

Плавно, и с большою нежностью. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот-же.



547. Агигау.

Умеренно. $\text{♩} = 100$ Сообщил Молдогали Жармухамбетов.
II Буртынской вол. аул №6.Миксолид.
лад.

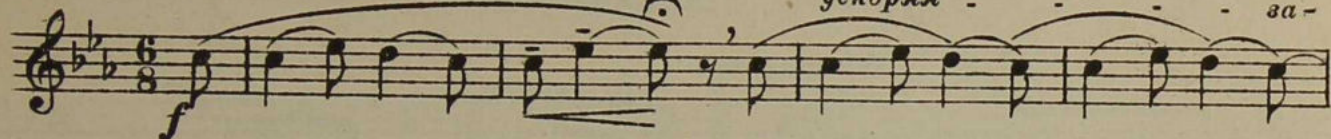
548. Я, худай! 327

(Отец, помоги!)

326

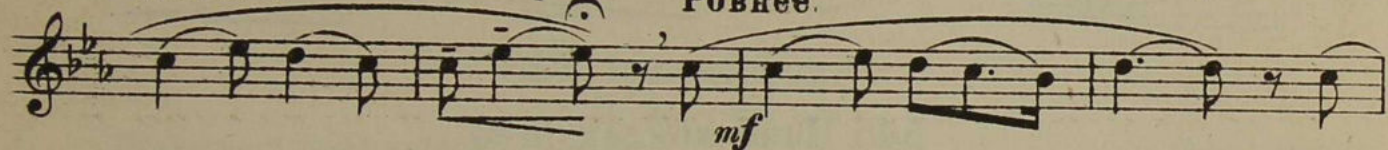
Сообщил Есимгали Жумагалиев.
II Буртынской вол. аул №1.Горячо и с воодушевлением. $\text{♩} = 92$

ускоряя - - - за -



медля ..

Ровнее.



не замедляя

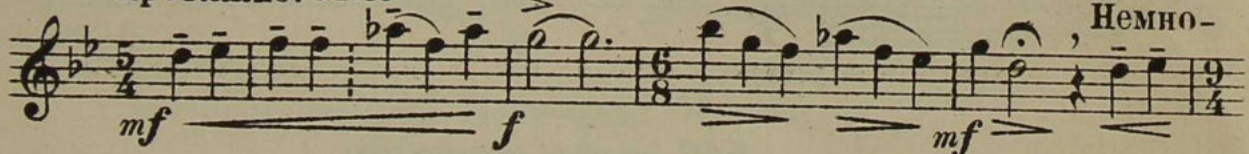
549. Дюнье-ай. (IV)

(О, жизнь!)

Сообщил тот же.

Протяжно. $\text{♩} = 138$

Немно -

Фригийский
лад.

го живее.

задерживая -



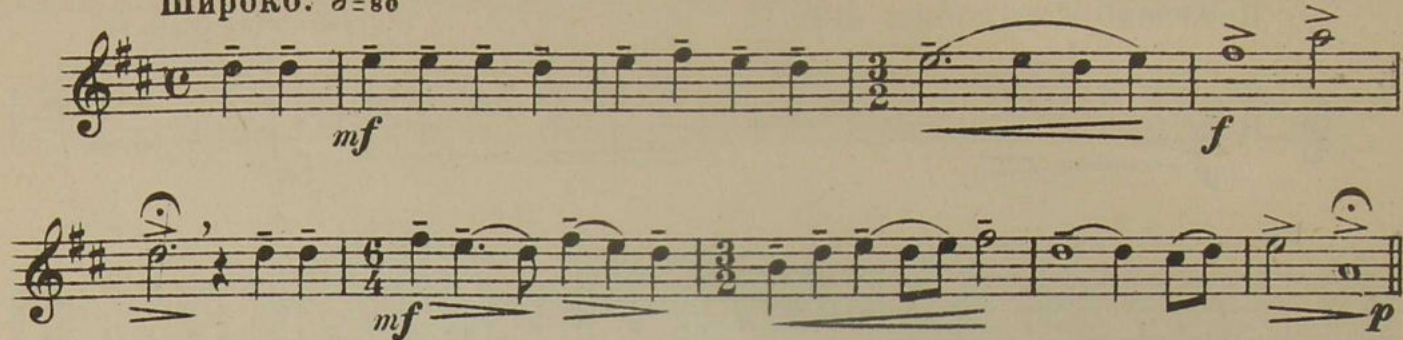
550. Харарай.

Покойно и нежно. $\text{♩} = 88$

Сообщил тот же.

Миксо-
лид.
лад.

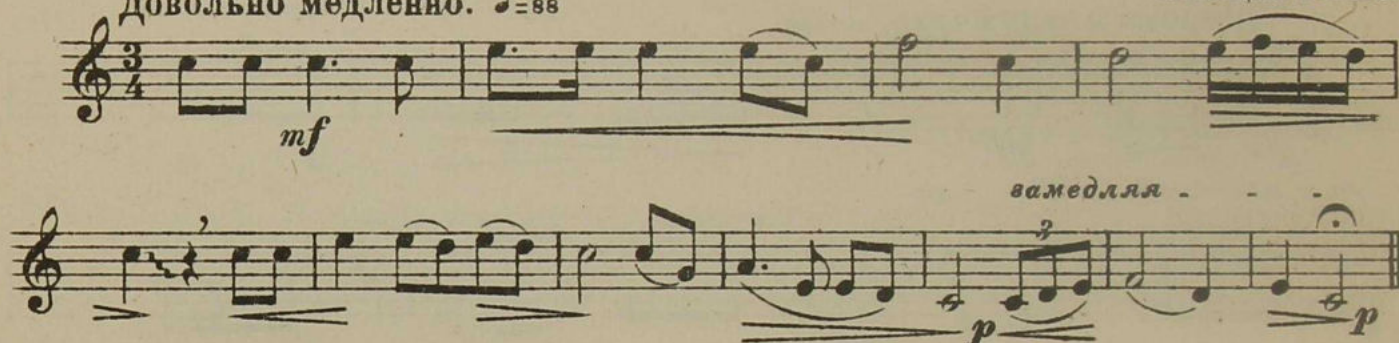
551. „Ой-дай“ Мухита. (v)

Сообщил Есимгали Жумагалиев.
II Вуртынской вол. ауд. №1.Широко. $\text{♩} = 80$ 

552. Ак-толкун Кунеш. 328

(Белая волна Кунеш!)

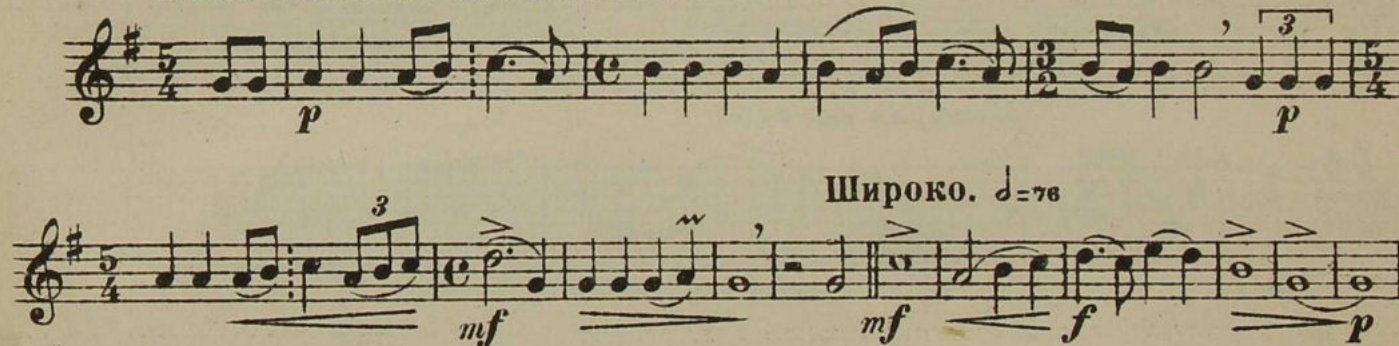
Сообщил тот-же.

Довольно медленно. $\text{♩} = 88$ 

553. Карагау. 329

(Свет мой!)

Сообщил тот-же.

В величавом спокойствии. $\text{♩} = 84$ 

554. Пшык-кздынг-аны. 330

(Мотив курносой девушки)

Сообщил тот-же.

Умеренно, четко в такт, гусявым звуком. $\text{♩} = 104$ Миксолид
лад.

С юмором.

не замедляя



555. Сокр-кыз-айы. (I) 331

(Мотив слепой девушки.)

Печально и жалобно. $\text{♩} = 92$ Сообщил Есимгалі Жумагаліев.
II Буртынской вол. аул №1.

556. Капран. 332

Широко и задумчиво. $\text{♩} = 100$ Сообщил Сафар-Галі Каджіянов.
II Буртынской вол.

557. Кыздарай.

(Эх, девы!)

Широко и одухотворенно. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот-же.



558. „Сал-Ораз“ (II) Мухита. (VI) 333

(„Пой, Ораз!“)

Сообщил Сафар-Гали Калжянов.
II Вуртынской вол.Довольно медленно, с тоскою. $\text{♩} = 100$

559. Ахау! (I)

Сообщила Магрифа Койайдарова. 334
I Вуртынской вол. ул. № 3.Умеренно и просто. $\text{♩} = 104$

560. Ак-саусак. (III)

(Белые пальцы.)

Сообщила та-же.

Не скоро. $\text{♩} = 108$

561. Харарàу. 335

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 92$

Сообщила та-же.

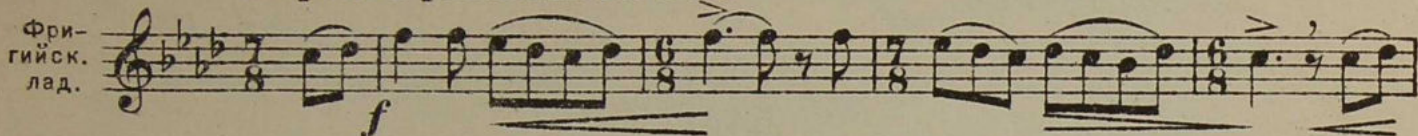
562. Ак-сал-ай!

(Страсть моя, молодец!)

Сообщи́ла Магрифа́ Конайда́рова.
I Бурты́нской вол. аул №3.Протяжно. $\text{♩} = 84$ 

563. Экеу́нг-ойляны́ш-о́зынг. 337

(Подумайте, вдвоем, вы сами!)

Сообщил Аким-Гирей Костанов. 336
II Бурты́нской вол.Широко и размашисто. $\text{♩} = 80$ 

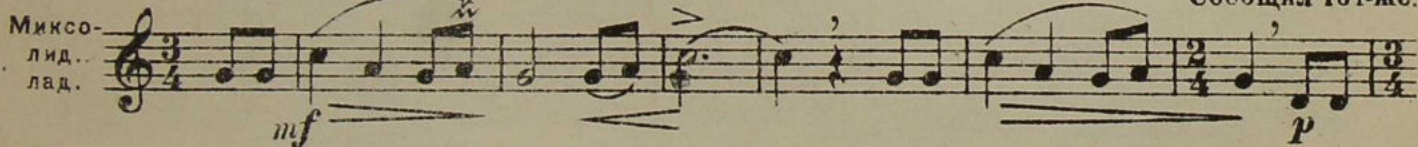
Ровнее.



564. Лйлла-ляй.

Покóйно и беззабóтно. $\text{♩} = 116$

Сообщил тот же.



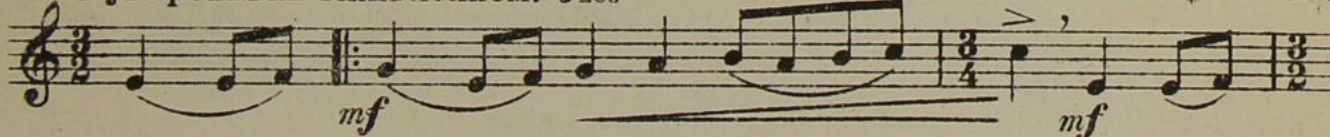
Немного медленнее.



565. Ахау, Жалган. (III) 338

(О, обманчивая судьба!)

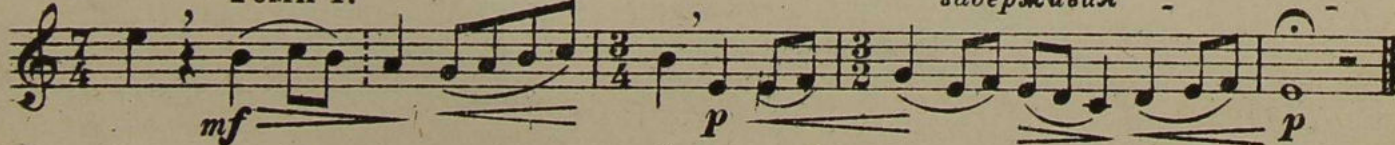
Сообщил тот же.

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 388$ 

Широко.



Темп I.

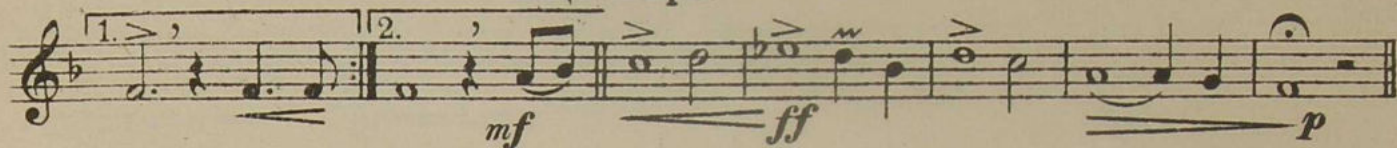


566. „Алпыс-Төрт“ Мухита. (VII)

(„64 года“ Мохита.)

Сообщил Аким-Гирей Костанов.
II Буртынской вол.Медленно и серьезно. $\text{♩} = 66$ Миксолид.
лад.

Еще шире.



567. Молдыбай-аны.

(Мотив Молдыбая.)

Сообщил тот-же.

Скоро, с юмором. $\text{♩} = 168$

фальцетом

в 3й раз

3 раза



Шире.

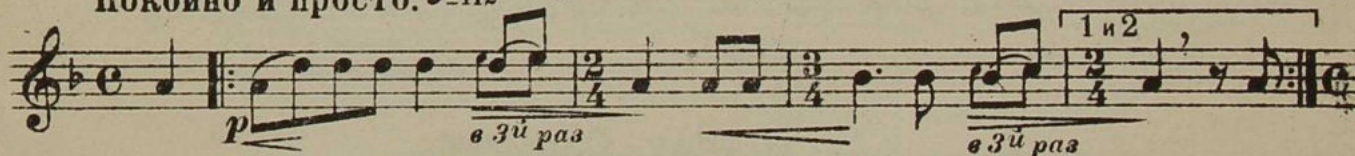
Темп I.



568. Кербезь-кер.

Покойно и просто. $\text{♩} = 112$ (Грациозный конь.)

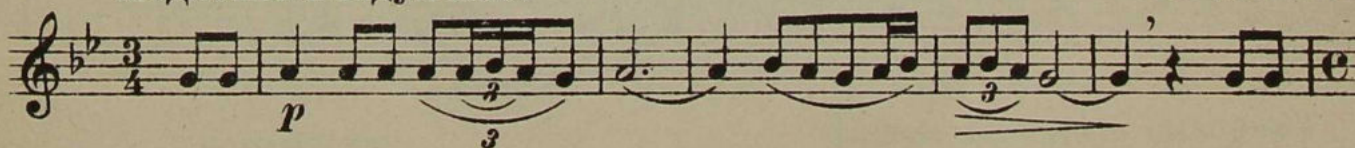
Сообщил тот-же.



569. „Ак-Иис“ (I) Мухита. (VII) 339

Медленно и задумчиво. (Женское имя)

Сообщил тот-же.



570. Курманалы-Конгр.³⁴⁰

(Мотив Курманалы.)

Сообщил Аким-Гирей Костанов.
II Буртынской вол.

Нежно и с беспокойством. ♩ = 126

571. Термè-яны. (v)³⁴¹

(Собирательный мотив.)

Сообщил тот же.

Широко и громко. ♩ = 72

Умеренно, строго в такт. ♩ = 96

572. Толғау - Сазы.³⁴²

Сообщил тот же.

Широко и с размахом. ♩ = 76

573. Той-той-ай.

(О праздник! праздник!)

Сообщил Бер-Нияз Кулеев. 343
I Буртынской вол. аул №5

Медленно. $\text{♩} = 60$

рай ка - пе ду - ни - яй а - не - ки - со - лай.

574. Бубегай.

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Протяжно, с тоскою. $\text{♩} = 60$

Еще медленнее.

575. Агòй-когай.(I) 344

Довольно оживленно. $\text{♩} = 92$

Сообщил тот-же.

задерживая -

А-го-й ко-гай! А-та-мбе-гай! Суд-рем са-рай! Сау-ле-май!

576. Раушан. 345

(Женское имя.)

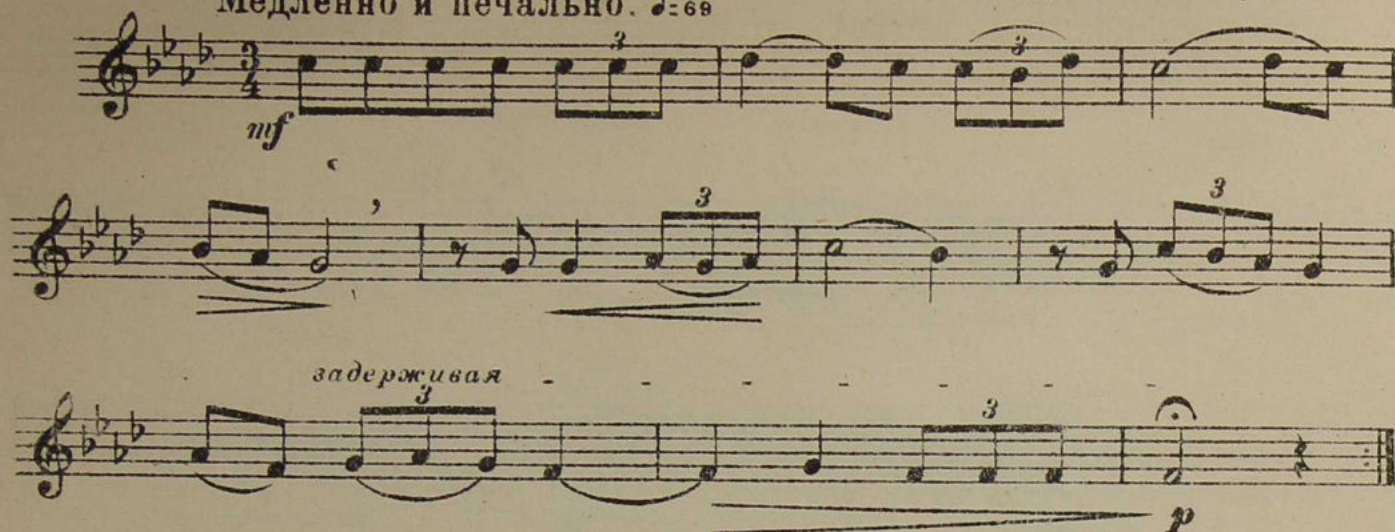
Сообщил тот-же.

Медленно. $\text{♩} = 76$

Еще медленнее.

577. Джиырма-Сегиз.³⁴⁶

(28 лет.)

Сообщил Бер-Нияз Кулеев.
1 Буртынской вол. аул №5.Медленно и печально. $\text{♩} = 69$ 

578. Ахъу. (II)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 100$ 

579. Маржън-Гуль.

(Цвет коралла.)

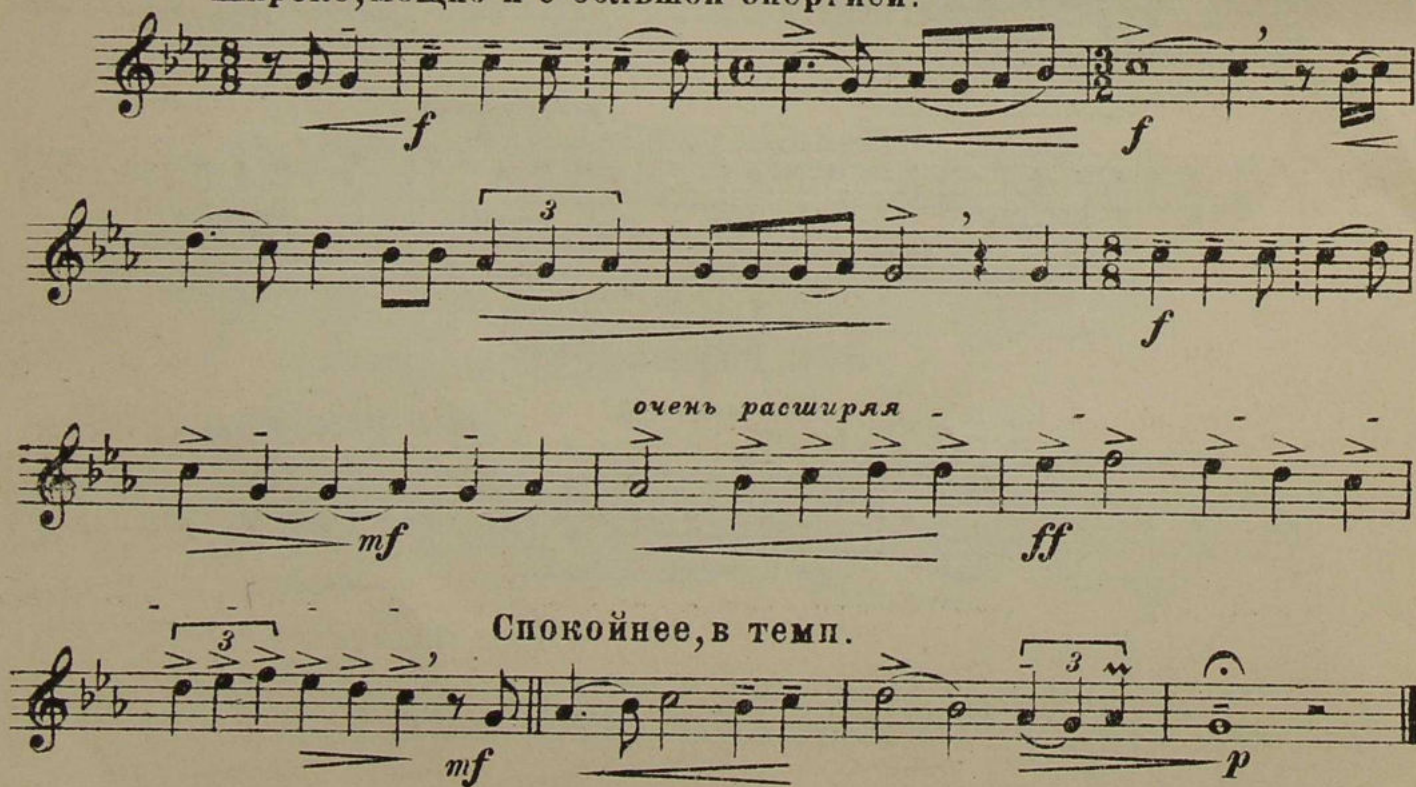
Сообщили:

Есхали Курмашев и Искендер Сабиров.³⁴⁷

1 Буртынской вол. аул №6.

 $\text{♩} = 72$

Широко, мощно и с большой энергией.



580. Еске-яны. (III)

(Старый мотив.)

Сообщили:

Есхали Курмашев и Искендер Сабиров.
I Буртынской вол. аул № 6.

Протяжно, с яркими акцентами. $\text{♩} = 80$

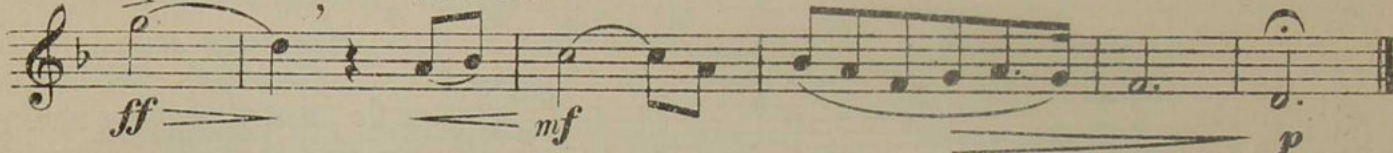
Мягче.



Как сначала.



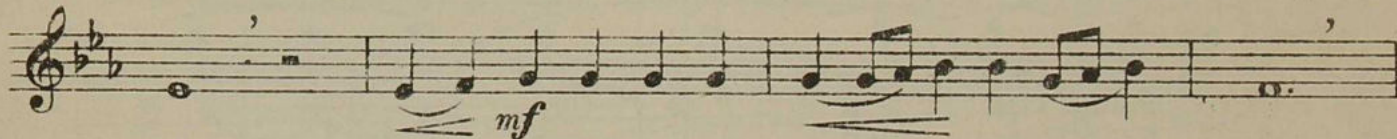
Мягче.



581. Амйр-хан. (II) ³⁴⁸

(Мужское имя.)

Сообщили те же.

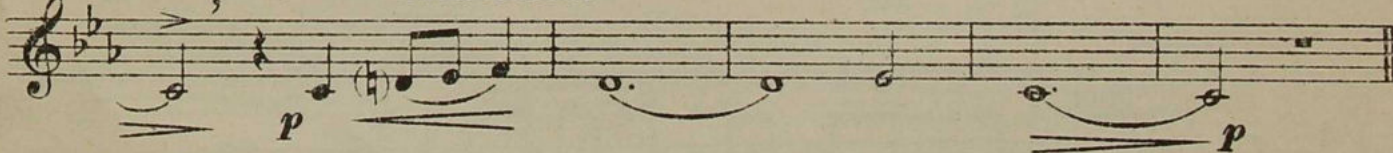
Массивно и величаво, патетически фразирруя. $\text{♩} = 80$ 

расширяя - - - - -

Широко



Спокойнее.



582. Айдынгали. (II)

(Мужское имя.)

Сообщили те же.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 104$ Миксо-
лид.
лад.

Медленнее.

задерживая - - - - -



583. Аксак-Кулан.³⁵⁰

(Хромой Кулан.)

Сообщил Ганбар Медетов. 349
II Буртынской вол. аул № 7.

*)

Покойно, серьезно и величаво. ♩ = 88

Дорийск.
лад.

*) Куй для домбры. Играть октавой ниже.



Горячо. ♩ = 132



Темп II. ♩ = 88



Оживляясь. ♩ = 108



2.

f

Мягко и нежно. $\text{♩} = 96$

pp как бы издали *pp*

очень усиливая - Горячо, как-
ff

бы рыдая в отчаянии. $\text{♩} = 132$

f

замедляя - Темп I. Таинственно и печально,
ff *p*

постепенно замирая.

f *p* *постоянно p* *очень певуче* *mf*

замедляя - *p* *tr* *ppp*

584. „Кюй“ Мухита. (IX)³⁵¹

Сообщил Ганбар Медетов.
II Буртынской вол. аул №7.

*) В характере величавой мазурки ♩ = 144



Ярко в ритме, с блеском



Легче.



Как сначала во 2 раз сильно замедляя.



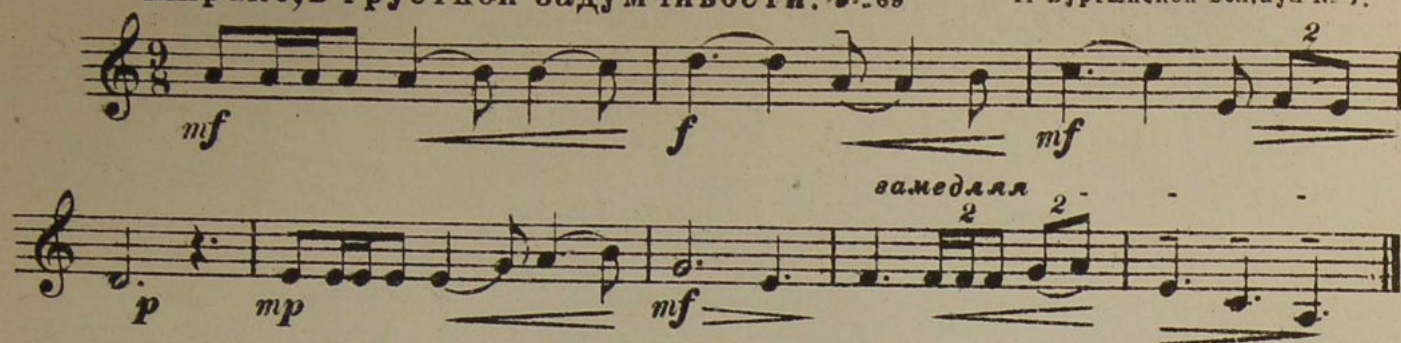
*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

585., Дюнье-ай (v) Мухита. (х) 352

(„О, жизнь!“ Мохита.)

Сообщил Гаябар Медетов.
II Буртынской вол., аул № 7.

Широко, в грустной задумчивости. ♩ = 69

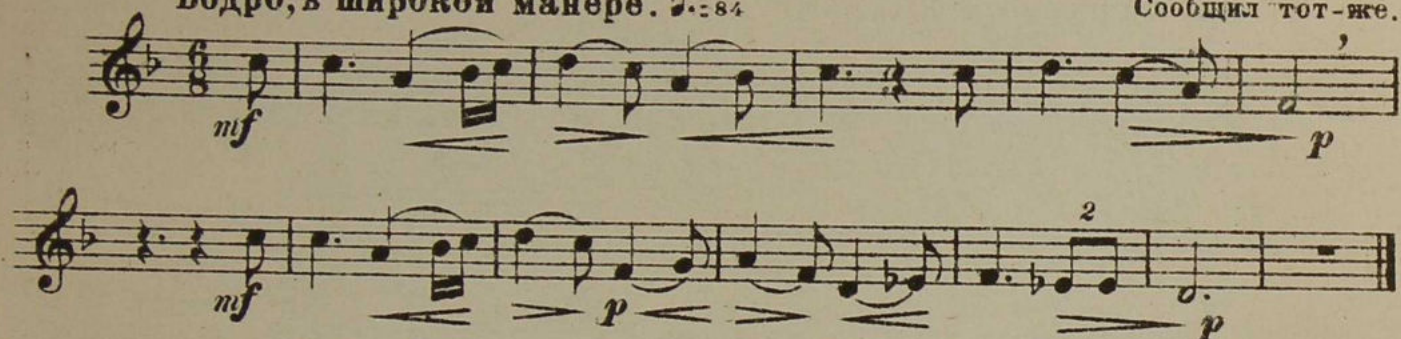


586. Еркём-ай. (III)

(Моя баловница.)

Бодро, в широкой манере. ♩ = 84

Сообщил тот-же.



587. Даурён-ай.

(О, счастье!)

С тревогой, но не быстро. ♩ = 88

Сообщил тот-же.



588. Свадебная песнь. (III) 353

Умеренно. ♩ = 100

Сообщил тот-же.



589. Свадебная песнь. (IV) 354

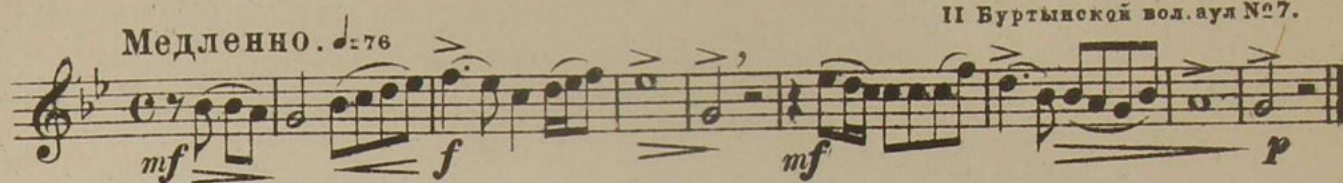
Протяжно. ♩ = 72

Сообщил тот-же.



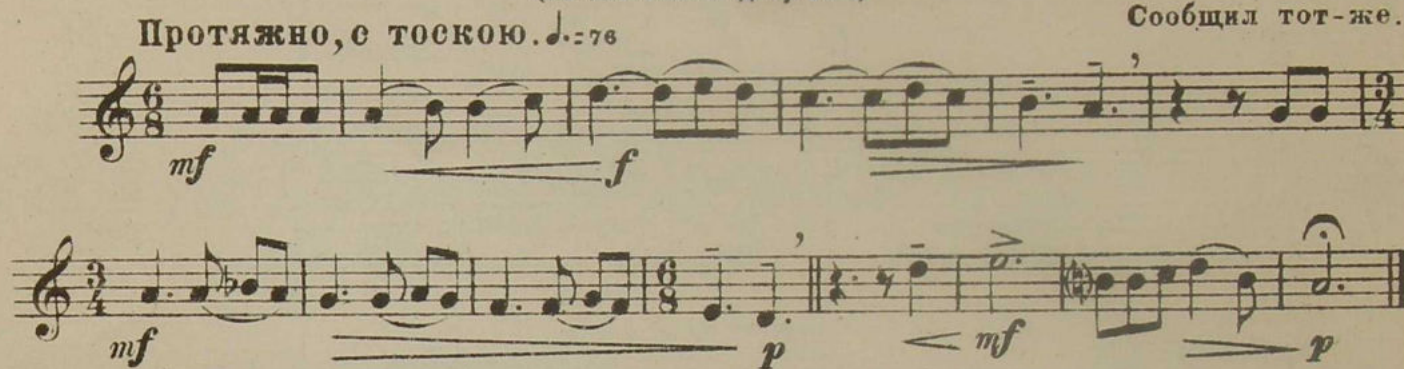
590. Кайгл.

(Печаль.)

Сообщил Ганбар Медетов.
II Вуртынской вол. аул №7.591. Сокр-кыз-аны. (II) ³⁵⁵

(Мотив слепой девушки.)

Сообщил тот-же.



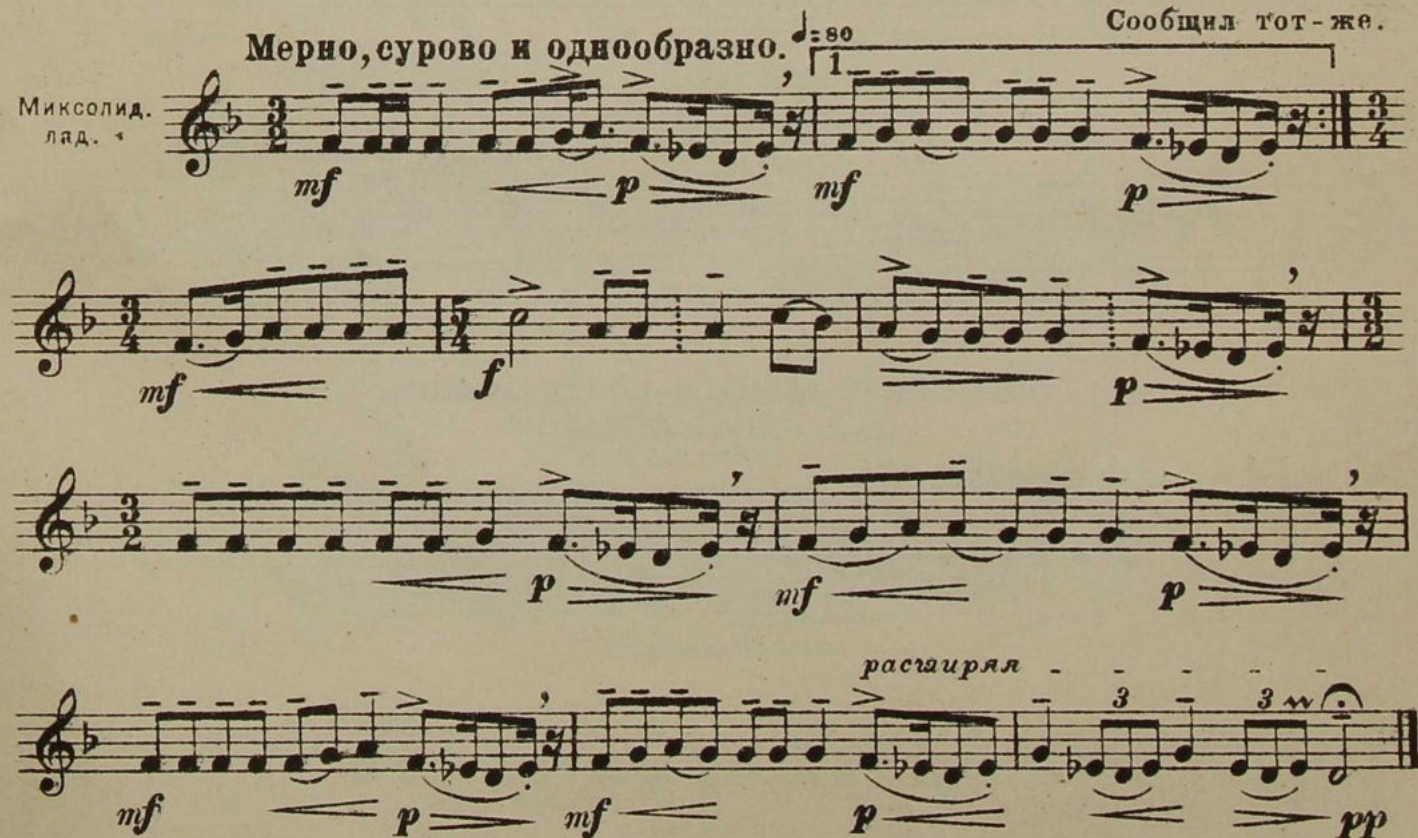
592. Майрамбай-аны.

(Мотив Майрамбая.)

Сообщил тот-же.

593., „Терме“ (VI) Давлѐта. ³⁵⁶

Сообщил тот-же.

Миксолид.
лад. *

594. Алдамжар.

Сообщил Гаибар Медетов.
II Буртынской вол. аул №7.Плавно и серьезно. $\text{♩} = 80$ 

Проникновенно.



Горячо.

Как



хау шыр-кын боз-тор-гай!

Шыр-кын а-нинг бул-бу-лай

mf Се-

сначала.

не задерживая



гиз са-рай уж-ма-хка

На-сып ет-кей

бр-хо-дай!

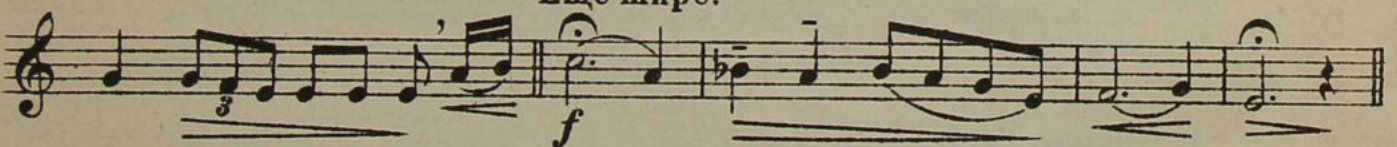
595. „Жуас-Конгр“ (IV) Мухита. (XI)

Широко, с волнением. $\text{♩} = 96$

Сообщил тот-же.



Еще шире.

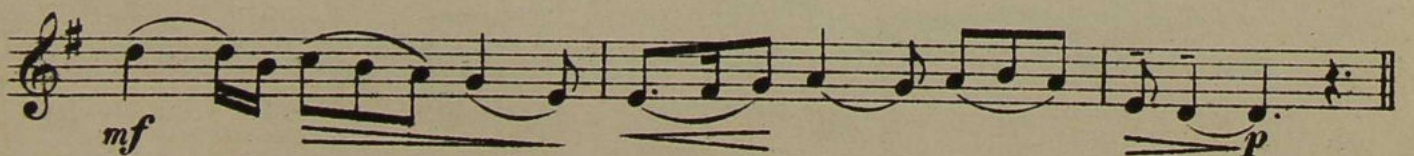


596. Сөйле-жаным-сөздн-манин.

(Душа моя! объясни слова!)

Плавно и спокойно. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот-же.



597. Шраг-май.³⁵⁷

(Свет мой!)

Сообщил Ганбар Медетов
II Буртынской вол. аул №7.Мерно. $\text{♩} = 92$ 

598. Еске-аны. (IV)

(Старый мотив.)

Сообщил тот же.

Довольно медленно, мужественно акцентируя. $\text{♩} = 84$ Миксо-
лид.
лад.

Еще медленнее.

599. Кыздынг-аны. (V)

(Женский мотив.)

Сообщил тот же.

Протяжно. $\text{♩} = 88$ 

замедляя

600. Жоктау (IX), „Хош-болып-тур“³⁵⁸

(Похоронная песнь „До свиданья!“)

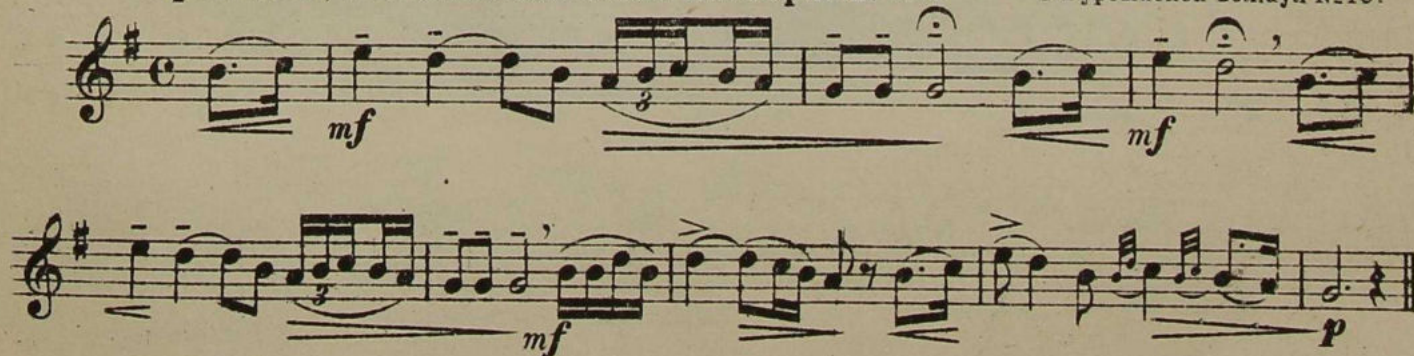
Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 72$

Сообщил тот же.



601. Бегемай.

(Мужское имя.)

Сообщил Шарип Медетов.³⁵⁹
I Буртынской вол. аул №10.Протяжно, с безмятежностью пасторали. $\text{♩} = 76$ 

602. Агà-жан.(II)

(Старший братец.)

Спокойно и просто. ♩=88

Сообщил Шарип Медетов. 359
I Вуртынской вол. аул №10.Миксолид.
лад.

Решитель-

нее.

Как сначала.

задерживая

603. Заулата-чай-курбум-заулата-чай! (I)

(Спой, сверстник, спой!)

Умеренно. ♩=120

Сообщил тот-же.

mf

p

mf

604. Шангарбай.

(Мужское имя.)

Печально и безпокойно. ♩=108

Сообщила Кулшум Мендешева. 360

задерживая

Бодрее и шире.

Как сначала.

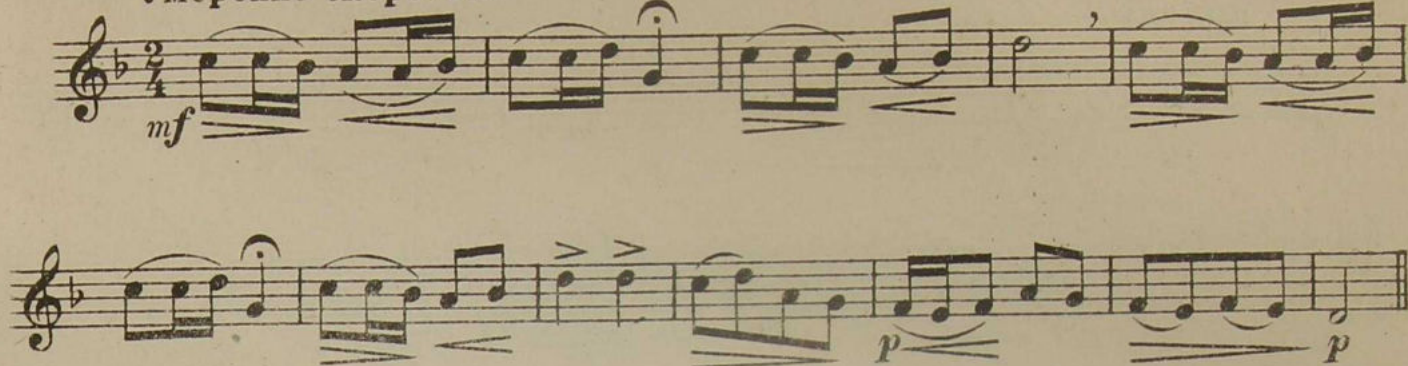
задерживая

605. Кыздар-ай.

(Ой девицы!)

Сообщил Отар Мурзалин. 361
I Буртынской вол. аул №5.

Умеренно скоро. ♩=92



606. Ой-Аллай!

(Отец мой!)

Сообщил тот-же.

Медленно, тяжело и сурово. ♩=69



607. Сагàт-моен-смбельшаш.

Не очень скоро. ♩=120

Сообщил тот-же.

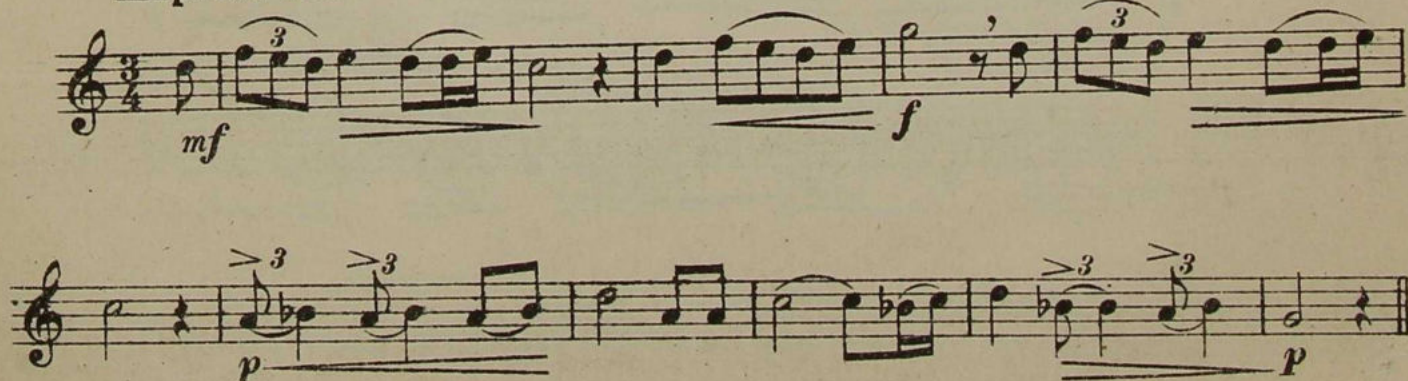


608. Жалау-кок.

(Серко.)

Сообщил тот-же.

Широко. ♩=88



609. Зиленай.

Сообщила Рахима Мурзалина. 362
I Буртынской вол. аул № 5.

Протяжно. $\text{♩} = 84$

Широко.

610. Резинка - Камбулат. 363

Сообщили:
Тулбикè Садмухамèтова и Гульварчин Урèзова.
I Буртынской вол. аул № 5.

Мерно. $\text{♩} = 88$

1. 2.

611. Жоктау.(х)

(Оплакивание умерших.)

Медленно и выдержанно. $\text{♩} = 48$

Сообщили те-же.

3 раза

2 раза

612. Ак-бозат.

(Белый конь.)

Сообщил Бахтгали Салимов.³⁶⁴

II Буртынской вол. аул №3.

Медленно, томно, с негой. $\text{♩} = 58$

p Сенбединак бо-зат бен а-ры-гыт-кан ме-не-дим. Ак-
mf
 кой-лек бен ко-зы а-гыт-кан. Э-си-ме сен-ту-скея-де беу
 кур-бай-жан койны-ма. Ко-зим жа-сы со-ра-гытка-най.

613. „Иис“ (II) Мухита. (XII)³⁶⁵Безпокойно, но в широкой манере. $\text{♩} = 116$

Сообщил тот-же.

mf
 расширя -
f
 Темп I. *mf* замедля *p*

614. Жайма-конгр. (I)

(Мягкий-плавный.)

Сообщил Деркин Сарсенбаев.³⁶⁶

II Буртынской вол. аул №12.

Мрачно и тяжело. $\text{♩} = 50$

f *p*
mf *p*

615. Жайма-конгр.(II)

(Мягкий-плавный.)

Сообщил Деркин Сарсенбаев.

II Буртынской вол. аул №12.

Свободно и размашисто. $\text{♩} = 92$

616. Женская песня Салимы.

Сообщил Илюбай Тапалов.

II Буртынской вол.

Бодро и решительно. $\text{♩} = 80$ Миксолид.
лад.

617. Брвидай. 367

(Одно зерно.)

Медленно и заунывно. $\text{♩} = 76$

Сообщил тот же.

618. Керимсал.

(Мужское имя.)

Сообщил Тяжгалы Толегёнев.

I Буртынской вол.

Горячо, патетически фразирова. $\text{♩} = 92$

619. Шраг-ау.

(Мой свет!)

Сообщил Тяжгалы Толегёнев.

I Буртынской вол.

Медленно, с тоскою. $\text{♩} = 54$

задерживая -

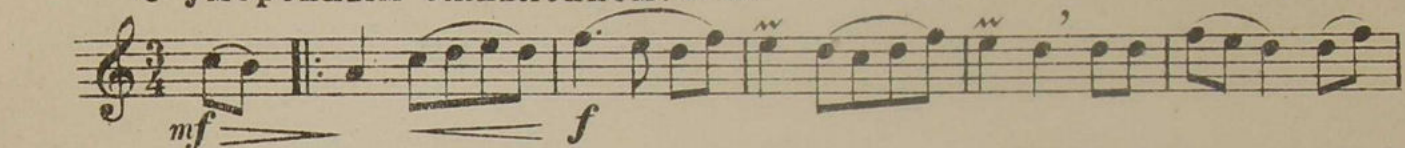


620. Ркия.

(Женское имя.)

Сообщил Хор Киргизских девушек.³⁶⁸

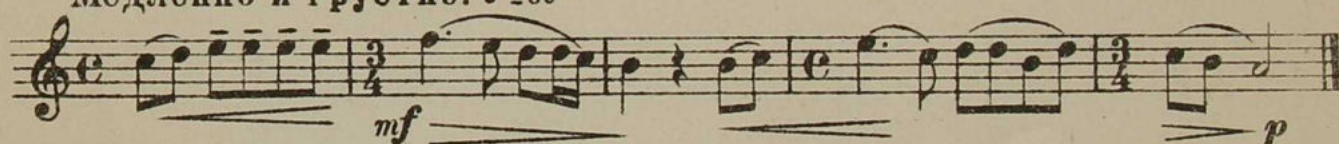
I Буртынской вол. 3, 4, 5 и 6 аулы.

С умеренным оживлением. $\text{♩} = 108$ 

621. Свадебная песнь. (v)

Медленно и грустно. $\text{♩} = 80$

Сообщил тот-же.

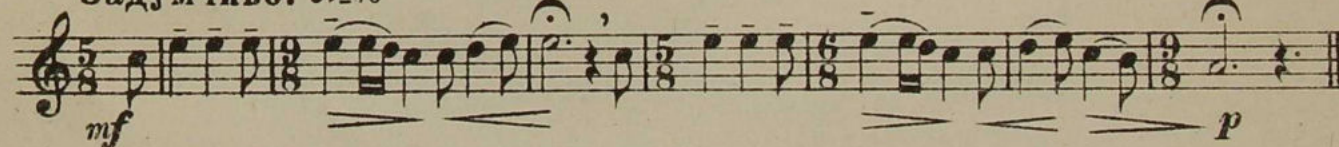


622. Макбал. (I/I)

(Женское имя.)

Сообщила Маржан Шайкиева.

II Буртынской вол. аул № 6.

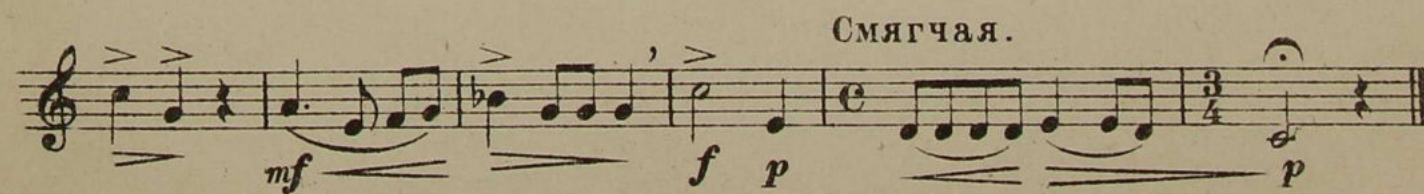
Задумчиво. $\text{♩} = 76$ 

623. Курбум-заулата-чай. (II)

(Спой, сверстница!)

Сообщила Набира Шангалыева.³⁶⁹

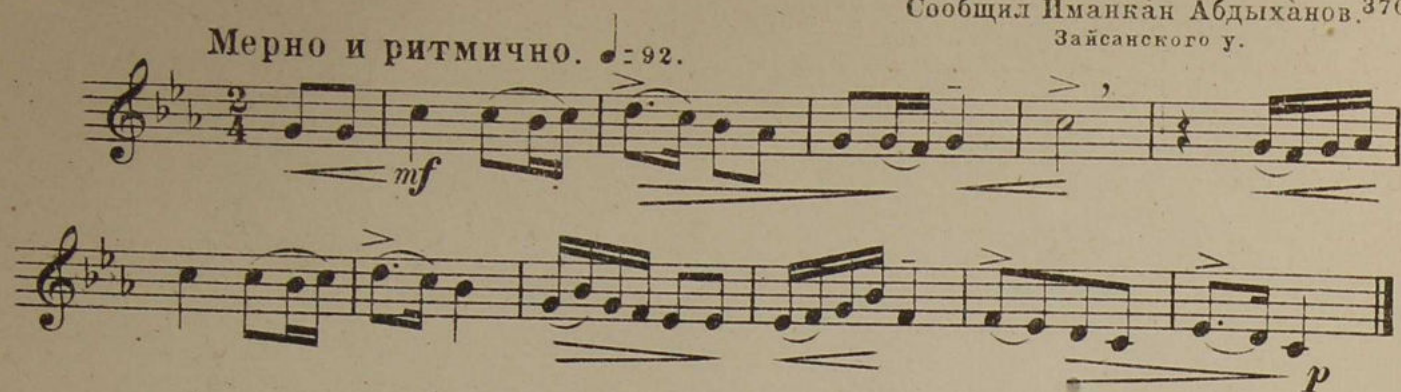
I Буртынской вол. аул № 5.

Властно и энергично. $\text{♩} = 100$ 

VII. Семипалатинская губ.

164 №№ (624—787 вкл.)

624. Каридарим.

Сообщил Иманкан Абдыханов.³⁷⁰
Зайсанского у.

625. Карà - жоргà.

(Черный иноходец.)

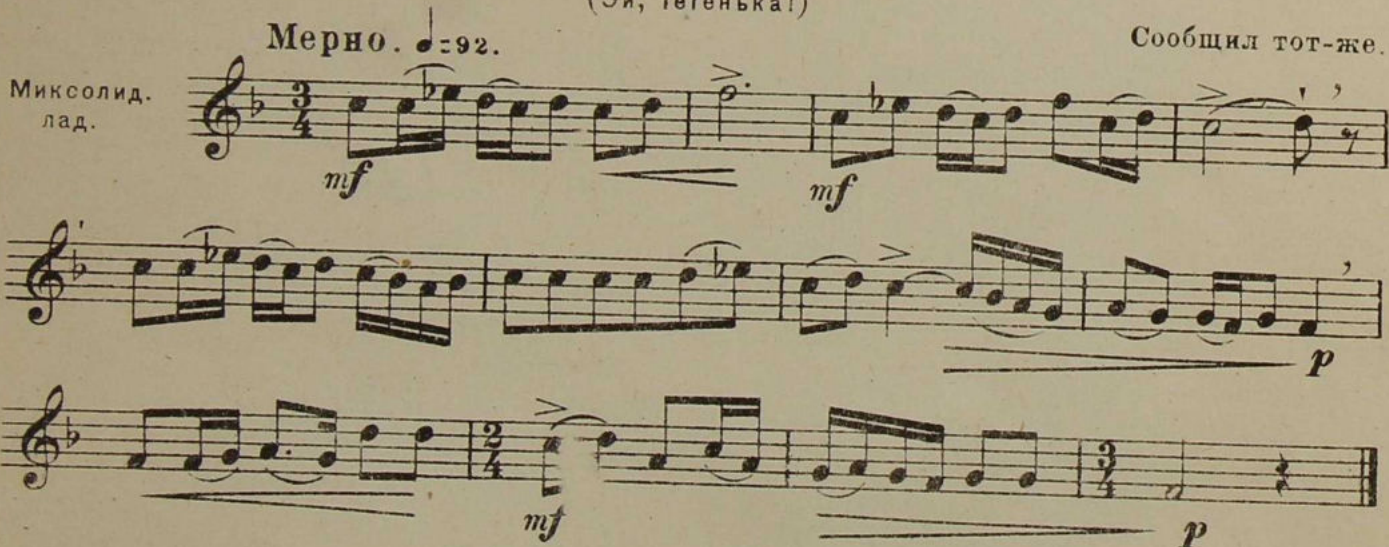
Сообщил тот-же.



626. Женешàу. (IV)

(Эй, тетенька!)

Сообщил тот-же.



627. Аллежàр.

Умеренно и мягко, строго в темп. ♩ = 88.

Сообщил тот-же.



628. Ак-куу-дай-клан.³⁷¹

(Белая, как лебеды)

Сообщил Иманкан Абдыханов.
Зайсанского у.Скоро, с юмором. $\text{♩} = 132$.Миксолид.
лад.

629. Жалган.^(iv) 372

(Обманчивая судьба!)

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 76$.

630. Кара-гирим.

(Моя карька!)

Сообщил тот-же

Бодро, но с мягкостью. $\text{♩} = 108$.

631. Халиля-Саулём.

(Свет мой, Халиля!)

Сообщил Иманкан Абдыханов.
Зайсанского у.

Покойно, с нежностью. ♩ = 88.

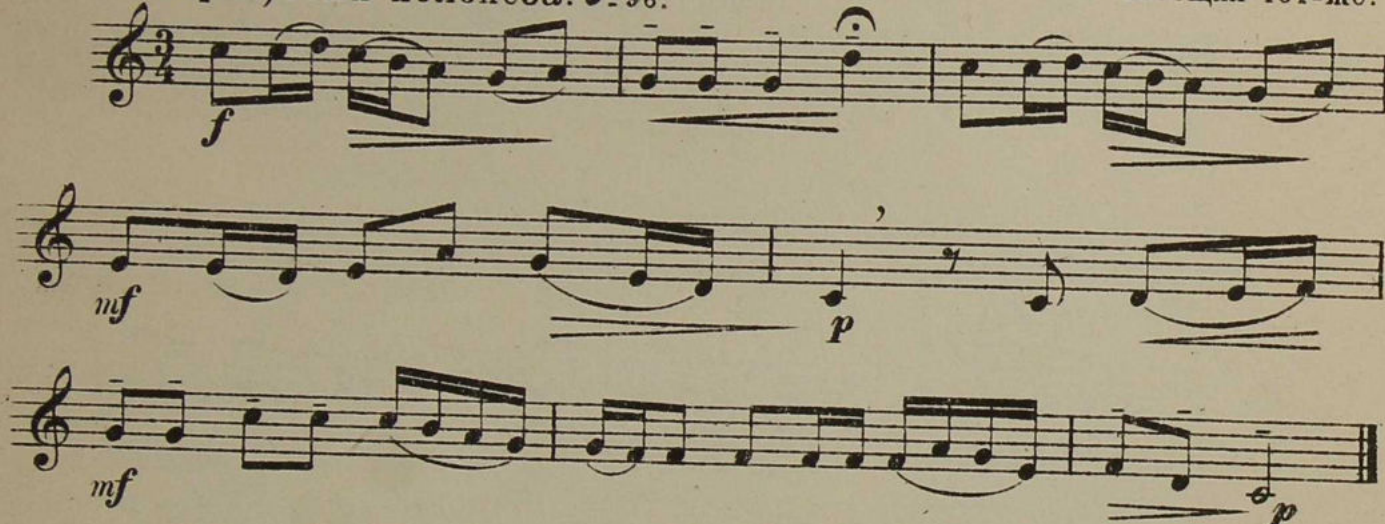


632. Сòгыс-кюй.

(Военная музыка)

Мерно, темп полонеза. ♩ = 96.

Сообщил тот-же.

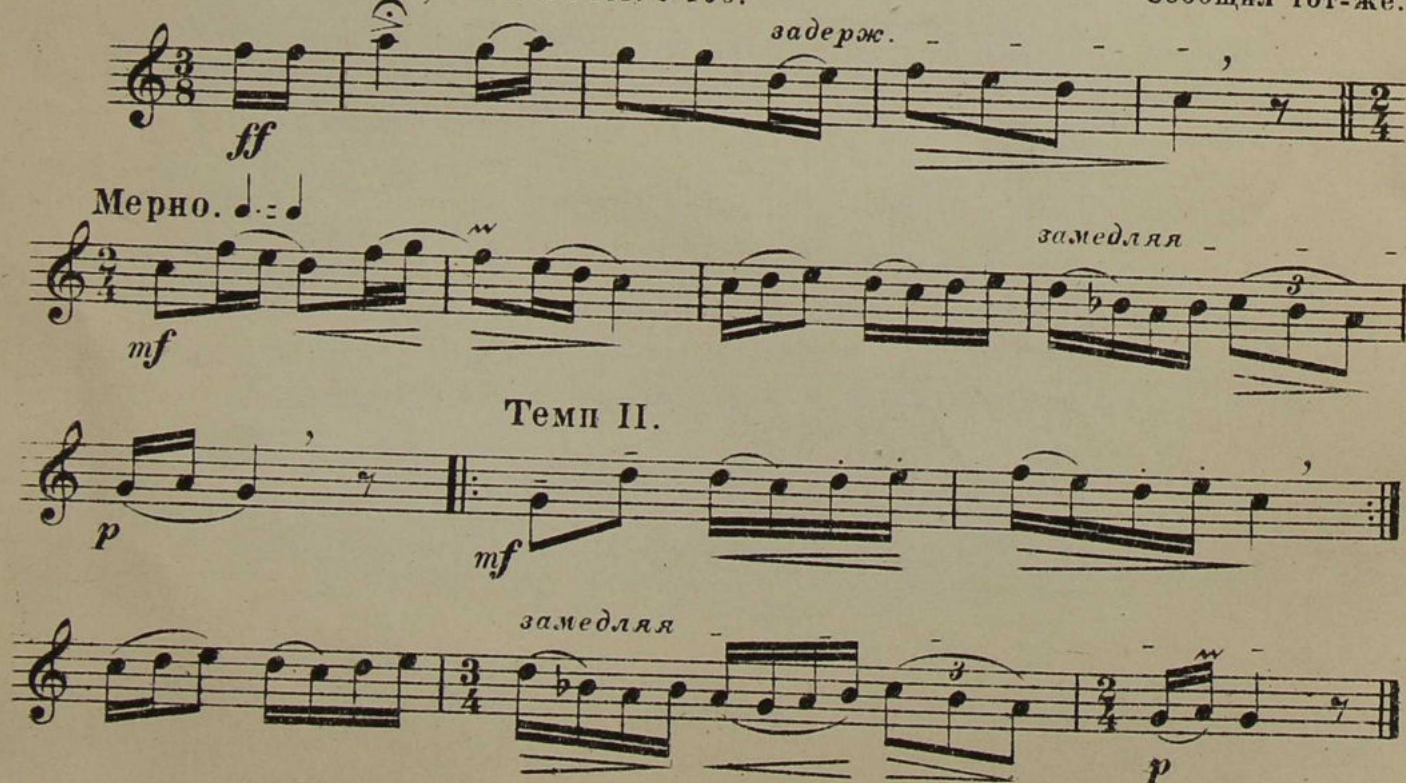


633. Асёт-яны. 373

(Мотив Асёта)

Одушевленно, с полетом. ♩ = 96.

Сообщил тот-же.



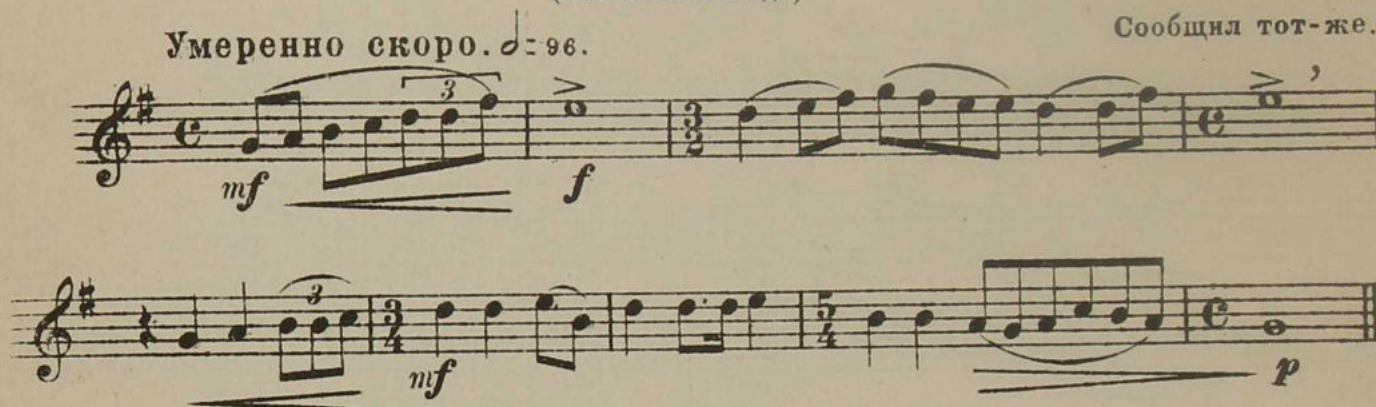
634. Кос-перизат.³⁷⁴

(Две Пери)

Сообщил Иманкан Абдыханов.
Зайсанского у.Умеренно. $\text{♩} = 88$.635. Абай-кок. (I)³⁷⁵

(Название лошади)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 96$.

636. Джетым-балà.

(Сиротка)

Сообщил тот-же.

Покойно, с мягкостью. $\text{♩} = 88$.637. Песня слепого Когалà.³⁷⁶

Сообщил тот-же.

Быстро, с юмором. $\text{♩} = 100$.

638. Джиырма-бесъ.³⁷⁸

(25-летний возраст)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.³⁷⁷
Павлодарского у. Байноаульского р.В широкой манере, с мрачною величавостью. $\text{♩} = 58.$

Жюй - ри - кте болмайде *f* көрк

сна - лма - ган бак тай - са э - рге *mf*

да - у - лет ку - рал ма - га - - най! *p*

Мен - зе - ген ас - кар - ха - у - га э - си - ль кө - *f*

нуль дө - нья - да. Эш на - рсе - ден тнал *mf*

Очень широко.

ма ган! *p* А ха - хау! *f* Ай

Как сначала.

ай жа - лган! *ff* Джи - рма бесъ кайта ай - на - *mf*

заменяя -

леб кө - льми са - га - - най! *p*

639. Абай - кок. (II) ³⁷⁹

(Название лошади)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Балноаульского р.

Покойно и нежно. ♩ = 96.

mf А - ба - и - кок - ты жа - ра - тым, а - де - и

ар - наб А - ба - и - кок; Кон - лым ме - нын ка - лка -

тайым *p* тюн - де бар - мак ай - ау - деб! Та - уе -

көл - ге бе - лым - ды. бе - кем бай - лаб А - ба - и -

кок, Су - да жюр - ген ан - кай - ран - га сал - *p*

Широко. *f* Ай - ай сау - лем

Темп I. *mf* кы - зай деб! Менты - лей - мын а - лла - дан - ау Бръ *p*

суй - ге - ным сыз - ай деб *mf* Болса бо - лар

бо - лмаса ко - яр Кон - лым а - лан сыз - ай деб! *p*

640. Аупльдэк. (II) 380

(Название местности)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Баянаульского р.

Мягко и задумчиво. ♩ = 84.



641. Анифà-Жанифà.

(Женские имена)

Сообщил тот-же.

Томно и нежно. ♩ = 100.



642. Жафàнда. 381

(В пустыне)

Сообщил тот-же.

Медленно и задумчиво. ♩ = 76.



643. Каргам-ау! (VII)³⁸²

(Свет очей моих!)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Баянаульского р.

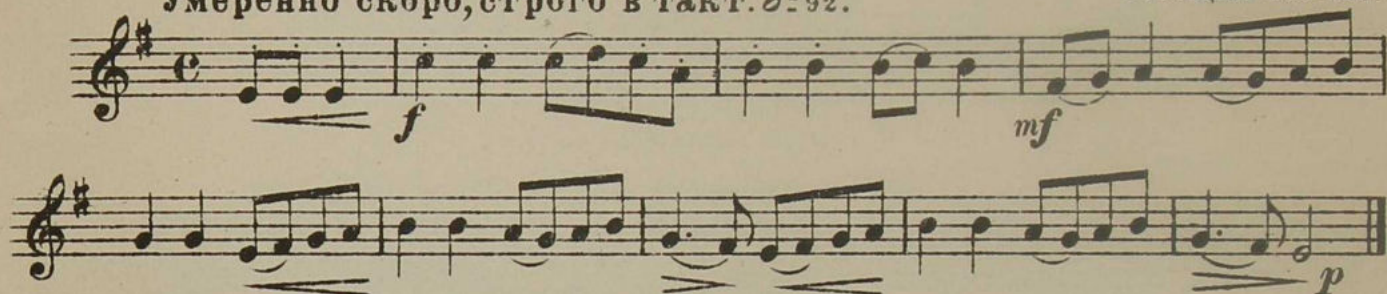
Протяжно, нежно, в характере пасторали. ♩ = 66.

644. Бал-Хадйша. (II)³⁸³

(Медовая Хадиша)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро, строго в такт. ♩ = 92.

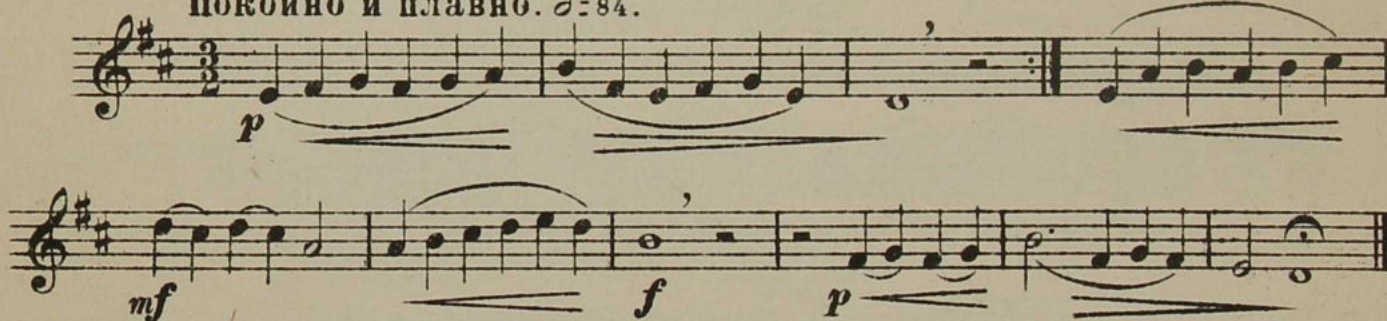


645. Сахып-Жамал (II)

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Покойно и плавно. ♩ = 84.



646. Аридаш.

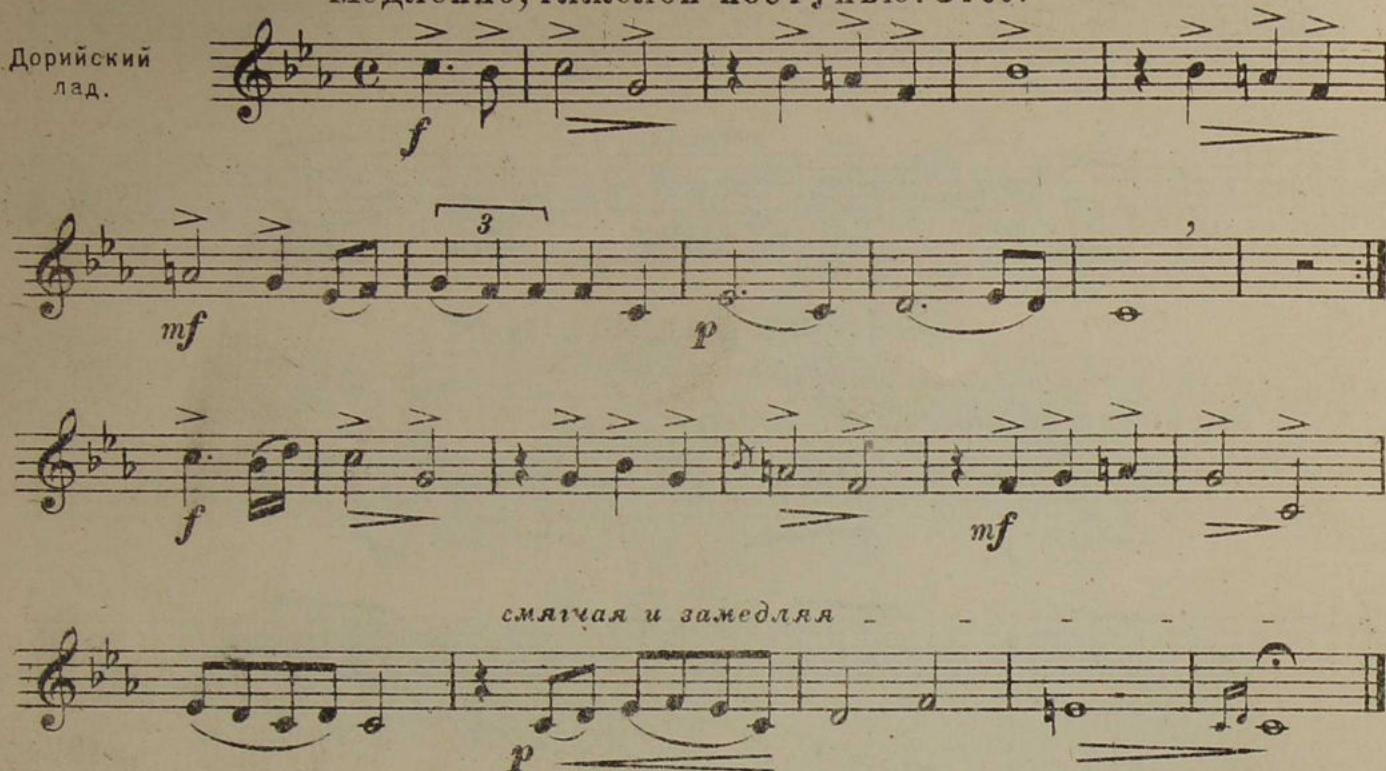
С умеренным оживлением. ♩ = 138.

Сообщил тот-же.



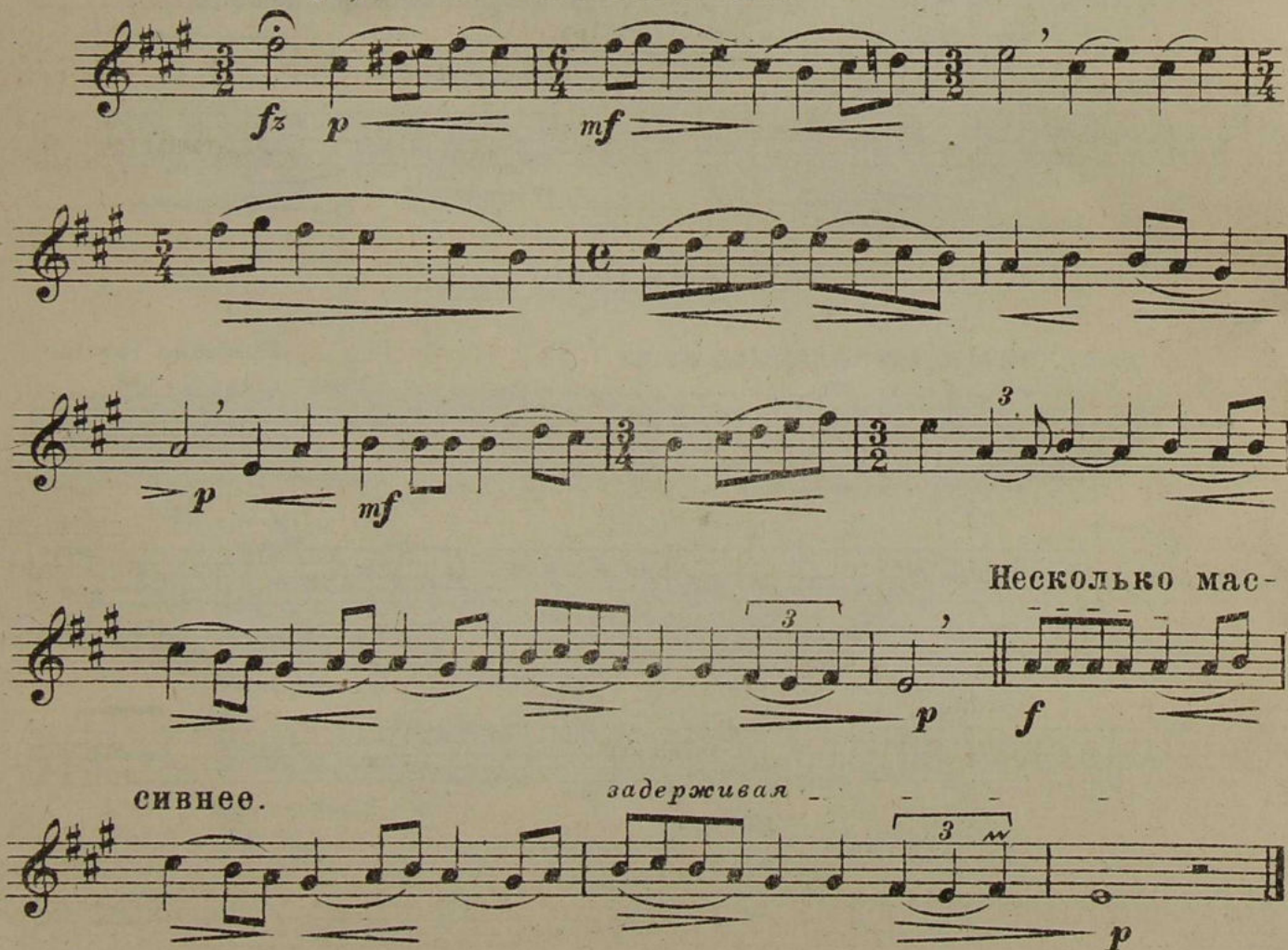
647. Ардак.³⁸⁴

(Женское имя)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Байнаусульского р.Медленно, тяжелой поступью. $\text{♩} = 56$.Дорийский
лад.648. Ыргакты.³⁸⁵

(Волнообразный)

Сообщил тот же.

Не скоро, плавно колеблясь. $\text{♩} = 76$.

649. Кельншэк. (II) ³⁸⁶

(Молодуха)

Сообщил Юсуф Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Байноаульского р.Покойно и степенно. $\text{♩} = 76$.

mf

1.

2.

Немного шире.

Как сначала.

замедляя

pp

650. Калия. (IV) ³⁸⁷

(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Спокойно и мечтательно. $\text{♩} = 69$.

mf

p

Более мужественно.

расширяя

p

651. Караторгай. (VI) ³⁸⁸

(Скворец)

Сообщил тот-же.

Умеренно, нежными порывами. $\text{♩} = 69$.

mf

p

Грациозно

f

но, строже в такт.

mf

p

652. Мустафа - Аксак - аны.

(Мотив хромого Мустафы.)

Сообщил Юсуф - Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Байноаульского р.

Протяжно. С умеренным оживлением. ♩ = 152

1. 2.

покойно и разсудительно.

расширяя

широко. замедляя

653. Жамал (п)

(Женское имя)

Сообщил тот же.

Умеренно. ♩ = 88

mf

p

p

654. Баян - аула. (II)

(Горы в Павлодарском у.)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Баяновульского р.Спокойно и величаво. $\text{♩} = 112$

Шире. Как сначала.

655. Макбал. (IV)

(Женское имя)

389

Сообщил тот-же.

Мерно, но с мягкостью. $\text{♩} = 60$

Более энергично.

656. Акудацай. 390

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 88$

задерживая

657. Сармойн. 390

(Женское имя)

Сообщил Юсуф - Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Бализаульского р.

Скоро и весело. $\text{♩} = 108$

mf

1 и 2,

Горячо и с блеском.

f

Спокойнее.

mf

задерживая

p

658. Сулү-шаш (II) 391

(Красивоволосая!)

Сообщил тот-же.

Медленно и мечтательно. $\text{♩} = 63$

p *mf*

p *mf* *p* *pp*

659. Кара - шыгым. 392

(Зеница моего ока!)

Сообщил тот-же.

Покойно и плавно, с нежной истомой. $\text{♩} = 92$

p *mf*

1.

2.

mf

Оживляясь.

mf

задерживая

f

Медленно.

mf *p*

660. Саулемай.

(Свет мой!)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Байноаульского р.С умеренным оживлением. $\text{♩} = 72$

661. Песня Мәди. ³⁹³Умеренно, легко и четко в ритме. $\text{♩} = 96$

Сообщил тот же.

662. Милляй. (I) ³⁹⁴ (Милый!)

Сообщил Юсуф-Бек Аймаутов.
Павлодарского у. Ваяноаульского р.

Умеренно, но с бодростью. $\text{♩} = 144$ Спокойнее.

Музыкальная запись песни 'Милляй. (I)'. Она состоит из четырех строк нот. Первая строка начинается с динамического маркера *mf*, затем *f*, и заканчивается *mf*. Вторая строка начинается с *mf* и заканчивается *p*. Третья строка имеет маркеры *mf* и *f*, с надписью 'Как сначала.' и 'расширяя' над нотами. Четвертая строка начинается с *p* и *mf*, с надписью 'Спокойнее.' и 'замедляя' над нотами, и заканчивается *p*. Встречаются различные ритмические значения, такие как 3/4, 5/4, 2/4, 3/2, 5/2.

663. Песня Карбая. ³⁹⁵

Сообщил тот-же.

Спокойно и мягко. $\text{♩} = 80$

Музыкальная запись песни 'Песня Карбая'. Она состоит из двух строк нот. Первая строка начинается с *p* и *mf*, заканчивается *pp*. Вторая строка имеет маркеры *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, *pp*. Встречаются ритмические значения 2/4, 3/4, 5/4, 3/2, 5/2.

664. Сагындым-айна́м. (Соскучился, мое зеркало!)

Сообщил тот-же.

Медленно, с тоскою. $\text{♩} = 69$

Музыкальная запись песни 'Сагындым-айна́м'. Она состоит из двух строк нот. Первая строка начинается с *mf* и заканчивается *mf*. Вторая строка имеет маркеры *p*, *mf*, *p*, *pp*. Встречаются ритмические значения 3/4, 5/4, 3/2, 5/2, 3/4, 5/4.

665. Абай. (II) ³⁹⁶

Сообщил тот-же.

Мерно, в характере марша. $\text{♩} = 104$

Музыкальная запись песни 'Абай. (II)'. Она состоит из одной строки нот. Начинается с *f* и *mf*. Встречаются ритмические значения 2/4, 3/4, 5/4, 3/2, 5/2.

667. Гашк-Жарай.

(Любовь)

Сообщил Бекмухаммед Алиев.
Семинаплатинского у. Бишкарагайской в. аул №10.Покойно и плавно. $\text{♩} = 126$.

mf Эй джяйляу а - й э - лим-зды н те-ныз кө - л - дай - яй Желко -
мыз те-ны-зжа - й ля - бы - се - мёз ке-дыл-да - а - яй! *mf* Эй тор-та -
бе-ртюен басенджаншаше - ке Крт - кан о-нтыкза - ре-мсегиэ ке - лда -
Ровнее в такт. *f* ай - яй. Уай, гашекжа-рем! уай, ынтыкза-рым! *mf* ой, а-лялемли ли - ля-ей! *задерживая*

668. Ак-жай. 397

(Полное спокойствие)

Сообщил тот-же.

Протяжно. $\text{♩} = 66$.

mf *f* *mf* *замедляя* *p*

669. Курбым-жай.

(Успокойся, друг!)

Сообщил тот-же.

Просто и наивно. $\text{♩} = 138$.

Дорий-ский лад. *mf* *f*

670. Саулемай-Еркемай.

(Светик мой! баловница моя!)

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 80$.

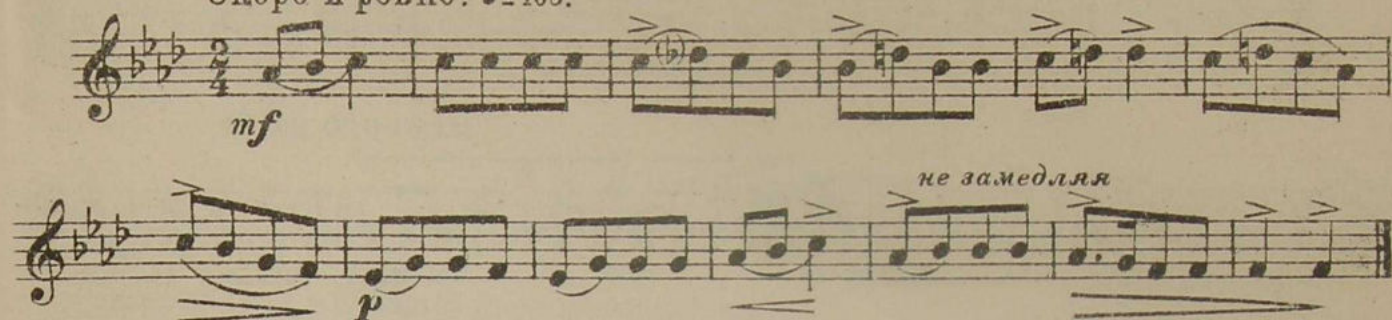
mf *f* *замедляя* *p*

671. Керекү.

(Гор. Павлодар)

Сообщил Бекмухаммед Алиев.
Семипалатинского у. Выхаргайской в. аул № 10.

Скоро и ровно. $\text{♩} = 168$.



672. Асем-кыз.

(Франтиха)

Сообщил Хабибулла Базанов.
Зайсанского у.

Темп полонеза. $\text{♩} = 100$.



673. Едегөй-гой.

Темп полонеза. $\text{♩} = 104$.

Сообщил тот-же.



674. * * *

Мерно. $\text{♩} = 92$.

Сообщил тот-же.



675. Халиляляйляу.

Сообщил Габдулла Базаров. 398
Усть-Каменогорского у.

Довольно быстро, плавным потоком, с мягкостью. ♩ = 116.

Музыкальная запись песни 'Халиляляйляу'. Первая строка начинается с динамического markings *mf* и содержит ноты в 6/8 и 3/4 тактах. Вторая строка имеет пометку 'Немного шире.' и включает первую и вторую вариации. Третья строка содержит пометку 'замедляя' и заканчивается динамическим *p*. Под нотами даны тексты: 'ля', 'ау!', 'Ха-ли-ля лей - лё - яу!'.

676. Карагам-Калкам.

(Свет мой! защита моя!)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро. ♩ = 152.

Музыкальная запись песни 'Карагам-Калкам'. Первая строка начинается с *mf*. Вторая строка содержит первую и вторую вариации. Третья строка имеет пометку 'Горячо, с полетом.' и динамическое *f*. Четвертая строка заканчивается динамическим *p*. Под нотами даны тексты: 'Ка-ра-гам кал - кам!'.

677. Аигингай.

Сообщил тот-же.

Скоро. ♩ = 176.

Музыкальная запись песни 'Аигингай'. Первая строка начинается с *f*. Вторая строка содержит динамическое *f*. Третья строка имеет пометку 'не замедляя' и заканчивается динамическим *p*. Под нотами даны тексты: 'Аи-гин-гай'.

678. Арман-Кобай. 399
(Много неисполненных желаний!)

Сообщил Акирм Байсов.
Зайсанского у. Хабаровской в. аул № 5.

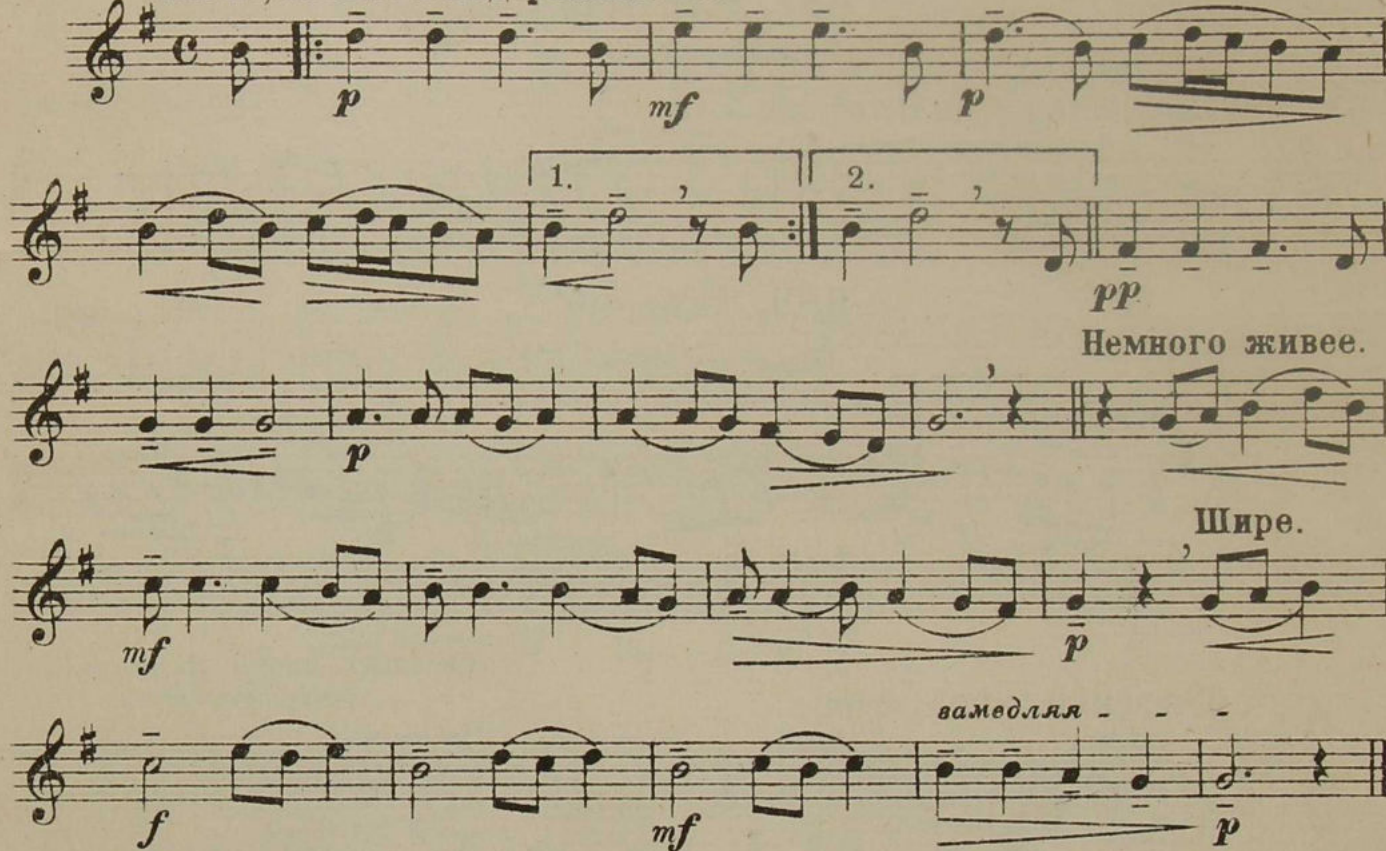
Скоро, четко в ритме, с юмором. ♩ = 160.



679. Какён.
(Мужское имя)

Сообщил Иса Байзаков. 400
Павлодарского у. Кызылагашской в. аул № 9.

Мягко, плавно и выдержанно. ♩ = 88.



680. Бикё.

Сообщил тот-же

Величаво и размашисто. ♩ = 152.

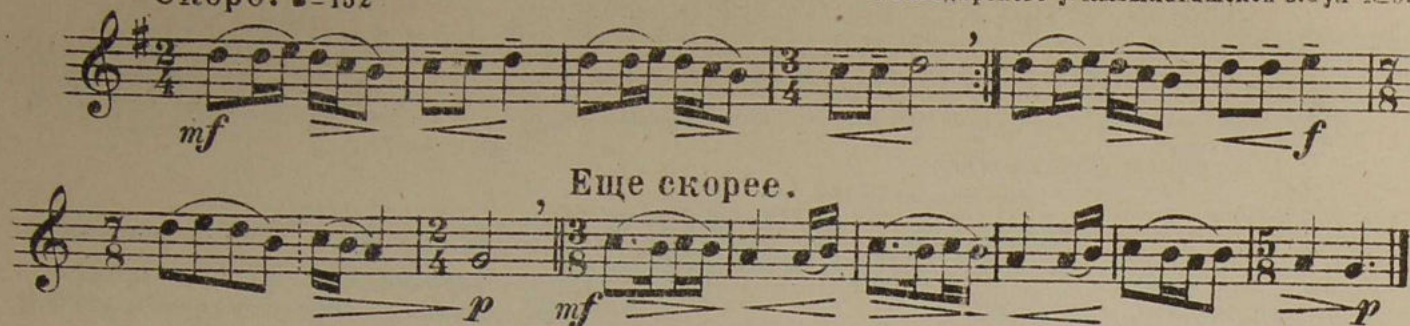


681. Мәнш - кончә.

(Женское имя.)

Сообщил Исә Байзақов.
Павлодарского у. Кызылагашской в. аул №9.

Скоро. ♩=152

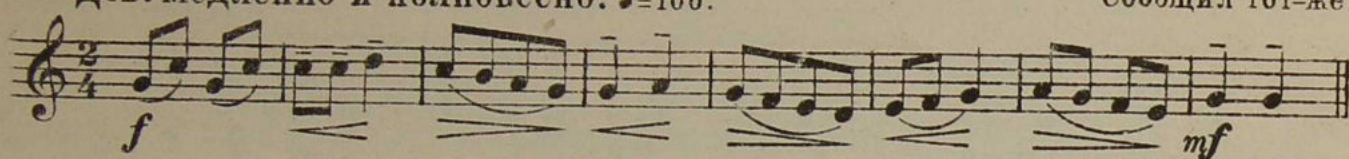


682. Жар-жар.(I)

(Свадебная песнь.)

Дов. медленно и полновесно. ♩=100.

Сообщил тот-же.

683. Танысу.⁴⁰¹

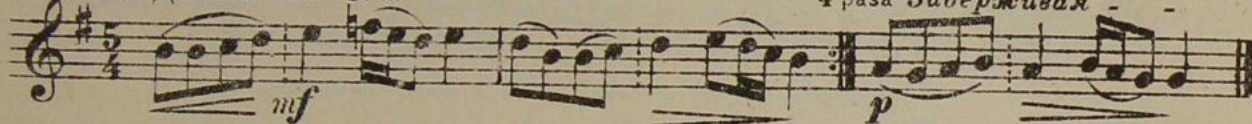
(Прощание невесты.)

Сообщил тот-же.

Медленно. ♩=100.

Миксолид.
лад.

4 раза Задерживая

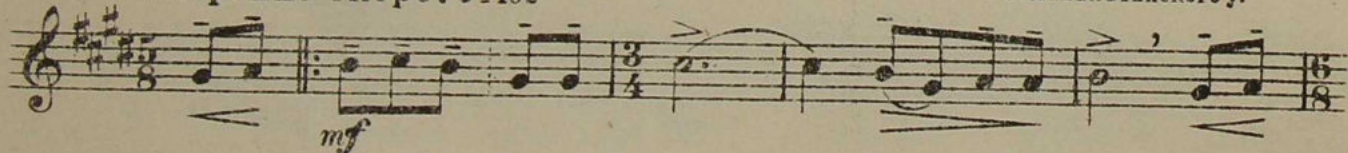


684. Бибисарә.

(Женское имя.)

Сообщил Хасин Баймаканов.
Семиналатьинского у.

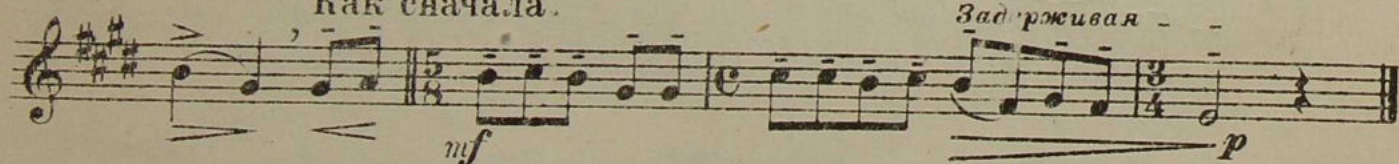
Умеренно скоро. ♩=152



Немного медленнее.

Как сначала.

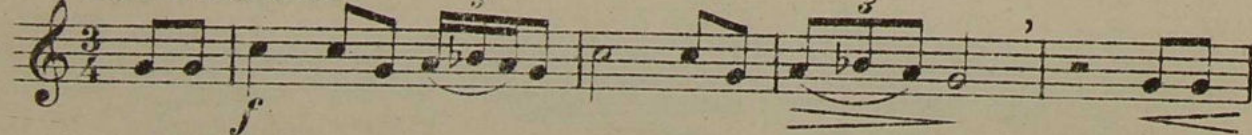
Задерживая

685. Газис-акын.(II)⁴⁰²

(Газис-певец.)

Сообщил тот-же.

Покойно. ♩=108.

Миксолид.
лад.

Замедляя



Широко. ♩=96.

Сообщил Нурмак Байсалыков.
Каркаралинского у.687. Кара-көз! (II) ⁴⁰⁴

(Черноская!)

403

Сообщил Ахмет Байтурсунов.
Каркаралинского у.

Широко и массивно. ♩=69.

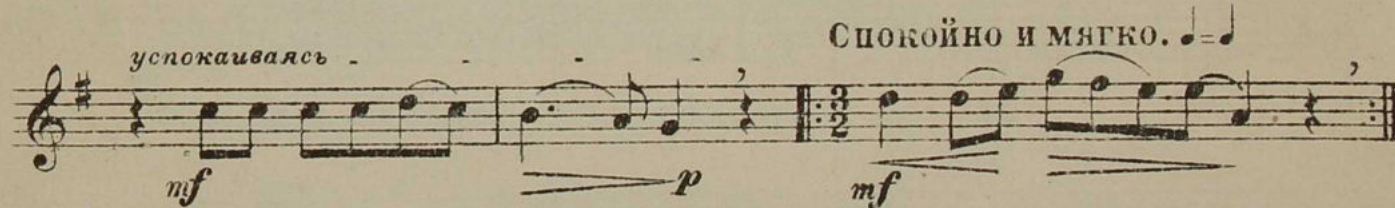


Свободно, горячо, но в широкой манере. ♩=88.

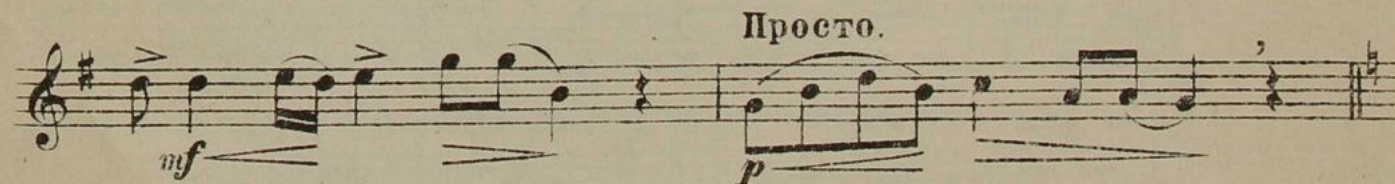


успокаиваясь -

Спокойно и мягко. ♩=♩



Просто.



Как сначала.



Спокойно и мягко.

Замедляя -

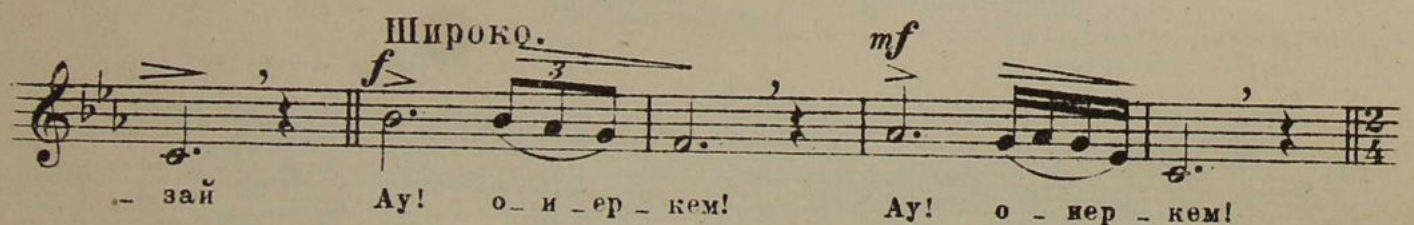


688. Камшат-бөрк. ⁴⁰⁵

(Бобровая шапка.)

Сообщил Ахмет Байтурсунов.
Каркаралинского у.

Медленно и величаво, в характере шествия. ♩=84.



689. Карй-конгр.

(Старый серко.)

Сообщил Ахмёт Байтурсунов.
Каркаралинского у.Умеренно и просто. $\text{♩} = 72$.

Музыкальная запись для 689. Карй-конгр. (Старый серко.).

690. Жайяу-Муса-аны. (IV)

(Мотив Жайяу-Мусы.)

Сообщил тот-же.
Павлодарского у.В характере Мазурки. $\text{♩} = 168$

Музыкальная запись для 690. Жайяу-Муса-аны. (IV) (Мотив Жайяу-Мусы.).

691. Еки-жирен.⁴

(Пара рыжих.)

Сообщил Габдұл Букейхàнсв.
Семипалатняского у.

Очень выдержанно, с глубокою печалью. J=66.

задерживая

Вздох

А. Коплов

Голос выдержанно, с глубокою печалью. $\text{♩} = 66$. задерживая - -

Медленное в темп.

задерживая - -

Медленное в темп.

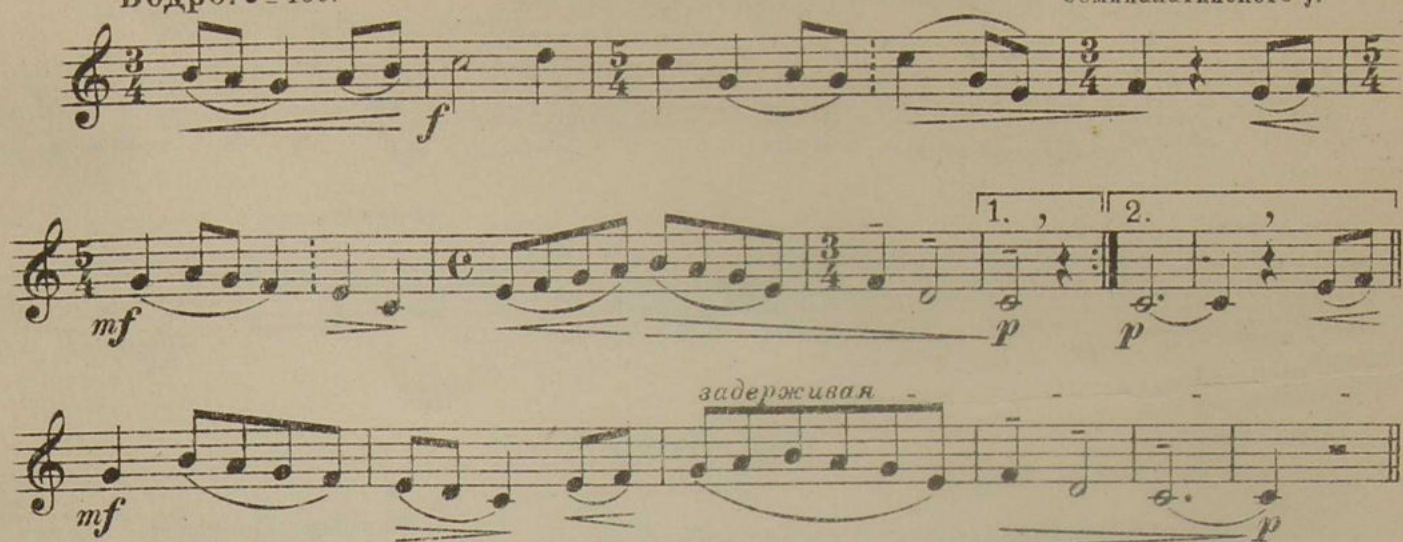
692. Ахàу, Гнга̀й! ⁴⁰⁷

Сообщил Алї Булдàнов.
Семипалатинского у.

С умеренным оживлением. ♩ = 132

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система начинается с ключевого знака (один диэзис) и такта 3/4. Динамические markings: *p*, *mf*, *f*, *mf*, *p*. Темповые указания: "Немного медленнее.", "Темп I.", "замедляя".

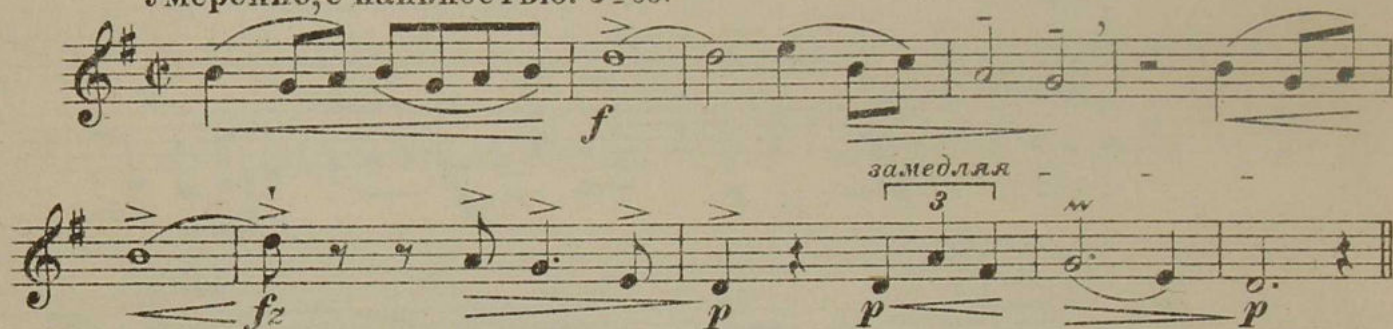
693. Халиляляком-Урийй.

Бодро. $\text{♩} = 160$.Сообщил Алй Булданов.
Семипалатинского у.

694. Ай-гигай!

Умеренно, с наивностью. $\text{♩} = 88$.

Сообщил тот-же.

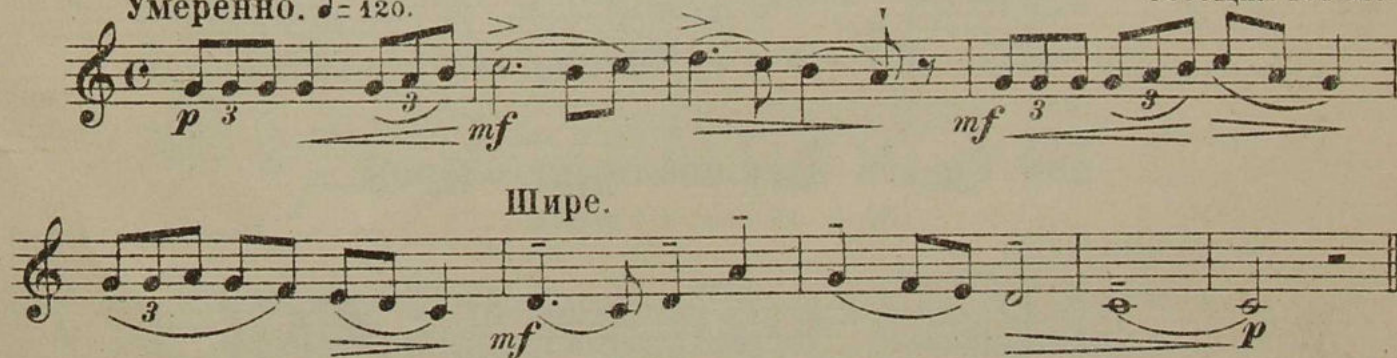


695. Кос-женгёй-жан.

(Две милые тетеньки!)

Умеренно. $\text{♩} = 120$.

Сообщил тот-же.



696. Кос-курён.

(Пара рыжих.)

Весело и бодро. $\text{♩} = 160$.

Сообщил тот-же.



697. Алажай.

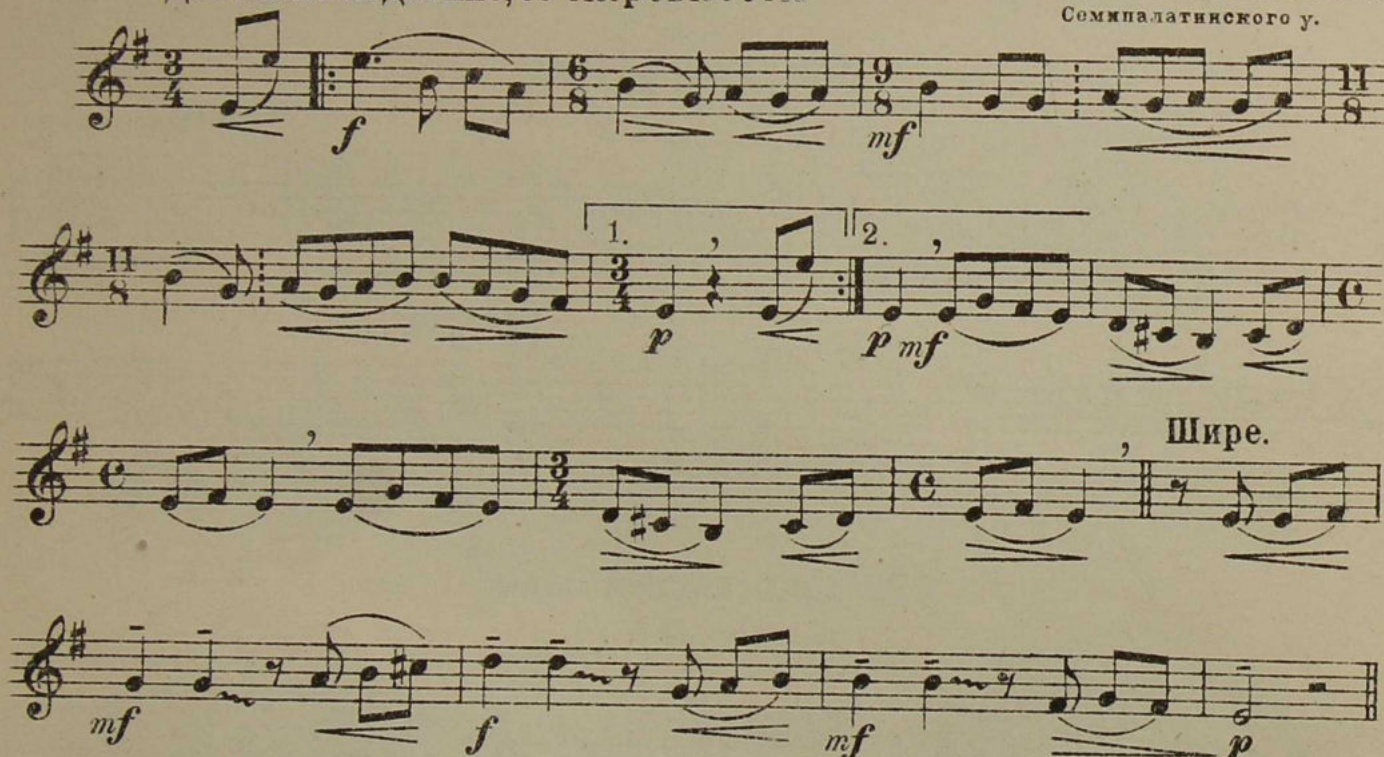
Умеренно скоро, ровно и безмятежно. ♩ = 152.

Сообщил Али Булданов.
Семипатинского у.

698. Сокр.

(Слепой.)

Довольно медленно, со скорбью. ♩ = 88

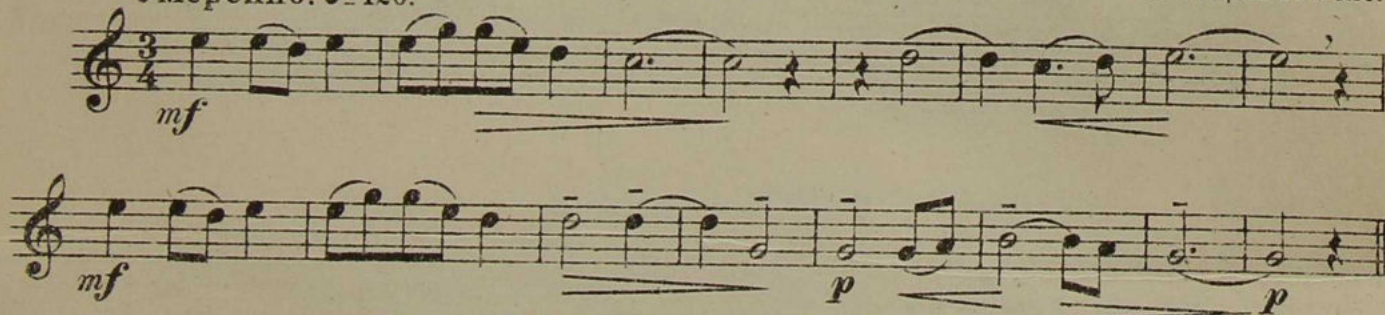
Сообщил Есенгазй Газимов.
Семипатинского у.

699. Сексен-дэги-шальдынг-олёнгы.

(Песня 80-тилетнего старца.)

Умеренно. ♩ = 126.

Сообщил тот-же.



700. Абай-кок. (III)

(Название лошади.)

Покойно. ♩ = 100.

Сообщил тот-же.

Медленнее.



701. Халилялем.

Сообщил Ескендер Дайрабаев.⁴⁰⁸
Усть-Каменогорского у.

Бодро и мужественно. ♩ = 184.

Мягче. Как сначала.

Ха ля - ля - у - лем ле - ли ля - ля - лий!

ла. Мягче.

Ха - ля - ля - у - лем ле - ли ля - ля - лий!

задерживая

702. Караторгай. (VII) 409

(Скворец.)

Темп полонеза, мерно и величаво. ♩ = 92.

Сообщил тот же.

Дорийский
лад.

Размашисто.

Эй ка - ра.

Как сначала.

то - р - гай! А - ля - ля - лем а - кау а - н - дай!

703. Мна-заман.

(Ну и времена!)

Сообщил Ескендёр Дайрабаев.
Усть-Каменогорского у.

Мерно. ♩ = 96.

Немного живее. ♩ = 116.

mf

Temp I.

Temp II.

Temp I.

mf

Temp II.

замедляя

Ой мна-за-ман бздын-за-ман!

704. Сайраса-бр. 410

(Еслиб он спел раз!)

В характере меланхолического вальса. ♩ = 144.

Сообщил тот-же.

mf

p

mf

1. 2. p pp

Сай-ра-са-быр су-лей-ши Кур-бу-май у-га-я-у!

705. Халилялляйляй.⁴¹¹Сообщил Есендер Дайрабаев.
Усть-Каменогорского у.

Покойно и плавно. ♩ = 132.

Ха - ли - лял - ляй - ляй! ха - ли - лял - ляй - ляй! ха - ли - лял -

ляй у - о - й ха - ли - ли - ли ха - ли - лял - ляй!

706. Сагындым-Саулём.

(Соскучился, мой свет!)

С умеренным оживлением, четко в такт. ♩ = 96.

Сообщил тот-же.

О хохой ли - лилярым сагындым саулемай да - малинай!

707. Алип-бн.(II)⁴¹²

(Азбука.)

Мерно, с бодростью. ♩ = 108.

Сообщил тот-же.

Эй! А - ли - п -

би ши-ясы. нти! Ля-ма-са-ни тиштур-тэ хасрат брылена сал-ды-м-кюй!

708. „Хор-болды-жаным“ Абая. (III) 413

(„Истомилась моя душа!“)

Сообщил Ескендёр Дайрабаев.
Усть-Каменогорского у.Мерно, громко и веско. $\text{♩} = 92$.

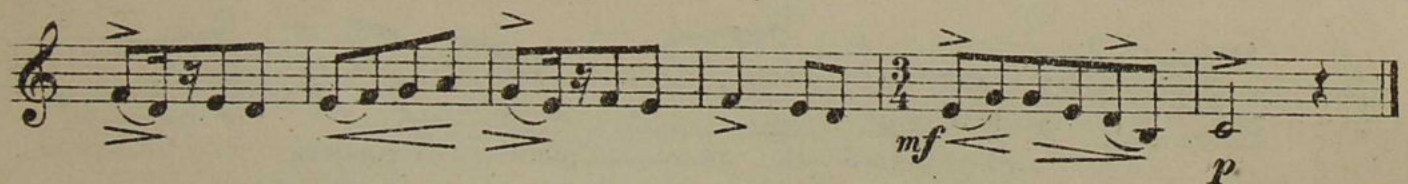
709. Увайра. 415

414

Сообщил Садык Джумагулов.

Скоро, размашисто, с блеском. $\text{♩} = 176$.

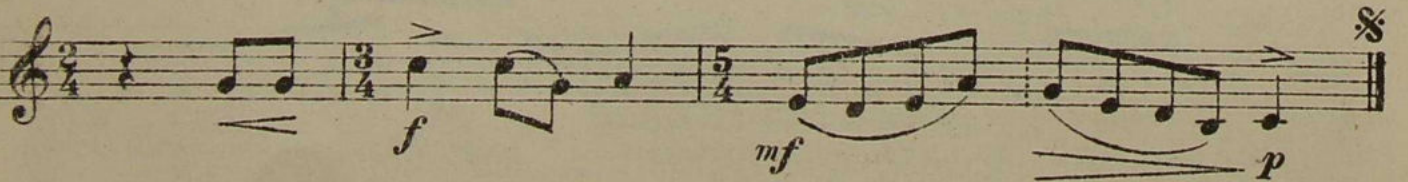
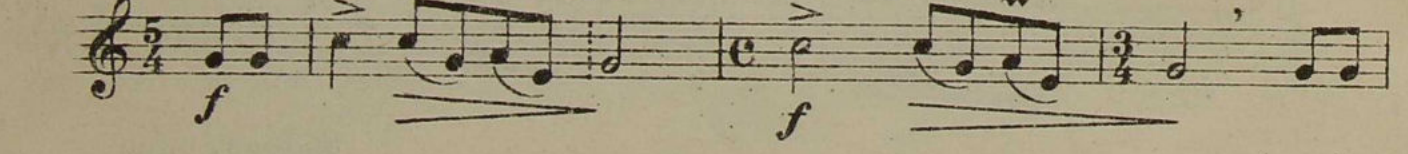
С юмором.

Еще скорее. $\text{♩} = 200$.

710. Крмзы. 416

(Красавица!)

Сообщил тот-же.

Умеренно скоро, с воодушевлением. $\text{♩} = 160$.

711. Ляй-лим.(II)⁴¹⁷

(Милая!)

Сообщил Садык Джумагулов.

Умеренно скоро, весело и грациозно. $\text{♩} = 104$.

Музыкальное произведение в три системы. Первая система: f , f . Вторая система: ff , mf , ff . Третья система: ff , f . Надписи: "Как бы", "отзываясь", "не замедляя".

712. Гаухартас.⁴¹⁸

(Драгоценный камень)

Сообщил тот-же.

Широко и свободно, с воодушевлением. $\text{♩} = 80$. 1.

Музыкальное произведение в четыре системы. Первая система: f , p . Вторая система: mf . Третья система: mf , f . Четвертая система: f , ff , mf , p . Надписи: "Еще", "шире".

713. Уш-дос.

(Три друга)

419

Сообщила Гайни-Жамал Дулатова.

Каркаралинского у.

Покойно и мечтательно. $\text{♩} = 116$.

Музыкальное произведение в три системы. Первая система: mf , p . Вторая система: mf . Третья система: mf , p . Надписи: "1.", "2. Шире."

714. Элим-ай. (III) 421

(О, моя родина!)

420

Сообщил Али Ербалин.

Семипалатинского у. Семитавской вол. аул №3.

Задумчиво, с нежностью. $\text{♩} = 116$.

Музыкальная запись для Домбры. Начиная с *mf* (mezzo-forte), переходя к *f* (forte) и *pp* (pianissimo). Включены три варианта исполнения (1., 2., 3.) и динамические изменения: *mf*, *f*, *pp*. Включены пометки: "Домбра", "и т. д.", "во 2 раз", "Шире.", "замедляя".

715. Сокр-Кайрамбай.

(Слепой Кайрамбай)

Сообщил тот-же.

Покойно и мягко. $\text{♩} = 120$.

Музыкальная запись для Миксолид. лад. Начиная с *p* (piano), переходя к *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte). Включены два варианта исполнения (1., 2.) и динамические изменения: *p*, *mf*, *f*. Включены пометки: "Миксолид. лад.", "1.", "2.", "замедляя".

716. Аридемай-Кулян. 422

Широко и размашисто. $\text{♩} = 84$.

Сообщил тот-же.

Музыкальная запись. Начиная с *f* (forte), переходя к *mf* (mezzo-forte) и *pp* (pianissimo). Включены динамические изменения: *f*, *mf*, *pp*. Включены пометки: "f Домбра", "и т. д.", "Смягчая.", "pp".

717. Хусни-Хорлан. (IV) 423

(Женское имя)

Сообщил Али Ербалин.

Семипалатинского у. Семитавской вол. аул №28.

Умеренно, с большим чувством. $\text{♩} = 112$.

Домбра *mf* и т.д. *mf*

mf

p *mf*

2. *f* *ff* *mf*

Темп I. *p* *mf*

p *mf*

718. Ак-Тяукё. 424

(Славный Тяукё!)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 144$.

mf *f* *mf*

f *f*

mf *p*

719. Ах-көз!

(Ах, глаза!)

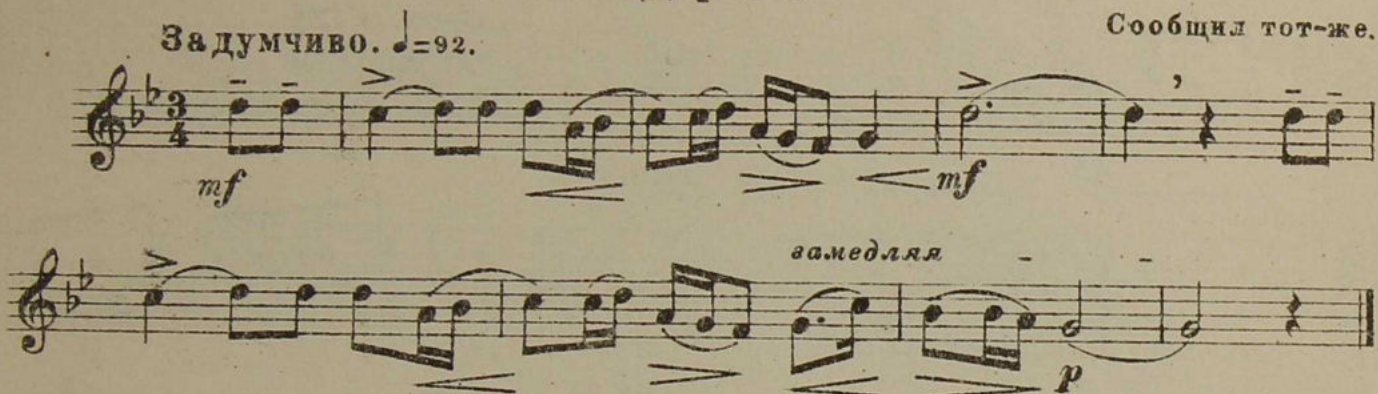
425

Сообщил Жумахан Жиембаев.
гор. Семипалатинск.Покойно и ласково. $\text{♩} = 84$.

720. Дарига́й.

Задумчиво. $\text{♩} = 92$.

Сообщил тот-же.



721. Кздыкйне-сұла! 426

(Остановись у девиц!)

Сообщил Абдул-Кадир Иманкулов.

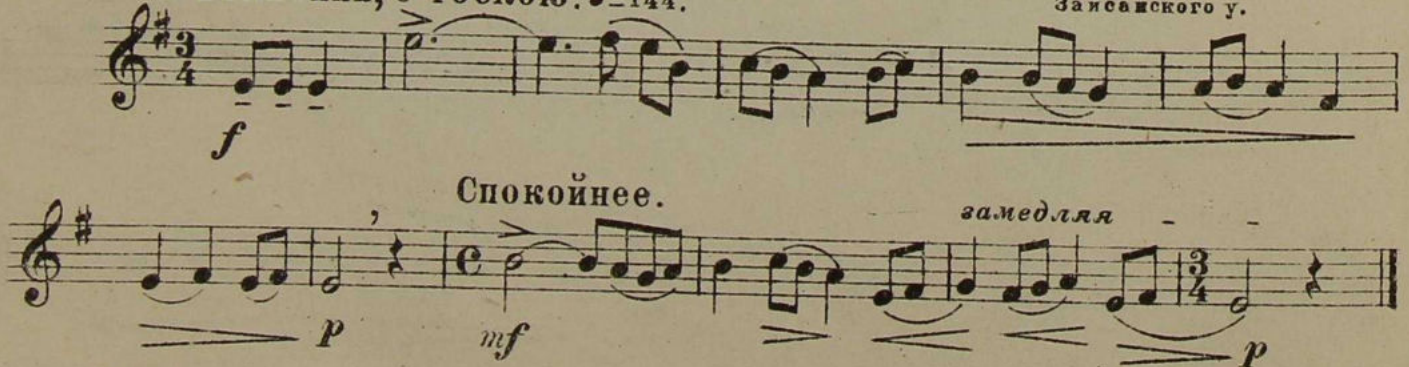
Каркаралинского у. Бурминской вол. аул №5.

Протяжно. $\text{♩} = 60$.

722. Сал. 428

(Щеголь)

427

Сообщил Мендыгали Исабаев.
Зайсанского у.В волнении, с тоскою. $\text{♩} = 144$.

723. Карарәу-калкәш. (I)

(Взгляни, моя защита!)

Темп мазурки. ♩ = 168

Сообщил Мендыгали Исабаев.
Зайсанского у.

724. Уран. 429

(Клич!)

Мерно, с подъемом. ♩ = 84

Сообщил тот-же.

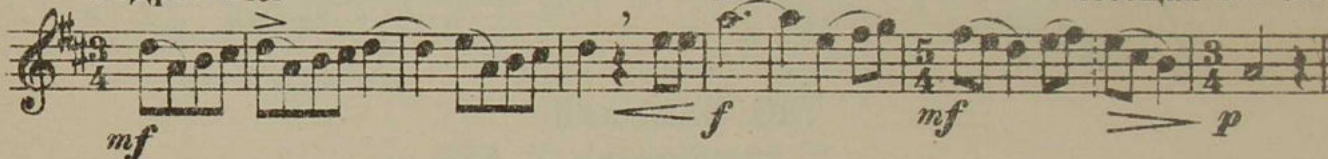


725. Бес-карагёр.

(Пять карих)

Бодро. ♩ = 168

Сообщил тот-же.



726. Джалтан-көз.

(Сверкающий взгляд!)

Спокойно. ♩ = 72

Сообщил тот-же.

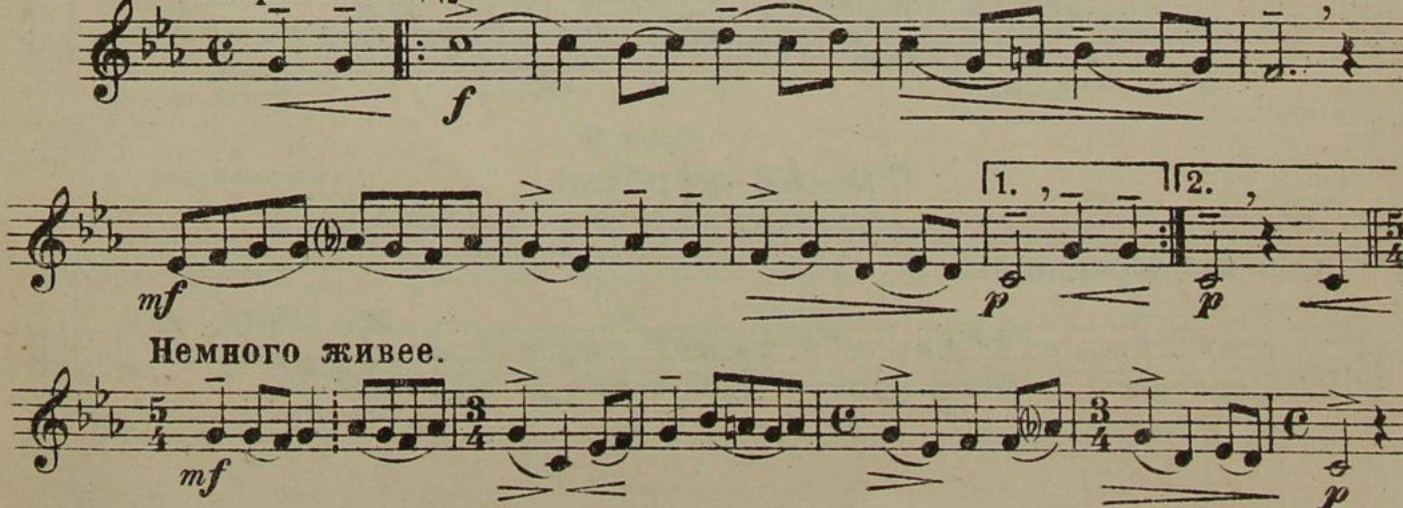


727. Гульдер-ай. (III) 430

(Цветы)

Широко и задумчиво. ♩ = 80

Сообщил тот-же.



728. Сары-Аркà (II) ⁴³¹

(Степь)

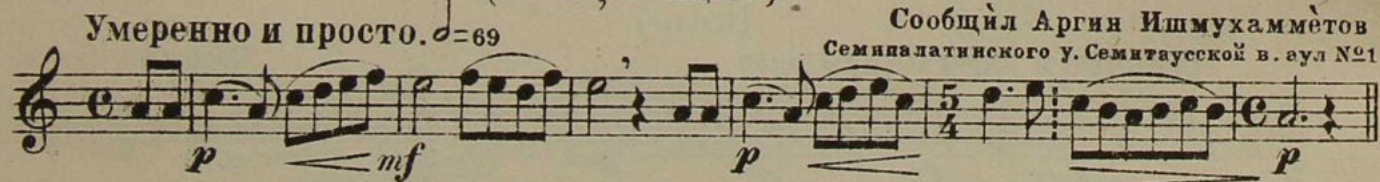
729. Песня рода Аргын. ⁴³²

730. Заманай.

(О, времена!)

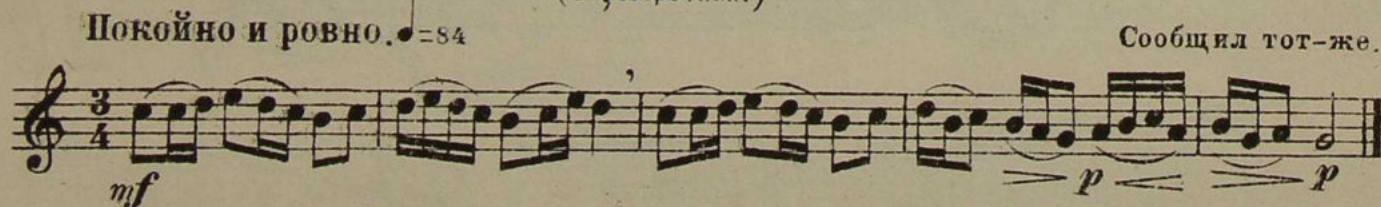
731. Карарàу-Калкаш. (II) ⁴³³

(Взгляни, моя защита!)



732. Ай-курбум!

(Эй, сверстник!)



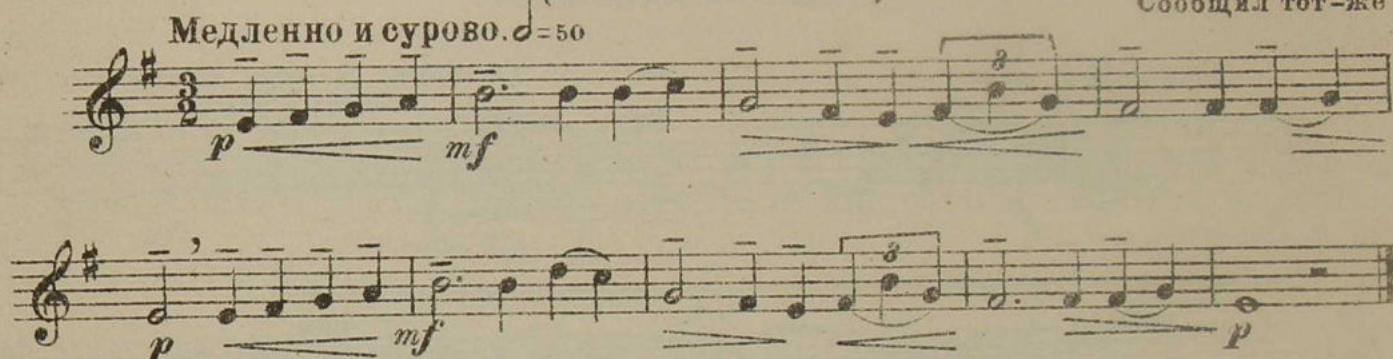
733. Сулү-шаш (III) ⁴³⁴

(Красивоволосая!)

Сообщил Джакий Калыев
Павлодарского у.Покойно и плавно, с нежностью. $\text{♩} = 120$ 734. Коляйша-жыр. ⁴³⁵

(Эпическая песня Коляйши)

Сообщил тот-же

Медленно и сурово. $\text{♩} = 50$ 735. Кебек - Батр. ⁴³⁷

(Кебек-богатырь)

⁴³⁶Сообщил Медёу Кулбаев
Павлодарского у.Умеренно. $\text{♩} = 138$ 736. Акбеттаусская песня ⁴³⁸Темп мазурки. $\text{♩} = 160$

Сообщил тот-же



737. Еке-джас. (Две молодухи)

Умеренно скоро. $\text{♩} = 160$ Сообщил Медеу Кулбаев.
Павлодарского у.

Домбра f mf

Шире. p f замедляя p

738. Гайни-ай-Саулём.

Умеренно. $\text{♩} = 88$ Сообщила Назифа Кулжанова. 439
Каркаралинского у.

f p

1. p 2. p

Шире. mf f mf p

739. Кздардынг-зэры. 440 (Жалоба девушек)

Протяжно. $\text{♩} = 76$ Сообщила та-же.

mf p

740. Зюльхья (III) 441 (Женское имя)

Задумчиво, с тоскою. $\text{♩} = 108$ Сообщила Джубанхан Мендебаяев.
Семипалатинского у.

mf

mf f 1. 2. mf p

Стревогй. f Как сначала. mf p

741. Бергель-бергель-шау.
(Иди, иди-же сюда!)

Сообщил Джубанхан Мендебæев.
Семипалатинского у.

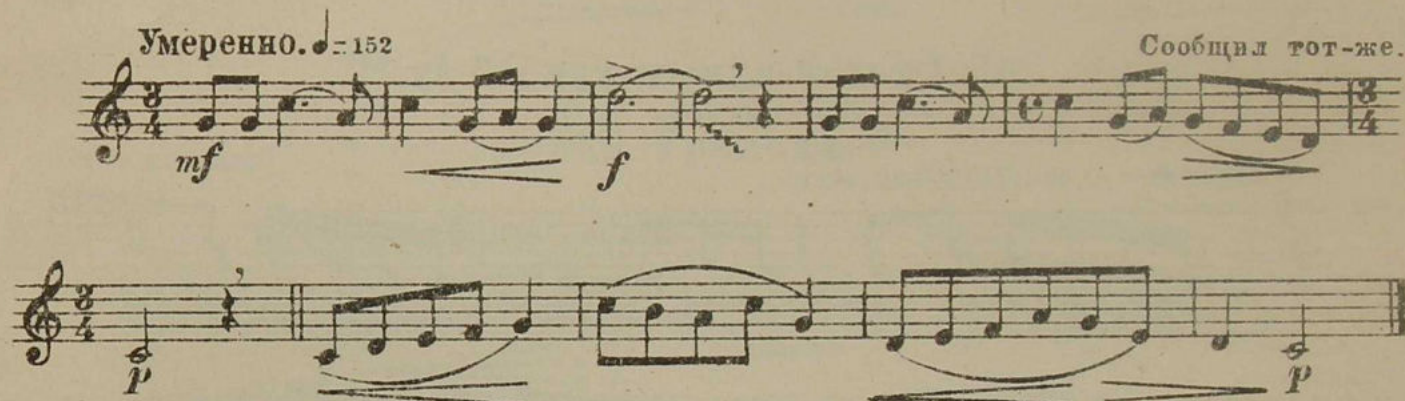
Мерно. ♩=84



742. Сабенг-чал. 442
(Старый Сабен)

Сообщил тот-же.

Умеренно. ♩=152



743. Он-еке-кыз.
(12 дев)

Сообщили

Джубанхан Мендебæев и Али Нурбæев.
Семипалатинского у.

Протяжно и мрачно. ♩=84



Во весь голос.



Как сначала.

Скорее. ♩=120



Замедляя - - -

Как сначала.



Скорее.

замедляя - - -



744. Халилялем-ай-яу.

Покойно и ровно. $\text{♩} = 80$ Сообщил Амьзе Нахым-жан.
Семипалатинского у.

Шире. Как сначала. задерживая

f *p* *mf* *p*

745. Отедай-куным-уридай-ау. ⁴⁴³

(Проходит жизнь моя!)

Покойно, с мягкостью. $\text{♩} = 92$ Сообщил тот-же.

p *mf* *p*

746. Жоктау. (XI)

(Причитание по покойнику)

Сообщил тот-же.

Широко. Мрачно, таинственно, в характере похоронного марша. $\text{♩} = 63$

ff *f* *p* *f*

747. Жоктау. (XII)

(Причитание по покойнику)

Сообщил тот-же.

Медленно и серьезно. $\text{♩} = 80$

p *pp* *mf* *pp*

748. Егига́й-Сауле́м!

(Свет мой!)

Сообщил Ували́ Орумба́ев

Семипалатинского у. Бугулинской вол. аул № 3.

Широко, с тоскою. ♩:100.

Музыкальное произведение в нотной записи. Первая строка начинается с динамического маркера *f* и содержит тринадцатизначные группы. Вторая строка имеет маркеры *Мягче.* и *Как сначала.*, а также динамические обозначения *p* и *mf*. Третья строка начинается с *f* и содержит маркер *Мягче-замедляя.* с динамическим обозначением *p*.

749. Трепаха́.⁴⁴⁴

Довольно бодро. ♩:132.

Сообщил тот-же.

Музыкальное произведение в нотной записи. Первая строка начинается с динамического маркера *mf* и содержит *f* и *mf*. Вторая строка начинается с *mf* и содержит маркер *Трепах́а!* и динамические обозначения *mf* и *p*. Над второй строкой написано *замедляя*.

750. Кыз-жвек.

(Шелковая девица!)

Сообщил Аби́ш Оспа́нов.

Каркаралынского у. Моентинской вол.

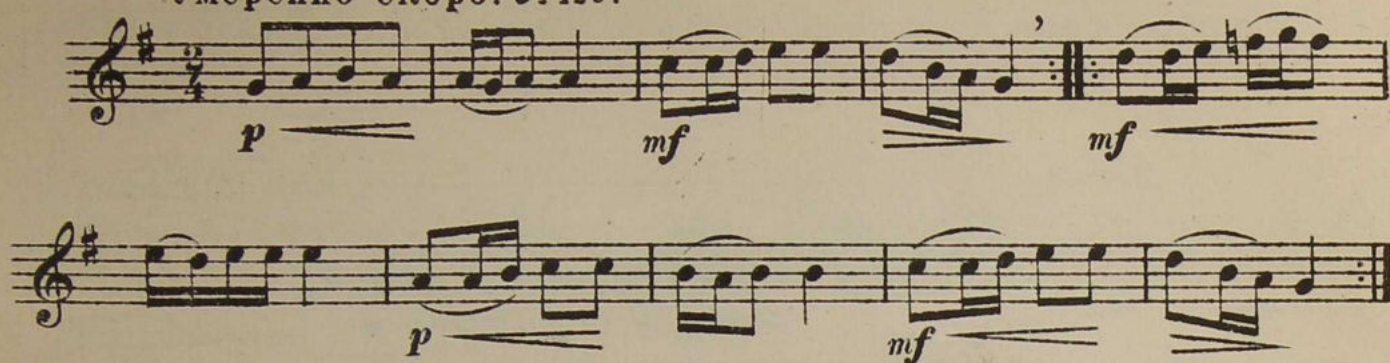
Довольно скоро, с размахом. ♩:84.

Музыкальное произведение в нотной записи. Первая строка начинается с динамического маркера *mf* и содержит *f*. Вторая строка начинается с *p*. Третья строка начинается с *p* и содержит маркер *Мерно, четко акцентируя.* и динамические обозначения *mf* и *p*. Четвертая строка начинается с *mf* и содержит маркер *не замедляя* и динамические обозначения *mf* и *p*.

751.***

Сообщил Абиш Оспанов.
Каркаралинского у. Моентинской вол.

Умеренно скоро. ♩:120.



752. Укулюмайяй.

Сообщила Куляч Оспанова.
гор. Семипалатинск.

Умеренно, с грустью. ♩:92.



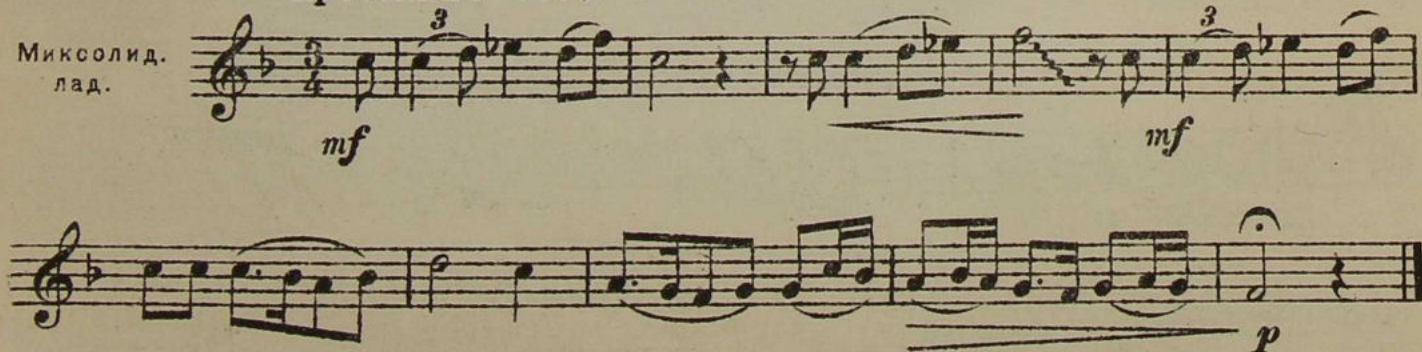
753. Аманбөл. 445

(Прощайте!)

Сообщила та-же.

Протяжно ♩:84.

Миксолид.
лад.



754. Женгешё.⁴⁴⁶

(Тетенька)

Сообщил Файз Садвакасов.

Павлодарского у. Акпетауской вол. аул № 3.

Умеренно, с угрюмой величавостью. $\text{♩} = 76$.

Шире $\text{♩} = 76$ в темп. $\text{♩} = 76$

755. Ак-көйлөк. (III)⁴⁴⁷

(Белая сорочка)

Сообщил тот-же

Мерно. $\text{♩} = 68$.

Скорее. $\text{♩} = 96$ зрза

замедляя Широко. замедляя

756. Анамахат.

(Письмо к маме)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 132$.

1. замедляя 2. замедляя

757. Тлек-патам.⁴⁴⁸

(Молитва-желание!)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 112$.

758. Иман-Джусуп-аны (III) 449
(Мотив Иман-Джусупа)

Сообщил Файз Садвакасов.
Павлодарского у. Акпетаусской вол. аул №3.

Широко, свободно и величаво. ♩ = 84.

759. Алмагашта-кос-алма. 451
(На яблоне пара яблок)

Сообщил Мухтар Саматов. 450
Павлодарского у. Байнаульского р. Аккелийской вол.

С подъемом и блеском, в вакхическом характере. ♩ = 132.

Миксолид.
лад.

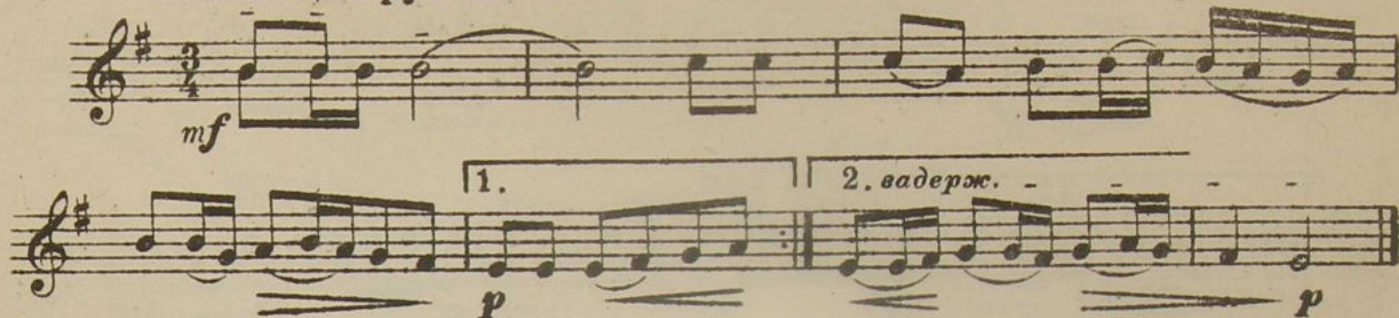
760. Магуба.⁴⁵²

(Женское имя)

Сообщил Мухтар Саматов.

Павлодарского у. Байноаульского р. Аккелинской вол.

Покойно, с грустью. ♩ = 92.

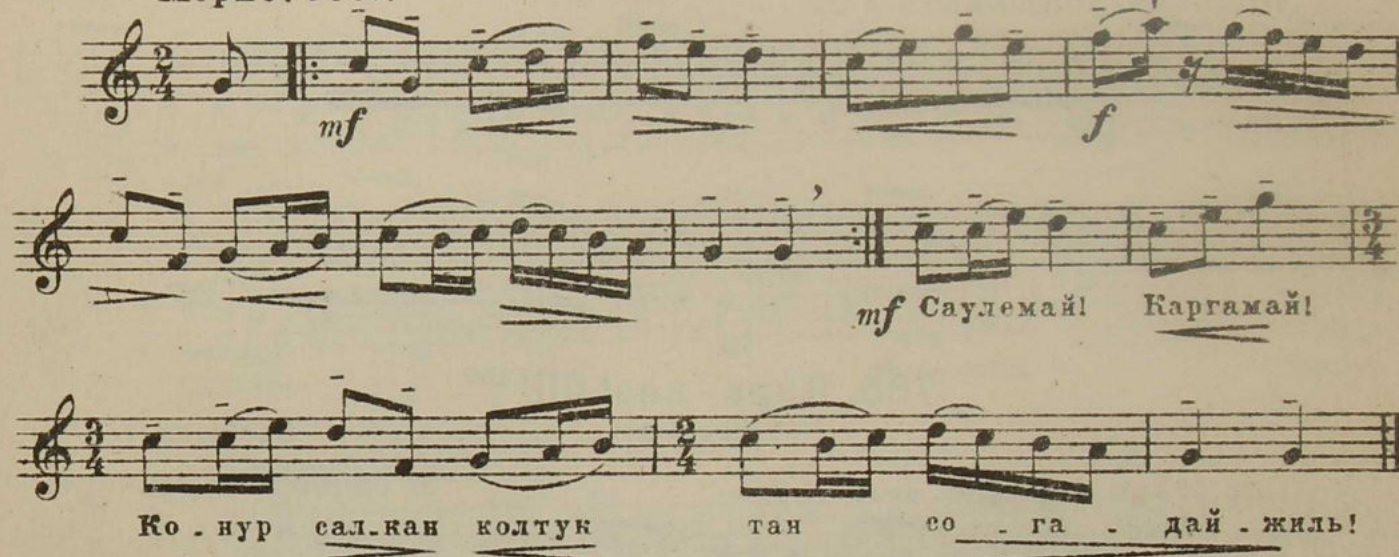


761. Куалай-коль.

(Камышовое озеро)

Сообщил тот-же.

Мерно. ♩ = 88.

762. Карагым-Каракозим.⁴⁵³

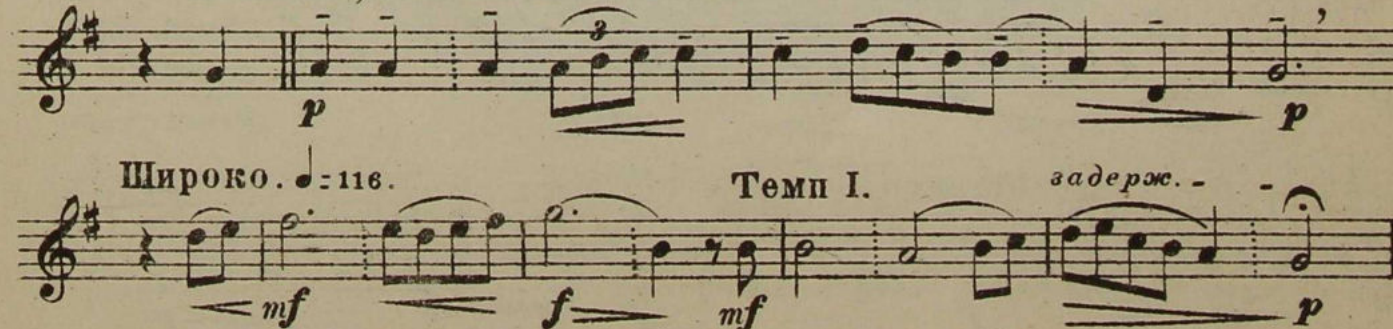
(Моя черноокая!)

Сообщил тот-же.

С умеренным оживлением. ♩ = 152.



Спокойно, с нежностью. ♩ = 138.



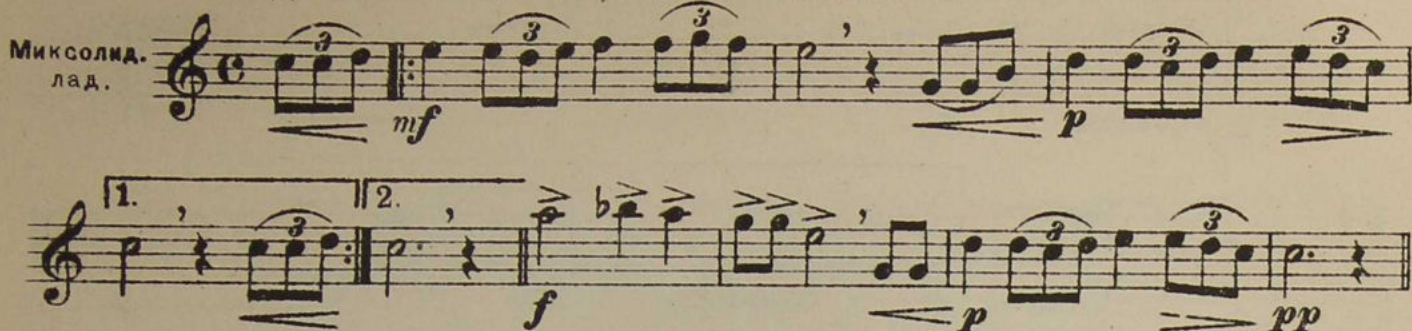
763. Жылау (XIII) ⁴⁵⁴

(Оплакивание умершего)

Сообщил Мухтар Саматов.

Павлодарского у. Байноаульского р. Аккелинской вол.

Медленно и плавно, с мягкостью. ♩=72.

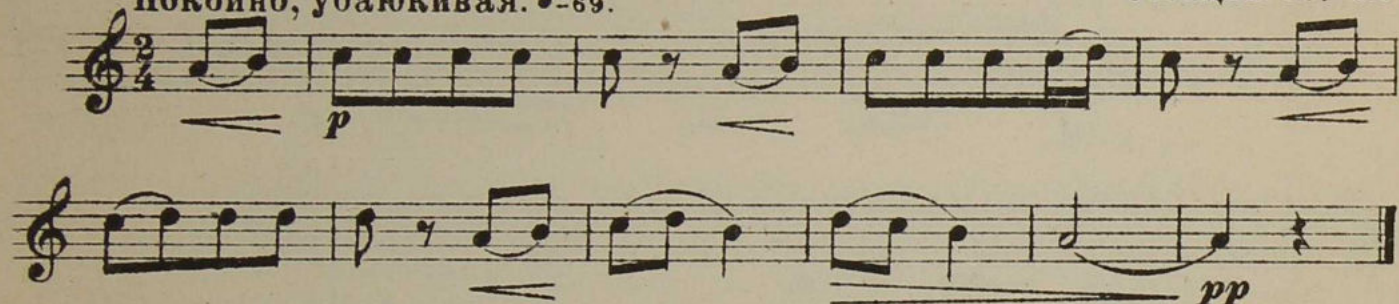


764. Альдй бөпем!

(Спи, дитя!)

Сообщил тот-же.

Покойно, убаюкивая. ♩=69.

765. Кара-көз! (III) ⁴⁵⁵

(Черноокая!)

Сообщил тот-же.

Спокойно и ровно. ♩=92.

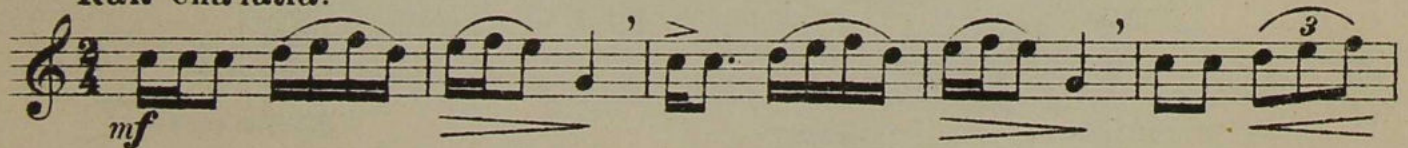
В свободной манере.



Широко. ♩=♩



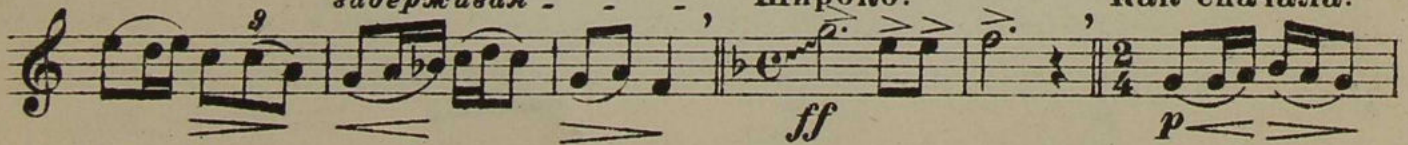
Как сначала.



задерживая -

Широко.

Как сначала.



Широко.



766. Ширмаулы-ат.

(Стреноженный конь)

Сообщил Мухтар Саматов.

Павлодарского у. Балхашульского р. Аккелийской вол.

Мерно, с нежною грустью. $\text{♩} = 96$.

Шире.

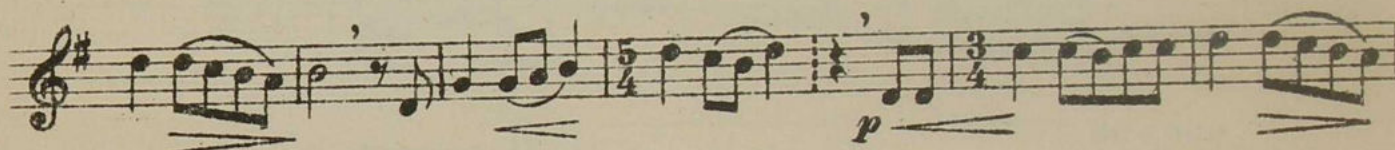
Как сначала.

767. Алды-сексен.⁴⁵⁶

(80-ти летний возраст меня победил!)

Покойно, в характере разсуждения. $\text{♩} = 126$.

Сообщил тот-же.

Мерно. $\text{♩} = 92$.

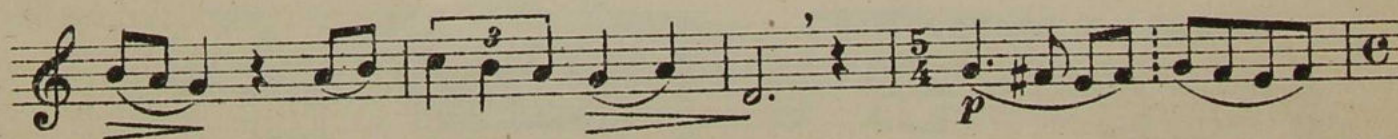
замедляя. - - -

768. Милляй(II)⁴⁵⁷

(Милая!)

Ровно, спокойно, с мягкостью. $\text{♩} = 92$.

Сообщил тот-же.



769. Бай-бай-аягым! 458

(Ай-ай! моя нога!)

Сообщил Мухтар Саматов.

Павлодарского у. Баймаульского р. Акнелинской вол.

Умеренно. $\text{♩} = 100$.

770. Окпелетенг. 459

(Ты обидел!)

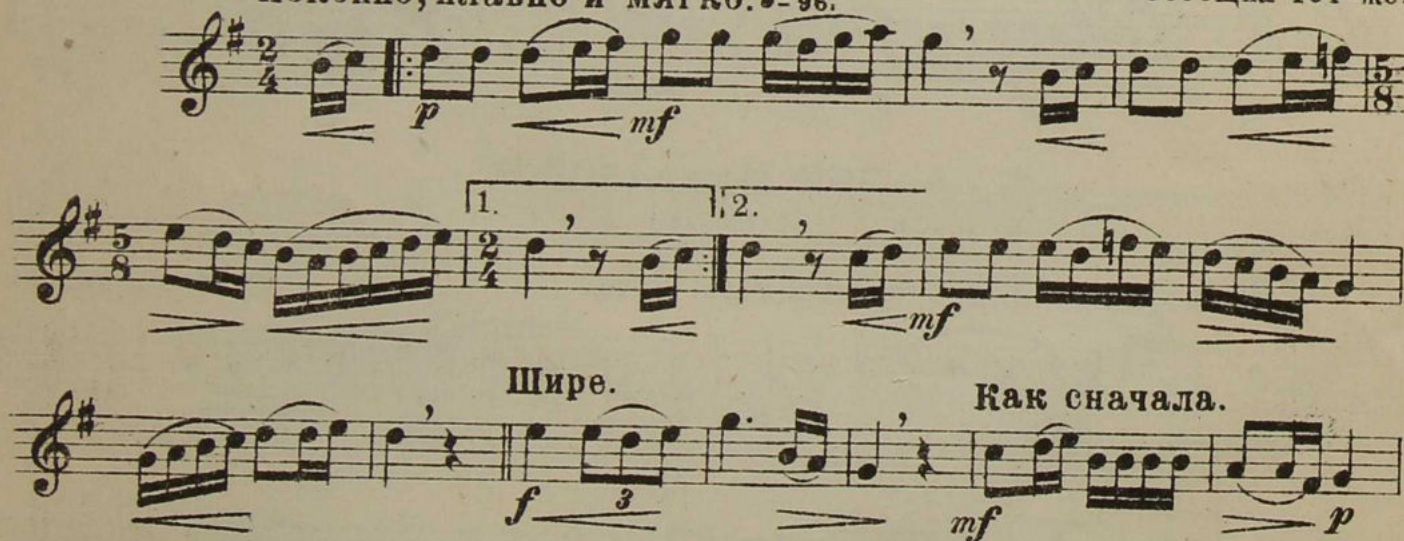
Сообщил тот-же.

Медленно, задумчиво, с нежностью. $\text{♩} = 104$.

771. Жамбас-сыпар. (II) 460

Покойно, плавно и мягко. $\text{♩} = 96$.

Сообщил тот-же.



772. Джегенё-чалгаскяттен. 461

(Как ест лыска)

Сообщил тот-же.

Широко и певуче. $\text{♩} = 76$.

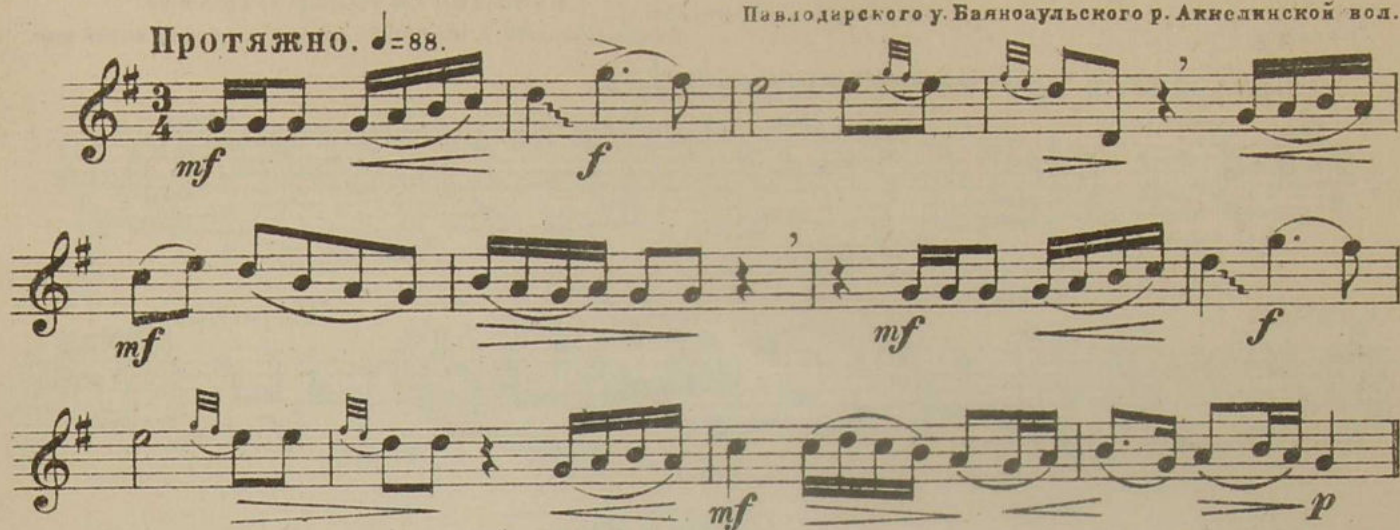
773. Кай-беткёй.

(Какая сойка?)

Сообщил Мухтәр Саматов.

Павлодирского у. Байноаульского р. Аккелдинской вол.

Протяжно. ♩=88.



774. Сагындым-элинде. 462

(Тоска по родине)

Сообщил тот-же.

Медленно, с грустью. ♩=84.



Темп I.

замедляя.

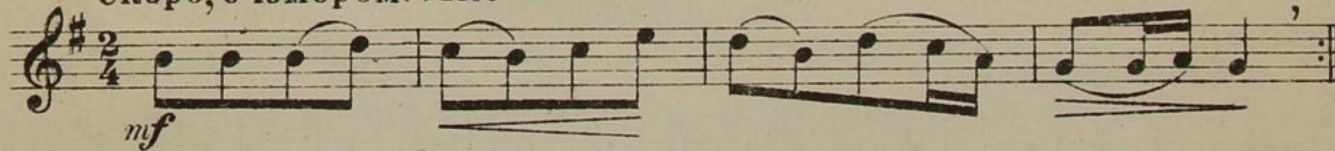


775. „Кулбай-бай“ Жайяу-Мусы.(V) 463

(Богач-Кулбай)

Сообщил тот-же.

Скоро, с юмором. ♩=160



Смелее и громко.



Как сначала.

Медленнее.



776. „Гаухар-кыз“ Жайяу-Мусы. (VI)⁴⁶⁴

(Драгоценная дева)

Сообщил Мухтар Саматов.

Павлодарского у. Байноаульского р. Аккелинской вол.

Спокойно, в характере рассказа. $\text{♩} = 144$.

расширяя - Широко.

Мерно. $\text{♩} = 96$.

777. Фат-Кундүз.

(Настоящий бобер)

Сообщил тот-же.

Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 69$.

Очень выдержанно.

778. Арида.⁴⁶⁵Умеренно. $\text{♩} = 92$.

Сообщил тот-же.

Медленнее.

779. Төрт-тлек.

(4 желания.)

Сообщил Мухтар Саматов.

Павлодарского у. Байноаульского р. Аккелинской в.

Умеренно и свободно, как-бы разсуждая. $\text{♩} = 72$. Ровнее.

Как сначала. Шире.

Ровнее.

780. Коз-кенен-аманаты.

(Наказ Козкенена.)

Сообщил тот-же.

Медленно, в мрачном раздумьи. $\text{♩} = 60$.

781. Саргайдем-сене-ойляб.⁴⁶⁶

(Я изсох от думы о тебе!)

Сообщил тот-же

Широко и с полетом. $\text{♩} = 72$. С нежностью.

Еще шире.

Не много живее, ровно и четко. $\text{♩} = 92$.

782. Шыркенай.

Сообщил Манан Турганбаев.
Павлодарского у.

Плавно и нежно. $\text{♩} = 116.$

783. Быр-бай. 468

(Некий богач.)

Сообщил Муллагалый Ханджаров.
Бухтарлинского у. 467

Одухотворенно и широко. $\text{♩} = 116.$

784. Угай.

Сообщил Муллагалый Ханджаров.
Вухтарлинского у.

Протяжно. $\text{♩} = 84$

mf *f* *p* *задерживая*

785. Кей-акү.⁴⁰⁹Медленно и нежно. $\text{♩} = 84$

Сообщил тот-же.

Эолийский
лад.

f *mf* *p* *Ровно* *Гульгули жа - и - наб!* *mf* *p*

Ку - ли - б а - й - наб! Кей а - ку кей а - ку кей а - у!

расширяя

786. Ой-саулемай!

(О, свет мой!)

470

Сообщил Сергазы Шарипов.
Семипалатинского у.Протяжно, с глубокой грустью. $\text{♩} = 63$

p *mf* *f* *mf* *mf* *p*

787. Эдиль-бай-ай.

(О, Эдиль бай!)

Умеренно скоро, с беспокойством. $\text{♩} = 88$

Сообщил тот-же.

f *p* *mf* *f* *p*

VIII. Тургайский уезд.

63 №№ (788—850 вкл.)

788. Айда! бл-пым! 472

(Верхом на иноходце)

471

Сообщил Ахмет Байтурсунов.

Тусунской вол. аул № 5.

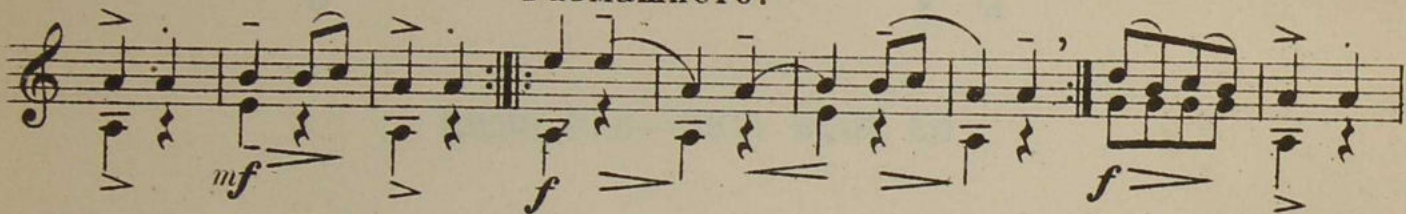
*)

Умеренно скоро, очень ровно и ритмично. $\text{♩} = 96$.

Ярче.



Размашисто.



Мягче.



(Всегда-очень ровно!), Как сначала.



Ярче.



Мягче.



Как сначала.

Очень замедляя



Зак. № 79.

*) „Кюй“ для домбры. Играть октавой ниже.

789. Тепен-кок.⁴⁷³

(Езда галопом)

Сообщил Ахмёт Байтурсунов.

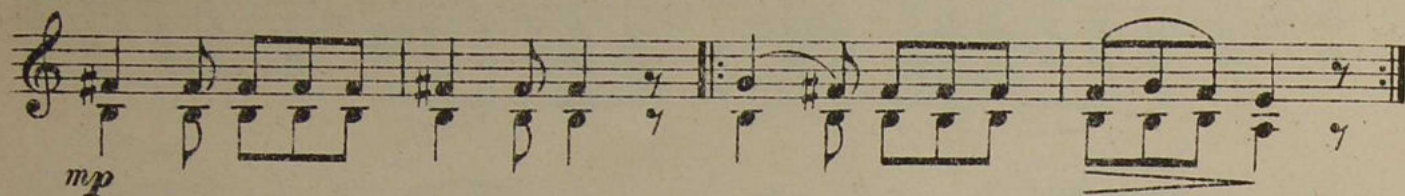
Тусунской вол. ауд № 5.

*)

Умеренно скоро, ровно и легко. $\text{♩} = 72$.

*) „Кюй“ для домбры. Играть октавой ниже.

Как сначала.



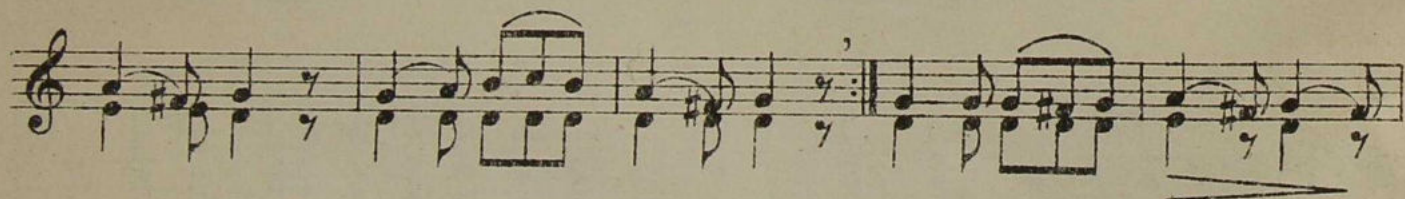
Как сначала.

во 2-ой раз замедл.



Другой вариант окончания, начиная от 8

Ярче.



Как сначала.

во 2-ой раз замедл.



790. Эсейжол-жыршй-аны. (I)

(Былинный напев Эсёя)

243

Сообщил Ахмёт Байтурсунов.

Тусуновской вол. аул № 5.

Мерно. $\text{♩} = 88$.

791. Шыргай.

(Высокий тон)

Покойно. $\text{♩} = 76$.

Сообщил тот-же.

792. Даус. 474

(Причитания)

Медленно, с тоскою. $\text{♩} = 52$.

Сообщил тот-же.

793. Ай-хай Газиза!

(О, Газиза!)

Сообщил Ахмет Байтурсунов.

Тусунской вол. аул № 5.

Размашисто, с полетом. $\text{♩} = 92$.

Миксолид.
лад.

mf *f* *p* *mf*

p *mf* *p* *задерживая*

Плавно и выдержанно.

mf

pp *tr*

Ай - хай! Га - зи - зау Га - зи - зау Га - зи - зау - ай!

794. Жар-жар. 475

(Свадебная песня)

Сообщил тот-же.

Протяжно. $\text{♩} = 69$.

p *mf*

f *mf* *p*

795. Кель-кель-эксу-ай! 476

(Приди, приди, чтобы быть вдвоем!)

Сообщил тот-же.

Широко, с нежностью. $\text{♩} = 48$.

p *mf* *p* *f*

mf *p*

796. Көр-Улы. (II) 477

(Сын могилы)

Сообщил тот-же.

Величаво и серьезно. $\text{♩} = 80$.

f *mf* *p* *tr*

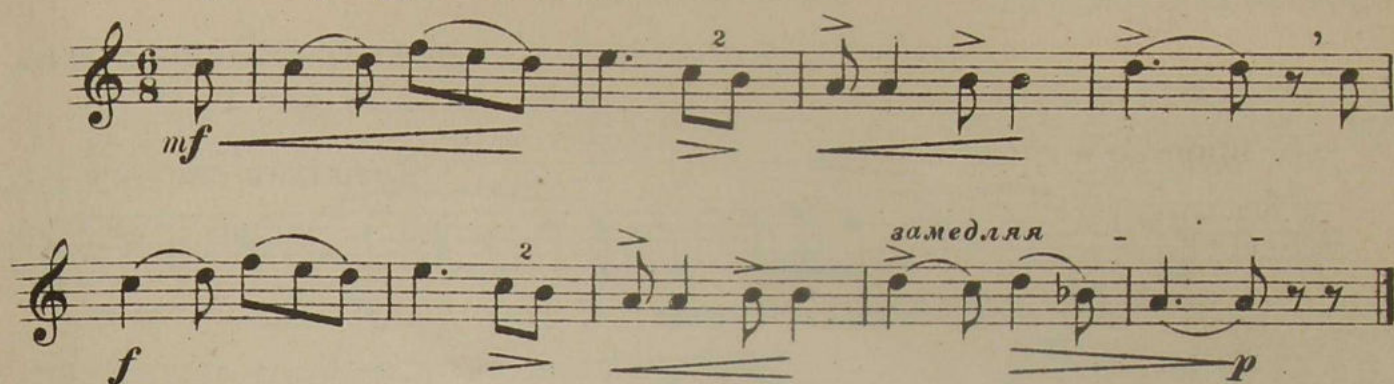
Медленнее.

mf *p*

797. Калййлем.

Сообщил Ахмёт Байтурсунов.
Тусу́нской вол. аул № 5.

Умеренно, с грустью. $\text{♩} = 80$.



798. Мукин-аны. 478

(Мотив Мукина)

Сообщил тот-же.

Спокойно. $\text{♩} = 88$.

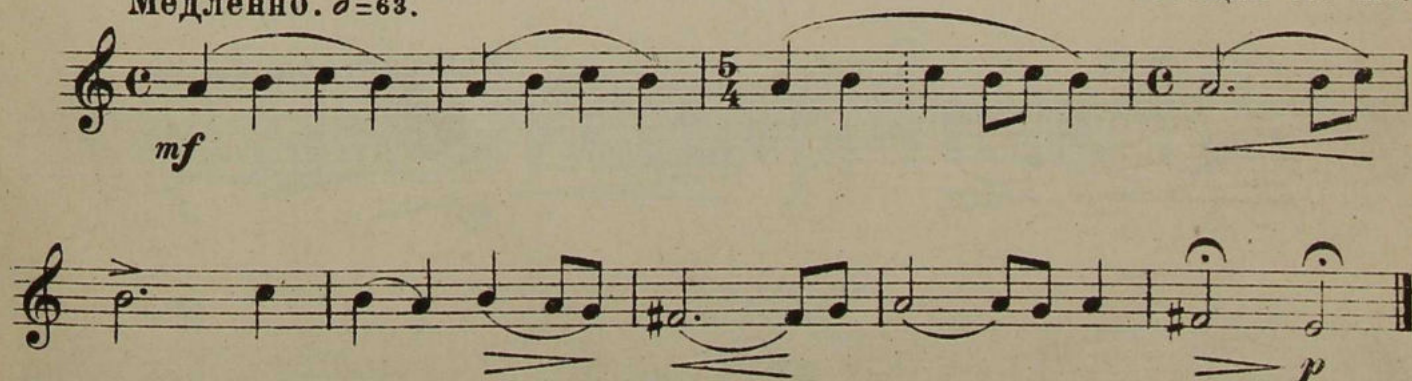


799. Бигань-аны. 479

(Мотив Бигы)

Сообщил тот-же.

Медленно. $\text{♩} = 63$.



800. Жыршй-аны. (II)

(Былинный напев)

Сообщил Ахмёт Байтурсунов.
Тусу́нской вол. аул № 5.Широко и громко. $\text{♩} = 80$.Довольно скоро. $\text{♩} = 144$.

ff

f

mf

f

mf

mf

f

Как сначала. $\text{♩} = 80$

mf

f

замедля

mf

p

801. Жолдыбек.⁴⁸⁰

(Мужское имя)

Сообщил Кенжегүл Буркүтов
Караторгайской вол. аул №6.

Сосредоточенно и с большим чувством. ♩ = 72



Немного оживляясь.



расширяя -

Широко. ♩ = 66



802. Шалкма (III)

Сообщил тот же

С простотою. ♩ = 112



Медленнее.



803. Шалкма (IV)

Сообщил Кеижегүл Буркүтов.
Караторгайской вол. аул №6.

Мягко и плавно. $\text{♩} = 76$

Музыкальная запись для произведения 'Шалкма (IV)'. Запись состоит из двух систем нот на пятилинейных скрипичных станах. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит три четвертные ноты, за которыми следуют три группы по три шестнадцатых ноты каждая, сгруппированные скобками. Вторая система начинается с *mf*, содержит четвертную ноту, за которой следуют две группы по три шестнадцатых ноты, затем восьмью шестнадцатыми, восьмью шестнадцатыми и четвертной нотой, заканчивающейся *mf*. В третьей системе есть динамическое обозначение *p* под первой группой шестнадцатых, *mf* под второй группой шестнадцатых и *p* под четвертной нотой. Над третьей группой шестнадцатых написано 'замедляя'.

804. Халялим.

(Верная моя!)

Сообщил тот-же

Умеренно скоро. $\text{♩} = 144$

Музыкальная запись для произведения 'Халялим.'. Запись состоит из трех систем нот. Первая система начинается с *mf* и содержит четвертную ноту, за которой следуют две группы по три шестнадцатых ноты, затем восьмью шестнадцатыми и четвертной нотой. Вторая система начинается с *mf*, содержит четвертную ноту, за которой следуют две группы по три шестнадцатых ноты, затем восьмью шестнадцатыми и четвертной нотой. Третья система начинается с *mf*, содержит четвертную ноту, за которой следуют две группы по три шестнадцатых ноты, затем восьмью шестнадцатыми и четвертной нотой. В третьей системе есть динамическое обозначение *p* под первой группой шестнадцатых, *f* под второй группой шестнадцатых и *pp* под четвертной нотой. Над третьей группой шестнадцатых написано 'Шире.'

805. Эдильбой-ы (III) ⁴⁸¹

(По Волге)

Сообщил тот-же

Покойно. $\text{♩} = 72$

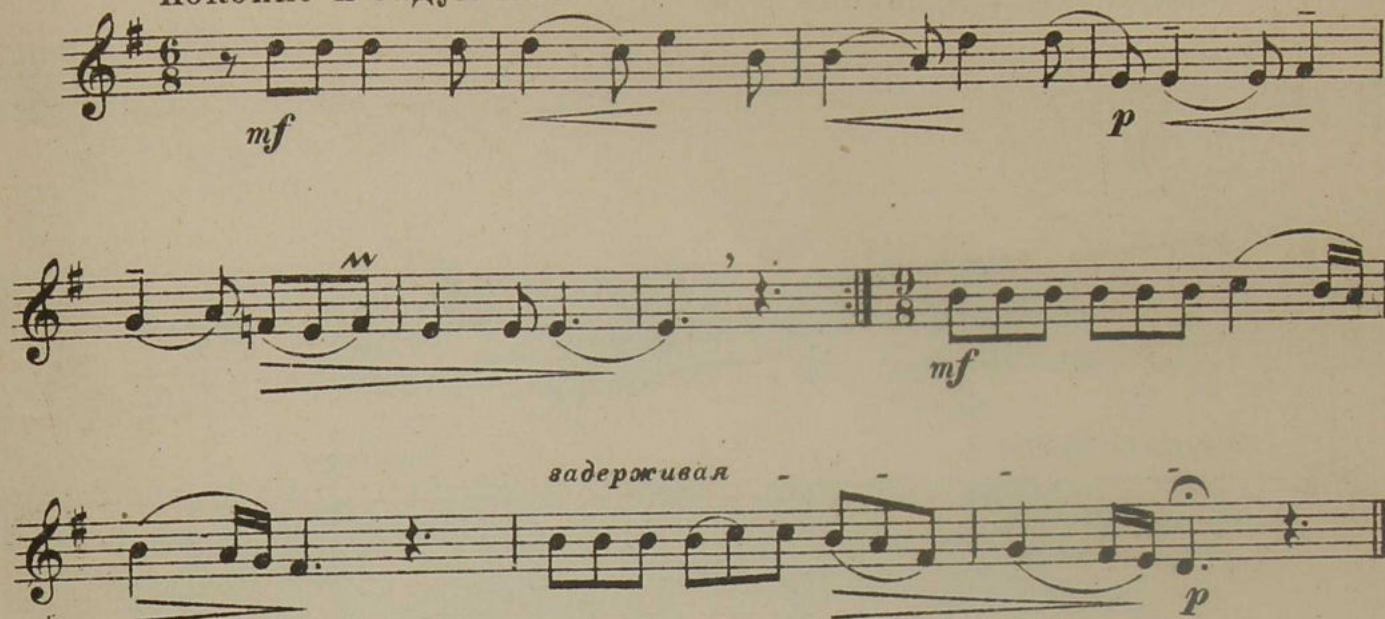
Музыкальная запись для произведения 'Эдильбой-ы (III)'. Запись состоит из двух систем нот. Первая система начинается с *mf* и содержит четвертную ноту, за которой следуют две группы по три шестнадцатых ноты, затем восьмью шестнадцатыми и четвертной нотой. Вторая система начинается с *mf*, содержит четвертную ноту, за которой следуют две группы по три шестнадцатых ноты, затем восьмью шестнадцатыми и четвертной нотой. В третьей системе есть динамическое обозначение *p* под первой группой шестнадцатых, *mf* под второй группой шестнадцатых и *p* под четвертной нотой. Над третьей группой шестнадцатых написано 'не замедляя.'

806. Еске-яны (V)

(Старая песня)

Сообщил Кенжегүл Буркүтов.
Караторгайской вол. аул №6.

Покойно и задумчиво. ♩ = 66



807. Еске-яны (VI)

(Старая песня)

Сообщил тот-же

Покойно и задумчиво. ♩ = 96

3 раза.

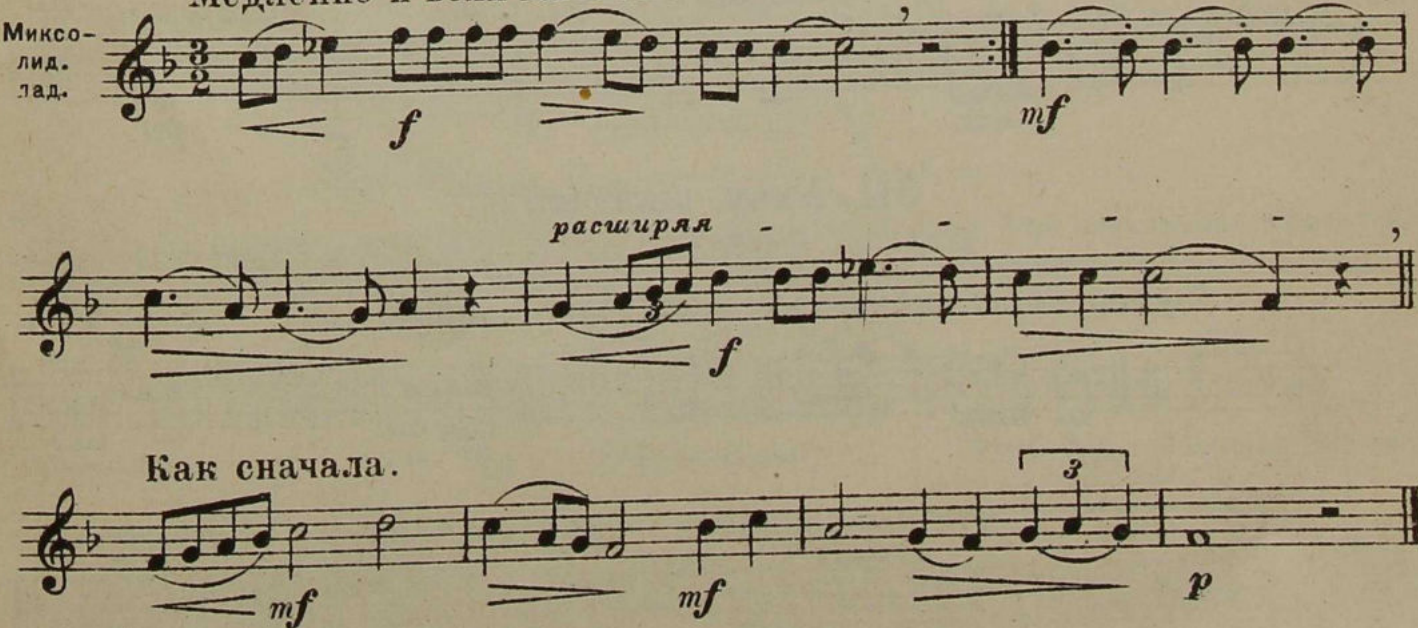


808. Конур-жай.

(Спокойно!)

Сообщил тот-же

Медленно и величаво. ♩ = 72

Миксо-
лид.
лад.

809. Кна-öзунг-нен.⁴⁸²
(По твоей вине!)

Сообщил Кенжегүл Буркүтов.
Караторгайской вол. ауд. № 6.

Медленно, с чувством. $\text{♩} = 69$

810. Кзыль-телім.⁴⁸⁴
(Красноречивый)

Сообщил Алибей Джангельдин.⁴⁸³
Куртургайской вол.

Довольно медленно, нежно и выдержанно. $\text{♩} = 58$

811. Ахәу, шайтән!
(О, дьявол!)

Сообщил тот-же

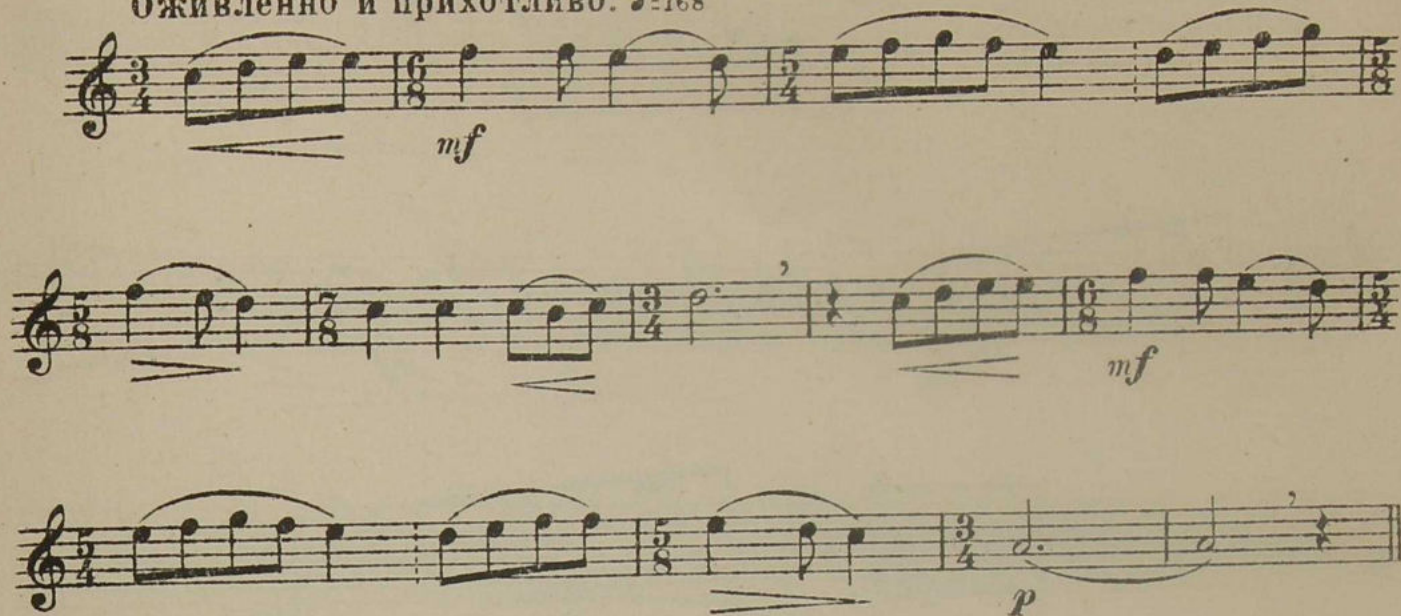
С умеренною скоростью, ярко отчеканивая. $\text{♩} = 88$

во 2 раз.

812. Кок-коптер.⁴⁸⁵ (Голубь)

Сообщил Алибей Джангельдин.
Куртургайской вол.

Оживленно и прихотливо. $\text{♩} = 168$



Ровно, подражая воркованию голубя.



813 Ахàу, Семей!⁴⁸⁶ (О, Семипалатинск!)

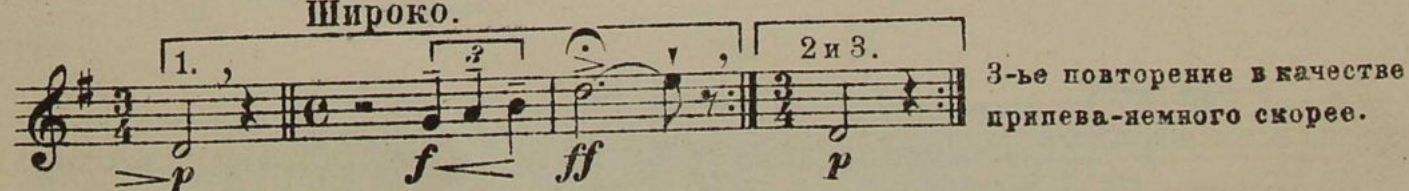
Сообщил тот-же

Широко. $\text{♩} = 72$

Умеренно скоро. $\text{♩} = 80$



Широко.



814. Асылдостар.⁴⁸⁷ (Дорогие друзья!)

Сообщил тот-же

Мерно. $\text{♩} = 80$



815. Умтүл-алга-кшйнем. ⁴⁸⁸

(Молодежь, стремись вперед!)

Сообщил Алибей Джангельдин
Куртургайской вол.

Бодро и одушевленно. ♩ = 160

mf f mf f p f mf не замедляя - f p

816. Кара-Голь. ⁴⁸⁹

(Черное озеро)

Сообщил тот же

Скоро. ♩ = 144

mf fz mf p mf не задерживая mf f p

817. Жайма-шуак.⁴⁹¹

(Успокаивающее воспоминание)

Сообщили Алибей Джангельдин
и Байкадам Каралдин. 490
Куртургайской вол.Плавно и нежно. $\text{♩} = 80$

818. Тёскёй.

(Плоскогорье)

Сообщил тот-же

Мерно, в характере марша. $\text{♩} = 84$ Миксо-
лид.
лад.

819. Ак-тас. 492

(Белый камень.)

Сообщили
Алибей Джангельдин
и Байкадам Каралдин.
Куртурской вол.

Покойно, в характере свободного рассказа. $\text{♩} = 72$.

820. Тогыз-Тару.

(Девять полос.)

Сообщил
Шимхан Джангельдин. 493
Кайдауловской вол. аул № 6.

Умеренно. $\text{♩} = 92$.

821. Ой, дюньё! (VI) 494

(О, жизнь!)

Сообщил тот-же.

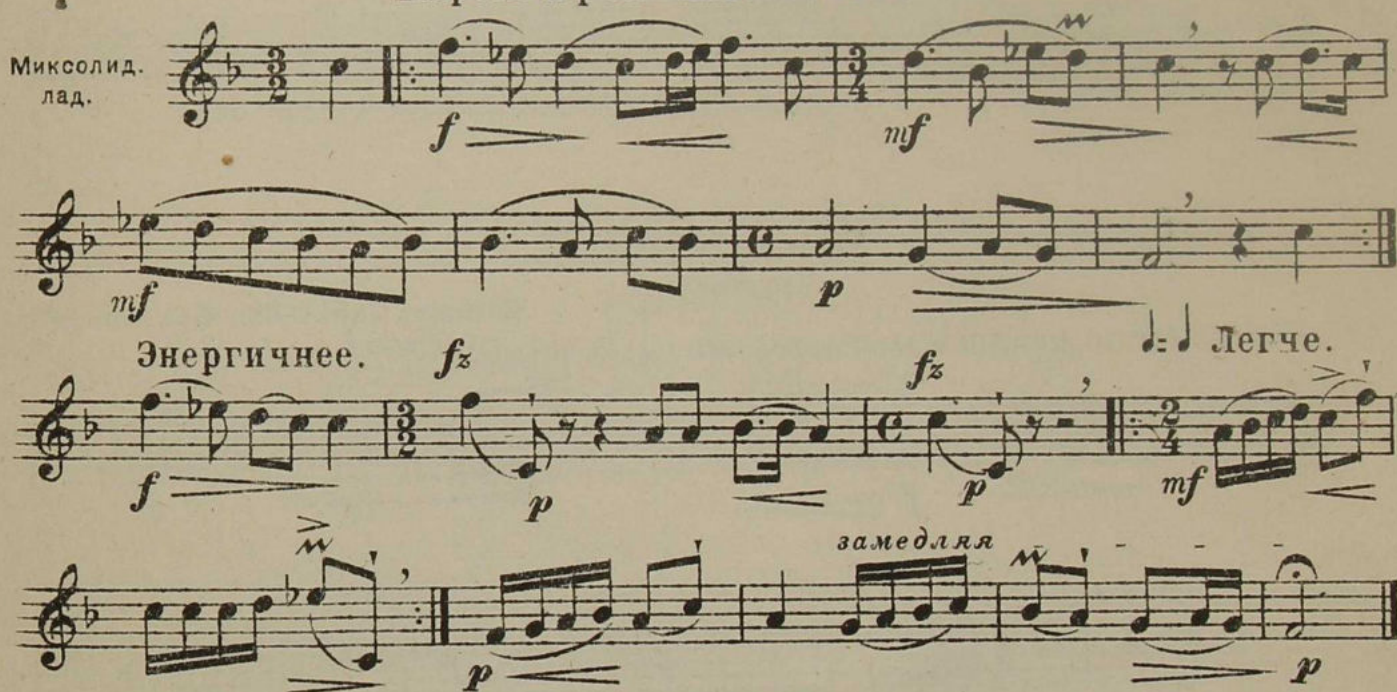
Протяжно и жалобно. $\text{♩} = 92$.

822. Кыз-кельншек (III) ⁴⁹⁵

(Девы и молодухи.)

Сообщил Шрихан Джангельдин
Кайдауловской вол. аул № 6.Протяжно. $\text{♩} = 80$.823. Секртбёлы-сенгсёнг. ⁴⁹⁶

(Стремительный ледоход.)

Сообщил Алим Досжанов
Чубалайской вол. аул № 1.Широко и размашисто. $\text{♩} = 92$.Миксолид.
лад.824. Урзия. (I) ⁴⁹⁷

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Покойно, с простотою. $\text{♩} = 84$.

825. Урзия. (II)

(Женское имя.)

Сообщил тот-же.

Медленно, тяжело и мрачно. $\text{♩} = 58$.

3 раза



Еще шире.



826. Салим - Гирей-аны.

(Мотив Салим-Гирей.)

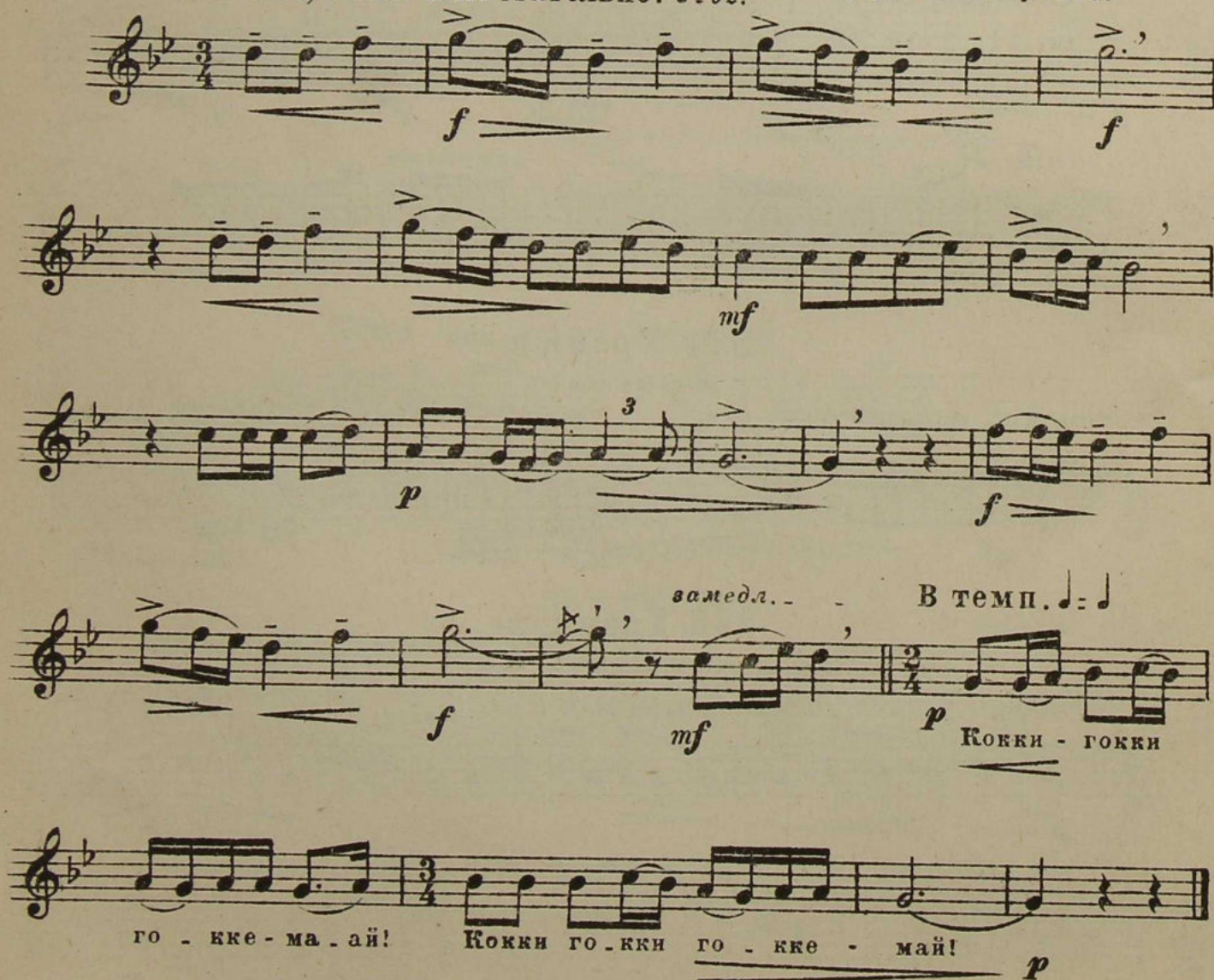
Скоро. ♩ = 192.

Сообщил Алим Досжанов
Чубаланской вол. аул № 1.

827. Кокёк (I) 499

(Кукушка.)

Покойно, нежно и мечтательно. ♩ = 92.

Сообщил Сабит-Бек Исхаков. 498
Тусуьнской вол. аул № 2.

828. Караторгай. (VIII) 500

(Скворец.)

Сообщил Сабит-Бек Исхаков.
Тусунской вол. ул. № 2.

Спокойно, с мягкостью. ♩ = 116.

Миксолид.
лад.

Очень

Каратор-

гай! Караторгай!

нежно и деликатно.

829. Зюлхья. (IV) 501

(Женское имя.)

Сообщил тот же.

Довольно медленно. ♩ = 80.

830. Ах, дюнья! (VII) 502

(О, жизнь!)

Сообщил тот же.

Протяжно, с глубокою грустью. ♩ = 72.

Смелее.

Ах! дюнья - у!

831. Амѣр-ханъ.(III) 503

(Мужское имя.)

Величаво, с воодушевлением. ♩: 84.

Сообщил Сабѣт-Бекъ Исхѣков.
Тусуновской вол. аул № 2.Эолийский
лад.

Немного

живее.

Широко.

mf *ff* *f* *p*

832. Кулюкжай.(II) 50

Умеренно скоро, с волнением. ♩: 120.

Сообщил тот-же.

Спокойнее.

p *mf* *p*

833. Аужар.(II) 505

(Свадебная песня.)

Медленно. ♩: 84.

Сообщил тот-же.

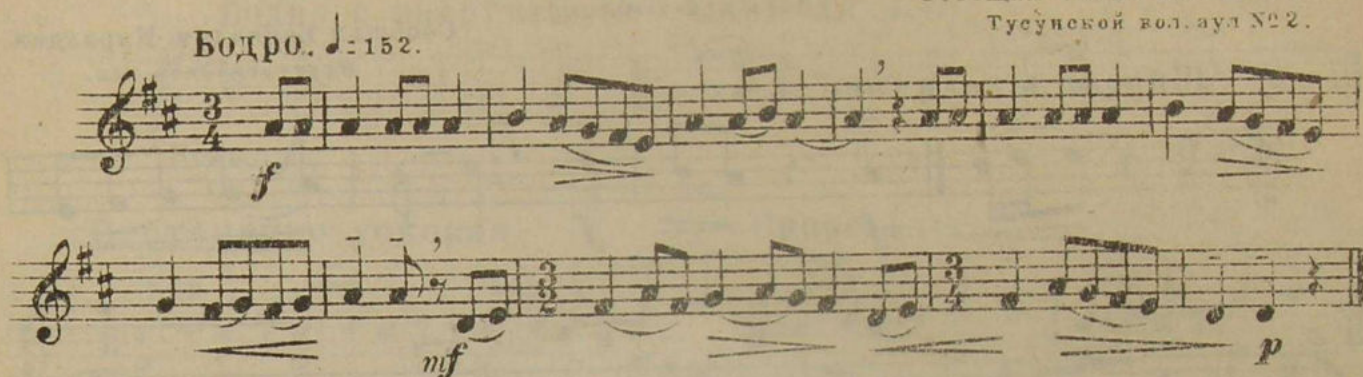
p *mf* *p* *pp*

834. Фаушырки.

(Ну и молодец!)

Сообщил Сабит-Бек Исханов.
Тусуновской вол. ауд №2.

Бодро. ♩ = 152.



835. Бал-ауаз. 508

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

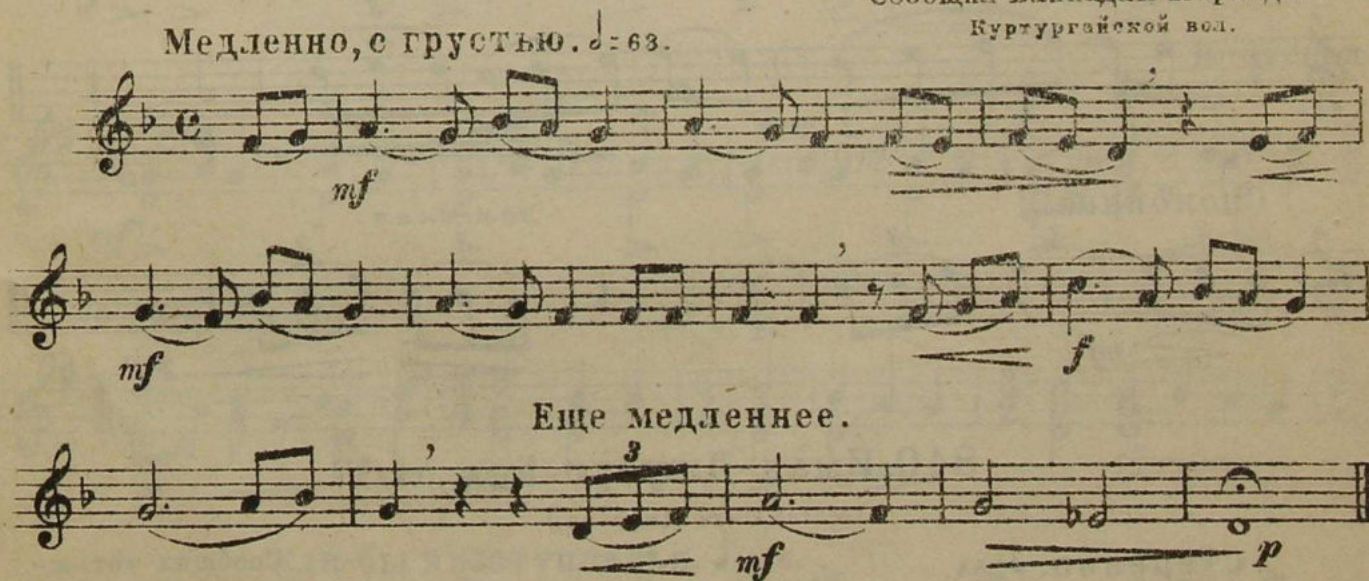
Медленно. ♩ = 88.



836. Гагигах. 508

Сообщил Байкадам Каралдин. 507
Куртургайской вол.

Медленно, с грустью. ♩ = 63.



837. Сөндер-Калкан.

(Обнадежь, моя милая!)

Сообщил тот-же

Умеренно. ♩ = 88.

Медленнее.



838. Тель - конгр. (I) 509

(Конь от 2-х маток.)

Сообщил Байкадам Каралдин.
Куртурской вол.Широко и величаво. $\text{♩} = 58$.

839. Ак-жайдак. 510

(Женское имя.)

Сообщил Кара Карачканов.
Джалдаминской вол. аул №3.Безпокойно. $\text{♩} = 92$.

840. Иман-Джусуп-аны. (IV) 511

(Мотив Иман Джусупа.)

Сообщил тот-же.

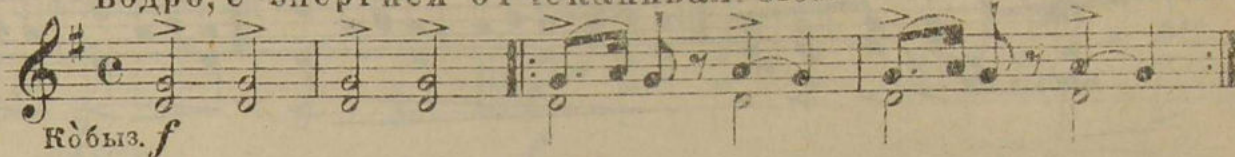
Степенно. $\text{♩} = 84$.

841. Ащй-коль.

(Озеро Ащи.)

Сообщил Закарий Нармбаев.

Чубаланской вол. д. № 2.

Бодро, с энергией отчеканивая. $\text{♩} = 96$.

Постепенно ускоряя.

Скоро. $\text{♩} = 152$ Умеренно. $\text{♩} = 88$.

голос.



голос.

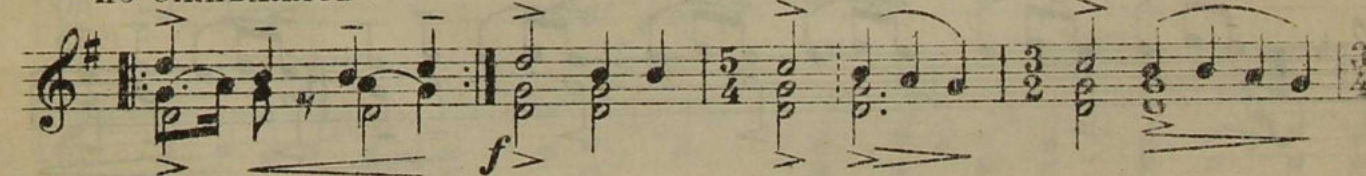


Постепен

голос.



но оживляясь.

Как-бы визступленьи. $\text{♩} = 126$.Как сначала. $\text{♩} = 96$.

И Т А

842. Боевой киргизский марш.

Сообщил Закария Карибаев.

Чубаланской вол. ауд №22.

Стремительно и напористо. $\text{♩} = 168$.Миксолид.
лад.Кобыз. *ff*

843. Победная песнь Киргиз.

Сообщил тот же.

Ликующе. $\text{♩} = 84$.Дорийский
лад.Кобыз. *mf*

844. Итермё.

(Толкающий.)

Сообщил Закарий Карибаев.
Чубаланской вол. аул №2.СПОКОЙНО. $\text{♩} = 84$.

Музыкальная запись для Итермё. Начиная с *mf* Кобыз. и *f*. Включая *Постепенно ожив-* и *Ляясь.* Заканчивается *ff* и т.д.

845. Сàры-Бàксы. (II)

(Бледнолицый колдун.)

Сообщил тот-же.

Умеренно. $\text{♩} = 72$.

Гнусавым, таинственным голосом.

Музыкальная запись для Сàры-Бàксы. (II). Включая *Голос.* и *Кобыз.* с динамикой *Ровно и одинаково.* и *rr*.

846. Уш-термак.

(Три ветви.)

Сообщил Мурзагали Омаров.

Чубаланской вол. аул №9.

Темп полонеза. ♩=96.

mf f

mf

p

Нежно. замедляя -

pp tr pp

847. Төгүль-мелн. (I)

(Переливающийся.)

Мерно и с достоинством. ♩=92.

Сообщил тот-же.

mf

p tr f

mf

ровно.

IX. Туркестан.

58 №№ (851 — 908 вкл.)

851. Манмангёр.

(Лошадь со спокойным ходом.)

515

Печально и спокойно. ♩=126.

Сообщила Рахима Алдунгарова
ТашкентДорийский
лад.

ха - у ха - ля-ли-ли-ля - ем ля-ля-ли-ли-ля - ем Ши-гар -

ган и - брай са - - ны - н Ма-ны-ма-ны-ге - рау!

852. Бозчяторгай.

(Жаворонок.)

С умеренным оживлением. ♩=112.

Сообщила та-же.

853. Асык-жар.

(Возлюбленная!)

Довольно скоро. ♩=144.

Сообщила та-же.

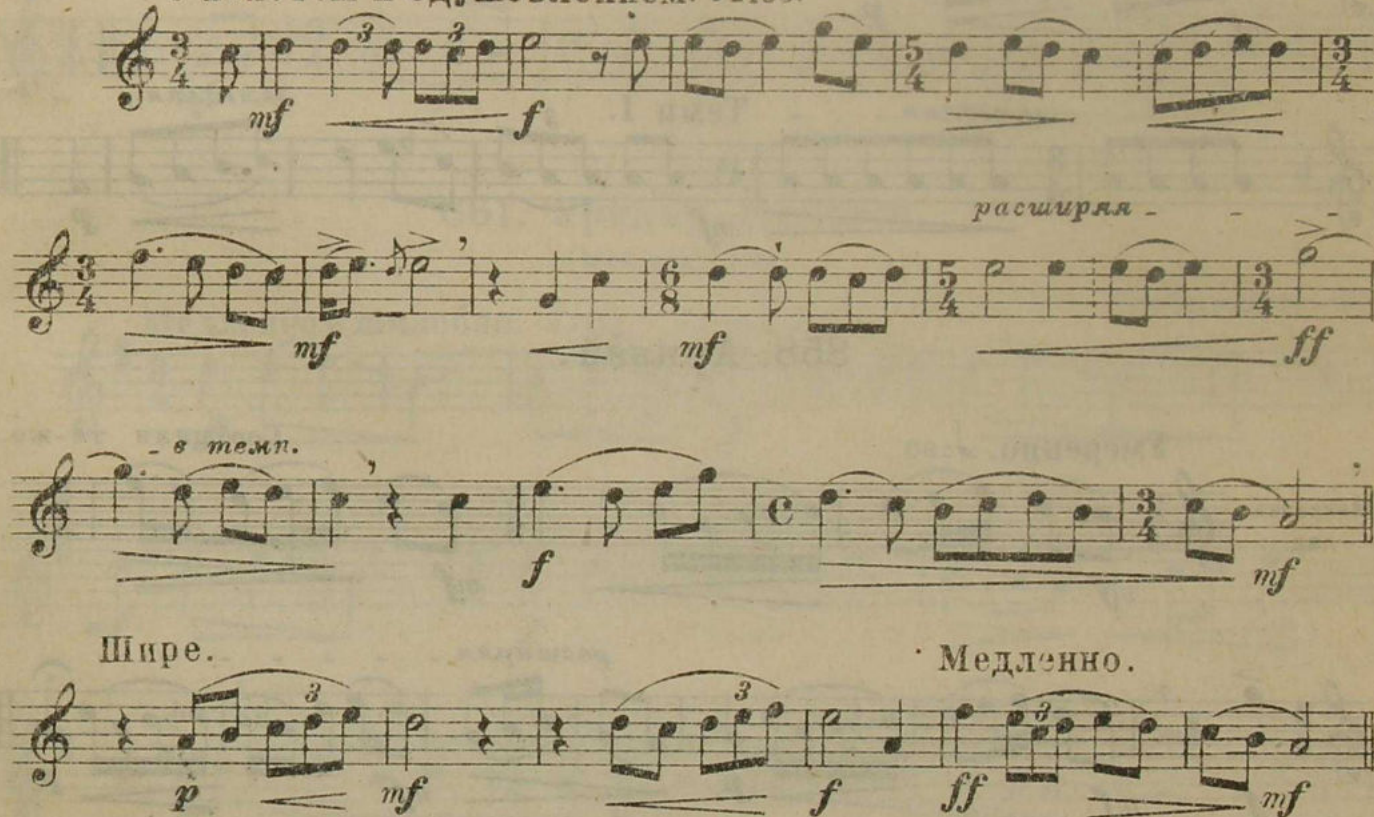
Пе-ри-зат а - сы-к жар без-до-зен-дей эн-ти-зар!

854. Табенбай. ⁵¹⁶

(Мужское имя)

Бодро. $\text{♩} = 152$.Сообщи́ла Рахи́ма Алдунга́рова.
Семиреченской обл. Пшпекского у.

855. Халиляляйлим.

Сообщили Сахи́б и Раби́га Алдунга́ровы ⁵¹⁷С полетом и одушевлением. $\text{♩} = 138$.

856. Шыхтым-жанга жарыкка.

(Только теперь прозрел!)

Медленно, но с энергией. $\text{♩} = 80$.

Сообщили те-же.



857. Ой-дәш.

(Женское имя.)

Сообщили Сахйб и Рабига Алдунгаровы.
Ташкент.

Бодро и весело. ♩=144

Бодро и весело. ♩=144

Скороговоркой

замедляя - - - Темп I. 3 замедляя - -

858. Арияй.

Умеренно. ♩=80

Сообщили те-же.

Миксолид.
лад.

Умеренно. ♩=80

Миксолид.
лад.

расширяя - - -

859. Ай-Ымай Куным-ай!

(О, луна! о, солнце!)

Бодро. ♩=96

Сообщили те-же.

Бодро. ♩=96

Отчетливо

860. Шöльдөдем.⁵¹⁸

(Жажду!)

Сообщили Сахйб и Рабигà Алдунгаровы.
Ташкент.Умеренно скоро. $\text{♩} = 160$.

861. Уридау - Калкаш.

(Моя надежда!)

Сообщили те же.

Медленно и жалобно. $\text{♩} = 112$.

862. Койшө.

(Пастух.)

Сообщил Кубайсуи Балтабаев, 519
Аму-Дарьинской обл. Чимбайского у. Даукаранской в.Спокойно, с идиллической простотой. $\text{♩} = 100$.Миксолид.
лад.

863. Жрау-катын-аны. (I)

(Песня женщины.)

Сообщил Кансбек Бейсёков.
Сыр-Дарьинской обл. гор. Казалинск.

Торопливо, с беспокойством. $\text{♩} = 126$.

Миксолид.
лад.

mf *f*

mf *mf*

замедляя - Спокойнее и шире. $\text{♩} = 108$.

mf

Еще шире.

p *f* *p* *p*

864. Секетбай.

Сообщил Мамбет Бейшекеев 520
Семиреченской обл. Каракульского у.
Кунгейаксуской в. Черкеевское селен.

Бодро и ритмично. $\text{♩} = 132$

mf *mf*

замедляя

f *p*

865. Ашиглык.

(Любовь.)

Сообщил тот-же.

С оживлением. $\text{♩} = 200$.

mf *f*

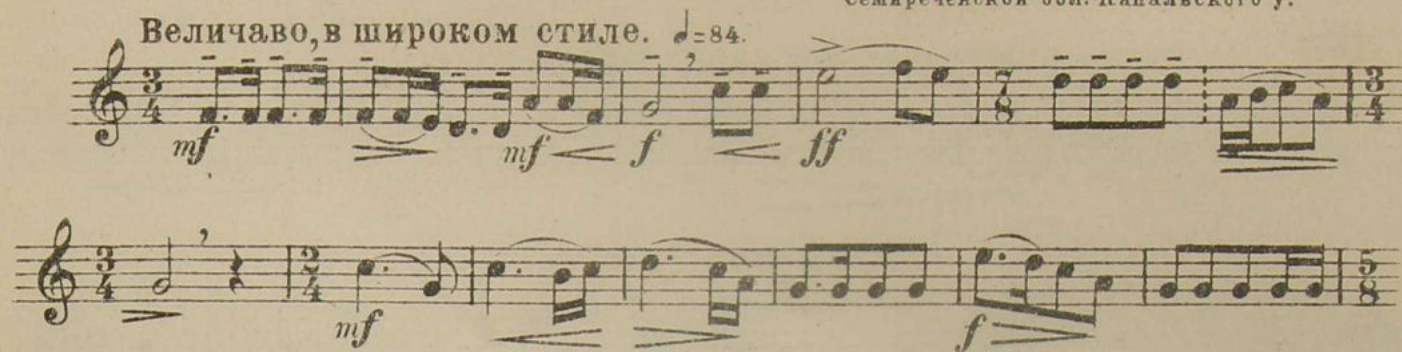
Спокойнее.

mf *p*

866. Бèу - бèу.

Сообщили Ораз и Фатма Джандосовы.⁵²¹
Семиреченской обл. Капальского у.

Величаво, в широком стиле. ♩=84.



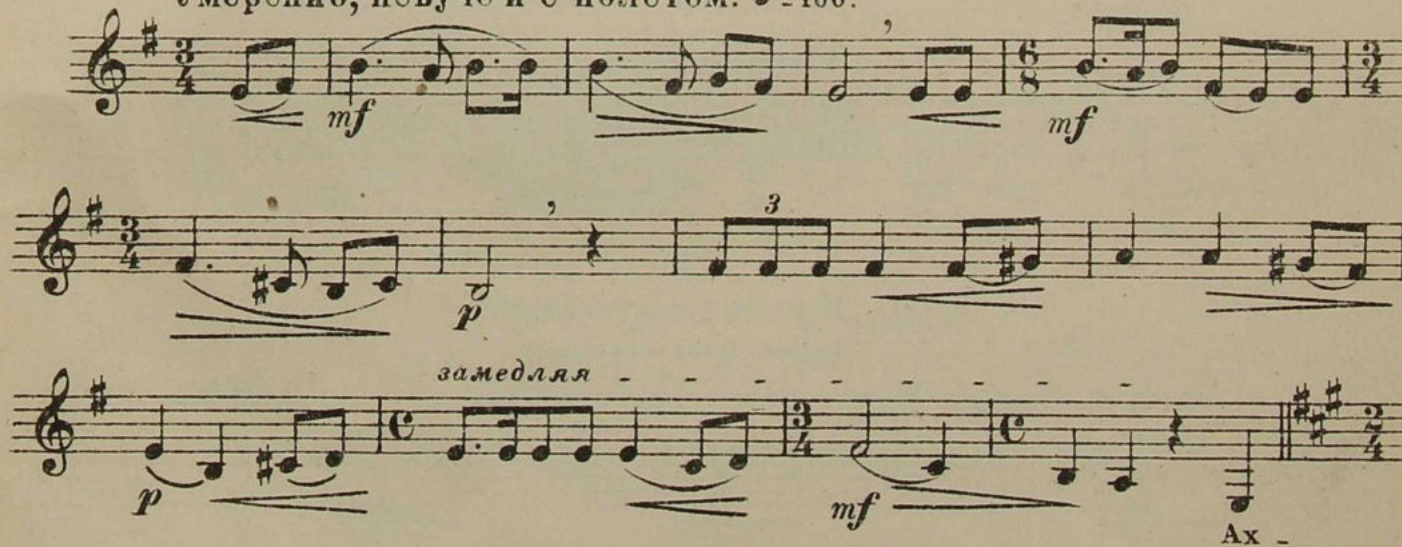
Умеренно, отчеканивая ритм. ♩=92.

867. Сарыбас - аны.⁵²²

(Мотив Сарыбаса.)

Сообщили те-же.

Умеренно, певуче и с полетом. ♩=100.



868. Тезек - аны.⁵²³

(Мотив Тезека.)

Сообщил Ораз Джандосов
Семиреченской обл. Алматинского у.Умеренно, в героическом характере. $\text{♩} = 112$.

Шире. Темп I.

О жал - ган! Окзта лак ку жалган ö - тө - сын - гой яу!

869. Джарамазан - аны.⁵²⁴

(Песенка слазильщиков.)

Сообщил тот-же

С оживлением. $\text{♩} = 132$.

1. 2. Тяжеловесно. $\text{♩} = 84$

Как сначала

870. Кутыхтау - аны.⁵²⁵

(Мотив приветствия.)

Сообщил тот-же

Мерно и серьезно. $\text{♩} = 92$

871. Бадек.⁵²⁶

(Злой гений.)

Сообщил Ораз Джандосов
Семиреченской обл. Алматинского у.Медленно и массивно. $\text{♩} = 78$.872. Бармак-аны.⁵²⁷

(Мотив Бармака.)

Сообщила Фатма Джандосова
Ташкент.Умеренно и плавно. $\text{♩} = 108$.

Немного шире.



873. Елелай.

Мягко и нежно. $\text{♩} = 86$.

Сообщила та-же.

Миксолид.
лад.874. Кунгетай.⁵²⁸

(Женское имя.)

Сообщила та-же.

Умеренно скоро. $\text{♩} = 168$.

3 раза

Медленнее.



875. Гульзейнеб.

(Имя девушки.)

Сообщила Сара Ёсова. 529
Ташкент.

876. Сулү-шаш. (IV) 530

(Красивоволосая!)

Сообщила та-же.



877. Жыршй-аны. III⁵³²
(Былинный напев.)

Сообщил Темир-Бек Жургенев. 531
Сыр-Дарьинской обл. Перовского у.

Величественно. $\text{♩} = 60$

Певуче и с размахом. $\text{♩} = 104$.

878. Ой-ой-ой!⁵³³
(Печальная песня женщин.)

Протяжно и тоскливо. $\text{♩} = 63$.

Сообщил тот же.

879. Ишнйаз-аны.
(Мотив Ишнйаза.)

Быстро. $\text{♩} = 132$.

Сообщил тот же.

Дорийский
лад.

880. Гегегèу. (II) ⁵³⁴

С волнением, но не скоро. ♩ = 132

Сообщил Темір-Бек Жургèнев.
Сыр-Дарьинской обл. Перовского уезда.

881. Ой Алдай! курбымай!

Сообщил тот-же.

Порывисто, в мужественном, героическом характере. ♩ = 144

Миксолид.
лад.

882. Жоктау. (XIV) ⁵³⁵

(Оплакивание умершего.)

Очень медленно. ♩ = 80

Сообщил тот-же.

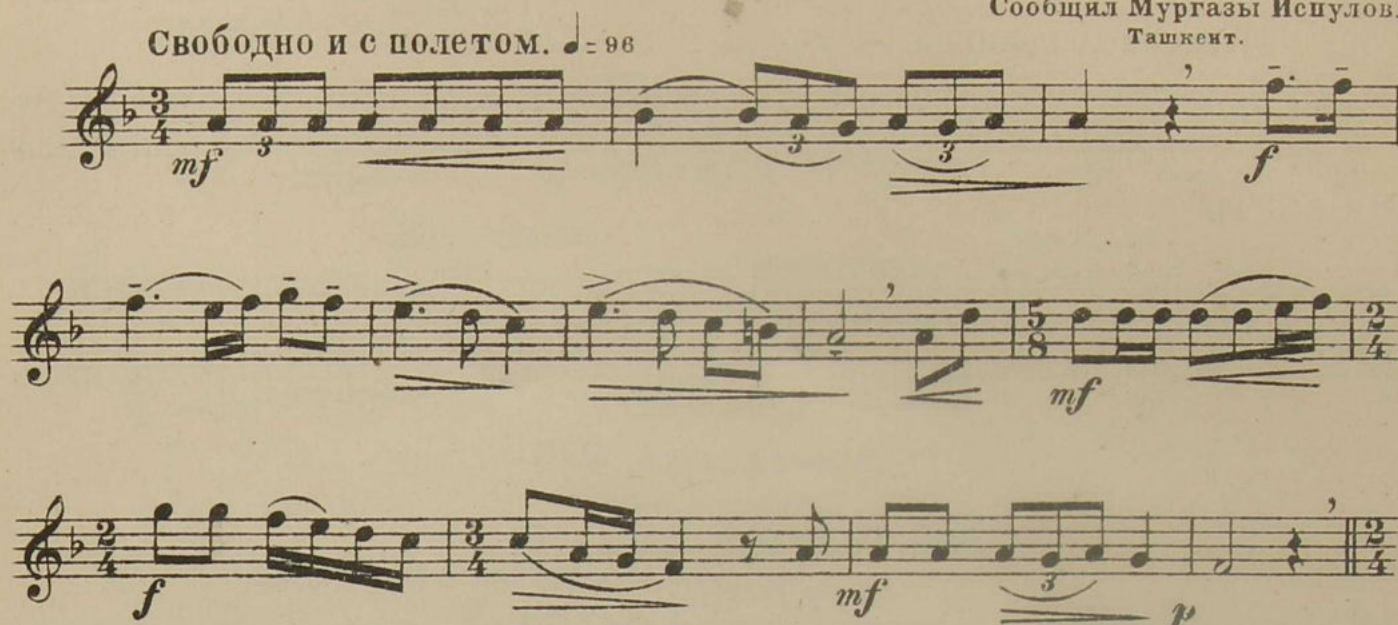
883. Сурша-кыз. (III) 537

(Бледнолицая красавица.)

Сообщил Мургазы Испулов.
Ташкент.

536

Свободно и с полетом. ♩ = 96



Сдержаннее и строже в такт. ♩ = 76



С большим размахом. ♩ = 69



Спокойно и выдержанно.



884. Николай. 539

Умеренно, с печалью. ♩ = 104

Акборах Испулова и 538
Сообщили Нисвельде Шякузова.
Ташкент.

Медленнее.

Как сначала.



885. Караторгай. (IX) 541

(Скворец.)

Сообщили Балкий Испулова и 540
Зура Банзакова.
Ташкент.Умеренно, с грацией. $\text{♩} = 160$ 

886. Толубай-аны.

(Мотив Толубая.)

Покойно. $\text{♩} = 104$

Сообщили те-же



887. Шяйкал-мала.

(Неустойчивый)

Умеренно, с мягкостью. $\text{♩} = 112$

Сообщили те-же



888. Сулұ-жан. 542

(Красивая душа.)

Сообщил Ибадулла Кулжанов.
Сыр-Дарьинской обл. Туркестанского уезда.

Просто и наивно. $\text{♩} = 100$

Медленнее.

В темп.

замедляя

замедляя

mf *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

889. Амандә-бол. 543

(Будьте здоровы!)

Сообщил тот-же.

Медленно, с грустью. $\text{♩} = 98$

Дорийский лад.

Шире.

замедляя

mf *p* *mf* *p*

и А - ман - да *mf* бол хай - ран джу - рто - м!

890. Инкау-жан.

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 72$

p *mf* *p*

Ин - ка - у жан - жа - нем *mf* би - пан - дат жор - га то - и *p* дай!

891. Ахуай.

Сообщила Сара Курманалиева.
Сыр-Дарьинской обл. гор. Туркестан.

Размашисто. $\text{♩} = 100$

mf *ff* *mf* *mf* *p*

892. Карә-чекпән. 544

(Черный кафтан.)

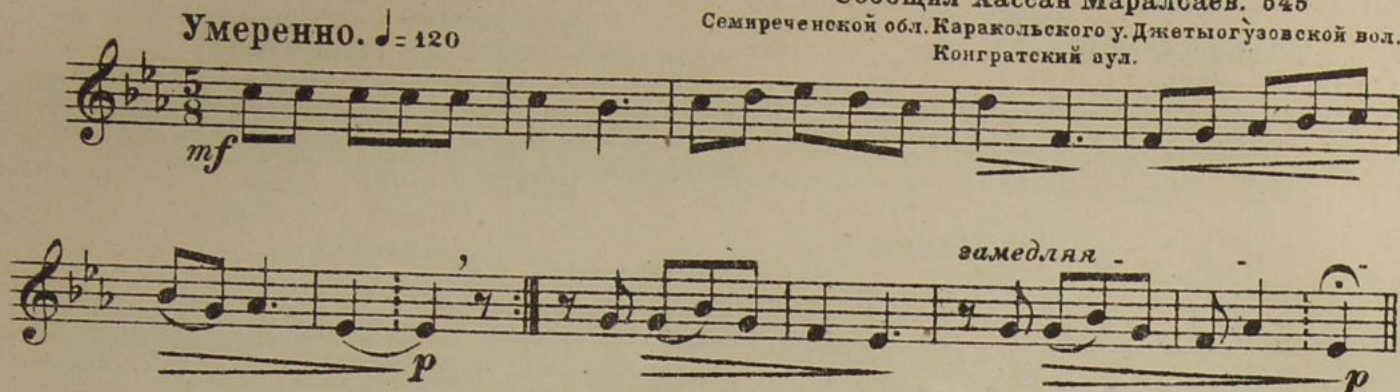
Сообщил Султан Леписов.
Семиреченской обл. Алматынского (б. Верненского) у.

С одушевлением. $\text{♩} = 100$

mf *f* *mf* *p*

893. Ой-дай. (III)

Сообщил Хассан Маралбаев. 545

Семиреченской обл. Каракольского у. Джетыогүзовской вол.
Конгратский аул.Умеренно. $\text{♩} = 120$ 

894. Еликёй. 547

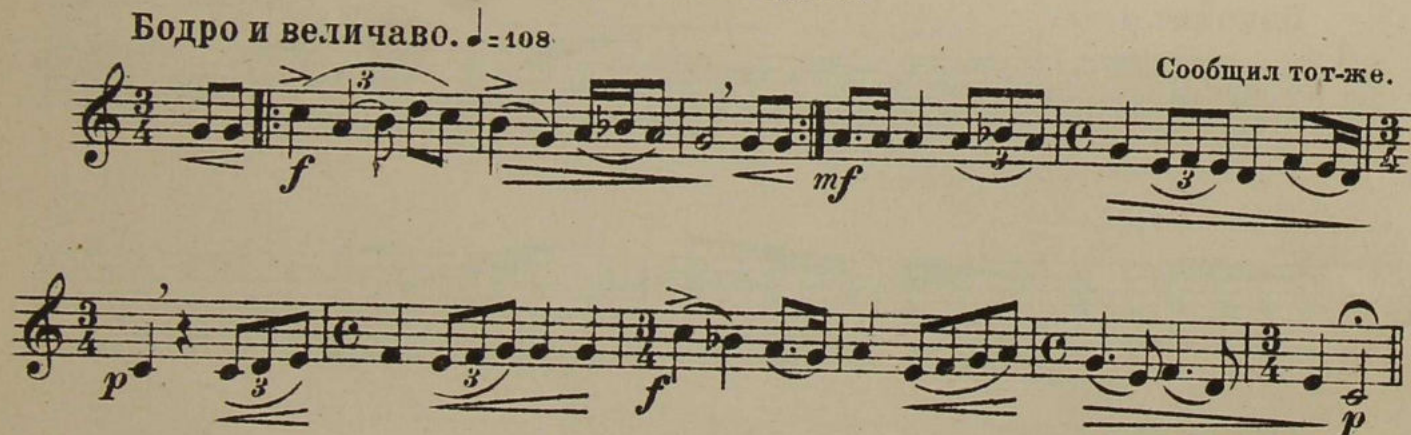
(Мужское имя.)

Сообщил Ганбар Медётов. 546
Сыр-Дарьинской обл. гор. Перовск.Величаво и благодушно, с мягкостью. $\text{♩} = 68$ 

895. Жалган-ай. (V) 548

(О, обманчивая судьба!)

Сообщил тот же.

Бодро и величаво. $\text{♩} = 108$ 

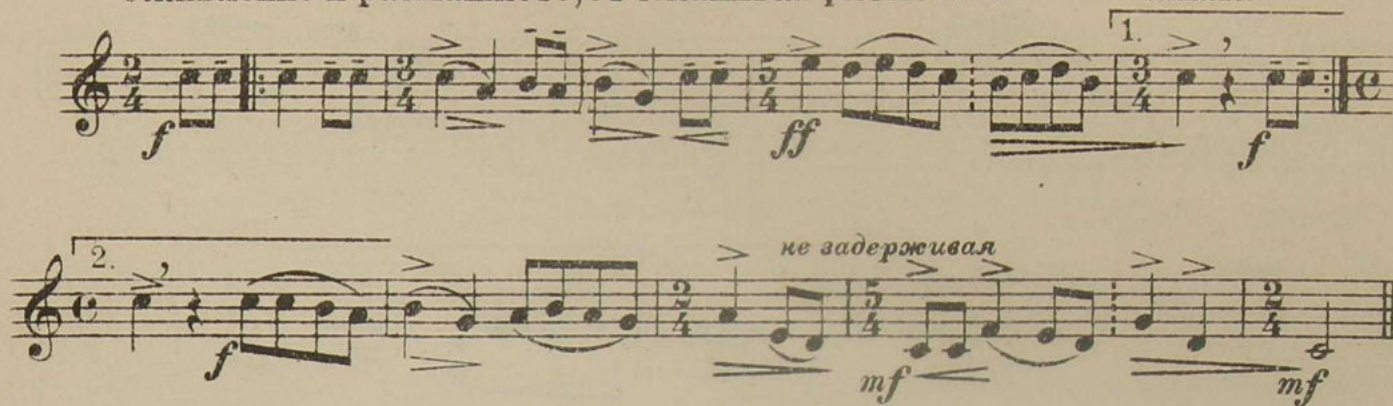
896. Таләпт-ергә-нур-жауар.

(Настойчивый добьется счастья!)

Сообщил тот же

Медленно и связно, как-бы в раздумьи. $\text{♩} = 63$ 

897. Дудар-ай. (IV) 549

Оживленно и размашисто, отчеканивая ритм. $\text{♩} = 168$ Сообщил Ганий Муратбаев.
Ташкент.

898. Катн-жрау-аны. (II)

(Песня женщины.)

Умеренно. $\text{♩} = 100$

Сообщил тот-же.



899. Нартай-аны. 551

(Мотив Нарта.)

Горячо и порывисто. $\text{♩} = 152$ Сообщил Султан Найманбаев. 550
Сыр-Дарьинской обл. Перовского у.

900. Боза-кюй. 552

(Песня пьяного.)

Умеренно скоро. $\text{♩} = 152$

Сообщил тот-же.

Медленно.



901. Аттары. (II)

553

Степенно. ♩ = 92

Сообщил Мухаммеджан Сералин.
Сыр-Дарьинской обл. Перовского у.

Дорийский лад.

f *mf*

Шире.

Темп I.

Чуть живее.

Темп I.

задерж.

mf *p* *mf* *p*

902. Каратау.

(Горный хребет.)

Покойно. ♩ = 76

Сообщил тот же.

mf *f* *f*

mf *p* *p* *p*

903. Кос-Ходжа.

(Два певца из рода Ходжа.)

Широко и с полетом. ♩ = 69

Сообщил тот же.

f *mf* *p* *mf* *p*

904. Калкатай.(II)

Сообщил Аленнас Утимисов.
Семиреченской обл. гор. Алмата.

Плавно и связно. ♩=80

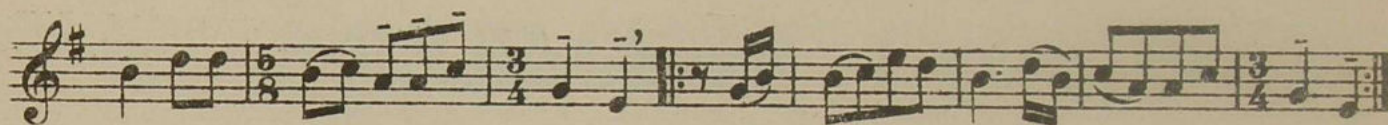
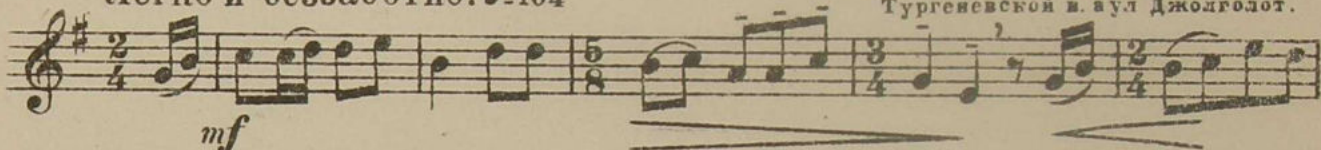


905. Аджирашү. 555

(Разставание.)

Сообщил Ходжехан Шаруков. 554
Семиреченской обл. Каракольского у.
Тургеневской и. аул Джолголот.

Легко и беззаботно. ♩=104



906. Шум-Жалган.(VI)

(О, лукавая судьба!)

Умеренно. ♩=104

Спокойнее.

Сообщил тот-же.
замедляя



907. Ески-гю.(VII)

(Старый мотив.)

Умеренно. ♩=96

Сообщил тот-же.



Ровнее.



Темп I.



908. Армандү-Дюнье.(VIII) 556

Довольно скоро. ♩=168

Сообщил тот-же.

расширяя



Х. Уральская губерния.

92 №№ (909—1.000 вкл.)

909. Инкар-жан. 557
(Женское имя.)

Сообщила Акзия Атапкелева.
Илекского уезда.



910. Панг-көйлөк. (III) 558
(Щегольская рубашка.)

Сообщил Беркия Атчибаев.
Гурьевского у.



911. Аксак-кыз. (I)
(Хромая девушка.)

Сообщил Джумахали Айшев.
Илекского у. Ишкырганской вол. аул № 7.



912. Мухит. (XIII) 560

Сообщил Досхайр Бабасов. 559
Джамбейтинского у. Тамдинской вол. аул № 1.



913. Багилà-ай. ⁵⁶¹

(О, Багилà!)

Сообщил Досхайр Бабàсов.

Джамбейтинского у. Тамдинской вол. аул № 1.

Спокойно, с нежностью. $\text{♩} = 80$

Музыкальная запись для песни 913. Багилà-ай. Первая строка: 2/4 такт, $\text{♩} = 80$, динамик *mf*, замедляя. Вторая строка: 3/4 такт, динамик *mf*, в темп., динамик *mf*, динамик *p*.

914. Гүрьев. (I) ⁵⁶²

(Название города.)

Сообщил тот-же.

Мечтательно, порывами. $\text{♩} = 92$

Музыкальная запись для песни 914. Гүрьев. (I). Первая строка: 2/4 такт, динамик *f*, динамик *mf*, динамик *p*. Вторая строка: 3/4 такт, динамик *mf*, динамик *p*.

915. Аляляй.

Сообщил тот-же.

Покойно и задумчиво. $\text{♩} = 80$

Музыкальная запись для песни 915. Аляляй. Первая строка: 3/4 такт, динамик *mf*. Вторая строка: 3/4 такт, динамик *p*.

916. Мухамедья. (I) ⁵⁶³

(Мужское имя.)

Сообщил Юсүп-Али Байсàлов.

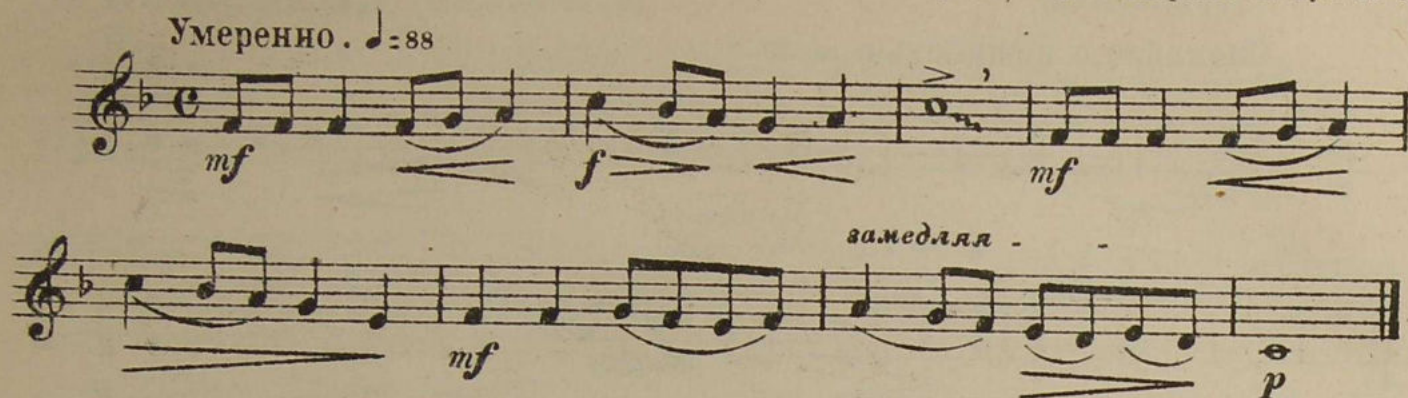
Илекского уезда Карачаганарской в. аул № 6.

Довольно медленно. $\text{♩} = 60$ Эолийский
лад.

Музыкальная запись для песни 916. Мухамедья. (I). Первая строка: 2/4 такт, динамик *mf*, динамик *f*. Вторая строка: 2/4 такт, динамик *mf*, динамик *p*.

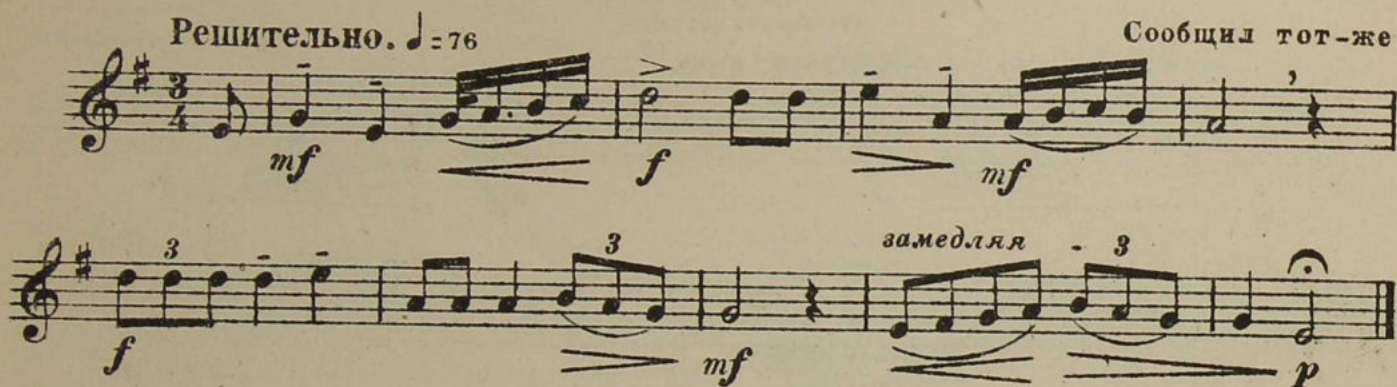
917. Ой жалган! (v) ⁵⁶⁴
(О, изменчивая судьба!)

Сообщил Юсуп-Али Байсалов.
Илекского уезда, Карачаганьской в. аул № 6.



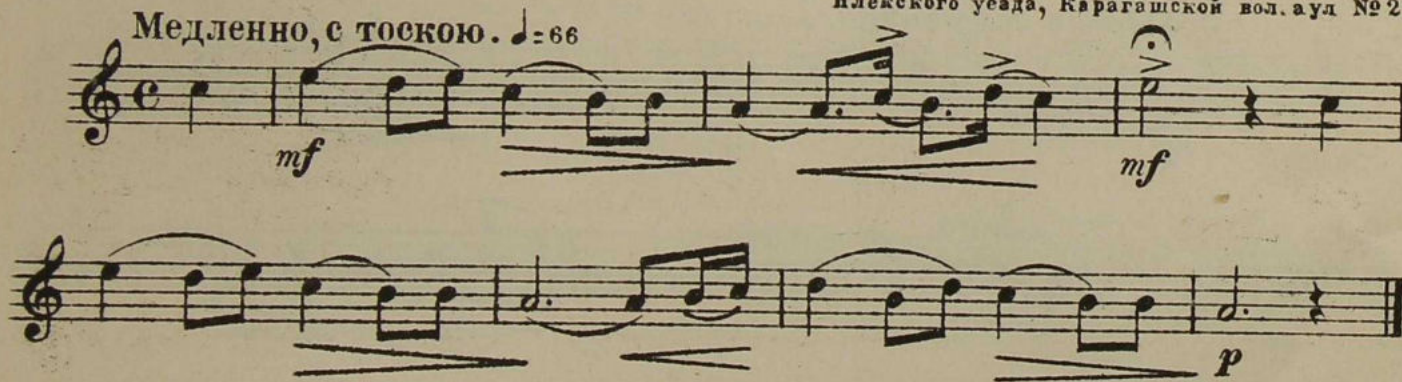
918. Бал-кюйган. ⁵⁶⁵
(Налитый мед!)

Сообщил тот-же.



919. Дунийай. (vii)
(О, жизнь!)

Сообщил Алмаш Бегимов. ⁵⁶⁶
Илекского уезда, Карагайской вол. аул № 2.



920. Карагай-кенем-айдай.
(Свет очей моих!)

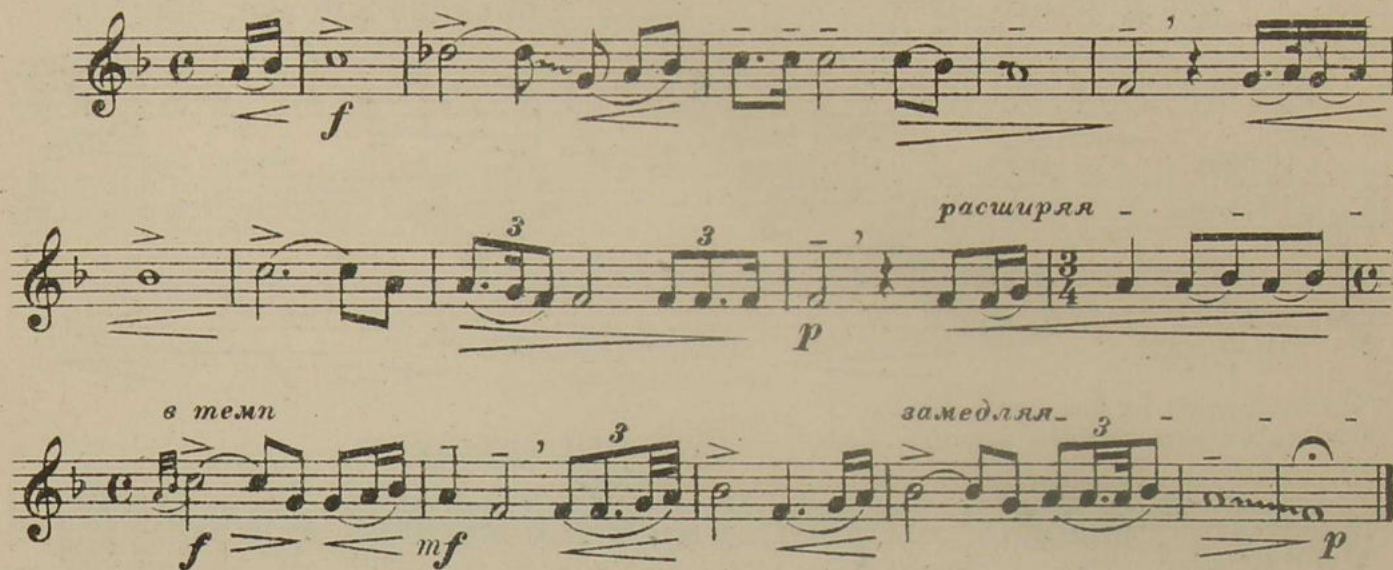
Сообщил тот-же.



921. Сары-узён. ⁵⁶⁸
(Желтая речка)

Сообщил Жашы Бейискалыев ⁵⁶⁷
Калмыковского у. Бюйрёкской в. аул №3.

Очень широко и выдержанно. $\text{♩} = 60$.



922. Адёш-а́ны.
(Мотив Адёша)

Сообщил тот же.

Величаво. $\text{♩} = 72$.



923. Ак-желькльдёк. ⁵⁶⁹
(Белый султан)

Сообщил тот же.

Широко и мужественно. $\text{♩} = 72$.



924. Акбас-Бийсала-аны.

(Мотив Акбаса Бийсалы.)

Сообщил Жашы Бейискалиев.
Калмыковского у Буйрёкской в. аул № 3.Размашисто. $\text{♩} = 80$.Спокойно и ровно. $\text{♩} = \text{♩}$ 925. Песня Биссена.⁵⁷⁰

Сообщил тот же.

Задумчиво. $\text{♩} = 80$.926. Маскар.⁵⁷¹

(Киргизский род)

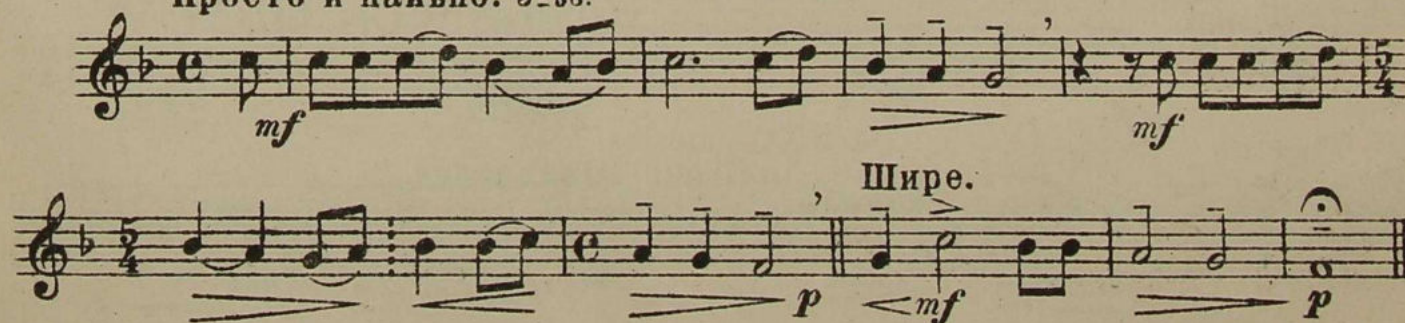
Сообщил Фатих Галиев.
Джамбейтинского у.Широко, с полетом. $\text{♩} = 72$.

927. Агòй-когай. (II) ⁵⁷²Сообщил Фатих Галиев.
Джамбейтинского у.Спокойно, с благодушной шутливостью. $\text{♩} = 84$.928. Кыздынг-а́ны. (VI) ⁵⁷⁴
(Женская песня)Сообщил Серык-Али Едегенов. ⁵⁷³
Калмыковского у. Каракульской в. аул №3.Жалобно, с волнением. $\text{♩} = 84$.929. 'Адэме. ⁵⁷⁵
(Мужское имя)

Сообщил тот же.

Медленно и печально. $\text{♩} = 63$.930. Уй, Кальжа́н. ⁵⁷⁶
(О, Кальжа́н!)

Сообщил тот же.

Просто и наивно. $\text{♩} = 58$.

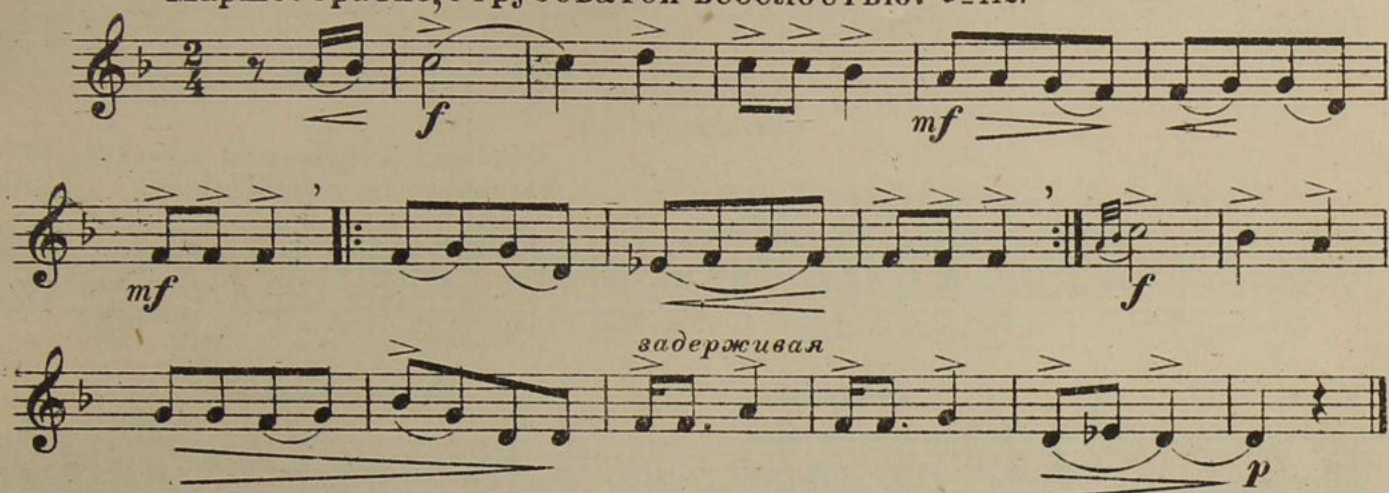
931. Бирюкский мотив.⁵⁷⁷

Сообщил Серык-Али Едегенов.
Калмыковского у. Каракульской в. аул № 3.

932. Дорияйдай.⁵⁷⁸

Маршеобразно, с грубоватой веселостью. $\text{♩} = 112.$

Сообщил тот же.



933. Инкаш.

(Женское имя)

Медленно и печально. $\text{♩} = 58.$

Сообщил тот же.



934. Алеушан.

(Женское имя)

Задумчиво, с мягкостью. $\text{♩} = 92.$

Сообщил тот же.



935. Жан-Саулём.

(Милый светик!)

Просто и наивно. $\text{♩} = 108.$

Сообщил тот же.



936. Кербез. (Франт)

Сообщил Нурредин Жарманов.
Илекского у.

Энергично отчеканивая. ♩=92.

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Начиная с динамического маркера *f*. Включает различные ритмические значения, такие как 2/4 и 3/4. Включает маркеры *mf* и *f*. Включает маркер *задерживая*.

937. Мактау.⁵⁷⁹ (Похвала)

Сообщил тот же.

Задумчиво. ♩=84.

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Начиная с динамического маркера *mf*. Включает различные ритмические значения, такие как 3/4. Включает маркеры *f* и *mf*. Включает маркер *Медленнее.* и динамический маркер *p*.

938. Ай-дай. (1)

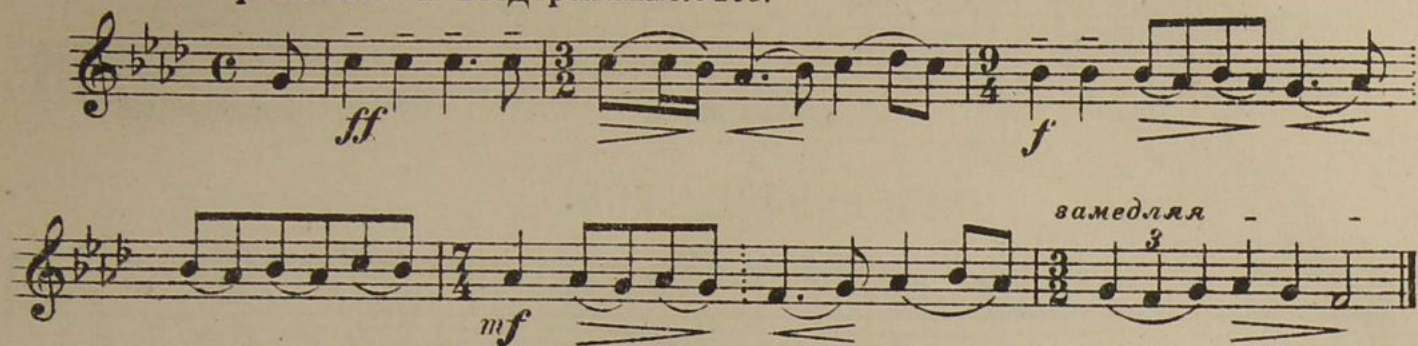
Сообщил Нурредин Жарманов и Шияб Жумаев.
Илекского у. Карашиганарской в.

С энергией. ♩=100.

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Начиная с динамического маркера *mf*. Включает различные ритмические значения, такие как 3/4. Включает маркер *не задерживая* и динамический маркер *p*.

939. Мухамедья. (II)

(Мужское имя)

Сообщил Нурредин Жарманов и Шияб Жумаев.
Илекского у. Карашиганарской в.Протяжно и выдержанно. $\text{♩} = 58$.

940. Кайглё. 580

(Грустный)

Сообщил Ибат Игенов.
Джамбейттинского у.Умеренно. $\text{♩} = 96$.

941. Уаридай. 581

Сообщил тот же.

Просто и наивно. $\text{♩} = 80$ 

942. Бидайй.

(О, пшеница!)

Сообщил тот же.

Громко и энергично. $\text{♩} = 116$ 

943. Даут - аны.
(Мотив Даута)

Сообщил Куаншали Иманалиев.
Джамбейтинского у. Дуантинской в. аул № 4.

Скороговоркой. ♩ = 160



944. Ай - дай! (II)

Мягко и нежно. ♩ = 132.

Сообщил тот же.



945. Ахәу.
(Ах!)

Сообщил Бахит Исабаев.
Гурьевского у.

С воодушевлением и настойчивостью. ♩ = 112.



946. „Дай - дай.“ (I) ⁵⁸³

Сообщил Салик Ихсангалиев. ⁵⁸²
Калмыковского у. Каракульской вол. аул № 1.

Медленно, с большим выражением. $\text{♩} = 66$

замедляя

f

В темп.

mf

p

mf

p

pp

947. „Дай - дай.“ (II) Мухита (XIV) ⁵⁸⁴

Сообщил тот же

Медленно и важно. $\text{♩} = 66$

p

mf

ff

замедляя

Очень

широко.

ff

mf

948. Шга-шап. ⁵⁸⁵

(С места в карьер!)

Сообщил Салик Ихсангалиев.
Калмыковского у. Каракульской вол. аул № 1.

С волнением. $\text{♩} = 104$ Спокойнее.

расширяя Широко. $\text{♩} = 76$

949. Мерцёт.

(Жемчуг.)

Сообщил тот-же.

Покойно. $\text{♩} = 100$

расширяя Медленно.

950. Каска-кулун.

(Лысый жеребенок.)

Сообщил тот-же.

С воодушевлением. $\text{♩} = 138$

замедляя

951. Ора - Шолак.

(Мужское имя)

586

Сообщил Мурза-Ахмет Кальменев.

Скоро. $\text{♩} = 132$ 3 раза.

3 раза. для оконч.

Как сначала.

3 раза

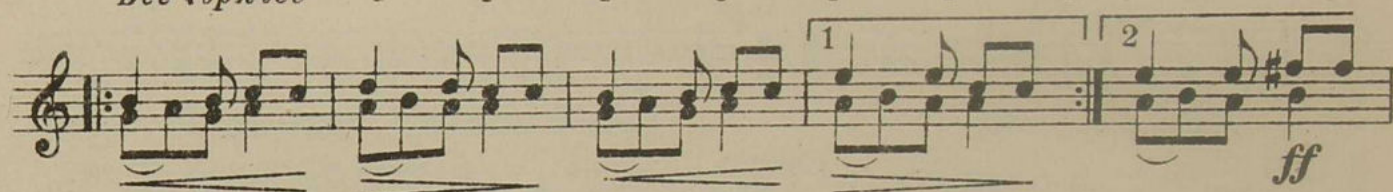
*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

С большим одушевлением.



Горя-

Все горячее



чо и ярко.



Спокойнее.

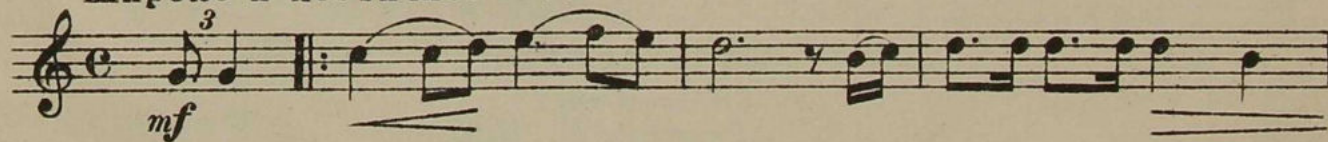
Отсюда - сначала
и до конца.



952. Балгалидынг-аны.
(Мотив Балгали)

Широко и поэтично. ♩ = 76

Сообщил Мурза-Ахмет Кальменев.



задерживая



953. Агà - жан. (III)

588

(Старший братец)

Сообщил Кенжигали Кальяров.
Илекского у. Ишкарагайской вол. аул № 2.

587

Покойно. $\text{♩} = 120$

954. Дидарàу.

(Мотив свидания)

Сообщил тот-же.

Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 76$

955. Агйла.

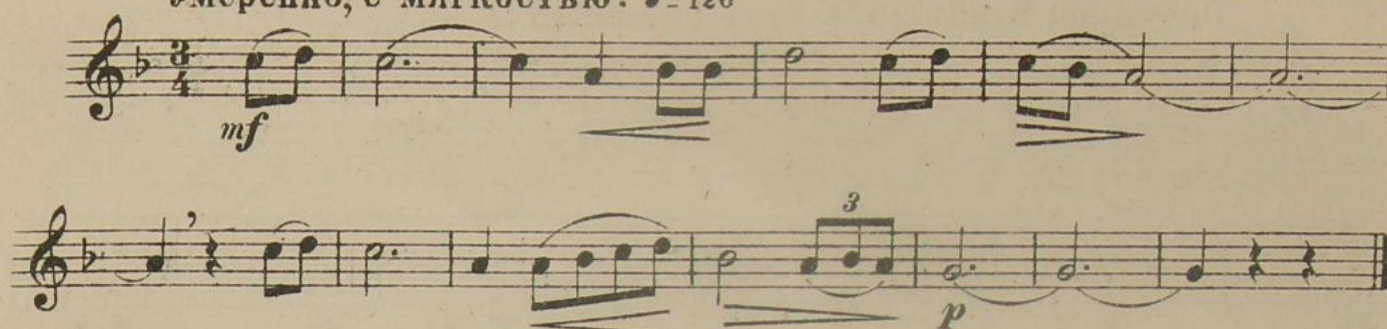
(Женское имя)

Сообщил тот-же.

Задумчиво. $\text{♩} = 92$

356. Жайма-конгр. (III)

(Мягкий плавный)

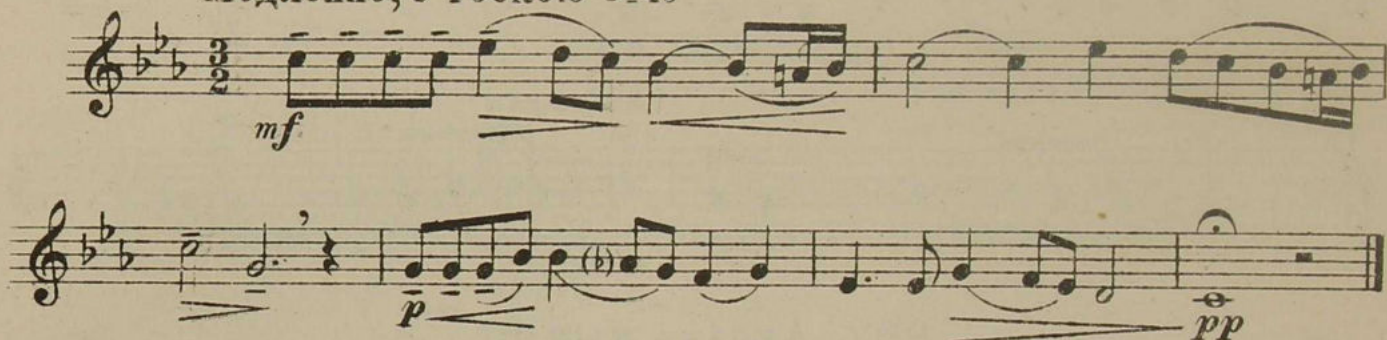
Сообщил Кенжигали Кальяров.
Илекского у. Ишкарагайской вол. аул № 2Умеренно, с мягкостью. $\text{♩} = 120$ 

957. Сокр - кыз (III)

(Слепая девушка)

589

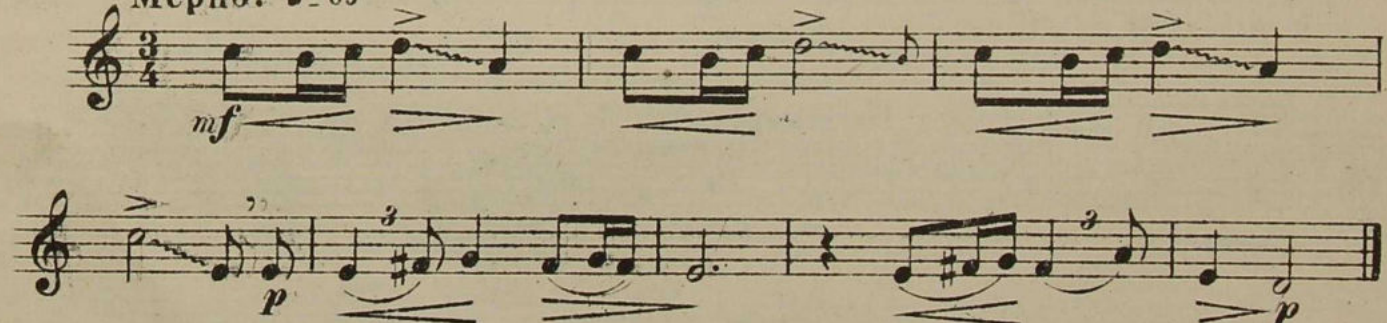
Сообщил тот-же

Медленно, с тоскою $\text{♩} = 48$ 

958. Джигит.

(Молодец)

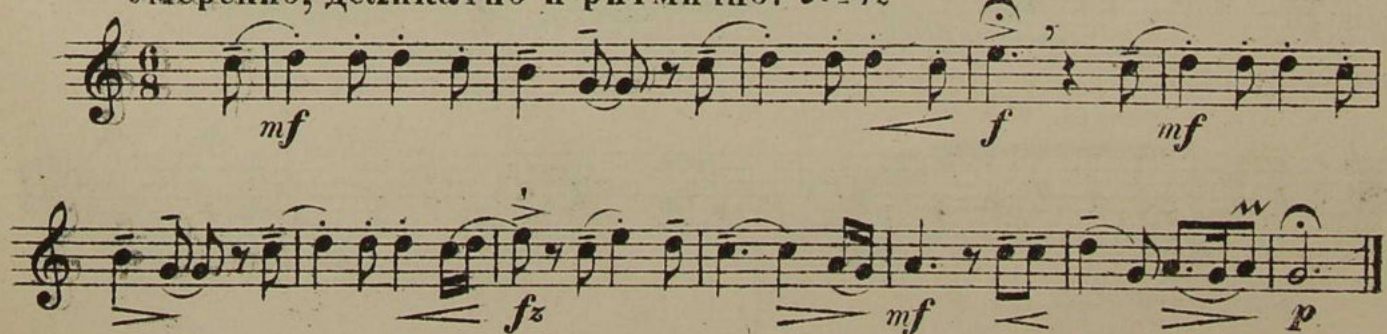
590

Сообщил Уригали Карагулов.
Калмыковского у. Байбаранской вол. аул № 1Мерно. $\text{♩} = 69$ 

959. Кенемай.

(Мои Кенел)

591

Сообщил Баязит Каратаев.
Илекского уезда.Умеренно, деликатно и ритмично. $\text{♩} = 72$ 

960. Жайма - Конгр (iv) Мухита. (xv) ⁵⁹³
(Мягкий-плавный)

Сообщил Мурат Каратаев. ⁵⁹²
Джамбейтинского у. Джакобайской вол.

Спокойно и важно, в духе сказания. $\text{♩} = 66$

Еще шире. $\text{♩} = 54$

замедляя

961. Аксак - кыз (II) ⁵⁹⁴
(Хромая девушка)

Сообщил тот-же.

Медленно, с глубокой грустью. $\text{♩} = 58$

замедляя

962. Ёрлеш.

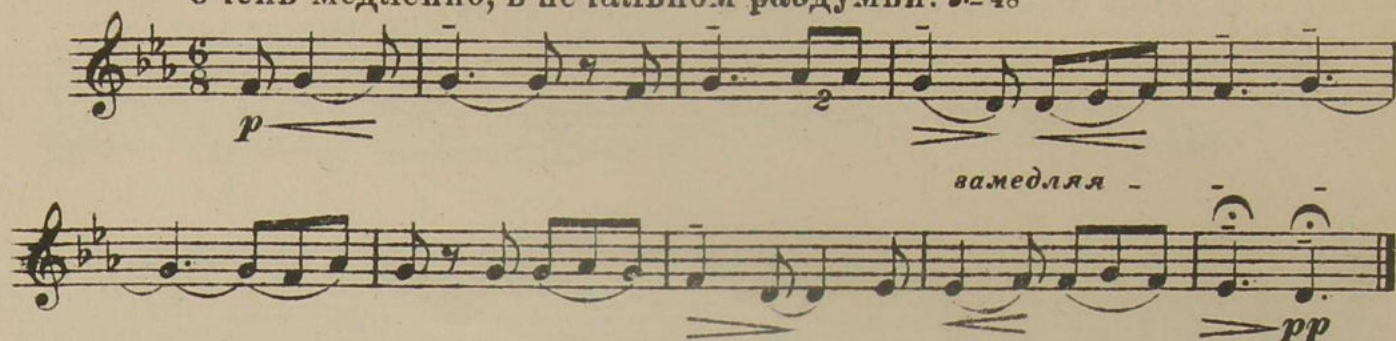
Сообщил тот-же.

Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 56$

963. „Акау“ - Мухита. (xvi) ⁵⁹⁵

Сообщил Мурат Каратаев.
Джамбейтинского у. Джаксыбайской вол.

Очень медленно, в печальном раздумьи. ♩ = 48

964. Халяулай. ⁵⁹⁶

Сообщил Сулумжан Каркымбаев.
Илекского у. Киндиктинской вол. аул. №8.

Протяжно. ♩ = 76



965. Ой-дай. (II)

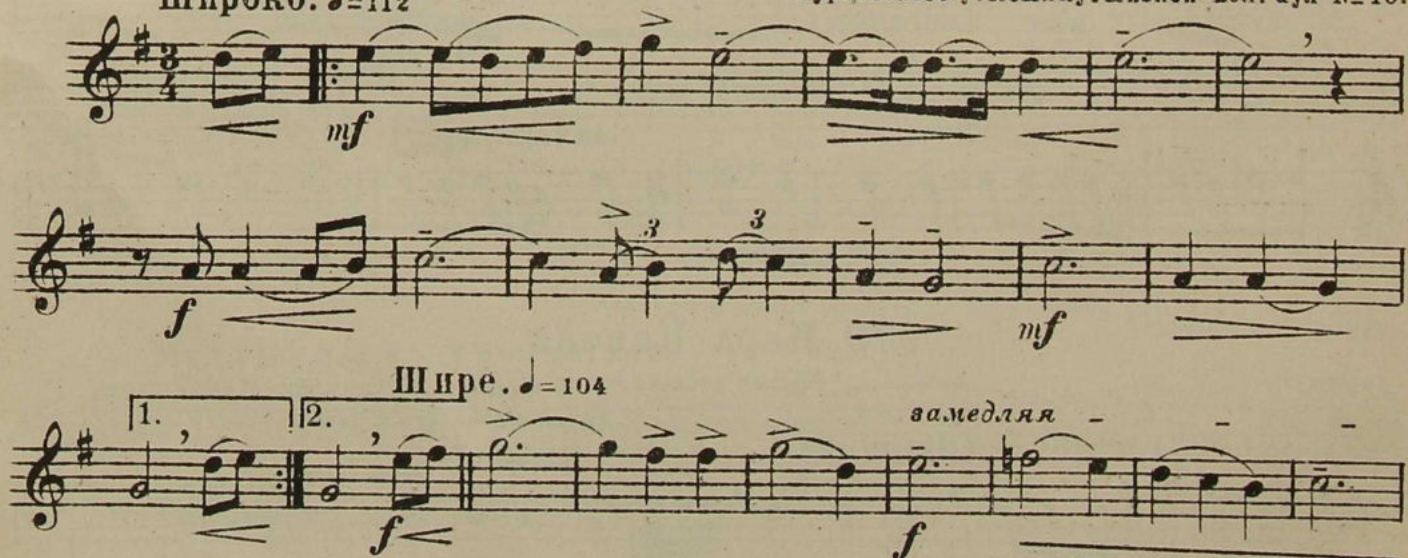
Сообщил Сарсен-Али Кенекбаев.
Илекского у. Караганской вол. аул. №1.

Протяжно. ♩ = 66

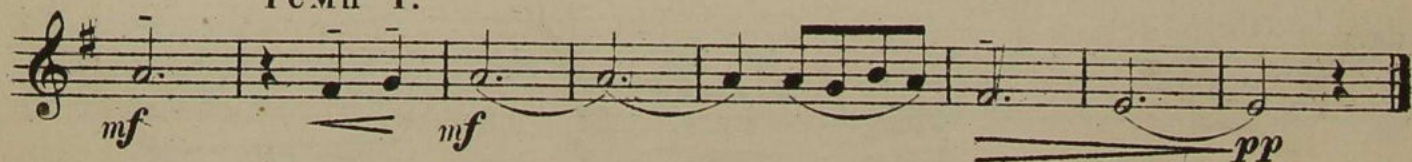
966. Сарын. (III) ⁵⁹⁷

Сообщил Ибраһим Кудайбергенов.
Гурьевского у. Камысугинской вол. аул. №10.

Широко. ♩ = 112



Темп I.



967. Боз-балà.⁵⁹⁹

(Свободный юноша.)

Сообщил Измухаммед Малгориев.
Илекского у. Кыдыктинской вол. аул №4.

598

В темпе марша, с задором и удалью. ♩ = 104.

968. Мукамбет-Алие-аны.

(Мотив Мукамбета-Али.)

Сообщил тот-же.

Широко и свободно. ♩ = 80

969. Гурьев (п.)

(Название города.)

Сообщил тот-же.

Умеренно, четко в ритме. ♩ = 100

970. Кара-Канчик.

(Черная собачка.)

Сообщил Даухара Мурзалиев.
Джамбейтинского у. Таландинской вол. аул №5.

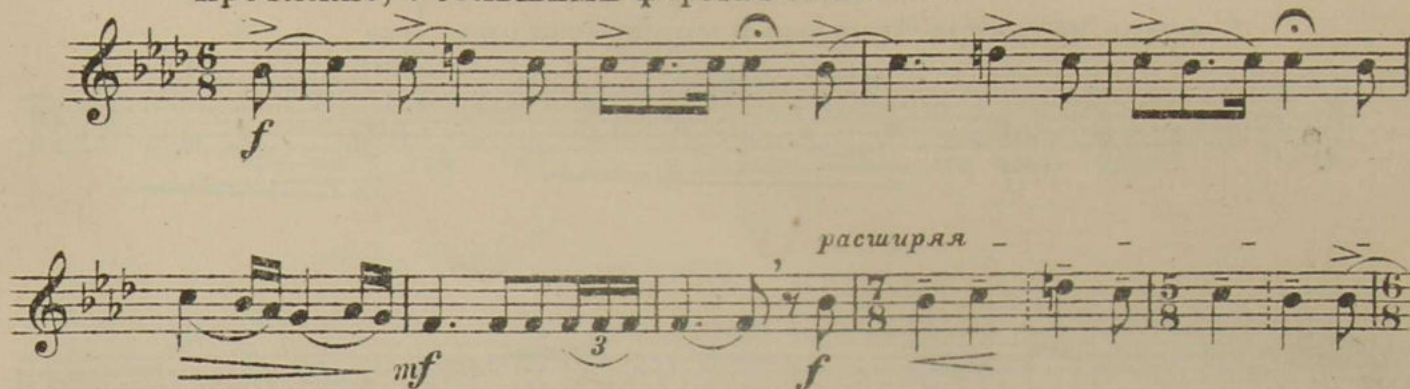
Задумчиво и уныло. ♩ = 58

971. Гурьев (III)⁶⁰⁰

(Название города.)

Сообщил Ахшулан Мустажабов.
Джамбейтинского у.

Протяжно, с большими ферматами. ♩ = 42



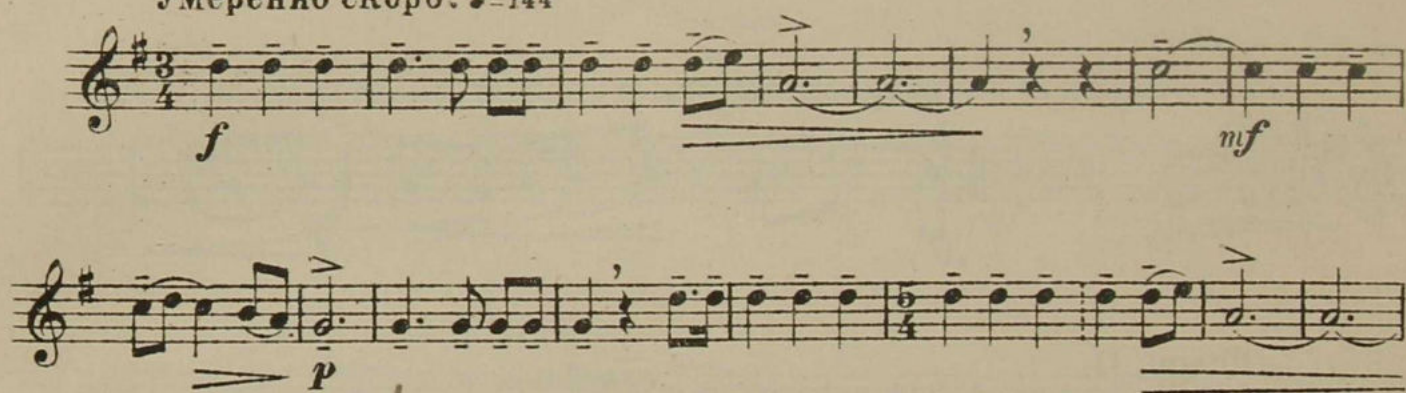
Темп I.



972. Джамбейтинская песня.

Умеренно скоро. ♩ = 144

Сообщил тот-же.



Медленнее.

задерживая



973. Жамал. (III)

(Женское имя.)

Медленно и задумчиво. ♩ = 66

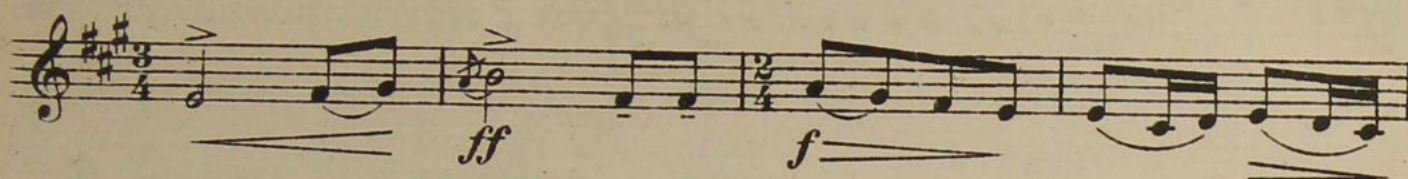
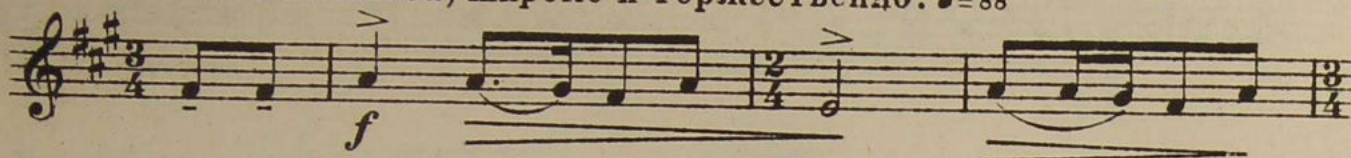
Сообщил тот-же.



974. Гигай.⁶⁰²

Сообщил Губайдулла Мухытов.
Джамбейтинского у.

В темпе полонеза, широко и торжественно. $\text{♩} = 88$



Очень ровно.



Шире.



Темп II.

замедляя —



975. Даурён.

(Счастлиное прошлое!)

Сообщил тот-же.

Покойно, с мягкостью. $\text{♩} = 80$



Медленнее.

вадерживая - -



976. „Медэт-хан“ Мухита (xvii) 603

Сообщил Губайдулла Мухитов.
Джамбейтинского у.Медленно, с глубокою скорбью. $\text{♩} = 69$

Шь - ра - гем се - нен у - шен ель - ден кель - дем! *tr*

r *pp* *tr* *ppp*

замирая

977. Тёрской. 604

(Обратный.)

Сообщил тот-же.

Величаво, широко и выдержанно, в духе сказания. $\text{♩} = 100$ Миксолид.
лад.

mf *mf*

f *p* *mf*

ff *f*

mf *p*

f *mf* *p*

Очень плавно.

978. Ахдаригай. 605

(О, счастье!)

Сообщил Губайдулла Мухьитов.
Джамбейтинского у.

Умеренно, с игривостью. ♩ = 92

f *mf* *p*

не замедляя

979. Кук-Узёк. 606

(Название местности.)

Сообщил тот-же.

Задумчиво и спокойно. ♩ = 92

mf *p*

не задерживая

980. Алмаш.

(Мужское имя.)

Сообщил тот-же.

Умеренно, в характере серенады. ♩ = 80

mf *f* *p*

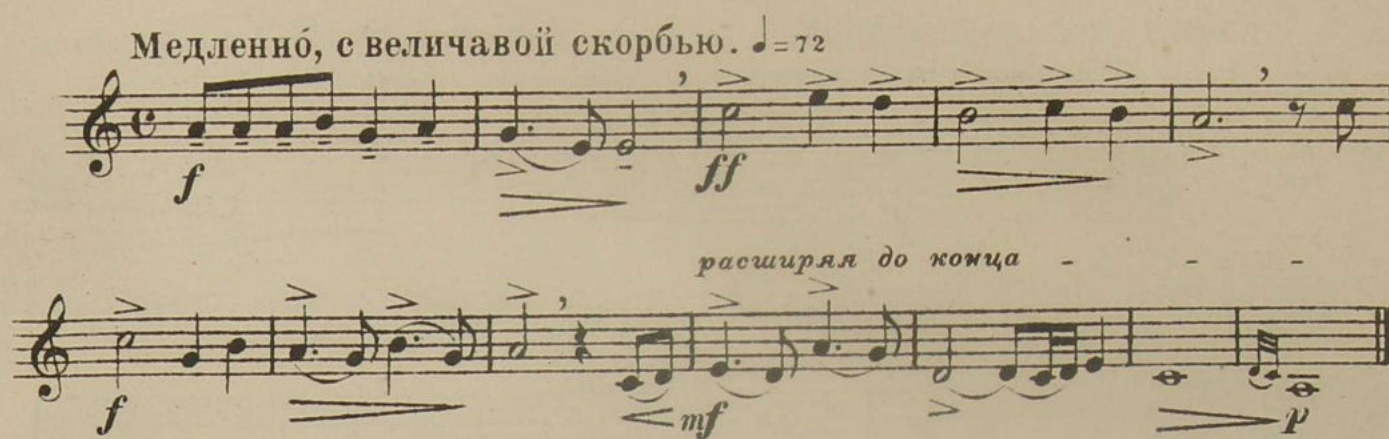
замедляя

981. „Айна́м-Кöз“ (III)⁶⁰⁷ Мухы́та. (XVIII)

(Глаза, как зеркало!)

Сообщил Губайду́лла Мухы́тов.
Джамбейтинского у.

Медленно, с величавой скорбью. ♩ = 72

982. Тель-Конгр. (II)⁶⁰⁸

(Конь от 2-х маток.)

Сообщил тот-же.

Медленно и печально. ♩ = 72



983. Рауша́н.

(Женское имя.)

Сообщил тот-же

Покойно и мечтательно. ♩ = 54



984., „Кийльм“⁶⁰⁹ Мухита. (XIX)

(Женское имя)

Сообщил Губайдулла Мухитов.
Джазбейтинского у.

Плавно и величаво. ♩ = 76

Миксолидийский
лад.

Шире.

985., „Балà - Орàз“⁶¹⁰ Мухита. (XX)

(Мужское имя)

Сообщил тот-же

Широко и свободно. ♩ = 120

Спокойнее.

замедляя

986. Жөз-сексен-кыз.

(180 девушек)

Сообщили Абдулла Нугманов
и Молдоали Сагдаалiev. 611
Илекского у. Туратбаевской в. аул №4.

Миксолидийский лад.

Умеренно. $\text{♩} = 76$ Бодрее, отчетливо в такт. $\text{♩} = 92$

987. Кокёк. (II) ⁶¹²

(Кукушка)

Сообщили те же

Одушевленно. $\text{♩} = 182$

Ровно и отчетливо. Задерживая

988. Ой - ай - най!

Сообщили те же

Протяжно. $\text{♩} = 80$

989. Дюнье-ай (х)

(О, жизнь!)

Сообщил Билял Отырбаев.
Илекского у. Чиликской в. аул №9.

Задумчиво и нежно. $\text{♩} = 60$

990. Кенёс-кюй.⁶¹⁴

(Кюй совещаний)

Сообщил Амержян Сарыхуджин.⁶¹³

Джамбейтинского у. Суналинской в. аул №4.

Важно и степенно, строго - в темп. ♩=96

Дорийский
лад.

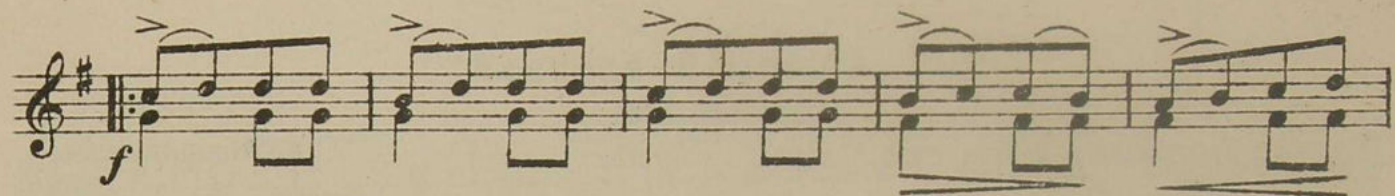
*)

p *mf* *f* *ff* *mf*

Горячо.

замедляя - - Конец.

*) Кюй для домбры. Играть октавой ниже.

Бодрее и ярче. $\text{♩} = \text{♩}$ 

991. Кархан.

(Мужское имя)

Сообщил Кажмурат Уразалиев. 615
Уральского уезда.

992. Апырмай-агеркай. 616

Умеренно и просто. $\text{♩} = 92$

Сообщил тот-же



993. Кушелёк.

(Мужское имя)

Сообщил тот-же



994. Алім.

(Мужское имя)

Сообщил тот-же



995. Жылкшй. (II)⁶¹⁷

(Табунщик)

Сообщил Исён Утеулёв.
Джамбейтинского у. Туэдакульской в. аул №7.

С идиллической простотой. ♩ = 92

Музыкальная запись для 995. Жылкшй. (II). Темп: С идиллической простотой. ♩ = 92. Метрономическая пометка 92. Динамики: *f*, *mf*, *f*. Включены триоли (3) и шестнадцатые ноты. В конце второй системы пометка (Свист!) и *ff*. Третью систему начинается с пометки Медленнее. Динамики: *p*, *mf*, *p*.

996. Ой-яй-на!

Сообщил Магомёт Хамёнов.
Илекского у. Карагашской в. аул №1.

Спокойно и нежно. ♩ = 88

Музыкальная запись для 996. Ой-яй-на!. Темп: Спокойно и нежно. ♩ = 88. Динамики: *mf*. Включены триоли (3). Вторая система начинается с пометки не замедляя и *p*.

997. Заурёш.⁶¹⁸

(Женское имя)

Сообщил Газис Чадьяров.
Джамбейтинского у. Дуанйинской в. аул №1.

Протяжно и задумчиво. ♩ = 76

Музыкальная запись для 997. Заурёш. Темп: Протяжно и задумчиво. ♩ = 76. Динамики: *mf*, *f*. Включены триоли (3). Вторая система начинается с *p*, *mf*, *f*. Третью систему начинается с пометкой расширяя и *mf*, заканчивается *p*.

998. Кипша-бель.

(Тонкая талия)

Сообщил Галимжан Чингалiev.
Уральского у. Урюктукильской вол. аул. №3.

Широко. $\text{♩} = 88$

Еще шире.

999. Яфурай. ⁶¹⁹Смело и энергично. $\text{♩} = 88$

Сообщил тот же

1000. Кокчетай. (IV) ⁶²¹

(Синие горы)

Сообщил Юсуп-Али Чулаков. ⁶²⁰
Ялксского у. Карачагайарской в. аул №3.

Широко и задумчиво. $\text{♩} = 92$

Немного живее. $\text{♩} = 72$

замедляя -

ПРИМЕЧАНИЯ.

ПРИМЕЧАНИЯ.

1. Кӧбеген Амангельдин, молодой добродушный степняк, атлетического сложения, приехавший в Оренбург через Ташкент из далекого форта Урицкого (б. Александровский), был так поражен моим искусством быстро схватывать и записывать его немудреные ладовые песенки (которые я ему тотчас же, для проверки, напевал), что попытался вознаградить меня за это своею громадною пригоршнею..... свежих яиц (драгоценный по тому голодному времени—август 1921 г.—подарок!), вывезенных из Ташкента. Только с большим трудом и осторожностью, дабы не обидеть добряка, мне удалось отказаться от столь щедрого и хрупкого дара и объяснить А., что не он меня, а я его должен благодарить за отзывчивость и интерес, проявленный к моей работе!

2. «Баксы»—киргизские колдуны, заклинатели и врачеватели болезней, производящие свои манипуляции под звуки всегда сподручного им «кобыза» (см. предисловие), таинственный, гнусавый тембр коего способен вызывать соответственное гипнотизирующее настроение. Не менее «загробный» характер звучности придают они и своим песенкам и заклинаниям, а если умеют, то прибегают и к чревоущательству, наводя этим благоговейный ужас на наивных слушателей.

В общем «баксы» являются, конечно, пережитком темного прошлого, и в настоящее время осуждены на исчезновение. Тем более приходится сожалеть, что их интересная колдовская музыка остается незаписанною.

В настоящем сборнике, кроме сообщения Амангельдина, в коем он копирует «баксы», помещены еще и очень ценные сообщения З. Карибаева, отрекомендованного мне его товарищами за подлинного «баксы» (см. №№ 841—845 и прим. 512).

3. Эта популярная адаевская песня записана у меня еще в двух вариантах: «Ожрай - калмактын - аны» Т. Басыгарина и «Аймаут» К. Калмагамбетова. Из них последний привожу под № 17. При этом, судя по названию варианта Басыгарина «Мотивом калмыка Ожрая», можно бы было допустить, что песня эта—калмыцкого происхождения, еслиб ее периодический склад не являлся характерным именно—для киргизской песни.

4. Конечно, эта песня не имеет ничего общего с двумя одноименными ей песнями, сообщенными М. Аманчиным (№ 3) и, ниже, Ж. Мон-

баевым (№ 20). Отмечаю это, чтобы на примере установить, что однообразие названий киргизских песен вовсе не является обязательным показателем их музыкальной идентичности, и наоборот, разные заглавия могут обозначать собою песни, являющиеся вариантами одного и того же напева. (Это видно, между прочим, как из предыдущего, так и из последующего примечаний).

5. Старинная песня Адаевской Киргизии, суровая и угрюмая. Другой ее вариант сообщен ниже К. Нурхановым, под названием «Ак-көйлөк» (Белая рубашка) (см. № 32).

6. (См. примеч. 3).

7. Под заглавием «Караторгай» (скворец) в настоящем сборнике встречается целый ряд песен, являющихся как вариантами приводимого напева, так и совершенно самостоятельными по мелодии (как наприм. у акмолинца М. Жилкайдарова (№ 110) или у семипалатинца Е. Дайрабаева (№ 702). Несомненно то, что многие из них имеют своим поэтическим сюжетом представление о веселой и хлопотливой черной птичке, во множестве заселяющей киргизские степи. (Напр. припев в варианте, сообщенном в Кустанайской группе А. Унгаровым (№ 516), является нежным звукоподражанием пению скворца). Но, с другой стороны, в ту-же группу легко могли войти и песни, называемые «караторгаями» по другому признаку. А именно: как мне передавали, в Ташкенте в настоящее время проживает киргизская певица и слагательница песен, прозванная как за свою голосистость, так и за малый рост и смуглость—«караторгаем». Она, будто бы, провела бурную молодость, была необыкновенно красива и слагала великолепные мелодии, которые, распространившись в народе, сохранили ее прозвище. Возможно, поэтому, предположить, что вообще—первоисточник приводимых мною красивых мелодий данного названия следует искать в песенном творчестве этой выдающейся киргизской певицы, которая, несмотря на свои поблекшие уже данные, как меня уверяли приезжавшие из Ташкента киргизы, еще недавно выступала там на концертах.

8. Я встретил его на улицах Оренбурга случайно. Правда, говорили мне мои молодые друзья, Адаевские киргизы, что вскоре приезжает в Оренбург, на продовольственные курсы, выдающийся певец из форта Урицкого (б. Александровский), Курман Нурханов (они произносили—Нураканов). Но он что-то долго не ехал, и я занялся другими источниками. Как вдруг, однажды в полдень встречаю на улицах Оренбурга какого-то еще неизвестного мне молодого, идущего с развальцей, киргиза, небольшого роста, с чрезвычайно подвижным лицом и быстрыми глазками. Незнакомец с любопытством оглядывает очевидно новые для него здания и почти натывается на меня. Меня вдруг осеняет известная мысль, и действую напролом. «Здравствуйте, товарищ!» (протягиваю руку). «Здравствуй!» (взаимное рукопожатие). «Не Адаевский-ли?»—«Адаевский!» (удивление!). «Не Нураканов-ли?»—«Нураканов!» (удивление *поп plus ultra!*) «А я—та-

кой-то»—«Слышал! слышал!» (добродушная улыбка). «Пойдем ко мне чай пить!»—«Пойдем!» И тут, за стаканами—увы,—недоброй памяти морковно-сахаринного «чая»,—наше первое сближение, наши первые записи! Поет Нурхàнов великолепно: весь отдается исполняемому и вкладывает в свое пение очень много чувства, мягкости, нежности, а где нужно—и темперамента (Нурбулкàн, Агивàш). Великолепны его ферматы, чрезвычайно пластичны точно выточенные фигурки припевов!

Мои записи его песен вызвали его живое одобрение; но в особенный восторг он почему-то пришел от синкоп в «Агивàше» (№ 30). Пел он мне с размахом и татарскую революционную песню «Яшасн», которую я тоже записал. «Мы всё знаем!» кричал он, разошедшись,—«Вставай проклятый народ» — «знаем!» — И тут же спел «Интернационал».

9. Женское имя «Ак-Зер» значит в переводе—белая лента. Та же популярная песня известна еще и под названием «Босмòин», что значит «Кокетка». По свидетельству же С. Г. Мендешева и А. Уразбаевой (см.), в Букеевской губернии песню эту называют «Гурьев».

10. «Ак-кòйлèк» значит—белая рубашка. Первый вариант этой песни см. под № 13 («Досàт» И. Жумабаева).

11. Уральский вариант этой песни сообщен мне Б. Исабаевым, под назв. «Иис», а тургайский, под назв. «Атамыш», — буртынцем С. Г. Алмановым.

12. Я умышленно привожу здесь две песенки: «Сатыл» и «Ай-Саулè», мужскую и женскую,—рядом, т. к. начало у них общее, и разнятся лишь вторые части: угрюмое, задумчивое заключение «Сатыла» и более широкое, певучее—«Ай-Саулè».

13. Ораз Онгалбаев—народный певец Адаевской Киргизии.

14. По словам сообщившего, песенка эта сложена в 1916—17 годах призывными 19-ти летнего возраста.

15. Каиб Айнабеков—киргизский поэт, приезжавший в Оренбург осенью 1921 года, делегатом на Всекиргизский Съезд; и выступавший также, осенью 1923 года, в Киргизском Отделе Всесоюзной Выставки в Москве, в качестве игрока на «кобызе».

Характерная наружность, на голове—остроконечный «тмак», короткий халат подпоясан широким кожаным поясом с серебряными бляхами, большие, с широкими раструбами киргизские сапоги на войлочной подкладке. Обладает высоким, приятным тенором, очень сердечно и стильно фразируя свои песенки. В обращении проявляет много природной мягкости без унижения и достоинства без напыщенности. Его речи-импровизации, по словам киргиз-интеллигентов, отличаются красотой оборотов и поэтичностью образов. В общем—талантливая натура поэта-самородка, преданного родной степи и далекого от всяких практических интересов и городской сутолоки.

16. «Вышь» или «водяной бык» — птица, из породы цапель. Впрочем, в песне говорится не о ней самой, а о местности, носящей то же название.

17. Под тем же названием в настоящем сборнике имеются еще три песни (см. №№ 175, 740 и 829).

18. Найман — это не только мужское имя, но и название целого киргизского рода, кочующего в местности, где сходятся границы трех республик: Киргизской (Усть-Каменогорский и Зайсанский уезды Семипалатинской губернии), Китая и Туркестана (Лепсинский и Капальский уезды Семиречья).

19. Казарка — род диких гусей, во время осеннего и весеннего перелетов во множестве навещающих киргизские озера.

20. Другие варианты этой песни сообщены мне акмолинцами: Х. Нурмухаммёдовым (№ 178) и К. Туяковым (№ 208), и еще одна одноименная им песня, с самостоятельной мелодией — семипалатинцем — Г. Ербалиным (№ 717).

21. Эту красивую дорийскую мелодию А. поет с особенностью любовью на следующие слова:

«Баурынан еременг ёген ёктим
Брь шелёк ак-бидайды жерегё септим!
Аттары ольгай гашик-жар саулём аманбол!
Тускендё сен есемё бёу карагым
Коль кылыб козим жасн жергё төктим!
Аттары ольгай» и т. д.

По содержанию своему это — песня пахаря, который пахал на склонах и сыпал на землю ведра белой пшеницы. «Когда тебя вспоминал, милая, потоком лил слезы на землю!»

22. А. мне признался, что является автором этого наивного наигрыша на «сыбызгё» (киргизской дудке), типичного по форме и милого по простодушной безыскусственности!

23. Младший брат Каиба А. (см. выше), студент Оренбургского Рабфака.

24. Эта песня стоит особняком среди 3-х одноименных песен настоящего сборника, из коих песни, сообщенные акмолинцем А. Исмухаммёдовым (№ 123) и тургайцем К. Буркутовым (№ 805), являются близкими вариантами одного из того же напева.

25. Так как «Жоктау» и «Жылау» одинаково являются похоронными и поминальными песнями, я даю для них общую нумерацию (римскими цифрами), дабы легче было ориентироваться в группе бытовых песнопений траурного характера. (Перечень всех песен этой группы приведен ниже, в особом указателе).

26. «Козы-бак» — имя отца девицы Умсун, почему песня эта называется «Умсун-кыз» (Девушка Умсун) и поется на свадьбах.

27. Тобыкты — киргизский род, живущий в Семипалатинском уезде. По содержанию своему приводимая песня является песнею заключенного в тюрьме.

28. Абдрахман Бегишев, по происхождению—крымский татарин, отец коего ассимилировался в Киргизии. Большой знаток и любитель восточной музыки. Кроме киргизских песен знает и исполнял передо мною много песен турецких и татарских. Знает твердо, что передает, и рисунок его сообщений всегда отличается четкостью и определенностью. Вообще, уже самый выбор сообщенных им мне киргизских песен свидетельствует о его хорошем музыкальном вкусе и дает основание отнести эти песни к числу наиболее выдающихся сообщений по Акмолинской группе.

29. Семипалатинские варианты той же песни сообщены мне Ю. Б. Аймаутовым (№ 657) и С. Джумагуловым. (№ 711).

30. и 31. Песни рода Тамã.

32. Также—песня рода Тамã. Этою песнью певец, приглашенный исполнить ряд номеров,—начинает свои исполнения.

33. Песня рода Алсай-Чурбай. Семипалатинский ее вариант сообщен Е. Дайрабаевым (№ 707).

34. Ибрай—певец-профессионал Кокчетавского уезда, Акмолинской губ., по словам Бегишева—хитрый веселый старик лет 65. В молодости он, как свидетельствует А. Н. Букейханов ¹⁾, обладал таким исключительным по силе тенором, что более состоятельные почитатели его даже возили его в Петербург, предполагая дать ему музыкальное образование, чего однако, не удалось осуществить.

Старый Ибрай великолепно поет и играет на домбре и по настоящее время, и, как передавали мне (в октябре 1924 года), А. Кулумбетов ²⁾ и С. Сейфуллин (см. прим. 111), еще недавно выступал на киргизском вечере, в Петропавловске, со своею новою (и очень красивою) песнею «Калдрган». Характерно, что Сейфуллину он хвастал, что в молодости его голос разносился по степи.... на 7 верст!

В приводимой песне он завещает сыну в наследство свое «царство песни». Другой образчик творчества этого несомненно одаренного народного певца и слагателя песен (акын), а именно—его виртуозно-размашистая «Дюнъе» (жизнь), сообщена ниже другим акмолинцем, А. Утекиным (см. № 223).

35. Автор этой великолепной и благородной мелодии, Естай—также как и Ибрай—современный народный певец Акмолинской губернии. Другая его песня, менее самостоятельная и оригинальная, «Термè», сообщена также А. Утекиным. (См. № 234).

36. Шакир-Омар—богач, живший в Конекской волости, Акмолинского уезда, по поводу смерти коего и сложена была приводимая похоронная песня.

¹⁾ Алихан Нурмухаммедович Букейханов, ученый лесовод, один из наиболее образованных деятелей современной Киргизии, в настоящее время—редактор киргизского отдела «Центрального Издательства Народов СССР» в Москве. Недавно вышел в свет, сделанный им превосходный перевод «Хаджи-Мурата», Л. Толстого. Настоящий труд обязан почтенному А. Н. многими очень ценными указаниями в области киргизской истории и этнографии.

²⁾ Председатель Акмолинского Губисполкома.

37. Хозяин подает гостю «домбру», подыгрывая на которой тот и исполняет приводимое «Приветствие», после чего тоже, в свою очередь, повторяет и сам хозяин.

Следует, впрочем, оговориться, что буквальный перевод слова «алты-ауз» будет «шестизвучное», и что, как это ни странно, есть еще и другое значение этого парного слова, совершенно противоположное нарисованной А. Бегишевым жанровой картинке патриархального, трогательного единения киргиза-хозяина со своим гостем, а именно: «противоречие» или «непримиримое разногласие!»

38. «Кула - гер» — непобедимый скакун темно-саврасой масти, принадлежавший некоему Акану-Серы и живший в 70-х годах прошлого столетия. На одной из больших скачек—до которых киргизы, природные наездники, такие страстные охотники,—когда Кула-гер, по обыкновению, шел первым, толпа завистников преградила ему дорогу и на глазах хозяина—убила. Ошеломленный горем Акан-Серы с тех пор помешался и сочинил по любимой лошади песню, носящую ее название. Песня эта и, вообще, самая легенда о Кула-Гере с тех пор приобрели у киргиз большую популярность.

Замечательно, впрочем, что самый напев этой, казалось бы, исключительно драматической песни, в том виде, как он сообщен мне К. Беисовым (интеллигентным киргизом, Народным Судьей гор. Атбасары), совершенно не отвечает представлению о душевных переживаниях человека, в неутешном отчаянии оплакивающего любимого коня и дошедшего даже до сумасшествия. По характеру это—бодрый, степенный мажор, далекий от какого-либо подобия заунывного горя, воплей отчаяния и причитаний. Почти тоже следует сказать и про близкий ему вариант, сообщенный выдающимся атбассарским певцом, М. Жилкайдаровым (№ 104). И только третий из приводимых здесь вариантов, а именно—С. Найманбаева (№ 161), хотя также—мажорный, представляется в его взлетах, ферматах и мощных *sforzato* более живописным и контрастным для драматического повествования. Хотя и тут, в заключение,—умиротворенный каданс на тонику.

Или же помешательство бедного Акана-Серы было тихим, и все дело тут—в словах и в характере самого исполнения? Наконец, может быть, тайну этого помешательства следует искать в том ореоле необычайности и фантастики, который окружал людей типа «Серы» и «Салов»? (см. прим. 66). По крайней мере А. Н. Букейханов свидетельствует, что Акан-Серы жил еще в начале текущего столетия, т.е. во всяком случае лет на 30 пережил своего Кула-Гера!

39. Шолак-Балуан, певец-автор (акын) и силач (балуан), кара-киргиз¹⁾, по происхождению. С успехом выступал в качестве борца, несмотря на то, что на правой руке у него был всего только один палец, откуда и его прозвище «шолак», что значит—куцый. Другие песни его приведены в настоящем сборнике под №№ 176, 222 и 228.

¹⁾ О кара—киргизах см. примечание 516.

Из них в своем роде знаменитая, по популярности, «Калия» (имя возлюбленной Шоләка) и, в особенности, великолепный «Сарын», принадлежат к наиболее виртуозным и размашистым песням собранной мною коллекции.

40. Кыргыздынг—Ала-тау, (Кара-киргизские пестрые горы) или так наз. Александровский хребет в Сыр-Дарьинской и Семиреченской областях, является мощным горным хребтом системы Тянь-Шаня, поднимаясь в отдельных своих вершинах до 15 тысяч футов над уровнем моря и, между прочим, проходя по северному берегу озера Иссык-куль.

41. Жайау-Мусә—(пеший Мусә или Мусә-ходок), известный киргизский певец и слагатель песен (акын), рода Айдабол, в Баяно-аульском районе, Павлодарского уезда, Семипалатинской губернии. Кажется, жив до сих пор, но стар. Прозван «пешим» потому, что по бедности, слонялся со своим искусством по степи пешком, что для киргиза, прирожденного всадника и наездника, считается последним делом. Тем не менее скоро приобрел большую популярность и сделался желанным гостем богатых киргиз. По словам Жамболова, М., веселый старик, вопреки обычаю киргизских акынов, играл больше не на домбре, а на скрипке, подобно певцам-татарам. Впрочем, некоторое татарское влияние, может быть, как результат вынужденной для профессионала угодливости запросам разнохарактерной публики (Мусә пел и по русски!),—сказывается вообще в творчестве Мусы, в котором царит мало свойственная киргизам легкомысленная веселость и балагурство. Его легкие, беззаботные и как бы подзадоривающие мелодии чаще всего укладываются в двухдольный однородный метр (тоже—татарская черта), в котором и отчеканиваются до конца, так и напрашиваясь на «гитарный» для себя аккомпанимент и как бы приглашая к танцам (которых вообще у киргиз не существует). Хорошо, оказывается, известен оборотливому Мусә и ритм мазурки, судя по сообщенному А. Байтурсуновым № 690.

Другие песни Мусы приведены в настоящем сборнике под №№ 224, 230, 690, 775 и 776.

42. Другой вариант этой же песенки сообщен мне акмолинцем же А. М. Молдыбаевым (см.), под названием «Семсём».

43. Если авторство этой песенки и не принадлежит самому Жайау-Мусә (см. прим. 41), то во всяком случае это продукт его «школы».

44. Мухтәр Жилкайдаров, крупнейший, по количеству сообщений, представитель Акмолинской группы в настоящем сборнике и один из популярнейших певцов-любителей Атбассарского уезда. Сильный тенор, богатейшее дыхание, широкая осведомленность в народном творчестве родного края, удачные и интересные попытки собственного творчества.

Из его сообщений следует особенно выделить две замечательные песни о Наурызбае (№№ 92 и 93), поэтический «Шидёр» (№ 107), стильное «Термё» (№ 91) и пр.

45. Термё—один из видов киргизского стиха, из коего складываются очень длинные поэмы, сказываемые с повторением одного и того же короткого музыкального мотива, в быстром темпе, и заканчивающиеся расширенным заключением в побочной тональности.

46. Наурызбай, потомок хана Средней Орды, Аблая (см. прим. 113), брат хана Кенесары (см. прим. 135), исторический народный герой, ведший борьбу за свободу киргизского народа и погибший в сражении с кара-киргизами, в 1847 году. Безумно храбрый, ловкий и решительный, красавец-всадник, непобедимый со своею легендарною пикой, он был, в то же время, и поэтом-импровизатором. И когда, наконец, сложил буйную голову за свободу родины—народная молва окружила его имя ореолом неувядаемой славы.

Название приводимого сообщения Жилкайдарова «Наурызбай-герой» песнею мне кажется слишком мелким для этой вещи! Это скорее—эпическое сказание, эскиз для могучего финала киргизской симфонии! Поразительно, для народного примитива, это вступление на органном пункте доминанты, подчеркнутом аккордами скромной «домбры»,—вступление, подготовляющее могучие униссоны (медных?), рисующие торжественный въезд и победную мощь любимого киргизского героя!

47. Снова—необыкновенной красоты кантилена, заключающая в себе смирившиеся, успокоенные в мягком благодушии отзвуки героического подъема и ликования, обрисованных в предыдущей песне (№ 92). Жилкайдаров называл эту вещь «Наурызбай в старости»; но я не решился сохранить это ошибочное название, т. к. этот киргизский народный герой до старости далеко не дожил, и погиб едва достигнув 27-ми лет.

48. Слово «Каргя» (милая) и производные от того же корня часто повторяются в заглавиях песен настоящего сборника и сведены в общую группу римскими цифрами (см. I указатель песен с одинаковыми заглавиями).

49. Другие песни под тем же заглавием сообщены Б. Майлиным и М. Койайдаровой (№№ 472 и 560).

50. Калия—возлюбленная народного певца и силача Шолака-Балуана (см. прим. 39), измена которой и дала ему повод сочинить песню под тем же названием. В настоящем сборнике это название носят еще три песни, помещенные под №№ 222, 456 и 650, из которых к творчеству Шолака с наибольшею достоверностью можно отнести виртуозную версию, сообщенную акмолинцем А. Утекиным (№ 222), который заявляет, что научился ей от самого Шолака.

51. Мелодия эта имеет несвойственный киргизской песне sentimentalный привкус. Ее заключение напоминает окончание думки Ионтека из «Гальки» Монюшки, а заключительная фермата на по-

вышенной на октаву тонике свидетельствует о явном влиянии русских образцов.

52. Алтай—название одного из киргизских родов.

53. По справедливости следует отметить, что эта, «влюбленность», с ее выстукивающей как телеграф мелодической линией, очень далека от обязательных, в таких случаях, для европейца *dolce* и *amoroso*, и интересна лишь с ритмической стороны.

54. См. прим. 38, а также песню «Боз-жорга», сообщенную Ир. Алдунгаровым (№ 421).

55. На мой взгляд—одна из красивейших песен Акмолинской группы, развитая до формы *allegro*!

56. Амир-хан — популярный былинный герой. Другой вариант этой же песни дан тургайцем С. Б. Исхаковым (см. № 831), а кроме того 2-мя мальчиками-буртинцами, Е. Курмашевым и И. Сабировым, сообщена совершенно иная песня под тем же названием (см. № 590).

57. Поется женщинами.

58. Едва ли этот «скворец» не залетел в Киргизию из России!

59. Думается, что это—вариант той же самой песенки, которую сообщил уралец Б. Каратаев под названием «Кенемай» (см. № 959).

60. По словам Жилкайдарова, песня эта сыр-дарьинского происхождения. Другой ее вариант сообщен акмолинцем же, К. Туяковым, под названием «Мурат-бек» (см. № 207).

61. Другая, одноименная ей песня, сообщенная семипалатинцем Ю. Б. Аймаутовым, не имеет с этою ничего общего.

62. Одна из наиболее любимых киргизских песен, распространившаяся из Акмолинской губернии целым рядом вариантов. Некоторые из них сообщены мне кустанайцами Р. Макатовым и З. Шагировой, а также ташкентцем Г. Муратбаевым (№№ 475, 533 и 897).

63. Другой вариант этой песни сообщен мне М. Испуловым (№ 883), а третья, совершенно самостоятельная песня под тем же названием, дана А. Исмухаммедовым (№ 122). Родина этих песен—Ташкент.

64. Армя Исмухаммедов, молодой акмолинец, приезжал в 1920 году в Оренбург на курсы «могалимов» (киргизских народных учителей начального типа) и пользовался среди своих товарищей авторитетом по музыкальной части, являясь также и инструктором пения. В его книжке были аккуратно перечислены все известные ему песни, из коих восемь входят в настоящий сборник.

65. Песня, пользовавшаяся большою популярностью среди учащейся киргизской молодежи в Оренбурге, в 1920—22 годах. Исполнялась неоднократно и хором (одноголосно).

66. Брь-жан-сал—один из известнейших киргизских певцов-авторов (акын), принадлежавший к изжитому ныне, крайне характерному для киргиз, типу «салов». «Сал»—это эцентрик, «форсила» футуристического толка, человек, желающий во чтобы то ни стало отличаться от серой толпы и ей импонировать вычурным ли костюмом,

оригинальными ли замашками, смелыми выходками, богатством седла и упряжи и т. п. Соревнование «салов» в оригинальничаньи доходило до такого абсурда, что, как передавал мне А. Н. Букейханов, один из них втыкал себе под кожу головы те перья филина, которыми киргизы обыкновенно украшают свои головные уборы, «дабы украшение никогда не покидало его чела!», а другой... прошелся голым по аулу, «потому что на это не решится никто другой!»

Неудивительно, что на неразвитую киргизскую среду «сáлы» производили впечатление каких-то избранников судьбы, людей высшего ранга, которым все дозволено, чем и питалась их жажда чести и поклонения. И до сих пор, когда «сáлы» уже отошли в прошлое, и народившаяся киргизская интеллигенция относится к ним критически,—в широкой киргизской среде о них сохраняется память, как о людях высшего порядка, тем более, что действительно среди них было не мало лиц, наделенных способностями: певцов, стихослагателей, ловких спортсменов, отважных охотников и пр.

До известной степени к ним подходит и тип «сёры». Но эти последние были детьми так называемой «белой кости», богатыми, обеспеченными, и эцентризм их не принимал таких крайних форм.

67. Другой вариант этой песни сообщен Ир. Алдунгаровым (см. № 415).

68. (См. прим. 63).

69. (См. прим. 24).

70. Старинная песня, которою киргизы встречали в степи восход солнца.

71. Песня конокрада, томящегося в тюрьме.

72. Поется женщинами.

73. О. Кошаганов—режиссер киргизской театральной труппы в Петропавловске. Он сообщил мне некоторые №№ своего театрально-концертного репертуара и, между ними, «Каркаралы», песню киргизских рекрутов, посылавшихся во время войны на тыловые работы. Не привожу, однако, ее мелодии, как совершенно индентичной с широко популярным у киргиз напевом «Джиырма бёсь», сообщенным мне Ю. Б. Аймаутовым (см. № 638).

74. Абай Кунанбаев, из рода Тобыкты,—крупнейший из киргизских поэтов, родоначальник киргизской письменной литературы, родился в 1845 г., а умер—в 1904 году, 59-ти лет от роду. По образованию он был, в сущности, самоучка, т. к. посещал киргизскую школу в течение всего только 4-х месяцев, а по русски понимать и говорить научился от своих друзей-народовольцев, сосланных в Семипалатинскую губернию и там узнавших и искренно привязавшихся к обаятельной личности высокодаровитого киргизского самородка. Сам Кунанбаев среди них особенно отличал геолога Михаэлиса (друга Чернышевского), коего и считал своим главным учителем.

При помощи этих же своих русских друзей Абай познакомился с творчеством Пушкина, Лермонтова и Крылова, и многие отрывки из

их произведений перевел великолепными киргизскими стихами. Он же любил подбирать к ним и музыкальные напевы, в сочинении коих, однако, далеко не проявил должного умения и вкуса. В самом деле, большинство сочиненных им мелодий очень мало отвечают стилю и характеру киргизской музыки и, в то же время, носят—явные следы знакомства (если не самой откровенной идентичности) с невысокого качества диллетантскими русскими напевами, от рубленого марша до «жестокоего» романса включительно. Впрочем, приводимое здесь «письмо Татьяны» (Из «Евгения Онегина»!) следует и по музыке отнести к числу наиболее удачных сочинений киргизского автора.

75. Другой вариант этой популярной песни сообщен мне кустанайцем Р. Макатовым, под названием «Кугай» (см. № 476).

76. «Баян-Аула»—гора в Павлодарском уезде, Семипалатинской губернии. Другая одноименная песня сообщена семипалатинцем Ю. Б. Аймаутовым (см. № 654).

77. Тут же песню сообщил мне и Г. Такежанов (см.), под названием «Назбёк».

78. Образчик киргизского юмора. Курносый—это человек с провалившимся от болезни носом, а потому—гундосый. Смехотворность песни заключается в том, что ноты припева (обозначенные сверху крестиком) произносятся в нос, что вызывает среди невзыскательных слушателей большую веселость.

79. Другая песенка того же автора сообщена семипалатинцем Х. Баймакановым (см. № 685).

80. В этой нежной пасторали обращают на себя внимание тонкие ритмические нюансы, коими расцвечены изгибы мелодии там, где она нисходит, замедляя свое движение, к припеву. Я умышленно подчеркиваю, что эти тонкие оттенки вовсе не выдуманы мною, а воспроизведены буквально в том виде, как их передает сам А. Молдыбаев.

81. С. Муканов, студент Оренбургского Рабфака, большой любитель родной песни, давший мне несколько ценных сообщений в Акмолинской группе.

82. В определении названия этой величественной бытовой песни Муканов, очевидно, впал в ошибку. Он назвал ее словом «Жыр», и, в то же время, пояснил, что ею оплакивают умерших. Между тем «жыр» значит: былина, легенда, сказание, но не похоронная песнь, к типу которых эта песня подходит по своему характеру. Поэтому я позволил себе назвать ее «Жылау».

83. Старинная песня, являющаяся прототипом великолепного позднейшего ее варианта, сообщенного кустанайцем Ир. Алдунгаровым (см. № 408).

84. Макбал значит—бархат, а в переносном смысле—превосходный, наслаждающийся. В настоящем сборнике помещены еще три песни того же названия (см. №№ 214, 622 и 655).

85. Сам Мустафин перевел «Ольге» словом «диктовка».

86. Еще один образчик великолепной пасторали!

87. Корса́к—степная лисица.
88. Старинная степная песня.
89. Другой вариант этой же песни сообщен Х. Нурмухаммедовым (см. № 179).
90. С. Найманбаев (собственно—Булхаиров), серьезный знаток старо-акмолинских песен, очень хорошо их передающий.
91. (См. прим. 38).
92. Если мне не изменяет память, то автором этой песни Найманбаев называл того же Акана-серы, который сочинил «Кула-гера». (см. прим. 38).
93. (См. прим. 66). Эта песня, по словам Найманбаева, сложена Брь-жан-салом о том, как он ухаживал за красивой девушкой, ложно обвиняя ее в похищении у него стреноженного коня, чтобы вынудить ее, для погашения дела, выйти за него замуж. Такой прием удался, и он на ней женился, не только не заплатив ее родителям «калыма», но наоборот, еще получив за нею прекрасное приданое. Это молодчество и воспето в приводимой песне, сделавшейся народной.
94. Этою песнею Брь-жан-сал (см. примечание 66 и 93) перед смертью прощался со своею семьею.
95. Первая и, так сказать, старшая жена у киргиз называется «баибше́», а все остальные, начиная со второй—«тока́л».
96. Старинная песня, сходная с «Кёзиме көрндингбе́» (см. № 248), сообщенной А. Байтурсуновым. Другой ее вариант дал в семипалатинской группе М. Саматов, под названием «Тэниме-бермеди».
97. А. Наурызбаев—курсант Оренбургского Рабфака, очень музыкальная натура, с мягкой, деликатною манерою исполнения.
98. Так киргизы называют «кибитку», разбитую только на нижний барабан, без верхнего прикрытия, что делают, когда кочуют форсированным маршем.
99. Хадиша,—это имя девушки, а «медовая»—восторженный, ласкательный эпитет. Действительно, капризы этой девушки, насколько они находят себе выражение в совершенно необычном и, притом, чрезвычайно грациозном метре песенки, представляются очаровательными! Другая одноименная ей песенка, но в однородном метре, дана семипалатинцем Ю. Б. Аймаутовым (см. № 644).
100. Жыланба́ур в точном переводе значит «пестрый, как змея снизу».
101. Одна из наиболее красивых акмолинских песен по теплоте и силе выразительности, далекая от всякого ленивого музицирования и проникнутая настоящим, глубоким чувством. Наурызбаев прекрасно ее исполняет.
102. (См. прим. 17).
103. (См. прим. 39).
104. Два других варианта той-же красивой песни сообщены: кустанайцем Р. Мака́товым (№ 473) и семипалатинцем М. Исаба́евым (№ 727).

105. (См. № 51 и прим. 20).

106. (См. № 160).

107. Сходную с этой песенку дал мне другой акмолинец, Ш. Ибраев (см.), под названием «Кумшөкер» (сахарный песок).

108. Случилось так, что, будучи расположены по алфавиту лиц, их сообщивших, как эта песенка, так и две за нею следующие: «Азимжан» и «Азьдембай-аны», в первых своих частях по своим звукорядам (в пределах интервала заполненной большой септимы), представляются очень сходными. Такой звукоряд представляется характерным для многих акмолинских песен, в которых интервал большой септимы вообще очень часто встречается. (См., например, знаменитую «Калия» Шолака-Балуана, № 222).

109. Поется женщинами.

110. Семипалатинский вариант этой красивой песни сообщен мне М. Турганбаевым (см.), под названием «Альду-Мальду».

111. Садвакас Сейфуллин, молодой киргизский поэт и писатель, издавший сборник стихотворений «Асау-Тулпар», пьесы: «Бахыт Жолына» и «Кзыл-Сункарлар», а также рассказы. Певец и домбрист, хороший знаток акмолинских песен.

112. «Тока» — название одного из киргизских родов, живущих в Акмолинском уезде (к тому-же роду принадлежит и сообщивший этот № С. Сейфуллин).

113. Как мне объяснили киргизы, этот марш, при торжественных выезда хана Средней Орды, Аблая (умер в 1781 году), играли конные домбристы.

«Терсакпаем» называется пьеса, в которой звук извлекается из домбры посредством «обратного» удара по струнам большим пальцем, снизу вверх.

114. По словам А. Н. Букейханова, один из свадебных обычаев у киргиз заключается в том, что, за известную сумму денег, окружающие невесту женщины допускают жениха погладить невесту по волосам, причем во время этого обряда поют песни.

Другой вариант той-же песни сообщен Ю. Б. Аймаутовым, под названием «Кельншек» (см. № 649).

115. О происхождении этой песни мне сообщили следующее. Бедный молодой киргиз Саутпек был влюблен в одну молодую девушку, дочь богатых родителей, которую выдали за богатого. Молодые поехали в отдаленный аул, а отвергнутый бедняга — жених отправился вслед за ними и преследовал их до тех пор, пока друзьям не удалось отговорить его от дальнейшего, в таких условиях, путешествия, так как оно не предвещало для него ничего хорошего. Тогда он, в отчаянии, повернул в глухую степень, по которой, в конце концов, добрался до речки, на берегу которой были разбиты три кибитки. У крайней сидели люди; спросили его, кто он такой и что ему нужно? В ответ он спел им приводимую песню, в которой рассказал о своем неизбывном горе, которое заставило его, «подобно забытому псу», выть на степи.

Я умышленно привел этот рассказ, в рамку коего оправлено происхождение данной песни. Прием этот является типичным для киргизского песенного творчества. Много раз приходилось, при записи мелодий, выслушивать нередко трогательные в своей наивности рассказы о том, кто именно, где именно, в каком именно году и при каких обстоятельствах спел (т.-е. сочинил) данную песню, как будто все эти авторы, чаще всего—анонимные (несчастный старик, слепая девушка и т. п.), одинаково были наделены даром импровизации, а окружающие их—способностью немедленно, с первого-же (и очевидно, единственного!) раза запечатлевать эти импровизации в памяти и передавать другим.

Несомненно, что приведенный выше рассказ не лишен живописности и характерности. Но ведь, если начать анализировать, то спокойный, умиротворенный мажор разбираемой песни лишен всякого драматизма, а мастерское построение песни говорит за то, что Саутпек составил свой «крик наболевшей души» по всем правилам киргизского миннезингерства, со стройными периодами, кодою, повторениями *da caro*, припевом и проч. И вся «страшность» песни заключается в том, что заключительный каданс припева поется на у, в подражание собачьему вою!

Но в том-то и дело, что к подобного рода рассказам нельзя подходить с таким анализом, и брать их следует такими, какие они есть, во всей их наивной свежести и простодушии. И если я на этот раз подробнее останавливаюсь на данной песне, то это и потому, чтобы лишний раз показать на примере, как часто, в музыкальной иллюстрации поэтического содержания, психология киргиз разнится хотябы от русской, в смысле элементарного различия между мажором и минором, как выразителями двух противоположных настроений: светлого, радостного, спокойного и—мрачного, горестного, угнетенного, а также—насколько любование самым напевом (аны), его мелодической и ритмической красотой и гибкостью, любовь к стройности и правильности его построения,—превалируют у киргиз над эмоциональным моментом творчества!

116. Автор этой оригинальной «причитальной» песенки, Капаш,—слепой нищий Атбассарского уезда.

117. По словам Х. Такежанова, фамилия Иман-Джусупа-Кутпанбаев. Он своего рода—герой, силач и авантюрист, «можно сказать, занимался воровством!» Другой акмолинец, К. Туяков (см.), также называет его «известным конокрадом». Следует, однако, признать, что перечисленные качества он соединяет в себе с несомненно музыкальной талантливостью. Другие его песни сообщены: названным выше Туяковым (№ 217), семипалатинцем Ф. Садвакасовым (№ 758) и тургайцем К. Карачкановым (№ 840).

118. (См. прим. 45).

119. (См. прим. 45).

120. Буквально «жамбас» значит «таз», бедра, а «сыпәр» — гладить. По аналогии с «Шал-сыпәр» (см. примечание 114), это тоже — музыкальная иллюстрация одного из предсвадебных обычаев, но уже более смелого! Другая одноименная песня помещена под № 771.

121. Курбан-Али-Туяков, студент Оренбургского Рабфака, милый, скромный молодой человек лет 25-ти. Не певец для публики или эстрады, но натура глубоко музыкальная, безупречный слух и мягкая, нежная манера исполнения. Настоящий «кладезь» акмолинских песен, в варьянтах, полных вкуса и характера.

122. См. «Игойгакм» М. Жилкайдарова (№ 112).

123. (См. прим. 20).

124. (См. прим. 40).

125. (См. прим. 84). Среди 4 «Макбалов» настоящего сборника эта песня и песня, сообщенная Ю. Б. Аймаутовым под № 655, являются интересными для сравнения варьянтами одного и того-же напева.

126. Более упрощенные варьянты этой милой, раскатистой песенки были мне даны М. Жилкайдаровым под названием «Кос-Халиша» и С. Мукановым — «Уа-шеркн».

127. Омар Мажитов — народный певец, проживающий в том-же ауле, что и сам К. Туяков.

128. (См. прим. 117).

129. В этой грациозной песенке интересно то, что самая ее мелодия начинается не сразу, а предупреждается двукратным повторением энергичной фигуры, имеющей инструментальный характер, хотя и исполняемой голосом.

130. А. Унгаров — уфимский татарин, очень музыкальный певец, обладающий большим темпераментом и неистощимым запасом юмора. Приводимые мною его песенки «Унгар» и «Култум» исполнялись им с таким бrio и комизмом, что присутствовавшие в общежитии делегатов Всекиргизского Съезда в Оренбурге (где, в октябре 1922 года, я его записывал) старые солидные киргизы, вообще — серьезные и замкнутые в себе — покатывались со смеху и, между прочим, удостоверяли передо мною, что песни эти — киргизские.

Другие его сообщения помещены в Кустанайской группе (см. № № 516—519).

131. Аликей Утекин, молодой певец-любитель, выдающийся исполнитель акмолинских песен, не исключая и самых трудных, виртуозно-размашистых, носящих состязательный характер (например, №№ 222, 223, 228 и т. д.). Ряд его прекрасных сообщений считаю украшением Акмолинской группы. К сожалению, серьезная болезнь (туберкулез легких) не даст Утекину еще шире развернуть свое прекрасное дарование.

132. (См. прим. 50).

133. (См. прим. 34).

134. Ескендёр Зулкарнай,—это—Александр Македонский, высокие личные качества коего и воспеваются в приводимой песне популярного киргизского «акына».

135. Хан Кенесара (Касимов), в 1838—47 годах вел борьбу за освобождение киргизского народа из под русской власти.

Приводимый здесь «марш» собственно скорее отвечает понятию триумфальной «фанфары», героического лейтмотива, обрисовывающего легендарную личность народного героя, брата Наурызбая (см. примечание 46), вместе с которым он и погиб в 1847 году, в сражении против кара-киргиз.

136. Другой, более упрощенный вариант этой-же песенки, сообщен мне Смагулом Садвакасовым.

137. Сарын—слово, точное, действительное значение коего мне не удалось установить. Правда, некоторые киргизы говорили мне, что «Сарын», это—«песнь печали». Но в таком случае обе приводимые здесь песни (№ № 228 и 229) совершенно не отвечают такому понятию. И даже наоборот, «Сарын» Шолака-Балуана является чуть-ли не самою бравурною, ликующею, в своем размахе и темпераменте — типично «состязательною», показною песнею всего сборника! «Сарын» же № 229, по моему мнению, также повествует не о печали, а о чувстве полного спокойствия и удовлетворения.

138. Трумтай—маленький степной сокол, перепелятник (*Astur nisus*), неутомимый и ловкий. Киргизы — дети охотятся с ним на маленьких птичек. Охота веселая и спортивная. (Об авторе этой песенки см. примечание 41).

139. Автором этой прекрасной темы для «скерцо», в которой минор так естественно чередуется с мажором, А. Утекин назвал самого себя. Судя по общей талантливости этого певца, не вижу в этом ничего неприводоподобного и радуюсь случаю дать столь выдающийся образчик современного творчества киргиз.

140. (Об Естае см. примечание 35). Сообщая мне эту песню, А. Утекин подчеркнул, что считает ее чуть-ли не перлом всего своего репертуара и исполняет, так сказать, только «для избранных». При всей признательности талантливому певцу за такое внимание, я все-же, по долгу беспристрастия, вынужден сознаться, что лично мне это «Терме» нравится менее всех других, сплошь интересных сообщений Утекина. В самом деле, оно совершенно неоригинально, а его монотония доходит до назойливости; припев-же представляет явную перифразу известной песни «Джиырма-бесъ» (см. № 638), в которой тот-же самый мелодический материал использован с гораздо большею силою и выразительностью.

141. Другой вариант той-же песни мне сообщил Сеид Мустафин (см.), под названием «Ахъау».

142. Революционная песня с напевом, полным величавого подема, хотя и недостаточно разработанным в отношении формы. Но как

«фанфара», как вступительный лозунг, как «девиз»—песня превосходна!

143. Тенгизбай Аймурзин, курсант Оренбургской Кавалерийской школы, выдающийся игрок на «домбре», с изумительной пальцевой техникой. К сожалению, мне не удалось сколько нибудь полно использовать этот источник своеобразной и крупной виртуозности и записать все те «кюи», которые Аймурзин мне играл, так как он вскоре надолго заболел и уехал из Оренбурга.

144. Слово «Ильме», как объяснил мне другой актюбинец, М. Ата-ниязов, значит—скачущий, скачкообразный, прыгающий.

145. (О Терскакпае» см. прим. 113).

146. Старинная «султанская» песня рода Сидалинов, потомков хана Малой Орды, Абул-хаира, по ходатайству коего в 1730 году Орда хана Малой Орды Абул-хаира, по ходатайству коего в 1730 году Орда эта была принята в русское подданство. К роду Сидалинов относит себя и сама А. Бабасова.

147. Родственные ей одноименные песни дали в Букеевской группе: Н. Кенжалиев (№ 365) и З. Утигенова с М. Ибрагимовой (№ 399), а в Кустанайской группе совершенно самостоятельную великолепную песню под тем-же названием сообщил Ир. Алдунгаров (№ 411).

148. Мухит Каратаев — замечательный уральский «акын» (певец и слагатель песен), родом из девятого аула Джаксубаевской волости, Джамбейтинского уезда, Уральской губернии. Происходил из султанского рода потомков владетельного хана Абул-хаира и был внуком мятежного султана Каратая, ведшего борьбу с русским правительством и приверженными ему киргизами. Дожил до глубокой старости и умер у себя, в родном ауле, в 1918 году, 75 лет от роду.

По характеру творчества Мухита можно назвать «баяном» своего народа. Большинство его песен, по своему старинному складу, по суровой и неизменно благородной мелодической линии, звучат, как «сказанья», как «преданья старины глубокой». И странным кажется, что автор этих сказаний еще недавно был нашим современником!

В области киргизской песни Мухит создал из национальных музыкальных элементов своего рода школу, так как творчество его нашло себе и продолжателей (например, в лице недавно скончавшегося его внука, Шайхи Каратаева, замечательного певца и домбриста), и подражателей (см., например, великолепный «Терс-кюй», в сообщении брата Ш. Каратаева, Г. Мухытова, под № 977).

В частной своей жизни Мухит, как мне передавал его племянник, маститый Бахитжан Каратаев (юрист, в свое время окончивший еще С.-Петербургский Университет),—был веселым и остроумным собеседником, желаннейшим гостем всякого хозяина. В молодости—видный и представительный—он являлся кумиром женщин, а в старости—величавым, благодушным старцем, личная обаятельность и высокое искусство коего неизменно снискивали ему сердца окружающих.

Под конец своей жизни старик уже не считал согласным со

своим достоинством петь любовные песни, и особенно любил исполнять дивной красоты мелодию арабского происхождения, на слова из Корана. (Эта «лебединая» песня замечательного уральского самородка записана мною, к сожалению, слишком поздно для того, чтобы поместить ее в настоящем сборнике! Опубликовать ее я, конечно, не премину при первом подходящем случае).

Вообще, печально подумать, что творчество столь крупного народного художника и мастера, жившего еще так недавно, в свое время никем не было зафиксировано в записях и дошло до нас лишь в устных варьянтах, тем более многообразных, что песни Мухита естественно снискали себе самую широкую популярность не в одной только Уральской губернии!

Другие песни Мухита приведены в настоящем сборнике под № № 253, 294, 379, 551, 558, 566, 569, 584, 585, 595, 613, 912, 947, 960, 963, 976, 981, 984 и 985.

149. Ахмет Байтурсунов—крупнейший из современных киргизских поэтов и филологов, творец новой киргизской грамматики. Родился в 1872 году, в 5-м ауле Тусунской волости, Тургайского уезда; происходит из рода Аргын. По окончании, в 1895 году, Оренбургской Русско-Киргизской Учительской школы, по 1909 год служил учителем в разных школах: аульных, волостных и 2-классных, а в настоящее время состоит председателем Киргизского научно-литературного Совета и членом Коллегии Акцентра Кирнаркомпроса.

Литературной работой стал заниматься с 1901 года. Издал труды: 1) «Кырык мисал», (Сборник переводных басен, преимущественно Крылова), 2) «Маса» (сборник стихотворений, оригинальных и переводных), 3) Киргизский букварь «Оку-куралы», 4, 5, и 6) Фонетика, этимология и синтаксис киргизского языка («Тиль-Курал» I, II и III), 7) Фонетическая транскрипция (Баянши) и 8) Руководство к преподаванию по букварю «Оку - куралы» — «Алифба - астары». Кроме того с 1913 года издавал и редактировал в Оренбурге первую киргизскую газету, «Казак».

Как любитель и знаток отечественной песни, как прекрасный ее исполнитель и хороший домбрист, Байтурсунов по справедливости также очень высоко ценится своими соотечественниками. С своей стороны, и я имел особенную возможность оценить эту сторону знаний и умения почтенного Ахмета Байтурсуновича, так как к моему настоящему труду он проявлял всегда величайшее внимание, и не только сообщил мне систематически, по записи в книжке, все известные ему песни: тургайские, кустанайские, актюбинские, букеевские и каркаралинские (последние—Семипалатинской губернии), не только дал два превосходных «кюй-я» для домбры, но и вообще своими авторитетными указаниями и объяснениями в области киргизской истории, этнографии и быта, много способствовал моей ориентировке среди массы собранного мною материала, за что я никогда не перестану быть ему особенно благодарным.

Сообщения А. Б. помещены в пяти перечисленных выше группах.

150. Старинная женская песня.

151. Женская песня о разлуке с возлюбленным. Другой ее вариант дал семипалатинец М. Саматов (см.), под названием «Тэныме-бермеды».

152. Два яблока в данном случае следует понимать в переносном смысле: девичьи груди.

Другой вариант этой-же песни дан уральцем Г. Мухытовым (см. № 974).

153. Трудно с достоверностью установить, действительно-ли эта песенка относится к творчеству знаменитого Мухита (см. примечание 148), как утверждает сообщивший ее К. Бейсёков. По крайней мере никто из лиц, знавших и помнящих уральского «акына», не мог мне подтвердить, принадлежал-ли последний когда-либо к типу «салов» (о «салах» см. примечание 66).

154. Кувандык Джездыбаев слушал в 1920—21 годах Педагогические курсы в Оренбурге. Симпатичный певец, обладающий небольшим, но очень приятным тенором и исполняющий свои песенки чрезвычайно тепло и сердечно.

Случилось так, что никто иной, как именно Джездыбаев, а в частности—«конек» его исполнений—трогательно нежный и поэтический «Харидаю», здесь приводимый (он исполнял его, аккомпанируя себе на домбре, в одном из киргизских концертов, где я его впервые и услышал), раскрыл мне глаза на неизведанные красоты киргизского музыкального творчества и окрылил решимостью посвятить свои силы собиранию киргизских народных песен.

155. Другие варианты этой-же песни сообщены мне: А. Мукашевой, под названием «Байтерек» (тополь) (см. № 169), С. Кулимовым и С. Алмановым, причем последний называет этот мотив «Кара-калпакским» (кара-калпаки—хивинские киргизы); в этом последнем указании, может быть, и следует искать первоисточник происхождения данной песни.

156. Песня старика.

157. Другой вариант той-же песни, авторство коей принадлежит Акану-Сёры, владельцу и автору «Кула-Гера» (см. примечание 38), сообщен кустанайцем Ир. Алдунгаровым (№ 417).

158. Одноголосный дуэт двух мальчиков, из коих Тогусбаеву, когда я их записывал,—было 11, а Есенталиеву—13 лет от роду. Поют они замечательно чувствуя друг друга, «как один». Записывал их я в Оренбургской Киргизской Показательной школе.

159. Название песни «Гуляй» происходит от слова «Гуль»—цветок. Скромная и нежная мелодия, с мечтательным минорным окончанием, верно передает впечатление, производимое степными цветами.

В общем эта песенка, как мне кажется, является отзвуком того красивого «Кулюкжая», который дан в Тургайской группе С. Б. Исаковым (см. № 832) и вариант которого показан в Кустанайской группе А. Байтурсуновым (№ 433).

160. Эта песенка, как равно и предыдущая («Еркём»), очень характерны не как сколько нибудь показательные номера певцов-специалистов, а как скромное музицирование обыкновенного смертного, ради «отвода души» повторяемое десятки раз кряду.

Думаю, что, в целях возможно более всесторонней характеристики и выявления киргизской коллективной творческой души, и эти интимные миниатюры, бесконечно далекие от всякого профессионального чванства эстрадных «специалистов», представляются далеко не лишними, и зафиксирование их в нотном письме, наряду со всеми другими произведениями киргизского народно-музыкального творчества, является одинаково важным, как выполнение основной и беспристрастной задачи музыкальной этнографии.

Отмечаю эту не новую истину лишь потому, что знаю, что существовало мнение, будто-бы я понапрасну записываю скромных певцов и их незатейливые песенки, как будто моя книга должна была служить выявлению одной показной виртуозности! Я поступал всегда иначе, искал проявления талантливости у самых обыкновенных, рядовых певцов и, с этой целью, записал почти на 500 песен более, чем мне нужно было для настоящего сборника.

161. Старинная песня.

162. Песня киргизских девушек.

163. Песня киргизских девушек.

164. Эта интересная, по мелодическому строению, песня, начинающаяся той-же попевкою, что и великолепный «Я, худай» Е. Жмугалиева (см. № 548), по словам сообщившего, — туркестанского происхождения.

165. Ганбар Медетов (собственно—Каратаев), по отцу—один из родственников знаменитого Уральского акына Мухита Каратаева (см. примечание 148),—молодой человек, прошедший несколько классов б. Оренбургского Реального училища, а в 1923 году, когда я его записывал, состоявший слушателем Юридических курсов в Оренбурге. Хороший певец и великолепный домбрист, с громадною осведомленностью в области киргизской народной музыки. Его интереснейшие сообщения (в том числе—три великолепных «кюй-я») помещены, кроме Актюбинской, еще и в группах: Оренбургской и Туркестана.

166. Богда—гора около гор. Астрахани. По калмыцкому преданию гору эту некогда несли двое святых к Волге. По дороге одному из них пришли в голову дурные мысли, и тогда гора свалилась и придавила собою их обоих (см. «Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе» Г. Н. Потанина. 1899 год).

С другой стороны имя Богды, по словам Б. Каратаева, носил и некий богач, владелец 1.000 лошадей, сподвижник мятежного султана Каибгалея Ишимова.

167. А. Мукашева приезжала в Оренбург для участия в нескольких киргизских концертах. У нее—удивительно красивое, чистое, звонкое, от природы «поставленное» сопрано, при необыкновенно развитом дыхании. Но в голосе—нет трепетности, нет жизни, и поет она свои песенки холодно и безучастно.

168. Начало этой песенки аналогично с началом другой, которую, под названием «Ага-жан» сообщил девятилетний мальчик, Ю. Г. Кадыров.

169. (См. прим. 155).

170. Конечно, эта киргизская «лунная ночь», с ее подзадоривающим ритмом, далека от лиризма и элегичности, обязательных для европейского «ноктюрна». Но если музыку эту рассматривать как жанровую картину, как «в лунную ночь», или же—«лунною ночью», то тогда такое определение приобретет настоящее значение, а сама мелодия—своеобразную поэзию.

Может быть это и есть, на самом деле, шутливый наигрыш на «домбрё», что раздаётся в степной тиши со стороны «кибиток» и гипнотизирует своею настойчивою повторяемостью молчаливую группу киргиз, рассеявшихся и дремлющих вокруг старого «домбриста», в дивную летнюю ночь!

171. Это—мягкий, нежный варьянт одной из лучших песен Мухита (см. примечание 148), имеющий более мужественный, величавый характер в том варьянте, в котором мне ее сообщил внук самого Мухита, Губайдулла Мухытов, в Уральской группе (см. № 981). (См. также № 385).

172. Одна из лучших песен уральского «акына», с размашистою и благородною мелодическою линиею.

173. Камийар Акумгалиев—рабочий на Баскунчакском соленом озере. Енатаевского уезда, Астраханской губернии, ездивший в Оренбург в январе месяце 1924 года, делегатом на Всекиргизский Съезд.

174. Название «Дина-катён» дано этой пьеске для домбры знатком букеевских «кюй'ев», Габдулом Букейхановым (см. примеч. 181). Сообщивший-же ее К. Акумгалиев называл ее более игриво: «Кудагайдын жумсагы», что значит: «все мягко у свахи»!

Впрочем, принимая во внимание это второе название пьески, нельзя не заметить, что мрачный ее характер очевидно обрисовывает не столько—заманчиво-мягкотелую сваху, сколько любовную незадачливость мечтающего о ней обожателя!

175. Другие близкие варьянты этой красивой и поэтичной, типично-букеевской песни даны Г. Букейхановым и Дж. Джумагуловой (последнюю—под названием «Айнаш»). Название «Кара-балык» следует понимать не буквально, а как наименование одного из киргизских родов.

176. Удивительно единодушный дуэт двух симпатичных курсантов—букеевцев, в безукоризненном и по интонации, и по вступлениям—униссоне!

177. Серкеш—название одного из киргизских родов.

178. (См. прим. 149).

179. Другие варьанты того-же напева дали: Н. Маняев (№ 369) и Б. Атчибаев (№ 910). Настоящий варьант отличается от них тем, что в его мелодической фигурации преобладает интервал излюбленной букеевцами терции.

180. Женская песня.

181. Габдул Букейханов, молодой киргиз-интеллигент, студент Тимирязевской Сельско-Хозяйственной Академии, потомок первого хана Внутренней Орды, Букя, по линии его сына, Таукя (преемником Букя был его другой сын, Джангир, второй и последний хан Букеевской Орды, умерший в 1845 году). В былое время к ханскому двору собирались лучшие певцы и домбристы всего кочевья, которых, но традиции, продолжали любить и принимать и позднейшие потомки ханов. Очевидно, это обстоятельство и воспитало в Букейханове того серьезного знатока и пылкого любителя своей родной музыки, каковым он является. При безукоризненном слухе и интонировании—он не певец для широкой аудитории, но домброй владеет мастерски.

Вот что рассказал он мне про знаменитых домбристов Букеевской Орды.

Большинство лучших и известнейших букеевских «кюев» сочинено Давлёт-Гиреем Шагаевым (прозвище—Бапаса), умершим лет пятьдесят тому назад. У Бапаса, в свое время, не было соперников, кроме, впрочем, значительно более молодого Аликея, умершего лет 20 тому назад. Сын Бапаса, Салават, был также замечательным домбристом и славился задушевностью передачи. Он умер 4 года тому назад. Другим крупнейшим домбристом современности был Мака́р (Жапаров), блестящий и неподражаемый виртуоз на своей двухструнке. Он также умер в 1922 году.

Букейханов часто слышал и Салавата, и Мака́ра, причем, несколько не претендуя на их исключительную виртуозность, перенял сообщенные им мне «кюи» в тех варьантах, в коих они сами их исполняли. Это и придает его сообщениям особый интерес и значение, тем более, что исполняет он эти пьесы великолепно: с большим темпераментом и технической свободой.

182. Собственно «Кос-алка» значит—пара серег. Но в данном случае это название имеет переносное значение торжественного совещания, в коем объединяются представители разных аулов или родов.

Обращает на себя внимание строгий и торжественный характер этой прекрасной пьесы, с таким интересным построением,—пьесы, которую я лично склонен считать одним из лучших номеров всего моего собрания.

183. «Кюй» этот имеет свою историю. Чахоточный домбрист Туркеш сидел за что-то в тюрьме и отводил себе душу игрою на домбре. Проезжал мимо на охоту султан, понравилась ему игра узника и он освободил его, забрав с собою, на охоту. Тут-же, на охоте, Туркеш, и сочинил приводимую пьесу, получившую вслед затем большую популярность. Вскоре после того он умер.

184. Слово «шалкма» трудно с точностью перевести на русский язык. Но общее его значение—это: порыв, вдохновение, душевное изливание, энтузиазм.

185. Кюй Салавата (см. прим. 181), типа так называемых «ак-же-«ак-желенг» (игривые мотивы).

186. Шекшекей—трудно переводимое понятие. В общем—нечто выдающееся, отборное, исключительное. Другой вариант той-же патетической песни дан братом Габдула Б.—Хабиром (см. № 331).

187. Жлкши значит—табунщик. Так-же называют киргизы и степных птиц—кроншнепов, которые следуют за табунами и кормятся лошадиным навозом.

По своей структуре эта красивая песенка близка к другой, очень популярной у букеевцев песне, «Кок-жар» (см. № 392).

188. В буквальном переводе «Кара-шаш» значит—черные волосы. Типичная букеевская песенка, полная унылого, задумчивого настроения.

189. Сейтек Уразалиев, старый букеевский домбрист, выступал в Киргизском павильоне на Всесоюзной Сельско-Хозяйственной Выставке в Москве (август—октябрь 1923 года).

190. Этот вариант песни Эсхази передан здесь в том виде, в каком исполнял его певец Манаш.

191. Вариант известной песни Мухита, Кипшак (см. 379), в том виде, как его передавал известный букеевский домбрист Макар (см. прим. 181).

192. Содержание этой задумчивой песенки может быть сведено к следующему: «Обуревающие меня думы также безбрежны и широки, как безбрежна и широка степь, в которую может меня унести мой верный серко»!

193. Хабир Букейханов, младший брат Габдула Б. (см. прим. 181), также, как и этот последний, дал мне очень ценные сообщения.

194. По своему четкому однородному метру мелодия эта выделяется среди других букеевских. Автором ее является Сакау Рахмет.

195. Другую песенку под тем-же названием дал Ю. Такенов (см. № 378).

196. Этот великолепный вариант «Шекшекёя» по своему драматизму, темпераменту и мелодическому рельефу представляется мне еще более значительным, чем первый (см. № 310).

197. Также—один из лучших образчиков букеевских патетических мелодий!

198. Сам-матай—урочище Темирского уезда, ныне входящее в состав новообразованного самостоятельного Адаевского уезда (см. отдел I сборника).

199. Снова—одна из поэтических и, в то-же время, из наиболее популярных у букеевцев песен. Автор ее, Утегали, был известным певцом в 4-ой волости Калмыцкой части.

200. «Амир-Аксак», т.-е. «Хромой Эмир», это—Тамерлан (темир-железо, лан—по персидски—хромой). Киргизы называют его Аксак-Темир.

Сообщивший эту интересную песню Х. Габдрахманов происходит из Каракутынского аульного общества.

201. С. Гайсин—букеевский мальчик-татарин. Киргизское происхождение его игривой песенки подтвердили мне киргизы—его товарищи по Совпартшколе, где я эту песенку записывал.

202. Другие близкие варианты той-же песенки были мне даны: М. Ибрагимовой (см.), под названием «Шокпан-аны», и М. Утигеновой, под названием «Мембетья-каракши» (Мембетья-конокрад).

203. Фамилия Башата—Кутушев.

204. Автор этой красивой, широкой дорийской мелодии, Кокш, при жизни занимал должность «вестового» при «правителе» 2-ой волости Калмыцкой части Букеевской Орды, Сарпееве. Приходится, затем, твердо установить, что и среди скромных букеевских «вестовых» были очень крупные музыкальные дарования, и лично мне—очень жаль, что, несмотря на все старания, мне не удалось найти и записать и другие произведения этого талантливейшего самородка, который, кроме своего чудесного «Кокш-аны», несомненно, сочинял и еще другие, не менее ценные вещи.

205. Другой вариант этой-же песни был мне сообщен Б. Джумабаевым (см. Оренбургскую группу), под названием «Кзыл-кога» (Красный тростник).

206. Другая песня того-же автора сообщена Б. Хасановым (см. № 401).

207. Ш. Достанбаев—калмык по матери, Кулсюндуковского аула.

208. Женская песня.

209. Другой вариант той-же старинной женской песенки сообщен А. Уразбаевой, под названием «Косай» (см. № 383).

210. Гиндаш Мусагалиев, народный певец Таловского уезда. Другая его песня сообщена А. Уразбаевой (см. № 388).

211. Улбалаш собственно значит—сынок. Такое мужское прозвище, по суеверной примете, дают родители девочке в том случае, если желают, чтобы следующий их ребенок был мальчиком.

Близкую по мелодии песню сообщила Дж. Джумагулова, под названием «Камит-Сарваев-аны».

212. Летом 1921 года, в разгар холерной эпидемии, я часто встречал на улицах Оренбурга (а в особенности—на базаре) ходившего за подаванием киргиза-босняка, средних лет, маленького роста, с хитрыми

бегающими глазками. Он был одет в какое-то тряпье, в драной меховой шапке с козырьком... из бумажной продовольственной карточки, с клеймами барбарисовой карамели! Мне почему-то он показался подозрительным насчет песен, и я затеял с ним беседу, в которой, впрочем, говорил больше я, а он только поддакивал, очевидно—плохо понимая по-русски. Впрочем, зайдя с ним в его жилище—штрафную рабочую команду при городской электрической станции,—я, при помощи его товарищей по команде: Н. Гюйсуква, Р. Досумова и Б. Чоканова, легко уже с ним сговорился и получил от него ряд приводимых сообщений, интересных уже по самому их источнику. Названные его товарищи, в свою очередь, также охотно пели мне свои песни, здесь же, в Букеевской группе, помещенные (см. № № 338, 339, 351, 352, 402 и 403).

Вскоре после записи я узнал, что Канәев сбежал из Оренбурга в родную степь, что, по характеру этой типичной фигуры бродяги-босняка, не трудно было и предвидеть.

213. Как известно, мусульмане совершают свои омовения, обратившись в ту сторону, в которой находится Мекка. Вот это-то направление, определяющее местонахождение священного города, и называется «кублою».

214. Другие, не менее прекрасные варианты этого-же поэтического напева мною записаны и приведены в настоящем сборнике еще в следующих сообщениях: А. Уразбаевой «Жайык» (№ 382), С. Г. Кальжянова «Кайран» (№ 556) и Ф. Галиева «Маскар» (№ 926).

215. Другие варианты этой-же песни сообщены А. Бабасовой (№ 243) и З. Утигеновой и М. Ибрагимовой (см. № 399), а еще третья одноименная песня, с самостоятельным напевом,—Ир. Алдунгаровым (№ 411).

216. Собственно в буквальном переводе «Ак-тэнгыз» значит — белое море, причем слово «белое» играет здесь роль восхвалительного эпитета, , как у нас в старину, «красное». Но естественно, что букеевцы могут знать и знают только одно, прилегающее к им землям. Каспийское море, которое так и величают.

Другое популярное название этой-же песни, два иных варианта коей приведены в настоящем сборнике, под названием «Пангкөйлөк», в сообщениях: Х. Г. Беккалиева (№ 304) и Б. Атчибаева (№ 910), это—заимствованное в русском языке «Морской».

217. Если первая из сообщенных М. Манәевым песен, «Ак-тэнгыз» (см. выше), рисуют величавую, могучую и блистательную морскую стихию, то приводимая здесь, вслед за нею, тоже—приморская песня «Гей-гей», напротив, полна бесконечно унылого, безотрадного настроения. Это уже не самая стихия, а душевное угнетение и усталость человеческого существа, затерянного где-то на унылом, низменном, лишенным всякой красоты и рельефа букеевском побережье!

Близки к этой песне по мрачному настроению и еще две, тоже приморские, песни: «Аукат» и «Мохай», сообщенные ниже А. Саубиновым (№ 377) и М. Утигеновым (№ 398).

218. Уали—известный конокрад Таргунского уезда. В приводимой песне он обращается к своему коню «Ак-бозат», который должен спасти его от преследователей.

Вот—слова 2-й строфы той же песни: «Мойенда аян дайтын гой болса жалынг дуспаннан куткаратын жаенг барма-ой».

219. Нарын или Рын-пески,—огромное урочище сыпучих и от ветра передвигающихся песков в Букеевской губернии, по имени которых называется и целый округ.

220. Снова—мелодия, в которой любовь букеевцев к интервалу терции сказывается особенно наглядно (сравн. № 304).

221. (См. прим. 217).

222. См. одноименную песню под № 329.

223. Кипшак—киргизский род, живущий в Кустанайском, Павлодарском и Акмолинском уездах, в Сыр-Дарьинской и Ферганской области и в Афганистане. Род этот составлял основную массу Золотой или Дешт-Кипшакской Орды, 250 лет управлявшей Россией.

Приводимая песня относится к известнейшим произведениям Мухита (см. прим. 148). Другой ее вариант сообщен Б. Джумабаевым, под назв. «Мухамбиган» (см. № 542), а третий—Г. Букейхановым, под № 325.

224. Туленгуты—это нечто вроде древней русской «княжой дружины»; позднее—дворовые люди бывших киргизских ханов.

225. Алма Уразбаева—молодая народная учительница, видный деятель на поле раскрепощения киргизской женщины. Натура очень музыкальная, с мягким, нежным голосом (сопрано) и чрезвычайно поэтической, проникновенною манерою передачи. У. была первою букеевскою киргизкой, особенно горячо отнесшеюся к моей работе и дававшей мне чрезвычайно ценные сообщения.

226. Прелестная, почти лоэнгриновская мелодия небесной красоты; нежный, светлый мажор «музыки сфер», и—какой контраст!—минорный, бесконечно грустный припев затерянного на земле человека!

Другие варианты той-же мелодии см. под №№ 364, 556 и 926.

227. (См. № 349).

228. Эту старинную, глубоко печальную песню поет выдаваемая, или, как до сих пор было чаще,—продаваемая замуж киргизская невеста, при прощании с подругами.

229. Песня эта является букеевским вариантом известной песни Мухита, «Айнам-көз» (Глаза, как зеркало!), приведенной в настоящем сборнике еще в двух вариантах (№№ 290 и 981). Собственно же букеевская одноименная песня, сообщенная также У., помещена ниже, под № 389.

230. «Төрт-пшен» значит «4 луга» или, буквально, «4 (сорта) сена». Так называется местность в Жангалинском (б. Камыш-Самарском) уезде.

Другой вариант этой же песни был мне сообщен А. Исеновым, под назв. «Лукман».

231. См. другую одноименную песню под № 354. Нужно заметить что, по словам одного из хороших знатоков и любителей букеевских песен, А. Джакупова (см.), приводимые здесь песни, под названием «Гиндаш», сочинены не Гиндашем Мусагалиевым,—как утверждает другой букеевец-же Х. Жардемалиев (см.),—а народным певцом и поэтом Омаром Карашевым. По чьей стороне истина—установить мне не удалось.

232. (См. прим. 229).

233. Две свадебные песни, исполняемые во время прощания подруг с невестой. Из них—первая (№ 390) является близким вариантом «Абиша», сообщенного Д. Джамантаевой (№ 347).

234. Хотя буквальный перевод «Кок-жар» это—«синий овраг», но так называют киргизы гор. Уил, Темирского уезда, Уральской, а ныне—Актюбинской губернии. (См. также прим. 187).

235. Стремясь сделать свою коллекцию записей возможно более полною и разностороннею, не могу не привести здесь, на ряду с многими нежными и поэтичными букеевскими песнями, также и настоящей грубой и первобытной песенки, заглавие которой забыл сообщивший мне ее симпатичный букеевец,—С. Утешкалиев. «Мелодия» этой песенки—почти сплошной пунктир, «гвоздящий» по одному и тому же тону. Впрочем, мы уже видели, что пунктир этот (отчеканиваемая читка на одной ноте), характерный для некоторой части букеевских (и только—букеевских) песен, встречается и в мелодиях действительно большой красоты и гибкости. (См. №№ 298, 301, 303, 344 и др).

236. Гор. Жанкалә (бывш. Новая Казанка), возник в 1871 году в 180 верстах от бывшей Ханской Ставки (ныне гор. Урда), на границе Уральской губернии.

237. Можно думать, что такое название, относящее песню к двум разным киргизским родам, Аргын и Кипшак,—совершенно произвольно.

238. (См. прим. 217).

239. Оказывается, что не всегда бывает уныло и на букеевском морском побережье! Вот—солнечный просвет! Вот—два женских голоса, чистых как фарфор и звонких как металл, в удивительной спайке величают редкостное растение..... милую белую березку! И далеко разносится дивная широкая мелодия, опирающаяся на богатое природное дыхание поющих; и подолгу не замирают любовно выдерживаемые ферматы.....

(См. также № 365 с прим. 215).

240. Другую песню того же автора см. тоже под № 346.

241. Айдынтали—человек невысоких нравственных устоев (нокрад, убийца и т. п.), имя которого однако пользуется у киргиз своего рода почетом, как синоним дерзкой отваги, находчивости и умения выходить из самых «безвыходных» положений.

242. Иргали Алдунгаров—молодой киргиз, получивший образование в б. Кустанайском Реальном училище. Высоко одаренная; в музыкальном отношении, натура, прекрасный певец и чуткий музыкант, проникновенные исполнения которого, в своей широкой и неизменно благородной линии, расцвечены утонченными оттенками выражения, сообщающими им и характерный стиль, и особую прелесть. Мою встречу с А. на тернистом пути собирателя считаю для себя особенно счастливою, т. к. А., по справедливости считающийся одним из лучших певцов (если вообще—не лучшим!) Кустанайской губернии, одарил мое собрание сообщениями такой исключительной красоты и значительности, как «Сыр-Дуан» (№ 406), «Агагуй» (№ 408), «Кукемай-бюпемай» (№ 410), «Ак-каинг» (№ 411), «Агагуай» (№ 422) и др. Они-то, записанные мною на первых же порах моей собирательской деятельности (зимой 1920—21 года), и явились собственно первою по значительности золотиною жилою, побудившею меня с особенною энергиею углубиться в недра предпринятых разработок, в надежде открытия все новых и новых самородков!

Натура чрезвычайно деятельная и отзывчивая, А. в настоящее время состоит редактором журнала «Жос-казак» (Юный киргиз), в Оренбурге.

243. Один из многих известных мне вариантов «Умтул-Казак'а» называется «Карман-кыз» (дочь Кармана), и сообщен мне акмолинцем, О. Шарибаевым. Возможно, что это и есть—прототип приводимой здесь песни, которая возникла от приспособления к старому напеву революционного текста.

244. Одна из типичнейших любовных песенок, полная проникающего в душу чувства и тихой мечтательности!

245. Величавое сказание, как показывает уже самое заглавие, сыр-дарьинского происхождения, мощные униссоны которого звучат как интродукция к симфонической поэме!

246. Мне редко случалось слышать от киргиз более выдержанное и, в то же время, более прочувствованное исполнение, чем то, с которым Ир. Алдунгаров передавал эту скорбную песню о тщете всего земного!

Другие варианты того же напева даны А. Г. Костановым (№ 565) и П. Жургеневым (№ 880). Особняком стоит «Жалганай», сообщенный Г. Медетовым (№ 895).

247. Эта великолепная кантилена, которой, думается, не постыдился бы и любой европейский композитор,—по словам сообщившего, происходит из Кокчетавского уезда, Акмолинской губернии. Возможно, что речь здесь идет о «Тайжане», значительно позже записанном мною от акмолинца С. Муканова (см. № 143).

248. Эта величавая, размашистая тема в характере рубинштейновской мелодики тоже кажется подслушанной у «культурной» музыки, в сфере которой, впрочем, талантливейший Алдунгаров очень несведущ, и о заимствовании из которой в данном случае не может быть и речи. Дело же здесь исключительно — в крупной талантливости передающего! И та же самая песня, в передаче других лиц и в других вариантах, никакого отношения к алдунгаровскому мощному взлету и широкой, захватывающей фразе не имела, и представлялась дряблостью и малозначительностью.

249. Должен откровенно признаться, что записав эту своеобразнейшую, в ритмическом отношении, песенку минут в 10, я что-то более суток томился в поисках правильного и натурального ее метра, пока не остановился на приводимой редакции, снискавшей полное себе одобрение у чуткого и требовательного Алдунгарова.

250. Эта упоительная мелодия, которая, в качестве любовного «ариозо», могла бы сделать честь любой «веристической» опере, — не имеет ничего общего с напевами одноименных песен, приведенных под №№ 243, 365 и 399.

251. Мелодия новейшего происхождения, сложенная на слова Ахмета Байтурсунова (см. прим. 149).

252. Другой вариант той же песни сообщен акмолинцем Ар. Исмухаммедовым (см. № 121).

253. Другой вариант сообщен актюбинцем К. Джездыбаевым (см. № 258).

254. Богатырская песня рода Аргын, несомненно — идентичная с той, которая сообщена в Акмолинской группе М. Жилкайдаровым, под видом одного из вариантов «Кула-гера» (см. № 104).

255. Ритмически прихотливая в своей основной части, песня эта выливается в припев, полный удивительной красоты и трогательной сердечности! Изумительна явно гармоническая основа этого припева и вытекающие из нее модуляции — в песне, созданной народом, признающим в музыке только одно неизбывное одноголосие и допускающим второй голос (или, точнее, гармонические ноты) только в пьесах для «домбры» («кюй'ях»), в пределах ограниченных возможностей этого инструмента!

256. Нуржан Наушабаев — народный певец. Ту же песню слышал я и от Ислама Самигулина, кустанайского актера — татарина, под странным названием «Сегиз-аяк», (Восемь ног?!).

257. Ради беспристрастия привожу и это сообщение Алдунгарова, хотя и считаю его совершенно неравноценным всем прочим его замечательным сообщениям. Несомненно, что мелодия этой песни — новейшего происхождения и явно навеяна знакомством с банальными общемузыкальными формулами!

258. Под названием «Кедегай», (какое слово, по словам А. Н. Букейханова, употребляется в смысле «моя родина») в Кустанайской группе даны три совершенно разные песни. (См. №№ 470 и 481).

259. Ту же песню сообщил мне и Б. Майлин (см.), под названием «Хуфия» (женское имя).

260. Зура Алдунгарова (девичья фамилия—Байзакова, см. прим. 271), молоденькая жена Иргали А. (см. примечание 242), в момент записи только что привезенная им в Оренбург из аула. Привожу ее бесхитростные женские песенки, из коих первая, «Ай-Сауляй», является своего рода уникалом в настоящем сборнике, будучи целиком изложена в «пентафонной» гамме, что столь же необычно в области киргизской мелодики, сколь обыкновенно в татарской.

261. (См. предыдущее прим.).

262. (См. прим. 149).

263. Другой вариант той же песенки дан тургайцем С. Б. Исхаковым (см. № 832).

264. Женская песня.

265. Темирский вариант той же песни был мне сообщен Е. Есимбаевым, К. Есвасиновым и Х. Джабасовым.

266. По свидетельству сына Сералё, маститого киргизского журналиста Мухаммеджана Сералина (см. его сообщения в Туркестанской группе), отец его, Сералё-акын, умер в 1876 году, 40 лет от роду. По своим отдаленным предкам он выводил себя из Персии, а по роду занятий был «горе-коммерсантом», непрактичным и слабовольным, и, потому, сплошь да рядом прогоравшим, и тогда, в критические моменты, прибегавшим к своей «домбрё» и к своим песням, которые он слагал и как поэт, и как певец-автор напева.

По приводимому здесь образчику можно судить о том, что это был музыкальный самородок великолепного дарования, и тем более—жаль, что его песни, своевременно никем не записанные, в настоящее время почти совершенно порастерялись.

По крайней мере, все мои старания найти и записать еще какие-либо песни прекрасного кустанайского мастера остались безрезультатными! Не знает их и сам М. Сералин, потерявший отца в ранней юности!

Помещаемую здесь единственную песню Сералё я лично склонен считать одним из перлов настоящего сборника. По своей форме она необыкновенно свежа и оригинальна, и представляет собою широко и свободно декламируемое четверостишие с озаряющим контрастом метрономически четкого двухдольного рефрена (*pianissimo*), с удивительной находчивостью вкрапленного между третьей и четвертой строками и, затем, в заключение, мастерски завершающего строфу!

267. Эту песню близкие покойнику женщины (жена, мать, дочь, сестра) поют три раза в день, в течение года.

268. Кобланды—былинный киргизский герой, в характере русского Ильи Муромца. В Ташкенте недавно издана книга киргизских стихов (около 200 страниц), посвященная описанию подвигов этого богатыря.

269. Одна из любимых киргизских песенок, в бесхитростном ласковом напеве которой слышится так много трогательной любви к своей родине.

Другие песни под тем же заглавием помещены под №№ 493 и 714.

270. Другой вариант той же песни был мне сообщен Султаном Жантуаровым, под назв. «Аллалай».

271. Камна Ирназарова и Зура Байзакова—две 15-ти летние девочки-подростки из группы кустанайских детей, о которых подробнее в примечании 309. Сообщениям юных участниц этой группы я склонен придавать тем большее значение, что, по самой своей природе, дети вообще дают наиболее достоверные воспроизведения тех песен, которые слышали вокруг себя от взрослых, почему аутентичность, правильность сделанных мне ими сообщений, мне кажется, не подлежит не малейшему сомнению.

(В частности, о Зуре Байзаковой см. примечание 260).

272. Красивая, нежная мелодия, которая смело могла бы сойти и за русскую, в самом лучшем смысле этого слова!

273. Единственный, на всю Кустанайскую группу, образчик народного юмора.

274. Биймухаммед Майлин, молодой и талантливый киргизский журналист и поэт, большой любитель и хороший знаток кустанайских песен, давший мне очень интересные сообщения.

275. Эта кустанайская «Калия» очевидно не имеет ничего общего с другими, одноименными ей песнями, приведенными в настоящем сборнике под №№ 96 и 222, но имеет вариант в песне, сообщенной под тем же заглавием Ю. Б. Аймаутовым (см. № 650).

276. Одна из наиболее любимых и популярных женских песен Кустанайской губернии.

277. Сары-Арка, в буквальном переводе «желтая спина», а в переносном — степь. Так называется Арало - Иртышский водораздел, идущий от пограничного с Китаем Джунгарского Алтая до Уральского хребта (гор. Верхнеуральск) и представляющий из себя возвышенность (плато), покрытую ковылем и другими степными травами.

Приводимая песня «Сары-Арка», сообщенная Б. Майлиным, в своей медлительной поступи и в величавой монотонии, кажется мне особенно впечатляющею и вызывающею определенное—чисто «степное» настроение! Такая мелодия, при всей своей примитивности (а вернее—именно благодаря ей!), в своем бесстрастном мажоре и в непрестанной повторяемости одной и той же мелодической массивной фразы, упорно заворачивающей в тонику, как нельзя более образно рисует и дополняет картину грандиозной в своем подавляющем однообразии степной природы, давая великолепный образчик, если можно так выразиться, «програмной пасторали».

Другая песня под тем же названием, но совершенно в другом характере, дана семипалатинцем М. Исабаевым (см. № 748).

278. (См. прим. 258).

279. Раимбек Мака́тов—музыкально одаренный молодой человек, один из энергичных пионеров в деле организации киргизских хоровых ансамблей и устроитель киргизских же любительских спектаклей. Умер в 1921 году, от тифа.

280. Из трех приведенных в настоящем сборнике вариантов «Гульдер-ай'я» (см. также №№ 177 и 727)—вариант покойного Мака́това по своей компактной форме и чрезвычайно интересному и логическому «вольному метру» представляется едва ли не наиболее ценным.

281. Одна из наиболее популярных песен.

282. (См. прим. 62).

283. Другой вариант той же песни см. под № 130.

284. Единственная из всех записанных мною свадебных песен (прощание невесты с матерью), носящая, хочется сказать, такой ненормально бодрый, ликующий характер. Громадное же большинство их полно захватывающей грусти и тоски, порою доходящих до взрывов отчаянья (см. напр. «Аужар» другого кустанайца, Х. Нукина, под № 484).

285. Мальчик лет 14.

286. (См. прим. 258).

287. Хусейн Нукин, в то время как я с ним познакомился, несложные обязанности экспедитора нарождавшейся в Оренбурге киргизской газеты. О том, что он поет, не знали даже и близкие к нему, по газете, лица, да никто из них этим и не интересовался. По крайней мере многие из киргиз, которым я с радостью заявлял, что «открыл» великолепные песни у Нукина, которые и записываю,—с недоверием относились к плодотворности такой работы и с удивлением меня спрашивали: «да разве он поет?» Я чувствовал, что лишний раз компрометирую в их глазах свою работу, признаваясь, что заинтересован искусством скромного, «никем не признанного» певца-любителя, где-то там, у себя в комнатке, изливавшего в звуках свою тоску по родному аулу. Но все эти пересуды меня не волновали, так как я ясно видел, что Нукин дарит моему собранию то, чего я никогда не дождусь от певцов, культивирующих более или менее показной репертуар и втайне мечтающих о лаврах профессионала.

В самом деле, далеко не достигая вокальной красоты, блеска и широкого разнообразия Ир. Алдунгарова (см. прим. № 242), уступая и Б. Майлину (прим. 274) в сознательно аналитическом подходе к коллекционируемому материалу, Нукин пел своим обыкновенным, неказистым тенором от избытка чувств, и в его пении превалировал нежный лиризм женственной души, глубокая, неподдельная сердечность, трогательные акценты тоски и грусти, и все это—в такой степени, в какой я очень редко это встречал у других, певших для меня, киргиз.

Думаю, впрочем, что приводимые записи песен этого певца, если только они мне сколько-нибудь удались, лучше неумелых слов помогут мне охарактеризовать его симпатичное и чрезвычайно сердеч-

ное дарование, выдвинувшее его в Кустанайской группе на одно из первых мест.

288. Одна из типичнейших, в своей задумчивости, киргизских песенок, десятки раз повторяемая под аккомпанимент мирно трещающей домбры.

289. Удивительно сильный, могучий по своему драматизму образчик старинной бытовой песни, казалось-бы более отвечающей настроению погребальной церемонии и воплям отчаяния, чем празднику свадьбы. Но в том-то и дело, что в прежние времена для киргизской женщины выход замуж нередко являлся погребением заживо, отдачею в рабство незнакомому и нелюбимому мужу, морем забот и тяжелого труда.

290. Другие одноименные песни см. под №№ 444 и 714.

291. Это странное название очевидно характеризует собою необычную форму данной песни, средняя, более живая по темпу часть коей повторяется трижды (см. также примечание 478).

292. Снова, в pendant к «Сары-Арке» Б. Майлина (см. № 468), великолепная степная песня, в которой, однако, больше уже от человека и его широких, печальных дум, чем от самой природы, зачарованной в своем равнодушном величии.

293. Другой кустанаец, Габбас Нарумов (см.), сообщил мне близкий вариант этой же песни, под названием «Апрлу» (разлука), которую, по его словам, пели киргизы, отправляясь во время европейской войны, по призыву, на тыловые работы.

294. По словам М. Р. Сугурова,—молодого человека, преподающего пение в киргизских школах Оренбурга, автор этой удивительной, по смелости модуляций, мелодии, старик-певец Жолтай, умер в 1922 году, 65-ти лет от роду.

295. 13-ти летняя девочка, родная сестра М. Р. Сугурова (см. предыдущее примечание).

296. Другие одноименные песни сообщены под №№ 49, 524, 626 и 754.

297. Под названием «Кер-Заман»—существует боевая песня киргизского поэта. Мир-Якуба Дулатова, написанная еще во времена царизма и призывающая киргиз к пробуждению.

298. Илеубай Умурзаков, хороший кустанайский певец, слушатель курсов КИНО (Киргизского Института Народного Образования) в Оренбурге. Манера его исполнений очень стильная и характерная (поет он преимущественно фальцетом). К недостаткам его можно отнести несколько вычурную, показную манеру излишней детализации и, в частности, злоупотребление приемом стягивания конечных звуков книзу.

299. Другая, одноименная с этою, песня, сообщенная в Туркестанской группе Т. Б. Жургёневым, не имеет с нею ничего общего, и является одним из вариантов «Жалганая» (см. прим. 246).

300. Возможно, что песня эта относится определенно к озеру Челкар.

301. (См. прим. 130).

302. Этот вариант «Караторгая» отличается от прочих (см. примечание 7) тем, что певец, в припеве, старается подражать пению скворца,—прием, который очень удавался талантливому А. Унгарову.

303. Махмуд Уралов—молодой киргиз, работающий по этнографии и литературе своего народа и записавший много киргизских басен и сказок.

304. Искак Ускин, певец-простолудин, выступавший в киргизском павильоне Всесоюзной выставки в Москве, осенью 1923 года. Не сильный, гортанный по тембру тенор, громадное дыхание, стильный и поэтический характер исполнения.

305. Мухаммеджан Фаризов, студент Вуза, начавший свое образование в б. Кустанайском Реальном училище. Обладает звучным грудным баритоном, коему, в бытность в Казани, придал известную шлифовку. В манере пения у него преобладает томная тягучесть и, как мне кажется, известная склонность к «татаризации» напевов.

306. (См. прим. 296). Напев М. Фаризова имеет себе вариант в сообщении Ф. Садвакасова (см. № 754).

307. Другой вариант этой же песни сообщил А. Сегизбаев (см.), под названием «Жар-Басты».

308. Көр-Улы—книжный герой религиозного характера. Другой вариант этой песни см. под № 796.

309. В голодную зиму 1921 года группа киргизских детей из разных аулов Чубартенизской волости, Федоровского уезда, Кустанайской губернии, была отправлена на поправку в Ташкент. По дороге они остановились в Оренбурге, где я и поспешил их повидать, рассчитывая добыть для моей коллекции интересные детские и женские песенки. Они охотно стали петь, дружно сливаясь своими чистыми и звонкими голосами в замечательном по единодушию ансамбле. Пели они, конечно, в униссон, сплошь-громко, без оттенков, но и без всяких колебаний в рисунке мелодии, повидимому, очень твердо зная то, что исполняют.

На обратном пути из Ташкента, в июне 1922 года, они уже наперебой спешили поделиться со мной своим новым репертуаром (см. песни Сахиб и Рабиги Алдунгаровых, в Туркестанской группе №№ 855—861).

310. Это—едва ли не упрощенная редакция красивой песенки «Беу-беу-еркемай», сообщенной двумя девочками из той же группы. (см. № 451).

311. Женское имя Маржан значит—коралл.

312. Считаю небезинтересным привести этот скромный, простейший женский вариант популярного «Дударая», в других, мужских сообщениях имеющего столь удалой, размашистый и помпезный характер (см. №№ 114, 475 и 897).

313. В районе прежней Оренбургской губернии киргизских волостей не было, т. к. находящиеся верстах в 30 от Оренбурга 1-я и 2-я Буртынские волости входили в состав Тургайской области, центр управления коей находился также в Оренбурге. В настоящее же время, после расчленения уничтоженной, в качестве единицы административного деления, Тургайской области, упомянутые две волости вошли в новый район Оренбургской губернии, почему в настоящей книге и представилась необходимость ввести особым отделом и эту не киргизскую, в своей подавляющей части, губернию.

314. «Кулаш» это—примитивная, традиционная у киргиз мера длины, заключающаяся в распластанном обхвате рук, вытянутых, на уровне плеч, в стороны.

По замечанию Ганбара Медётова (см.), песня «Төрт-Кулаш» принадлежит Кошпёльцам (кочевникам).

315. Другие варианты этой же песни сообщили мне: Е. Жумагалиев и Т. Толегёнев (см.).

316. Песня Уральского происхождения; другой ее вариант дан известным Аким-Гирёем (Костановым), под назв. «Курманалы-Контр» (см. № 570).

317. Колыбельная песня.

318. Две молоденькие киргизки, жена и сестра Фатиха Г. (см. Уральскую группу).

319. Балмухан Джумабаев—певец-профессионал, в голодные годы обосновавшийся в Оренбурге, где он ходил со своею неизменною «домброю» по киргизским и русским домам, по ресторанам и столовым, в конце концов не стесняясь исполнять «заказы» публики и на базаре, и на улице, за самое мизерное вознаграждение. Приехал из степи в 1920 году цветущим и полным, но в городе крайне нуждался, похудел, и в одном зажиточном доме, не воздержавшись от обильной еды, сделал себе такой «реванш», что заболел и через несколько дней умер от заворота кишек (в 1922 году).

Будучи человеком лет 40, Балмухан (как все его попросту называли в Оренбурге) не обладал каким-либо особо выдающимся голосом; но пение его отличалось своеобразным полетом, стильностью и теплотою, характерными киргизскими приемами (умелым применением фальцета, долгими ферматами и пр.), умеренными несомненно хорошим музыкальным вкусом и смягченными благодушием невзыскательного эпикурейца.

320. В припеве этой размашистой песни перечисляются имена 16-ти девушек, покоривших любвеобильное сердце поющего.

321. Едва ли эту красивую и величавую песню можно считать хотя бы отдаленным вариантом той, в своем роде, знаменитой одноименной песни, «Кара-Көз», которая сообщена в Семипалатинской группе А. Байтурсуновым (см. № 687) и вариант коей дан там же М. Саматовым (№ 765), хотя Джумабаев и говорил мне, что и его песня—семипалатинского происхождения.

322. Один из лучших вариантов известной песни «Кипшак» Мухита (см. прим. 148 и 223).

323. Великолепная, полная восточной истомы песня, которую покойный Балмухан пел с особенным вдохновением, исполняя ее припев громким фальцетом.

324. Как и во многих других случаях — буквальный перевод здесь названия песни не только не способствует, но наоборот — затемняет ее понимание. В самом деле, слово «асау» значит — дикий, строгий, и применяется к характеристике необъезженных домашних животных — лошадей, верблюдов; тогда как самая мелодия песни Джумабаева проникнута чисто лирическим настроением, далеким от всякой порывистости и резкости.

325. Песня эта является, повидимому, вариантом «Дюнъе-ай» Мухита, сообщенной Ганбаром Медетовым (см. № 585).

326. Есимгали Жумагалиева я впервые встретил в 1921 году, в Оренбургской Совпартшколе, где он, имея уже под 50 лет от роду, состоял курсантом и носил среди учащейся молодежи прозвище «старика». По наружности — маленького роста, сморщенное лицо, крив на один глаз. Пел он очень стильно и, по преимуществу, «бабьим голосом», т. е. фальцетом, доносящимся как бы издали, и таким образом давал миниатюры, полные своеобразной красоты и поэзии.

327. Другой вариант этой же красивой и стройной песни сообщен мне буртынцем же С. Г. Алмановым (см.), под названием «Аклай».

328. Кунше — это женское имя, а «белая волна» — восхвалительный эпитет.

329. Величавая песня несомненно — мухитовской школы, если вообще не принадлежащая самому уральскому мастеру. Вариант ее мне сообщил и Б. Джумабаев (см.), под названием «Ямаулян».

330. (См. прим. 78).

331. Другой вариант этой печальной песни сообщен Ганбаром Медетовым (см. № 591).

332. (См. прим. 214 и 226).

333. Другой вариант сообщен Г. Мухытовым (см. № 985).

334. Молодая интеллигентная киргизка, слушательница медицинского факультета Ташкентского Университета.

335. См. «Караторгай» С. Муканова (№№ 148).

336. Об Аким-Гирее Костанове, как об одном из наиболее выдающихся современных киргизских певцов-сказателей (жырши), я много слышал, прежде чем мне удалось пополнить мою коллекцию записями его исполнений. По внешности он человек средних лет, с красивым, гордым лицом скорее кавказского, чем монгольского типа, и с повадкой, полной достоинства и величавого спокойствия. Голос его, по качеству звука, особенной красоты не представляет, но интонация его безупречна, фразировка пластична, а манера пения — широка и свободна. К величайшему моему сожалению я лично не по-

нимал, о чем много и долго сказывал, Аким-Гирей, во время нашей единственной с ними встречи; но меня зачаровывала красота и четкость его музыкальной речи и созвучность рифм, постоянно сменявшихся на фоне бесконечно повторяемых музыкальных периодов! (Эта самая повторяемость и дала мне возможность, как мне кажется, с особенной точностью произвести записи его десяти песен, здесь приводимых).

Когда певец уставал, то передавал свою домбру находившемуся там-же молодому, тоже—очень талантливому певцу Сафар-Гали Калжанову, у которого я также записал тогда три песни (см. №№ 556—558).

337. Как мне передавали, этою красивою и размашистою песнею Аким-Гирей вообще всегда начинает ряд своих исполнений, избрав ее как бы в качестве своего певческого девиза, лозунга.

Другой вариант того же напева сообщила Р. Мурзалина (см.), под названием «Асл-Зат» (драгоценное сокровище).

• 338. (См. прим. 246).

339. Кроме этой песни Мухита, с такою мастерскою модуляциею из g-moll в e-moll, в дальнейшем помещаю, под № 613, и другую одноименную песню того же автора, по мелодии совершенно от первой отличную. Возможно, что здесь нет никакого недоразумения, и что обе разные между собою песни названы совершенно правильно, так как Иис—это была молодая и «младшая» жена старого «волостного управителя», Мухтара-Казыева,—большая певунья, песни которой старый Мухит переделывал по своему.

340. Это—более гибкий, подвижной вариант той же песни, которая дана С. Г. Алмановым, под назв. Асау-контр (см. № 536).

341 и 342. «Терме-аны» и «Толгау-сазы»—два напева, мажорный и минорный, на которые Аким-Гирей сказывает свои былины, десятки раз повторяя основные нисходящие мотивы, заключенные между двумя *segnì*.

343. Бер-Нияз Кулеев, молодой киргиз, по матери татарского происхождения. Любитель пения и киргизского, и татарского. Застрелился в январе 1923 года, в Казани.

344. Другой вариант этой же песенки сообщен уральцем Ф. Галиевым (№ 927).

345. Старинная песня, которую, уже после смерти Кулеева, сообщила мне и его сестра, Балуг К., под названием «Алеушан».

346. Другой вариант той же самой песни сообщил мне и Е. Жумагалиев (см.).

347. Замечательный одnogолосный дуэт, участникам коего, во время моей их записи, было: Е. Курмашеву—12, а И. Сабирову—13 лет от роду. Большею слитности исполнения нельзя себе и представить, тем более, что поют они, не глядя друг на друга и не подавая один другому никаких знаков. При этом великолепные образцы старо-киргизских песен их репертуара: «Маржан-Гуль», «Еске-аны» и «Амирхан», исполняются ими в такой широкой манере, с таким аплом-

бом и драматизмом, которые кажутся просто неправдоподобными для приехавших из аула детей такого возраста!

348. Эта величавая песня не имеет ничего общего с одноименными ей песнями, сообщенными М. Жилкайдаровым (№ 108) и С. Б. Исхаковым (№ 831).

349. (См. прим. 165).

350. «Аксак-Кулан Дмучи-хан» является одним из наиболее знаменитых киргизских «кюй'ев» для домбры, происхождение коего связано с поэтической легендой, один из вариантов коей можно изложить следующим образом.

У сына великого Чингис-хана, Джучи-хана, был особенным любимцем его старший сын, страстный охотник на куланов ¹⁾. Однажды он, не сказавшись строгому и хмурому отцу, который запретил ему выезжать на опасную охоту,—отправился со своими сверстниками в глубокую степь, выследил куланье стадо и, изловчившись, поразил его вожака стрелой в ногу. Но—случилось несчастье! Раненый кулан захромал ²⁾, но успел лягнуть отважного охотника прямо в сердце и—убил его на месте! Перепуганные сверстники убитого, боясь ханского гнева, не решались возвратиться в ставку, а сам хан, обеспокоенный долгим отсутствием сына, в муках неизвестности и дурного предчувствия, грозил влить ковш расплавленного олова в ухо тому, кто принес бы ему известие о роковой судьбе сына. Конечно, никто не спешил заслужить у мрачного хана эту жуткую награду, и все угнетенно молчали, тем более, что уже знали о случившемся несчастье.

Но время шло, беспокойство встревоженного отца все возрастало и грозило оловом уже всем и каждому. Тогда любимый домбрист хана, старик, вызвался спасти положение и без слов рассказать ему о всем происшедшем, причем сыграл ему легенду «О хромом кулане». Мрачно и серьезно звучала строгая, широко раздавшаяся мелодия в нижнем регистре, отвечавшая настроению самого великого хана. Когда же ее близкий отзвук появился в нежном, трепетном верхнем регистре, то чудилось, что это томится душа так рано покинувшего мир юноши, ханского сына, не успевшего вкусить от сладостей жизни! А когда за этою нежною скорбью последовал и целый взрыв отчаянья, и домбра рыдала, как живая,—не выдержал и сам хан: заплакал, ясно узнав из этой музыки обо всем случившемся!

Но угрюмый властелин остался верным своему ханскому слову: домбра первая рассказала ему о постигшем его несчастье, и она же получила за это обещанное возмездие: в отверстие ее кузова влили ковш расплавленного олова, и она—замохла навеки!

Остается еще добавить, что сделавший мне приводимое сообщение, Ганбар Медетов, (см. о нем примеч. 165) великолепно играет эту уди-

¹⁾ Куланы—род диких ослов, водящихся в киргизских степях (тарпан).

²⁾ Отсюда и название пьесы: «Аксак-кулан», т.-е. хромым кулан.

вительную, так и просящуюся на оркестр «симфоническую поэму» для.... двухструнки. Особенно меня поражал эпизод, где основная мелодия (в 3-й раз) появляется в верхнем регистре; здесь, каюсь, совершенно непостижимым для меня образом, играющий ухитрялся придавать ей тембр и тягучесть как бы человеческого голоса или духового инструмента, в то время, как на другой, аккомпанирующей струне, играл *pizzicato*!

351. Этот «кюй» знаменитый Мухит (см. примеч. 148) любил играть втроем, совместно со своими братьями, Жокёном а Ашу, причем все три домбриста размещались в разных концах кибитки, и своею одновременною игрою, «как один», производили на собравшихся громадное впечатление.

352. (См. вариант этой же песни у Б. Джумабаева № 545).

353 и 354. Прощание невесты с родителями и родным аулом.

355. Другой вариант той же песни сообщен Е. Жуматалиевым (см. № 555).

356. Великолепный образчик эпической музыки, так и просящийся на страницы будущей киргизской «Млады!».

357. Женская песня.

358. Жена оплакивает умершего мужа и шлет ему: «до свиданья!»

359. Шарип Медётов—13-ти летний ученик Киргизской показательной школы в Оренбурге, сын бедных кочевников, одаренный необыкновенной красоты голосом (альт) и выдающеюся музыкальностью. С громадным вкусом и необычайною легкостью расцветчивает он свои песенки колоратурными украшениями, чаще всего—м о р д е н т а м и, чрезвычайно прихотливо разбрызганными по отдельным нотам напева (см. напр. его «Зулата-Чай», № 603). Моментально схватывает любую подсказанную ему тональность, нещадно «ворует» у малышей, своих товарищей по школе, распеваемые ими песенки, которые тотчас же воспроизводит гораздо красивее и утонченнее, чем они сами (мальчуганы много мне на него жаловались!). В жизни, впрочем, М. совсем не забияка, а серьезный, сосредоточенный, малоподвижный мальчик.

Честь открытия этого таланта принадлежит известному оренбургскому музыкальному деятелю, И. И. Третьякову, великолепному хормейстеру и вдумчивому педагогу, который преподавал в школе, где учился М., и сообщил об исключительной талантливости этого мальчика мне. В свою очередь я поспешил уведомить об этом А. Б. Байтурсунова, вместе с которым мы дважды заходили в показательную школу и с наслаждением слушали маленького Шарипа.

360. Кулшум Мендешева, бедная, запуганная девочка лет 12-ти, перед моею записью только-что привезенная в Оренбургскую киргизскую деткоммуну. Она не могла назвать ни волости, ни аула, из которого происходит, хотя вопрос об этом и был к ней обращен на киргизском языке (по русски она ничего не понимает).

361. Отар Мурзалин—12 летний мальчик из той же деткоммунны, что и К. Мендешева (см. предыдущее примечание). Хорошо поет и совсем недурно рисует.

362. Рахима Мурзалина—старшая сестра Отара М. (см. предыд. прим.).

363. Никто не мог мне перевести это загадочное заглавие. Впрочем, сообщившие эту песенку киргизские девушки мне объяснили, что «резинку» в данном случае нужно понимать в самом обыкновенном «русском» смысле. Но при чем тут резинка?

364. Бахтгали Салимов—юноша лет 18, слушатель Оренбургских полиграфических курсов, племянник Бахитжана Каратаева (см. прим. 148).

365. (См. прим. 339).

366. Деркин Сарсенбаев—слушатель курсов Киргизского Института Народного Образования (КИНО). Он мне признался, что не помнит настоящих названий сообщенных им мне старых типично киргизских песен, почему и дает им обобщающее название «Жайма-Конгр», (которое, однако, по своему смыслу «мягкий—плавный» мало к ним подходит).

367. Женская песня.

368. Девушки эти приехали, в мае месяце 1922 года, в Оренбург, из родных аулов 1-й Буртынской волости, на курсы дошкольного воспитания. В хоре участвовало их около десяти. Пели они очень дружно и, конечно, в униссон.

369. Набира Шангалиева—молодая девушка из группы тех же курсанток, о которых упомянуто в предыдущем примечании. Красивая блондинка (что среди киргизок—редкость, и едва ли не свидетельствует о примеси татарской крови), видимо—такая же энергичная, как и ее песня!

370. Иманкан Абдыханов, один из группы зайсанских киргиз (см. также сообщения Хабибуллы Базапова и Мендыгали Исабаева), в 1921—22 годах состоявших слушателями Военно-политических курсов в Оренбурге. Сообщения всех трех особенно интересны в том отношении, что в среде киргизских интеллигентов-любителей музыки распространено мнение о том, будто бы из всех семипалатинских песен—напевы Зайсанского уезда, наиболее «восточного» из всей Киргизии и расположенного как бы на отлете,—являются наиболее примитивными и в музыкальном смысле незначительными, т. к. они не затронуты культурой современных изысканных и показных семипалатинских песен. Думается, однако, что, ознакомившись с приводимыми мною записями, нетрудно притти к совершенно обратному заключению! А именно: многие зайсанские песенки, при всей их незатейливости и наивной простоте, привлекают такую искренностью и непосредственностью творческой мысли, такую грациозною мелодическою линиею и одухотворяющею ритмикой, перед которыми многие более витиеватые и претенциозные образчики «окультуренных» песен

кажутся особенно холодными, манерными, рассчитанными на эффект и самокрасование.

(См. также прим. 427).

371. Близкий вариант этого удивительного одноголосного «скерцо» сообщил мне и другой семипалатинец, Дж. Мендебаев. (см.).

372. Что-нибудь одно: или «судьба» поющего в этом случае не особенно «обманчива», или же ее «обманчивость» воспринимается беспечальным зайсанцем с завидным равнодушием и даже оттенком игривости (заключение в с-dur!).

373. Асёт—народный певец Зайсанского уезда.

374. Сам Абдыханов назвал это свое сообщение «старинною песнею о двух мифологических женских существах». Никакой, однако, загадочности и эфирности эта довольно таки прозаическая мелодия не представляет, и в этом отношении плохо вяжется со своим заглавием.

375. Эта песенка Абдыханова, вариант коей дан Е. Газимовым (см. № 700), не имеет ничего общего с одноименною ей песнею-романсом, сообщенным Ю. Б. Аймаутовым (см. № 638).

376. Эту незатейливую песенку всегда веселый и бодрый Абдыханов пел с особенным бrio и юмором, вызывая среди товарищеских курсантов взрывы хохота. Несомненно, что половина этой веселости вызывалась самым текстом песенки, в данном случае—очевидно не подставным и не случайным, а подлинным, коим старый слепой балатур-автор старается снискать и расположить к себе покровителей. Но, к сожалению, ни сам А., ни его товарищи не сумели передать мне ее уморительное содержание.

377. Юсуф-Бек Аймаутов, молодой киргизский журналист и поэт, большой знаток и талантливый исполнитель семипалатинских песен. Исполнения этих последних не отличаются у него каким-либо особым темпераментом или размахом; они лишены пафоса и холодноваты, но в то же время безукоризненно правильны и музыкальны. Вообще, рисунок его сообщений необыкновенно ясный и установившийся, за ним чувствуется твердое знание того, что поется, а в самом выборе песен и их вариантов виден настоящий вкус и широкое знание семипалатинской песенной литературы. Все эти качества выдвигают этого культурного молодого человека в Семипалатинской группе настоящего сборника—на первое место.

378. Эта широкая и печальная песня, очень любимая и популярная не в одной только Семипалатинской губернии, по содержанию своему может быть определена как сокрушение о том, что «не вернется к тебе твой 25-ти летний возраст!»

379. (См. прим. 375).

380. Другая одноименная ей песня помещена под № 43.

381. Другой вариант этой же песни был мне сообщен Н. Кулжановой (см.) под названием «Жылкы-бай» (Богач-лошадятник).

382. Одна из наиболее известных и любимых семипалатинских песен.

383. Другая одноименная песня (я затрудняюсь определить ее как музыкальный вариант настоящей) помещена в Акмолинской группе и отличается необыкновенно капризным метром (см. № 170 с примечанием 99).

384. Ардак значит—ценность.

385. «Ыргакты» имеет еще и другое значение, кроме «волнообразный». Так называется и один из киргизских родов.

386. Припев этой песни близок к припеву акмолинской песни «Шаш-Сипар», сообщенной С. Сейфуллиным (см. № 191).

387. (См. прим. 275).

388. Этот красивый «скворец» происходит несомненно из одного гнезда с тем, который сообщен в Кустанайской группе А. Унгаровым (см. № 516).

389. Другой интересный вариант того же напева помещен под № 214. Кроме того, по своему началу этой песне родственна и «Шалкма» А. Утекина (№ 231), а по припеву — «Халилялляйляй» Е. Дайрабаева (№ 705).

390. Я умышленно привожу эти две песенки, «Акудадай» и «Сармоин», рядом, дабы показать, как киргизские «мейстерзингеры» комбинируют излюбленные попевки в разных случаях. Так напр. припевы в обоих песнях, в сущности, тождественны, а основной мотив «Сармоин» ритмически совпадает с началом и «Альжана» Б. Майлина (№ 469), и «Ляйлим» Джумагулова (№ 711).

391. Другие одноименные, но совершенно отличные по мелодиям, песни даны: К. Айнабековым (№ 41), Дж. Калиевым (№ 733) и Сарой Есовой (№ 876).

392. На мой взгляд, одна из красивейших семипалатинских песен, а характере баркароллы.

393. Мади—киргиз Каркаралинского уезда, талантливый поэт-протестант. До революции, по словам А. Н. Букейханова, не выходил из тюрьмы и административной ссылки, а в 1920 году был убит в Каркаралах, на улице.

394. Милляй—это испорченное русское «милый». Другой вариант той же песни дан М. Саматовым (см. № 768).

395. Близкий вариант той же песни был мне сообщен А. Байтурсуновым, под названием «Калялём».

396. Чтобы не быть голословным в оценке музыкальных достоинств песен Абая (см. примечание 74), беру в свидетели такого добросовестного и знающего певца, как Аймаутов, и с его напева привожу этот ухарский, разухабистый марш, эту—хотелось бы сказать—клевету на киргизскую музыку!

397. «Ак-жай» в буквальном переводе значит «белое спокойствие», причем слово «белый» имеет в этом случае значение полного, совершенного, ничем не возмутимого.

398. Габдулла Базаров приезжал в Оренбург из своей далекой родины в 1921 году, не помню уж на какие курсы, которые, впрочем,

не состоялись. Пробыл он, со своими товарищами-земляками, указавшими мне на него, как на лучшего среди них певца,—недели две. Я заходил к нему неоднократно, и неизменно заставлял его спокойную, апатичную фигуру на постели, сидящую по киргизски, с поджатыми под себя ногами. Тонкие черты лица, небольшая голова и, наконец, тибетейка—делали его, по типу, более похожим на узбека, чем на киргиза. С непривычной дороги он видимо утомился и согласился петь не сразу. Голос у него совсем небольшой и незвучный. Тем не менее утонченные оттенки исполнения, кружевная отчетливость его фигураций, опирающихся на затейливые метры, и, наконец, мягкий, нежный лиризм исполнений делают его миниатюры чрезвычайно привлекательными и художественно-ценными.

399. Следует отметить, что неизвестный автор этой не по киргизски задорной и бойкой песенки является неукротимым оптимистом по преимуществу, раз «много неисполненных желаний» вызывают в нем взрыв такой веселости!

400. Иса Байзаков, молодой, полный находчивости и темперамента поэт-импровизатор и недурной певец, декламирующий и поющий с большою пластикой и выразительностью. В сценическом отношении также очень одаренная натура, прирожденный актер, с даром отчетливой дикции, выразительного жеста и утонченной мимики. Вообще—образец талантливого киргизского самородка. Его смелые, длинные, быстрые как каскад стихотворные импровизации на заданную из публики тему или просто—на брошенное оттуда восклицание—вызывали на моих глазах удивление и восторги не только широкой аудитории, но и отдельных серьезных и компетентных ценителей.

401. Прощание невесты с родителями.

402. Другая песня того же автора сообщена мне акмолинцем Молдыбаевым (см. № 138).

403. (См. прим. 149).

404. Байтурсуновский вариант песни «Кара-Көз» считается у киргиз образцовым, и вообще в его редакции эта песня (сам А. Б. называет ее романсом) пользуется громадною популярностью. Научиться и спеть эту действительно трудную и сложную вокальную пьесу (а до сих пор научиться ей можно было только с голоса самого А. Б.) считается лучшим доказательством музыкальной одаренности.

Другой, менее значительный вариант той же песни сообщен ниже М. Саматовым (см. № 765). Красивая же самостоятельная песня Б. Джумабаева (см. № 541) имеет самостоятельный напев.

405. А. Б. Байтурсунов, тургаец по рождению, был долгое время народным учителем в Каркаралинском уезде, Семипалатинской губернии. Отсюда—его осведомленность в репертуаре местных песен, среди которых величавый и благородный «Камшат-Бөрк» (Бобровая шапка) несомненно занимает видное место.

Вот—текст этой песни, в переводе самого А. Б.:

«Хан-Зада, встретила ты мне случайно!

Хусни-Жамал, восхищаюсь твоей красотой!
 Вероятно, ты приходишь из среды ангелов!
 (Об этом я догадываюсь по воле всевышнего).
 Ты встретила меня, идя из твоей чудесной родины.
 Мы до сих пор не знали друг друга.
 Из приличия и обычая я не посмотрел прямо в твои глаза,
 Блеск которых переливается, как мираж в знойные летние дни!
 Оу-ой еркем! оу-ой еркем!
 Моя бобровая шапка с уки! ¹⁾.

Моя прелесть, подобная зародившемуся месяцу!

Твой хохот переливается как ручей в горных ущельях!»

406. Букеевец Г. Букейханов, великолепный знаток своих родных букеевских песен (см. примечание 181), служил некоторое время в гор. Семипалатинске, откуда и привез эту чувствительную песню.

407. Г. Букейханов (см. предыдущее примечание) называет эту песню «Кзыл-бидай» (Красная пшеница).

408. Как-то, в июне 1921 года, зайдя в Кирнаркомпрос, я увидел симпатичного, незнакомого мне молодого киргиза, сидевшего на ступеньках лестницы и терпеливо чего-то ожидавшего. Вступив с ним в беседу я узнал, что он—семипалатинец, что зовут его Ескендёр Дайрабаев, и что он ждет билета для отправки на родину. Заговорили, конечно, о песнях, причем юноша видимо оживился, и я пригласил его до отхода поезда зайти ко мне, на что он охотно согласился. Таким, совершенно случайным, образом мне удалось обогатить свою коллекцию столь ценными сообщениями, как «Халиляллялем», «Караторгай» (VII), «Сайраса—бр.» и др.

409. Этот великолепный и гордый «Караторгай» стоит особняком среди всех девяти одноименных песен настоящего сборника.

410. Считаю этот удивительный меланхолический вальс, полный упоительного лиризма и мягкости, одним из перлов всей моей коллекции!

411. По своему припеву эта песня родственна песне «Макбал», сообщенной Ю. Б. Аймаутовым (см. № 655).

412. Акмолинский вариант этой же песни смотри под № 68.

413. Еще—один пример абаевской мелодики,—мотив явно русского происхождения (см. прим. 74).

414. Садык Джумагулов в 1920—21 годах был курсантом Оренбургских кавалерийских курсов. Некрасивое, но очень симпатичное, одухотворенное круглое лицо, курносый нос, прищуренные смеющиеся глазки—редкий среди киргиз тип весельчака и балагура. Приводимые песни он исполнял своим неказистым голосом—с необычным юмором и воодушевлением. Умер в 1922 году на родине, от холеры.

415. Сочинение певицы Магиры (конек всех исполнений покойного С. Джумагулова).

¹⁾ Уки—перья филина, которыми киргизы украшают свои головные уборы.

416. Песенка эта, по словам сообщившего, семиреченского происхождения.

417. (См. № 64 и примечания 29 и 390).

418. Другой вариант этой же песни сообщен М. Саматовым, под названием «Карагым-Каракодзим» (Моя черноокая!) (см. № 762).

419. Гайни-Жамал Дулатова, жена известного киргизского поэта и историка, Мир-Якуба Д. (см. примечание 297), очень сочувственно относившегося к настоящему моему труду.

420. Али-Ербалина, студента «Коммунистического университета трудящихся Востока», я встретил в Москве, в 1923 году. Манера его пения отличается особенною сосредоточенностью выражения, какою-то как бы страдальческою насыщенностью. Не помню, чтобы кто из киргиз мне пел с такой «душой», как он, причем природная музыкальность и экспрессия скрашивают у него недостатки небольшого и суховатого голоса. По моей рекомендации Е. был приглашен к участию в «Вечере киргизской песни», который был организован в Москве 24 октября 1923 года, Киргизским Выставочным Комитетом и «Обществом изучения киргизского края», с программой из моих опытов художественных обработок киргизских песен. Е. выдался тогда, среди «примитивов», на первое место. Кроме него в том же «вечере» принимали участие: К. Айнабеков, И. Ускин, Д. Алин, У. Орумбаев, К. Оспанова, С. Курманалиева и О. Турдукулова. (Все они, за исключением последней, участвуют своими сообщениями в настоящем сборнике).

421. По словам сообщившего, песню эту пели киргизы в 1916 году, во время принудительных работ на шахтах Семипалатинской губернии.

422. Старая песня, сочинение певицы Кулян.

423. Эта песня не имеет ничего общего с одноименными ей песнями, помещенными под №№ 51, 178 и 208, являющимися вариантами одного и того же напева.

424. Песенка эта приписывается автору прелестной «Каргам-ау» (см. № 643). К сожалению, сообщивший мне это Ербалин затруднился назвать мне его по имени.

425. Жумахан Жиембаев—симпатичный юноша, по профессии столяр, хлопотавший о принятии его в Оренбургский Рабфак.

426. Свадебная песня; поется невестою, совместно с подругами, при прощании с родителями.

427. Мендыгали Исабаев, вместе с его близким другом и земляком, Иманканом Абдыхановым (см. прим. 370), занимают первенствующее место в Зайсанской группе настоящего сборника. Оба в жизни одинаково—симпатичные, вежливые и дисциплинированные—они, как характеры, взаимно дополняют друг друга. Мужественный Абдыханов—шутник и весельчак, полный темперамента; Исабаев же—женственная натура, с явною склонностью к лиризму, к мягкой и нежной мечтательности.

428. О «салах» см. примечание 66.

429. Любопытный образчик того, как опростилась и во что обратилась марсельеза, пущенная в степь после февральской революции!
430. Другие варианты той же песни см. под №№ 177 и 473.
431. (См. примечание 277). Это уже—не стихийная картина величавой степной природы, развертывающаяся перед нами в одноименном сообщении кустанайца Б. Майлина (см. № 468). Это, скорее, оживляющая эту природу героическая фанфара киргизского Зигфрида, в сыновнем восторге от родной стихии!
432. Аргын—киргизский род, потомки коего живут в Семипалатинской, Акмолинской и Кустанайской губерниях, а также и в Тургайском уезде.
433. Эта песня по мелодии, очевидно, не имеет ничего общего с одноименной ей песнею, сообщенною М. Исабаевым (см. № 723).
434. (См. № 658 и примечание 391).
435. Жыр—это былина, эпическая песнь скорбного характера.
436. Медёу Кулбаев—горнорабочий Экибастусских каменноугольных копей, Павлодарского уезда.
437. Кёбек-Батр—легендарный киргизский герой.
438. Ак-бет-тау—одна из вершин Баяно-аульских гор. Вариант этой же песни сообщен М. Саматовым (см. № 760).
439. Назифа Кулжанова—интеллигентная киргизка, видный деятель по народному образованию.
440. В этой песне киргизские девушки оплакивают свою судьбу, будучи обречены на продажу в замужество, «как продают барашка».
441. Эту красивую и печальную песню, заключающую в своей мелодике первообразы исламеевских восточных формул, по объяснению А. Нахим-жана (см.), поет девушка над прижитым ею от возлюбленного ребенком, будучи вынуждена, несмотря ни на что, идти замуж за нелюбимого (см. также примечание 17).
442. Песня молодой девушки, просватанной за старого.
443. Старинная песня.
444. «Трепах» — это отзвук русского «трепака», но, очевидно, только—по названию.
445. Прощанье невесты с подругами.
446. (См. № 524 и примечание 306).
447. Все три одноименные песни «Ак-көйлөк» (см. также №№ 32 и 517) в мелодическом отношении ничего общего между собой не имеют.
448. На слова Ахмета Байтурсунова (см. прим. 149).
449. Три другие, не менее красивые песни того же автора помещены под №№ 196, 217 и 840.
450. Мухтар Саматов, киргиз-интеллигент, получивший образование в Омском Сельско-хозяйственном Институте. В юности работал под руководством Г. Н. Потанина и собирал тексты киргизских народных песен и сказок. Большой любитель и знаток семипалатинских песен, от которого я получил длинный ряд ценных сообщений.

451. Своего рода уникат в настоящем сборнике: подлинное вакхического *brindisi*, разгульная эротическая песня, заканчивающаяся размашистым пассажем! Заглавие «на яблоне — два яблока» является аллегорией высокой женской груди.

452. (См. № 736).

453. Другой вариант того же напева, «Гаухартас», см. под № 712.

454. Среди многих похоронных песен настоящего собрания, мрачных, тяжелых и насупленных,—эта песня, при однородном маршеобразном метре, отличается особенной мягкостью и нежностью своего как бы утешающего мажора.

455. Это, несомненно, отдаленный вариант байтурсуновского сообщения, за № 687.

456. Песня старца.

457. (См. № 662).

458. В объяснение этого странного названия следует пояснить, что герой сломал себе ногу при падении с лошади, но, тем не менее.... пользуется любовью своей возлюбленной!

459. Старинная песня, выдающейся красоты.

460. (См. прим. 120).

461. По словам сообщившего, автором этой песни является Рза Саткѳжин, из арабского рода Ходжа, ассимилировавшийся в Бухаре.

462. Женская песня.

463. В этой песне Жайяу-Муса (см. примечание 41) подтрунивает над своим богатым, но скупым тестем.

464. Любопытно происхождение и «поэтическое» содержание этой песни. Два андижанских сарта продали двум киргизам товар, а те не заплатили. Потерпевшие, изверившись в возможности получить деньги, заказали народному поэту, Машур-Джусуп-Копѳеву, обличительное стихотворение, с поименованием обманщиков, а всегда услужливый певец Жайяу-Муса положил это на музыку. Песня его сделалась народной, и имена обманщиков увековечены.

465. По содержанию своему эта песня может быть названа: «люблю твой 18-летний возраст!»

466. Великолепная любовная песня, полная теплоты и полета!

467. С М. Ханджаровым у меня была мимолетная встреча. Я застал его у Г. Базѳрова (см. примечание 398), которого он зашел навестить, и поработал с ним тогда же один сеанс, причем мне удалось записать с его напева три очень интересные песни.

468. Эта красивая и величавая песня отличается от всех других эффектным, неожиданно быстрым пассажем в конце, очень логично заключающим целое.

469. Старинная песня.

470. Из группы Г. Базѳрова (см. примеч. 398).

471. (См. прим. 149).

472. В буквальном переводе заглавие этой пьески «Айда, бл-пым!» является понуканием идущей иноходью киргизской лошадки: «пошел!

мягко-качающийся!» Сообразно с этим и весь «кюй» исполняется в неизменно ровном, неторопливом темпе, характеризующем аллюр иноходца, своей классической «трусцой» легко побеждающего десятки и сотни верст необозримого степного пространства! И если у киргиз, при отсутствии импульса к ритмической работе, благодаря кочевому образу жизни, отсутствуют и танцы, и вообще—однородный, в песнях, метр (что в особенности следует отметить в отношении западной Киргизии), то явления такого ярко ритмического и, в то же время, столь повседневного для них характера, как езда рысцой или галопом, находят себе отзвук в инструментальных пьесах, подобных настоящей и ниже приводимой «Тепен-кок». (см. № 789).

Для характеристики киргизских вкусов должен еще добавить, что многократно выступая с этой пьеской в концертах (в моем переложении для фортепиано), я убедился, что она особенно горячо принимается всеми вообще киргизами, из какой бы отдаленной одна от другой области они не происходили, и в этом смысле заслуживает названия «общекиргизской», тогда как обыкновенно киргизы любят и признают только напевы и мелодии своего рода, своего аула и волости, отрицательно и даже враждебно относясь к прочим.

Если исполнять приводимую запись октавой ниже, то получится подлинный строй домбры А. Б. Байтурсунова, в кварту: 1а-большой и ге-малой октавы.

473. «Тепен-кок»—это название лошади серой масти, со спокойным аллюром. Пьеса выдержана в темпе и ритме верховой езды галопом (см. предыдущее примечание).

474. «Даус»—в буквальном переводе—голос. Напев этот поется овдовевшими женщинами, которые на него «голосят» трижды в день.

475. Старинная обрядовая свадебная песня, которая поется невестой при отправлении к мужу.

476. Женская песня.

477. (См. прим. 308).

478. Этот «мотив», вернее — напев, сложен по гармоническому плану так называемого «туркменского» напева, также сообщенного мне А. Б. Байтурсуновым и не приводимого лишь в виду большой его близости к более нарядному «мотиву Мукина». При этом, по объяснению А. Б., понятие «туркменский» в данном случае вовсе не характеризует собою происхождение этого напева, а просто употребляется по традиции, для определения известного распева.

К этому же прообразу близко подходит и «Кайрма» кустанайца Х. Нукина (см. № 494).

479. Бига—женское имя.

480. На мой взгляд—одна из красивейших и наиболее стройных песен настоящего сборника, и не только—из числа тургайских! Сообщивший мне ее Кенжигул Буркутов—хороший и музыкальный певец, слушатель юридических курсов в Оренбурге.

Более упрощенный вариант той же песни был мне сообщен другим тургайцем, Шрмханом Джангельдином (см.), под названием «Бес-таръау» (5 полос).

481. (См. прим. 24).

482. Мужчина упрекает женщину.

483. Алибей Джангельдин, киргиз—интеллигент, хороший певец и домбрист, выдающийся знаток старых тургайских песен, которые он исполняет чрезвычайно стильно и выразительно. Выступал на грандиозном «Вечере народностей» в Москве, в Большом театре, 8-го октября 1923 г. Для настоящего сборника дал ряд очень ценных и оригинальных сообщений.

484. В буквальном переводе название этой прекрасной, нежной и задумчивой песни «Кзыль-телим» значит—красный язык, в смысле умения красно говорить.

485. Брат сообщившего, Шрмхан Д. (см.), дал мне другой вариант той же песни, под названием «Бесбалъ».

486. Песня, как показывает уже одно ее название, семипалатинского происхождения.

487. Популярная песенка ташкентского происхождения, из рода «Караторгаев» (см. прим. 7).

488. Песня революционного содержания.

489. Один из редких у киргиз образчиков напева, исполняемого в быстром движении.

490. Байкадам Каралдин, киргиз интеллигент, один из наиболее серьезных и основательных знатоков тургайских песен.

491. По разъяснению киргиза-интеллигента, Газиза Мурзина, не раз помогавшего мне «уточнять» русские переводы с киргизского, понятие «Жайма-шуак» можно, по содержанию, изложить так: «на моей душе успокаивающее воспоминание зимних ясных солнечных дней!» Возможен, как мне разъяснили, и более лаконичский перевод: «приятно располагающая».

При исполнении этой песни, в местах, обозначенных волнообразною линией, звук нежно стягивается от ноты до ноты, на подобие *glissando* струнных.

492. Старинная песня.

493. Юноша, студент Оренбургской Совпартшколы, брат Алибея Д. (см. прим. 483).

494. Женская песня.

495. Обобщающее название для определения женской аульной молодежи.

496. В этой песне, носящей столь странное название, обращают на себя внимание необычайно широкие скачки на ундециму, малую дециму и октаву вниз, может быть—как результат отражения башкирских песен, имеющих часто очень широкий звукоряд.

497. По словам сообщившего, Урзия—это имя местной певицы, автора приводимых двух песен.

498. Сабит-Бек Исхаков, курсант Оренбургской кавалерийской школы командного состава. Красивый юноша, серьезный и скромный. В своем пении и в выборе песенных вариантов проявляет много вкуса.

499. Это—более сложный и нарядный вариант популярной песенки. Более примитивный и чаще употребительный сообщен мне уральскими мальчиками: А. Нагумановым и М. Сагдагалиевым (см. № 987).

500. (См. прим. 7).

501. (См. прим. 17).

502. Это—редкий пример киргизской песни драматического характера,—песни, в которой мелодия не самодовлеющая, а призвана иллюстрировать содержание текста.

503. Другой вариант той же песни см. под № 108.

504. (См. прим. 159).

505. Другая замечательная песня того же названия и бытового значения сообщена Х. Нукиным в Кустанайской группе (см. № 484).

506. Это мужское имя в переводе значит «медовые уста».

507. (См. прим. 490).

508. Женская песня, по словам сообщившего, сложенная и сочиненная его женой, Урзиной К. (Я очень сожалею, что своевременно упустил установить, не является ли эта Урзина К. и та Урзия, две интересные песни коей сообщены другим тургайцем, А. Дощановым (см. №№ 824 и 825)—одним и тем же лицом? Помнится, что Дощанов называл Урзию—современною авторшею).

509. Старинная тургайская песня о коне, который, будучи вскормлен 2-мя матками, отличается лучшими качествами: бывает сильнее и выносливее.

510. Значение этого женского имени может быть определено, как раздольная езда без седла!

511. (См. прим. 117).

512. Закария Карибаев, единственный выдающийся игрок на «кобызе», которого мне удалось записать, приезжал в Оренбург осенью 1922 года и намеревался, между прочим, остаться там для образования, но вскоре уехал в степь обратно. К.—молодой человек, лет 23 от роду, с красивым, но несколько надменным, суровым лицом, с печатью важности и сознания собственного превосходства. Его товарищи сообщили мне, с таинственным видом, что К.—«баксы», т. е. колдун, знахарь (см. примечание 2), и что он обладает чудесною силою заговаривать болезни, угадывать будущее и пр. Конечно, способностей этих я в нем не проверял, но его игра, его дышащие стариной и полные дикой поэзии «кюи» и песни живо меня заинтересовали, и я сделал приводимые здесь записи.

К сожалению, К. вовсе не говорит по русски, но, при посредстве его товарищей, я узнал, что сообщенные им пьесы ведут свое происхождение из эпохи киргизско-калмыцких войн.

513. (См. прим. 53).

514. Женская песня.

515. Рахима Алдунгарова — родная сестра лучшего певца Кустанайской группы, Иргали А., — ездила в 1926 году, с киргизскими девочками (см. примечание 309), в Ташкент, где и оставалась около года, привезя оттуда приводимые здесь песни.

516. Одна из нескольких помещенных здесь песенок, характеризующая творчество не «киргиз-казаков», как все вообще песни настоящего сборника, а родственного им гораздо менее многочисленного племени «кара» (черных) или «дикокаменных киргиз», обитающих в северной части Туркестана и ныне получивших самостоятельное государственное устройство в виде «Кара-Киргизской Автономной Области», входящей непосредственно в состав РСФСР. Киргизское наименование «кыргыз» относится именно к кара-киргизам, тогда как так называемые «киргиз-кайсаки» киргизами себя никогда не называют, а именуют словом «казак», откуда, вероятно, и вошло в обиход истории испорченное «кайсак».

Песни этой народности, насколько можно судить из приводимых мною 8-ми примеров (см. также №№ 864, 865, 874, 905, 906, 907 и 908), далеко не достигают культурности и спокойной красоты «казакских»; они мельче, наивнее и элементарнее. Впрочем, делать окончательный вывод из столь незначительного материала, конечно, нельзя, как нельзя и забывать того, что один из наиболее выдающихся певцов-авторов современной Киргизии, Шолак-Балуан (см. примечание 39), происходит именно из племени кара-киргиз.

517. Сахиб и Рабига Алдунгаровы — девочки, родные сестры Иргали и Рахимы А. (см. примечания 242 и 515), из группы девочек, ездивших на поправку в Ташкент (см. примечание 309). Из них, если не ошибаюсь, старшая — годом позже умерла в родном ауле от тифа. Приводимым здесь песням они научились в Ташкенте, у чимкентского киргиза, юноши Курбанбека Джандарбекова, ученика Ташкентского Киргизского Института.

518. По словам Ораза Джандосова (см. примечание 521) песня эта была очень популярною во время недавнего голода. Конечно, с европейской точки зрения ее безразличный, если не безоблачный, мажор и оживленный ритм совсем не вяжутся с понятиями о муках голода и о душевном и физическом изнеможении.

519. Кубайсун Балтабаев принадлежит к роду каракалпаков, т.-е. хивинских киргиз, многое воспринявших от узбекской культуры.

520. Кара-киргиз (см. прим. 516).

521. Ораз Джандосов, молодой киргиз-интеллигент, и жена его Фатма Д., ташкентская татарка по происхождению. Их музыкальности, прекрасным молодым голосам и, наконец, живому интересу, проявленному ими по отношению к моему труду обязан я рядом очень ценных сообщений, данных ими как совместно, так и порознь.

522. Песню эту сообщивший слышал от Кенёна, известного народного певца Алматинского уезда. Судя по яркому, грубоватому маршеобразному мажору припева трудно догадаться, что мелодия эта иллюстрирует трагический, безнадёжный вопль наболевшей души: «О боже, о боже, о боже! как измучилась душа!»

523. Тезёк—сын Сёка, последнего хана Большой Орды, а Сёк—младший сын хана Аблая (см. прим. 113).

524. С этой песенкою О. Джандосов в детстве, совместно с другими мальчиками, ходил по аулам в качестве «славильщика», во время поста Уразы.

525. Песня эта посвящена первому Всекиргизскому Съезду в Актюбинске, в 1919 году. Делегаты из Туркестана сложили ее, по пути, в вагоне, и ею приветствовали съезд. Мелодия предложена была одним из старейших делегатов (см. песню «Джигит», под № 958).

526. Мотив заклинания, посредством коего изгоняется «злой дух» у одержимых. Последнее громкое восклицание «кош!»—значит, буквально,—«откочуй!», т.-е. стинь! уйди!

527. Бармак—большой палец.

528. Песенка кара-киргиз (см. прим. 516).

529. Сара Есова—курсантка из Ташкента. Пение ее, при необыкновенной выдержке, отличается чрезвычайно, как бы выстраданною выразительностью и пластичностью фразировки.

530. Другие одноименные песни сообщены под №№ 41, 658 и 733.

531. Темир-Бек Жургёнев—интеллигентный и серьезный молодой киргиз, основательнейший знаток сыр-дарьинских песен, давший мне чрезвычайно ценные сообщения песен Конратовского рода, происходящего из Хивы. К сожалению, несмотря на все мои старания, мне не довелось более исчерпывающе использовать широкую осведомленность этого лица в старинном песенном творчестве его родины!

532. Величавый и гордый напев, в характере эпиталамы или дифирамба, так и просящийся в оперу!

533. Тоже—великолепный напев, полный щемящей грусти. Можно себе представить, как сумел-бы его использовать в оперной канве покойный автор «Князя Игоря!»

534. (См. прим. 246).

535. На поминки по умершем съезжаются гости, причем хор женщин, оплакивая покойника, много раз повторяет мотив № 1. Затем, когда все съехались, мулла читает молитву, после чего выступает жена или сестра умершего (порознь или обе вместе), описывая его жизнь и оплакивая его (мотив № 2). Пение это много раз повторяется с рыданиями и всхлипываниями, и заключается, как указано в № 3.

536. Другие сообщения М. Испулова, мужа Рахимы Алдунгаровой (см. прим. 515), помещены под №№ 126 и 447.

537. На мой взгляд—одна из лучших песен по размаху мелодии и по стройности формы. Другой ее вариант см. у М. Жилкайдарова (№ 115).

538. Из группы девочек, о которых см. примечание 309.
539. Почему эта песня сохраняет русское заглавие—установить мне не удалось.
540. Также—из группы девочек, о которых см. прим. 309.
541. Это—упрощенный вариант нарядного «Караторгая» С. Б. Исхакова (№ 828).
542. Старинная песня.
543. Прощальная песня невесты с родными.
544. «Кара-чекпен» или «Черный кафтан» это—прозвище, данное киргизами русским переселенцам.
545. Кара-киргиз; скончался в Москве, в июле 1924 г., от крупозного воспаления легких.
546. Другие сообщения Г. Медетова см. в группах: Актюбинской и Оренбургской.
547. Еликей Абулхаиров, ханского рода.
548. (См. прим. 246).
549. Другие варианты Дударая см. под №№ 114, 475 и 533.
550. (См. прим. 90).
551. Приводимую вступительную песню современный певец Нартай обыкновенно начинает ряд своих исполнений. Это—вступление, приветствие слушателям, образчик голоса!
552. «Боза» или «буза»—киргизское пиво, приготовляемое из проса. В приводимой песенке, как это ни странно, есть нечто от Мусоргского, т. е. музыкальный реализм и даже натурализм, т. к. заключается она замедлением и паузой, характеризующими опьянение поющего!
553. Мухаммеджан Сералин, киргизский журналист и писатель, редактор киргизской газеты «Аул», в Кустанае. О его отце, замечательном кустанайском «акын» Серале, см. прим. 266.
554. Кара-киргиз.
555. Несомненно, что для характеристики расставанья эта почти подтанцовывающая песенка мало характерна.
556. По содержанию (но не по мелодии) песенка глубоко пессимистическая. «Эх, жизнь! И чего-то люди радуются? Померкнет свет—и все исчезнет!» Автор этой песни—Мурат-алы, почему и самая песня называется «Мураталинской».
557. Женская песня. В буквальном переводе «Инкар-жай» значит—жаждущая душа.
558. (См. прим. 216).
559. Досхаир Бабасов (муж Айши Б., сообщения коей помещены под №№ 240—246), скромный певец, но основательный знаток старых уральских песен, давший мне четыре великолепных их образчика, полных своеобразной красоты и угрюмой задумчивости.
560. (О Мухите см. прим. 148).
561. Багилà—женское имя.

562. Гурьев—уездный город, при впадении р. Урала в Каспийское море. Другие гурьевские песни помещены под №№ 969 и 971. Кроме того тоже название, между прочим, носит и одна букеевская песня, являющаяся варьянтом адаевской «Ак-Зёр» (№ 27) и сообщенная мне Алмдой Уразбаевой (см.).

563. В этой песенке мне кажется подозрительною ее квадратная форма и однородный размер отчеканиваемой «габанёры». Тем не менее я ее помещаю, как образчик новых киргизских песен, удаляющихся от традиционных образцов.

564. Другие жители Илекского уезда, Нурредин Жарманов и Шияб Жумаев (см. ниже), сообщили мне эту же песенку под названием «Ой, каргам!» (О, милая!).

565. Очевидно, и эта песня новейшей формации.

566. Алмаш Бегимов, милый юноша, курсант Оренбургской Совпартшколы.

567. Жаши Бейискалиев—студент «Киргизского Института Народного Образования» в Оренбурге, хороший певец в специфически уральском, необыкновенно протяжном характере.

568. Одна из наиболее характерных уральских песен, которая поется чрезвычайно широко, на громадном дыхании, с долгим замиранием на ферматах.

569. Хочется подчеркнуть величавую, суровую красоту этой песни, с ее титаническим заключением!

570. Букеевский варьянт этой песни сообщил мне Аюб Сеитов.

571. Другие варьянты того же напева см. под №№ 364, 382 и 556.

572. Другой варьянт этой песенки см. под № 575.

573. Серык-Али Едегенов, как и Ж. Бейискалиев (см. прим. 567)—студент Оренбургского КИНО. Хороший певец-простолудин, без притязаний на какое либо исключительное мастерство, но с элементарною здоровой музыкальностью в исполнении рядовых песен аульного репертуара.

574 и 575. Эти две песни, женская и мужская, обобщены между собою одинаковым началом.

576. Кальжян—женское имя.

577. Песня Бирюкской волости.

578. Довольно распространенная уральская песня, в характере грубоватого, рубленого марша. Другой ее варьянт см. под № 967.

579. Другой уралец, но—Гурьевского уезда, сообщил мне варьянт этой же популярной песни, под названием «Ак-толкюн» (Белая волна). Ниже приводимое «Ай-дай» (I) также родственно этому напеву.

580. Женская песня, сочинение певицы Ажар.

581. Я умышленно привожу и этот образчик простейшей песенки, столь характерной именно для уральского киргиза-простолудина, не искушенного в «большом» искусстве более сложных и крупных состязательных песен.

582. Салик Ихсангалиев, также как и Г. Бейискалиев и С. Г. Едегенов (см. прим. 567 и 573), студент Оренбургского КИНО, дал моему собранию песен несколько великолепных сообщений.

583. Удивительная песня, утонченная, культурная красота коей, я верю, возбудит у многих сомнение в том, правильно ли я ее записал, а и если и правильно—то подлинно ли это—киргизская музыка? Смею уверить, что записал я ее буквально так, как исполняет ее сам С. Ихсангалиев, незнакомый ни с какой другой музыкой, кроме народной киргизской! По его словам, эта широкая, благородная в своей скорбности мелодия, достойная симфонического *Andante*,—старинного происхождения.

584. Типичная, захватывающая ширина величавой и благородной мухитовской кантилены! Припев—исключительной силы и гордого самоутверждения!

585. Название, казалось бы, совершенно не отвечающее музыкальному содержанию этой песни, ничего внезапного и никакой стремительности в себе не заключающему. Но самая песня—чрезвычайно пластична в своем контрастном противопоставлении волнующего запроса успокаивающему ответу, заключающимся мощным *Largamente*.

586. Этот «кюй» следовало бы отнести к Актюбинской группе; но так как записал я его в Москве тогда, когда упомянутая группа была уже награвирована, то и помещаю эту небезинтересную запись в Уральском отделе, в виду того, что Темирский уезд, откуда происходит сделавший мне приводимое сообщение М. Кальмёнев, по прежнему административному делению входил в состав Уральской области, и песни этого уезда близки по характеру к уральским.

587. Кенжигали Кальяров—милый, добродушный степняк, студент Оренбургского Рабфака, искренно и тепло передававший мне свои песенки и очень сочувственно относившийся к моей работе.

588. Эта песня не имеет ничего общего с другими одноименными ей песнями, помещенными под №№ 120 и 602. Курьезно, что в ней встречается попевка, идентичная с основной фразой песни Баяна: «Оденется с зарею роскошною красою», в «Руслане», М. И. Глинки!

589. Две другие одноименные песни, являющиеся вариантами одного и того же напева, помещены под №№ 555 и 591. Настоящая же песня совершенно самостоятельна по мелодии.

590. Начальная фраза этой песни, как видно, взята в основание «Кутыхтау-аны» (Мотива приветствия), помещенного в Туркестанской группе, под № 870.

591. Баязит Каратаев, отпрыск мухитовского рода, племянник Бахитжана К. (см. примеч. 148).

592. Мурат Каратаев, сын Бахитжана К. (см. прим. 148), молодой киргизский интеллигент, в высшей степени симпатичный и культурный человек. Хороший знаток старо-уральских песен, он мог и обещал дать мне много интересных сообщений, по возвращении из Ташкента, куда выезжал на короткое время. Но увы—это короткое

время оказалось для него вечностью, т. к., приехав на место, он заболел последовательно: тифом, воспалением почек и плевритом, и умер! Мне осталось занести в настоящий сборник только те 4 записи, которые я успел сделать во время нашего единственного мимолетного сеанса.

593. Одна из известнейших песен Мухита, особенно любимая его многочисленными поклонниками.

594. Песня эта не имеет ничего общего с одноименною уральскою же песнею, сообщенною под № 911.

595. Эта песня Мухита с поразительною глубиною рисует его печальные старческие думы!

596. Женская песня.

597. (См. прим. 137). В этом случае определение «Сарын», как песни печали, вполне оправдывается характером самой музыки.

598. Измухаммеда Малгориева, киргиза—простолюдина средних лет с улыбающимся приветливым лицом и рыжеватой бородкой, я записывал в феврале 1922 года, в одной из татарских ночлежек Рыбного переуллка, в Оренбурге.

Пел мне М. много и стильно, но заимствовать у него мне много не пришлось, т. к. большинство его песен были уже у меня записаны раньше.

599. См. другой вариант этого же «марша», под № 932.

600. Одна из типичнейших старо-уральских песен, в протяжном исполнении производящая впечатление необъятной шири и далеких горизонтов.

601. Губайдулла Мухытов, внук знаменитого уральского баяна, Мухита (см. примеч. 148), в 1920—21 годах состоял курсантом Оренбургской Кавалерийской школы командного состава, вместе с Т. Аймурзиным (примеч. 143), С. Джумагуловым (примеч. 414), С. Д. Исхаковым (примеч. 498) и др., а затем был краскомом в Ташкенте. Серьезный и спокойный, чрезвычайно дисциплинированный человек, хороший знаток песен своего прославленного деда, которые передает академически точно, красиво и характерно, хотя и не обладает для этого достаточно сочным голосом. К моей работе М. все время относился с большим сочувствием и Уральская группа настоящего сборника обязана ему многими, чрезвычайно ценными сообщениями, выдвинувшими его в ней на первое место.

602. Другой вариант этой же песни см. под № 251.

603. Старый хан Медэт, потеряв своих 29 сыновей, приехал искать утешения у своей единственной дочери, Зауреш, но не застал и ее живою! Свою скорбь он излил в полном величайшего уныния и тоски стихотворении, которое певец Мухит положил на музыку.

604. По благородству и величавости этой былинной мелодии мне кажется несомненным, что автором ее является Мухит, хотя этого

и не мог мне подтвердить Мухитов. Во всяком случае—это песня «школы Мухита».

605. Эта же песенка называется в Уральской губернии «Босмоин» (кокетка).

606. Местность в Уральской губернии. В буквальном переводе—«синяя река».

607. Актюбинский вариант этой знаменитой песни Мухита см. под № 290.

608. Печальная и стройная песня эта сообщена мне Г. Мухитовым совместно с его товарищем по Кавалерийской школе, С. Б. Исхаковым (см.). Оба они слышали ее от курсантки Сарвар Арыковой, хорошей певицы, приезжавшей в Оренбург из Семипалатинской губернии.

609. В буквальном переводе «Киильм» значит «моя переменчивая». Другой вариант этой же красивой песни Мухита был мне сообщен Б. Утимисовым (см.).

610. (См. прим. 333).

611. Два 14-летних мальчика, ученики Оренбургской Киргизской показательной школы

612. Это—упрощенный, более популярный и ходовой вариант нарядного «Кокека», сообщенного С. Б. Исхаковым (см. № 827).

613. Амержян Сарыхуджин также, как и Каратаевы, Г. Медетов, Г. Мухитов и Б. Салимов (см. их сообщения)—отпрыск мухитовского рода, действительно—способного удивить обилием и интенсивностью музыкальных дарований! Великолепный домбрист-виртуоз, с которым мне, к величайшему моему сожалению, удалось поработать только один сеанс, в виду слишком кратковременного пребывания его в Оренбурге!

614. Великолепная пьеса, характеризующая серьезность и важность заседания совета аксакалов (старшин рода) и имеющая нечто общее с другим «кюй'ем», «Кос-алка» (см. № 306) и по сюжету, и по отчеканиваемым в басу повторным квартовым ходам, имеющим характер подчеркнутой интерлюдии. В будущей киргизской опере «Кенес-кюй» даст готовый материал для сцены, в характере заседания боярской думы, в «Борисе Годунове», М. П. Мусоргского.

615. Кажмурат Уразалиев—симпатичный молодой уралец, приезжавший в Оренбург летом 1921 года,—первый, от которого я записал маленькие уральские песенки, столь характерные по своему лаконизму и наивности.

616. (См. более сложный и нарядный вариант этой песни под № 514).

617. Один из образчиков киргизской «програмной» музыки: песенка, прерываемая продолжительным свистом табунщика.

618. Вариант мухитовского «Медэт-хана» (см. прим. 976), повидимому значительно отклонившийся от подлинника.

619. Песню эту, по словам сообщившего ее Г. Чингалиева, пели в конном строю киргизы, выступавшие в 1920—21 годах против бандитских шайек, в Уральской губернии.

620. Мальчик 14 лет от роду.

621. Красивая песня, едва ли не занесенная из восточной Киргизии,—оттуда, где на самом деле существуют «синие горы», совершенно отсутствующие в Уральской губернии.

А. 3.

Алфавитный указатель

лиц, сделавших песенные сообщения.

Отделы:

1. Абдыханов, Иманкан. Семипалатинский.
2. Абдюкеев, Омар. Букеевский.
3. Адамов, Омар. Акмолинский.
4. Аймаутов, Юсуф-Бек. Семипалатинский.
5. Аймурзин, Тенгизбай. Актюбинский.
6. Айнабеков, Каиб. Акмолинский.
7. „ Салык. „
8. Айязбаев, Иргали. Букеевский.
9. Акумгалиев, Камиар. „
10. Алагезов, Хыйсаммедин. „
11. Алдунгаров, Иргали. Кустанайский.
12. Алдунгарова, Бадигул. „
13. „ Зурә. „
14. „ Рабига. Туркестанский.
15. „ Рахима. „
16. „ Сахиб. „
17. Алин, Бекмухаммед. Семипалатинский.
18. Алманов, Султан-Али. Оренбургский.
19. Амангельдин, Көбеген. Адаевский.
20. Аманчин, Муратбай. „
21. Амрин, Сеид-Касым. Акмолинский.
22. Ангсаров, Кусман. Букеевский.
23. Атантаев, Ережөб. Адаевский.
24. Атапкелева, Акзия. Уральский.
25. Атчибаев, Беркин. „
26. Ахметов, Беремисан. Оренбургский.
27. Аяшев, Джумагали. Уральский.
28. Бабасов, Досхаир. „
29. Бабасова, Айша. Актюбинский.
30. Базанов, Хабибула. Семипалатинский.
31. Базаров, Габдулла. „
32. Баисов, Акирим. „
33. Байзаков, Иса. „
34. Байзакова, Зурә. Кустанайский.
35. Баймаканов, Хасин. Семипалатинский.
36. Баймурзин, Хасин. Кустанайский.
37. Байсалов, Юсуп-Али. Уральский.

38. Байсалыков, Нурмак. Семипалатинский.
39. Байсыгарин, Тажиман. Адаевский.
40. Байтасов, Габдулла. Акмолинский.
41. Байтурсунов, Ахмет. Актюбинский, Букеевский,
Кустанайский, Семипала-
тинский и Тургайский.
42. Балтабаев, Кубайсун. Туркестанский.
43. Басанов, Сунгкарбек. Кустанайский.
44. Бегимов, Алмаш. Уральский.
45. Бегишев, Абдрахман. Акмолинский.
46. Беисов, Касым. „
47. Бейискалиев, Жаши. Уральский.
48. Бейсеков, Кансбек. Актюбинский и
Туркестанский.
49. Бейшекеев, Мамбет. Туркестанский.
50. Беккалиев, Хаир-Гали. Букеевский.
51. Бийгазиева, Фатима. „
52. Божкеев, Арипжан. Кустанайский.
53. Бузакаров, Кулчар. Адаевский.
54. Булданов, Али. Семипалатинский.
55. Букейханов, Габдул. Букеевский и
Семипалатинский.
56. „ Хабир. Букеевский.
57. Булхаиров, Шай-Ахмет. Акмолинский.
58. Буркутов, Кенжигул. Тургайский.
59. Габдрахманов, Хабибулла. Букеевский.
60. Газимов, Есенгази. Семипалатинский.
61. Гайсин, Садык. Букеевский.
62. Галиев, Фатих. Уральский.
63. Галиева, Аслажан. Оренбургский.
64. Галиева, Төлебикә. „
65. Гюйсукон, Нургали. Букеевский.
66. Дайрабаев, Ескендер. Семипалатинский.
67. Даулетова, Жумазия. Букеевский.
68. Даулет-Беков, Каирбек. Акмолинский.
69. Джакупов, Абдулла. Букеевский.
70. Жангельдин, Алибей. Тургайский.
71. „ Шрмхан. „
72. Джандосов, Ораз. Туркестанский.
73. Джандосова, Фатма. „
74. Жансарин, Джумабек. Кустанайский.
75. Жездыбаев, Кувандык. Актюбинский.
76. Джумабаев, Балмухан. Оренбургский.
77. Джумагулов, Садык. Семипалатинский.
78. Джумагулова, Джумаканым. Букеевский.
79. Джумаханов, Омар.

80. Джамантаева, Дартш. Букеевский.
81. Досов, Абул-Хаир. Акмолинский.
82. Достанбаев, Шумбал. Букеевский.
83. Досумов, Рахметулла. "
84. Доцанов, Алим. Тургайский.
85. Дулатова, Гайни-Жамал. Семипалатинский.
86. Еленов, Жумаш. Кустанайский.
87. Ербалин, Али. Семипалатинский.
88. Ердынбаев, Скандер. Акмолинский.
89. Есенгалиев, Габдрашид. Актюбинский.
90. Есова, Сара. Туркестанский.
91. Ещанов, Мухаммеджан. Акмолинский.
92. Жаксылыков, Менетай. Кустанайский.
93. Жамболов, Абулшахман. Акмолинский.
94. Жардемалиев, Хаир. Букеевский.
95. Жарманов, Нурредин. Уральский.
96. Жармухамбетов, Молдогали. Оренбургский.
97. Жармухаммедов, Бекмухаммед. Актюбинский.
98. Жиембаев, Жумахан. Семипалатинский.
99. Жилкайдаров, Мухтар. Акмолинский.
100. Жумабаев, Иманча. Адаевский.
101. Жумагалиев, Есимгали. Оренбургский.
102. Жумаев, Шияб. Уральский.
103. Жургенев, Темир-Бек. Туркестанский.
104. Ибрагимов, Толмухаммед. Актюбинский.
105. Ибрагимова, Мадиш. Букеевский.
106. Ибраев, Шорман. Акмолинский.
107. Игенов, Ибат. Уральский.
108. Имангалиев, Куаншгали. "
109. Иманкулов, Абдул-Кадир. Семипалатинский.
110. Ирназарова, Камна. Кустанайский.
111. Исабаев, Бахит. Уральский.
112. " Мендыгали. Семипалатинский.
113. Исмаилов, Хасенмалик. Акмолинский и
Кустанайский.
114. Исмухаммедов, Армя. Акмолинский.
115. Испулов, Мургазы. Акмолинский,
Кустанайский и
Туркестанский.
116. Испулова, Акборак. Туркестанский.
117. " Балкия. "
118. Исхаков, Сабит-Бек. Тургайский.
119. Ихсангалиев, Салик. Уральский.
120. Ишмухамметов, Аргин. Семипалатинский.
121. Кайвалиев, Абдрахман. Букеевский.
122. Калжянов, Сафар-Гали. Оренбургский.

123.	Калиев, Джакия.	Семипалатинский.
124.	„ Закария.	Букеевский.
125.	„ Сеид.	Кустанайский.
126.	Калмагамбетов, Каирбай.	Адаевский.
127.	Кальменев, Абдулгасис.	Актюбинский.
128.	„ Мурза-Ахмет.	Уральский.
129.	„ Хайрулла.	Актюбинский.
130.	„ Хамаш.	„
131.	Кальяров, Кенжигали.	Уральский.
132.	Канаев, Кара.	Букеевский.
133.	Карагалов, Сегизбай.	Адаевский.
134.	Карагулов, Урнгалли.	Уральский.
135.	Каралдин, Байкадам.	Тургайский.
136.	Каратаев, Баязит.	Уральский.
137.	„ Бейсек.	Акмолинский.
138.	„ Мурат.	Уральский.
139.	Карачканов, Кара.	Тургайский.
140.	Карибаев, Закария.	„
141.	Каркимбаев, Кулумжан.	Уральский.
142.	Кенекбаев, Сарсен-Али.	„
143.	Кенжалиев, Насибулла.	Букеевский.
144.	Койайдарова, Магрифа.	Оренбургский.
145.	Кокушев, Габдул.	Кустанайский.
146.	Костанов, Аким-Гирей.	Оренбургский.
147.	Кошаганов, Осман.	Акмолинский.
148.	Куанишев, Баязит.	„
149.	Кудайбергенов, Ибраш.	Уральский.
150.	Кулбаев, Медеу.	Семипалатинский.
151.	Кулеев, Бер-Нияз.	Оренбургский.
152.	Кулжанов, Ибадулла.	Туркестанский.
153.	Кулжанова, Назифа.	Семипалатинский.
154.	Курманалиева, Сара.	Туркестанский.
155.	Курмангалиев, Саилаубек.	Акмолинский.
156.	Курмашев, Есхали.	Оренбургский.
157.	Леписов, Султан.	Туркестанский.
158.	Майлин, Биймухаммед.	Кустанайский.
159.	Макамбетов, Жума.	Актюбинский.
160.	Макатов, Раимбек.	Кустанайский.
161.	Мактубаев, Мурза-хан.	Букеевский.
162.	Малгориев, Измухаммед.	Уральский.
163.	Манаев, Нугман.	Букеевский.
164.	Маралбаев, Хассан.	Туркестанский.
165.	Масанов, Айдербек.	Кустанайский.
166.	Медетов, Ганбар.	Актюбинский.
		Оренбургский и Туркестанский.

167. „ Шарип. Оренбургский.
168. Мендебаев, Джубанхан. Семипалатинский.
169. Мендешева, Кулшум. Оренбургский.
170. Менешев, Амир-Гали. Букеевский.
171. Миндыбаев, Сапергали. „
172. Молдыбаев, Ахмет. Акмолинский.
173. Монбаев, Жалау. Адаевский.
174. Муканов, Сабит. Акмолинский.
175. Мукашева, Алуа. Актюбинский.
176. Муратбаев, Ганий. Туркестанский.
177. Мурзабеков, Кустай. Кустанайский.
178. Мурзалиев, Даухара. Уральский.
179. Мурзалин, Отар. Оренбургский.
180. Мурзалина, Рахима. „
181. Муртазин, Шериф. Актюбинский.
182. Мустажабов, Ахшулан. Уральский.
183. Мустафин, Абдрахман. Кустанайский.
184. „ Сафар. Акмолинский.
185. „ Сеид. „
186. Мухаммеджанов, Хусеин. Кустанайский.
187. Мухамметов, Оразбек. Акмолинский.
188. Мухытов, Губайдулла. Уральский.
189. Мынгбаев, Труспек. Акмолинский.
190. Назаралин, Кенжибай. Актюбинский.
191. Найманбаев, Султан. Акмолинский и
Туркестанский.
192. Наурызбаев, Амиржан. Акмолинский.
193. Нахим-жан, Амьзе. Семипалатинский.
194. Нугманов, Абдулла. Уральский.
195. Нугманова, Газиза. Букеевский.
196. Нукин, Хусеин. Кустанайский.
197. Нурбаев, Али. Семипалатинский.
198. Нурмухаммедов, Хасин. Акмолинский.
199. Нурпеисов, Абулхали. „
200. „ Досмурза. Кустанайский.
201. Нурумов, Габбас. „
202. Нурханов, Курманш. Адаевский.
203. Омаров, Акатай. Букеевский.
204. „ Мурза-Али. Тургайский.
205. Орумбаев, Ували. Семипалатинский.
206. Османов, Темирбай. Акмолинский.
207. Оспанов, Абиш. „
208. „ Кумскали. Актюбинский.
209. Оспанова, Кулячъ. Семипалатинский.
210. Отарбаев, Билял. Уральский.
211. Райбаев, Онгар. Акмолинский.

212. **Рахматулин, Абдугали.** Актюбинский.
 213. **Рахметов, Кайдар.** Букеевский.
 214. **Сабиров, Ескендер.** Оренбургский.
 215. **Сагдагалиев, Молдагали.** Уральский.
 216. **Садвакасов, Джанайдар.** Акмолинский.
 217. „ **Фаиз.** Семипалатинский.
 218. **Садмухаметова, Тулебик.** Оренбургский.
 219. **Салимов, Бахтгали.** „
 220. **Саматов, Мухтар.** Семипалатинский.
 221. **Сарбутин, Бахтбай.** Актюбинский.
 222. **Сарсенбаев, Деркин.** Оренбургский.
 223. **Сарыхуджин, Амержян.** Уральский.
 224. **Саубинов, Аббас.** Букеевский.
 225. **Сегизбаев, Амангали.** Кустанайский.
 226. **Сейфуллин, Садвакас.** Акмолинский.
 227. **Сералин, Мухамеджан.** Туркестанский.
 228. **Сергазин, Хамидулла.** Акмолинский.
 229. **Сугуров, Мух-Рахим.** Кустанайский.
 230. **Сугурова, Минжамал.** „
 231. **Такежанов, Хусаин.** Акмолинский.
 232. **Такенов, Юсуп.** Букеевский.
 233. **Тапалов, Илюбай.** Оренбургский.
 234. **Темиралиев, Досгул.** Букеевский.
 235. **Темирбаев, Ишмухаммед.** Кустанайский.
 236. **Темиров, Кенжигул.** Актюбинский.
 237. **Тогусбаев, Галим.** „
 238. **Толегенев, Тяжгали.** Оренбургский.
 239. **Турганбаев, Манан.** Семипалатинский.
 240. **Турин, Садвакас.** Акмолинский.
 241. **Туякбаев, Султан.** Кустанайский.
 242. **Туяков, Курбан-Али.** Акмолинский.
 243. **Тюлегенев, Елемес.** Адаевский.
 244. **Умбетов, Рскали.** Букеевский.
 245. **Умурзаков, Илеубай.** Кустанайский.
 246. **Унгаров, Абдрахман.** Акмолинский и
 Кустанайский.
 247. **Уразалиев, Каямурат.** Уральский.
 248. **Уразалин, Джумабай.** Актюбинский.
 249. **Уралов, Махмуд.** Кустанайский.
 250. **Уразбаева, Алма.** Букеевский.
 251. **Уразова, Гульварчин.** Оренбургский.
 252. **Ускин, Искак.** Кустанайский.
 253. **Утекин, Аликей.** Акмолинский.
 254. **Утеув, Сеид.** Букеевский.
 255. **Утеулиев, Исён.** Уральский.
 256. **Утешкалиев, Сакый.** Букеевский.

257. Утигенов, Мугауя. Букеевский.
 258. Утигенова, Завиря. „
 259. Утимисов, Аленияз. Туркестанский.
 260. „ Бисён. Актюбинский.
 261. Фаризов, Мухаммёд-жан. Кустанайский.
 262. Хажгалиев, Габдуль-Жалиль. Тургайский.
 263. Хаменов, Магомёт. Уральский.
 264. Ханджаров, Муллагалий. Семипалатинский.
 265. Хасанов, Батыр. Букеевский.
 266. Хор киргизских девочек. Кустанайский.
 267. „ „ девушек. Оренбургский.
 268. Чадьяров, Газис. Уральский.
 269. Чингалиев, Галимжан. „
 270. Чоканов, Бигали. Букеевский.
 271. Чулаков, Юсуп-Али. Уральский.
 272. Чуланов, Бигали. Букеевский.
 273. Шагирова, Зулейха. Кустанайский.
 274. Шайкиева, Маржан. Оренбургский.
 275. Шангалиева, Набира. „
 276. Шарибаев, Оспан. Акмолинский.
 277. Шарипов, Сергазы. Семипалатинский.
 278. Шеруков, Ходжехан. Туркестанский.
 279. Шякузова, Нисвельде. „

I. Указатель песен

с одинаковыми заглавиями и по авторам.

Примеч. автора. Одинаковые названия приводимых здесь песен отнюдь не являются обязательным показателем музыкальной идентичности последних (в смысле вариантов одного и того же напева), и нумерация их римскими цифрами введена, главным образом, в целях ориентировки в громадном материале и присвоения каждому № своего особого обозначения. Варианты же одного и того же напева очень часто имеют, в разных местностях, совершенно разные названия, и сведены между собою посредством примечаний.

Обозначения вроде «женских», «свадебных» и т. п. песен не следует понимать в том смысле, что ими исчерпывается вся группа сообщений данного характера. Такого рода обобщающие заглавия введены только для тех песен, которым не придано сообщателями особых названий, и на ряду, напр., с 6 №№ «женских песен» и 7-ью— «старинных песен»—гораздо большее их количество помещено в сборнике под особыми названиями, причем, в большинстве случаев, значение их отмечено в примечаниях; частью же некоторые группы сообщений, однородных по содержанию, значению и характеру, приведены во II указателе песен, ниже помещаемом.

Наконец, в настоящем указателе приведены имена только тех индивидуальных авторов песен, которые встречаются в сборнике не менее, чем в двух сообщениях. Авторы же одиночных сообщений (раз таковые указаны) приведены в общем «Перечне песен».

А. 3.

Абай (автор) №№ 129, 665 и 708.

Абаи-кок (название лошади) №№ 635, 639 и 700.

Ага-жан (старший братец) №№ 120, 602 и 953.

Агой-когай №№ 575 и 927.

Ай-дай №№ 938 и 944.

Айдынгали (м. имя) №№ 403 и 582.

Айнам-коз (глаза, как зеркало!) №№ 290, 389 и 981.

Ак-Бобек (ж. имя) №№ 3, 5 и 20.

Ак-бидай (белая пшеница) №№ 160 и 179.

Ак-каинг (белая береза) №№ 243, 365, 399 и 411.

Ак-койлек (белая рубашка) №№ 32, 517 и 755.

Аксак-кыз (хромая девушка) №№ 911 и 961.

Ак-саусак (белые пальцы) №№ 95, 472 и 560.

Али (м. имя) №№ 362 и 363.

- Алип-би** (азбука) №№ 68 и 707.
Амир-хан (м. имя) №№ 108, 590 и 831.
Аттары (м. имя) №№ 52 и 901.
Аужар (свадебная песнь) №№ 484 и 833.
Аупльдек (назв. местности) №№ 43 и 640.
Ахау! (ах!) №№ 559 и 578.
Ахау, Ляйлим (Ах, милая!) №№ 64 и 711.
Бала-Ораз (м. имя) №№ 368, 558 и 985.
Бал-Хадиша (медовая Хадиша!) №№ 170 и 644.
Баксы (колдун) №№ 2 и 845.
Баян-Аула (название горы) №№ 132 и 654.
Брь-жан-сал (автор) №№ 119, 164 и 165.
Газис-акн (автор) №№ 138 и 685.
Гегегеу №№ 513 и 880.
Гиндаш (автор) №№ 354 и 388.
Гульдер-ай (цветы) №№ 177, 473 и 727.
Гурьев (назв. города) №№ 914, 969 и 971.
Дай-дай №№ 946 и 947.
Дудар (м. имя) №№ 114, 475, 533 и 897.
Дюнье (жизнь) №№ 72, 100, 223, 549, 585, 821, 830, 908, 919 и 989.
Еркем (милая) №№ 113, 267 и 586.
Еске-аны (старая песня) №№ 275, 344, 580, 598, 806, 807 и 907.
Естай (автор) №№ 72 и 234.
Жайяу-Муса (автор) №№ 87, 224, 230, 690, 775 и 776.
Жайык (р. Урал) №№ 28 и 382.
Жайма-Конгр (мягко-плавно). №№ 614, 615, 956 и 960.
Жалган-ай (О, изменчивая судьба!). №№ 53, 407, 565, 629, 895, 906 и 917.
Жамал (ж. имя). №№ 314, 653 и 973.
Жамбас-сыпар. №№ 202 и 771.
Жар-жар (свадебная песнь). №№ 682 и 794.
Женгеше (тетенька). №№ 49, 508, 524, 626 и 754.
Жоктау и Жылау (похоронные и поминальные песни). №№ 58, 73, 82, 97, 142, 199, 442, 478, 600, 611, 746, 747, 763 и 882.
Жуас-Конгр (смирный серко). №№ 16, 21, 546 и 595.
Жылкши (табунщик). №№ 313 и 995.
Жырши-аны (былинный напев). №№ 790, 800 и 877.
Зейнеб (ж. имя). №№ 54 и 117.
Зюльхья (ж. имя). №№ 45, 175, 740 и 829.
Ибрай (автор). №№ 70 и 223.
Иис (ж. имя). №№ 569 и 613.
Иман-Джусуп (автор). №№ 196, 217, 758 и 840.
Катия (ж. имя). №№ 96, 222, 456 и 650.
Кажатай (милочка). №№ 474 и 904.
Кам-жан (ж. имя). №№ 65 и 413.
Каназ (каназ). №№ 329 и 378.
КараҠозь (черные очи). №№ 541, 687 и 765.

- Карарау-Калкаш. №№ 723 и 731.
 Кара-торгай (скворец). №№ 22, 110, 148, 259, 516, 651, 702, 828 и 885.
 Кара-шаш (черные волосы). №№ 188 и 316.
 Карга (милая). №№ 94, 134, 263, 268, 284, 462 и 643.
 Кариндасим-Срмбет (сестра Срмбет). №№ 258 и 417.
 Карсак (корсак). №№ 156 и 157.
 Кедегай. №№ 426, 470 и 481.
 Кельншек (молодуха). №№ 7, 649 и 822.
 Кокек (кукушка). №№ 827 и 987,
 Кокчетау (синие горы). №№ 6, 18, 278 и 1000.
 Кор-Улы (былинный герой). №№ 526 и 796.
 Кула-Гер (назв. лошади). №№ 76, 104 и 161.
 Кулюкжай. №№ 433 и 832.
 Курбум-заулата-чай (спой, сверстник!) №№ 603 и 623.
 Кыз-Бике (ж. имя). №№ 210 и 211.
 Кыздынг-аны (женские песни). №№ 343, 350, 366, 437, 599 и 928.
 Макбал (ж. имя). №№ 146, 214, 622 и 655.
 Милляй (милый). №№ 662 и 768.
 Мухит (автор). №№ 245, 253, 294, 379, 551, 558, 566, 569, 584, 585, 595, 613, 912, 947, 960, 963, 976, 981, 984 и 985.
 Мухамедья (м. имя). №№ 916 и 939.
 Наурызбай (народн. герой). №№ 92 и 93.
 Ой-дай! №№ 551, 850, 893 и 965.
 Панг-койлек (щегольская рубашка). №№ 304, 545 и 910.
 Сары-Арка (степь). №№ 468 и 728.
 Сарын. №№ 228, 229 и 966.
 Сахып-Жамал (ж. имя). №№ 78 и 645.
 Свадебные песни. №№ 390, 391, 588, 589 и 621.
 Сегиз-кыз (8 девушек). №№ 121 и 415.
 Сокр-кыз (слепая девушка). №№ 555, 591 и 957.
 Сулу-шаш (красивые волосы!). №№ 41, 658, 733 и 876.
 Сурша-кыз (бледнолицая!). №№ 115, 122 и 883.
 Ташкентские песни. №№ 39 и 266.
 Тель-конгр (конь от 2 маток). №№ 838 и 982.
 Темир-Галиев (автор). №№ 346 и 401.
 Терме. №№ 91, 197, 198, 234, 571 и 593.
 Тогуль-мели (переливающийся). №№ 847 и 848.
 Урзия (авторша). №№ 824 и 825.
 Хусни-Хорлан (ж. имя). №№ 51, 178, 208 и 717.
 Шалкма (разливающийся). №№ 231, 308, 802 и 803.
 Шекшекей. №№ 310 и 331.
 Шолак-Балуан (автор). №№ 79, 176, 222 и 228.
 Эдильбой-ы (по Волге). №№ 57, 123 и 805.
 Элим-ай (о, родина!). №№ 444, 480, 493 и 714.

II. Указатель песен и пьес,

**сгруппированных по характеру, значению
и содержанию.**

1. Былины и былинные песни. №№ 91, 443, 526, 571, 572, 583, 590, 593, 734, 735, 790, 796, 800 и 877.
2. Исторические песни и пьесы. №№ 92, 93, 190, 226, 336, 841, 842 и 843.
3. Бытовые песни:
 - а) свадебные №№ 59, 145, 191, 202, 384, 390, 391, 477, 484, 588, 589, 621, 682, 683, 721, 753, 771, 794, 833 и 889.
 - б) похоронные и поминальные №№ 58, 73, 82, 97, 142, 199, 442, 478, 600, 611, 746, 747, 763, 792 и 882.
 - в) колыбельные №№ 537 и 764.
4. Революционные песни №№ 40, 273, 404, 724 и 815.
5. Песни о родине №№ 111, 426, 444, 470, 480, 481, 493, 714 и 774.
6. Песни, носящие название киргизских родов: Найман — 46, Тобыкты — 60, Алтай — 102, Тока — 189, Кара-Балык — 298, Серкеш — 300, Кипшак — 379, Аргын — 397, Жолдыбек — 801 и Маскар — 926.
7. Песни степные №№ 124, 159, 468, 498, 642 и 728.
8. Песни морские и приморские №№ 330, 369, 370 и 377.
9. Песни горские №№ 6, 18, 84, 132, 209, 215, 277, 278, 654 и 1000.
10. Песни «о превратностях жизни» и «об изменчивой судьбе» №№ 53, 72, 100, 223, 407, 549, 565, 585, 629, 745, 821, 830, 895, 906, 908, 917, 919 и 989.
11. Песни обездоленных: слепых, хромых и пр. №№ 54, 69, 195, 555, 591, 698, 715, 911, 957 и 961.
12. Песни состязательные и виртуозные №№ 66, 72, 79, 222, 223, 228, 540, 541, 687, 759, 883 и др.
13. Песни веселые и юмористические №№ 77, 88, 135, 219, 220, 230, 453, 554, 567, 637, 678, 711, 775 и 932.
14. Песни о лошадях и «к лошадям» №№ 16, 21, 37, 71, 104, 107, 118, 161, 162, 326, 338, 371, 373, 421, 435, 438, 536, 546, 568, 595, 608, 612, 625, 630, 635, 639, 689, 691, 696, 700, 725, 766, 772, 788, 789, 838, 851, 950, 982 и 995.
15. Песни, носящие название местностей №№ 43, 61, 83, 84, 132, 168, 209, 212, 215, 278, 321, 324, 333, 339, 345, 387, 392, 396, 406, 515, 640, 654, 671, 805, 813, 914, 969, 971 и 979.
16. Песни, сохраняющие имя индивидуальных авторов №№ 1, 11, 36, 54, 70, 72, 79, 87, 119, 126, 129, 138, 143, 164, 165, 176, 185, 195, 196, 216, 217, 218, 219, 222, 223, 224, 228, 230, 234, 245,

253, 294, 307, 309, 313, 317, 319, 322, 323, 327, 328, 341, 342, 346, 351, 354, 355, 380, 401, 424, 439, 440, 446, 448, 457, 490, 503, 504, 505, 532, 551, 558, 566, 567, 569, 570, 584, 585, 592, 593, 595, 613, 616, 652, 661, 663, 665, 685, 708, 709, 758, 776, 790, 798, 799, 824, 825, 826, 840, 867, 868, 872, 879, 886, 894, 899, 922, 924, 925, 943, 952, 968, 976, 981, 984 и 985.

17. Песни племени Кара - Киргиз №№ 854, 864, 865, 874, 905, 906, 907 и 908.

18. Инструментальные пьесы («кюй'и»)

а) для «домбры» №№ 189, 190, 238, 239, 277, 297, 306, 307, 308, 309, 583, 584, 666, 788, 789, 951 и 990.

б) для «кобыза» №№ 841, 842 и 843.

Большинство остальных песен относится к лирическим и, по содержанию, любовным.

Женские песни отмечены в подзаголовках и примечаниях.

Библиографический указатель

литературы по вопросу о киргизской народной музыке, как равно опубликованных в этой области нотных записей и художественных обработок.

1) **Р. А. Пфенниг.** Статья в «Этнографическом Обозрении» (издание Этнограф. Отд. Имп. Общ. люб. Естествознания, Антропологии и Этнографии, сост. при Московском Университете). Книга III, Москва, 1889 года. (Восемь нотных записей).

2) **С. Г. Рыбаков.** «Любовь и женщина по народным песням инородцев». — «Русская Музыкальная Газета», №№ 21—22. С.-Петербург, 1901 года. (Две нотные записи).

3) **Св. П. Тихов.** «О музыке туркестанских киргиз». — Ежемесячник «Музыка и Жизнь», №№ 3 и 4. Москва, 1910 года. (Девять нотных записей).

4) **В. Н. Шнитников.** «Материалы по киргизской и татарской музыке». — «Живая Старина» (периодическое издание Отделения Этнографии Имп. Русск. Географ. Общества), выпуск III—IV, Петроград, 1913 года. (Пять нотных записей, причем автор, между прочим, называет область киргизской песни «наиболее интересною по своей неизследованности!»).

5) **Всеv. Чешихин.** «Средне-азиатский музыкальный этнограф 1870 г.г.». — «Русская Музыкальная Газета» №№ 19—26 и 29—32. Петроград, 1917 года. (Речь идет о некоем Августе Эйхгорне, состоявшем в 1870-х и 80-х годах военным капельмейстером в Ташкенте и, между прочим, оставившем, на немецком языке, рукописный том в 196 страниц формата большого почтового листа, помеченный 1888 г., с надписью: «Песни и напевы средне-азиатских народов, с прочими, касающимися музыки, заметками Августа Эйхгорна»; часть I-я: «Киргизы»).

6) **Г. Лане.** «Песни Алтая». — «Музыкальная Новь» (издание Музыкального сектора Госиздата), № 12. Москва, 1924 года. (Четыре нотных записи).

7) **Н. С. Кленовский.** «Этнографический Концерт» (изд. П. Юргенсона, в Москве). (В сборнике этом помещены две обработки киргизских песен, повидимому, заимствованных из упомянутых выше (п. 1) записей Р. Пфеннига).

8) **Н. Н. Миронов.** Восточная сюита «Туркестан» (в состав ее входят обработки 4-х киргизских напевов). Москва, нотопечатательство «Восточная Лира». (Обещаны и перечислены и последующие обработки).

Примечание автора. Я не могу ручаться за полноту этого списка. Но, во всяком случае, по интересующему нас вопросу, это—весь тот материал, который мне удалось добыть в библиотеках как оренбургских, так и московских, путем ли самостоятельных изысканий, или же при товарищеской помощи и содействии местных этнографов и библиографов.

Нельзя, попутно, не высказать пожелания, чтобы, повидимому, наиболее значительный до сих пор, в области исследования киргизских песен Туркестана, труд А. Эйхгорна (о коем речь в п. 5), находящийся, кажется, в архиве известного ленинградского музыкального писателя и публициста, Н. Ф. Финдейзена, дождался бы, наконец, своего опубликования. Квалифицированный немецкий музыкант, знакомый и с трудами других исследователей (Левшин, Готовицкий) и производивший свои записи еще 40 лет тому назад, когда живее помнилось многие старинные напевы, теперь, может быть, успевшие уже исказиться, а то и—совсем забытые,—нужно думать, с'умел собрать и высказать в своем обширном труде много ценного и интересного.

А. 3.

СОДЕРЖАНИЕ.

	<i>Стр.</i>
I. Вступление, проф. А. Д. Кастальского.	III
II. Предисловие автора	VII
III. Перечень песен по губерниям и самостоятельным уездам Киргизской Республики, со включением отдела Туркестана	XXI
IV. Нотные записи:	
1). Адаевский уезд	1
2). Акмолинская губерния	11
3). Актюбинская "	69
4). Букеевская "	85
5). Кустанайская "	117
6). Оренбургская "	153
7). Семипалатинская "	183
8). Тургайский уезд.	239
9). Туркестан.	267
10). Уральская губерния.	287
V. Примечания автора.	321
VI. Алфавитный указатель лиц, сделавших песенные сообщения.	379
VII. Указатели песен и пьес:	
а) с одинаковыми заглавиями и по авторам.	389
б) сгруппированных по характеру, значению и содержанию	391
VIII. Библиографический указатель литературы по вопросу о киргизской музыке, как равно опубликованных в этой области нотных записей и художественных обработок.	