

об

Ташкентскому обществу
Федору Андрееву
Рисованному
от автора.

K89 192

Общество для изучения Таджикистана и иранских народностей
за его пределами.

М. С. АНДРЕЕВ.

К материалу по средне-азиатской КЕРАМИКЕ.

Запись экспедиции от Общества для изучения Таджики-
стана и Средазкомстариса, работавшей в пределах Тад-
жикистана летом 1925 г.

563

Мод. С. В. Е. 1925

ТАШКЕНТ

1925 г.

В июне 1925 года из Ташкента выступила небольшая экспедиция в составе трех человек: этнографа—Е. М. Пещеревой, фотографа В. О. Вывинского и меня, в качестве руководителя экспедиции. Экспедиция имела задачей пересечь Таджикистан по направлению от Ура-Тюбе на Душанбе (через Фальгар и Ягноб), пройти затем на верховья р. Панджа (через Вахия и Вандж) и вернуться через Памиры на Ош, собирая на пройденном пути материалы по этнографии и наречиям встречающихся народностей. Через четыре месяца, несмотря на встреченные в пути затруднения, экспедиция вернулась в конце ноября в Ташкент, привезя записанные ею наблюдения, а также большое число (около 1200 номеров) различных предметов из обихода встреченного ею населения, рисующих быт последнего.

Настоящие строки имеют целью изложить для интересующихся керамикой Средней Азии в сжатом виде только те некоторые сведения, которые экспедиции удалось получить в этой области за время своего краткого пребывания в г. Ура-Тюбе, приводя заодно перечень приобретенных там ею предметов керамического производства. К сожалению, часть записей по керамике погибла одновременно с потерей части багажа экспедиции, оборвавшегося при прохождении по балкону в Ягнобе, и поэтому использовано только то, что осталось.

Для надобностей снаряжения, перед предстоявшим далее долгим путем верхом, по прибытии в г. Ура-Тюбе экспедиции пришлось задержаться в этом городе дней на десять. Чтобы не пропускать возможности исполнить поручение Средазкомстари́са о приобретении для Главного Ср.-Азиатского Музея предметов этнографического интереса, тотчас по прибытии в Ура-Тюбе было приступлено к сбору таковых.

Как было выяснено во время посещения Ура-Тюбе в 1924 г. Е. М. Пещеревой и мною, одной из

наиболее важных и интересных задач является возможное освещение в данном пункте картины местного керамического производства, в особенности в его прошлом, так недостаточно представленного до сих пор в музейных коллекциях, где обычно отсутствуют точные указания на мастера и на место и время выделки. Решено было поэтому перенести центр тяжести работ здесь на сбор образцов местной керамики. Случайно произошло одно обстоятельство, сильно помогшее экспедиции ориентироваться и выбраться на правильный путь. Это была встреча со старым уратюбинским гончаром Усто Мир-Бобо, семидесятилетним стариком, полным еще сил и, как показало дальнейшее, замечательным знатоком своего дела¹⁾). Еще в молодых годах он работал при кокандском хане Худояр-Хане, работал также в других городах края, знал лично многих старых мастеров и может до сих пор безошибочно определить работу того или другого известного мастера. Знание его и умение в этом деле положительно были поразительны. Через наши руки в его присутствии прошли за время нашего пребывания в Ура-Тюбе многие сотни различных сосудов из обожженной и глазированной глины и местного фаянса и он безошибочно определял обычно всякий раз дату и происхождение того или другого предмета. И только очень редко бывало, что он говорил, что не знает данного мастера. Должен сказать, что наше доверие к нему появилось не сразу и не обошлось без предварительных испытаний. Из определенных им во множестве предметов, некоторые, спустя несколько времени, возвращались к нему для вторичного определения и в этом случае, имея старые записи его первых определений, мы могли убедиться, что он через несколько дней, рассмотрев данный ему сосуд, совершенно точно повторял то, что говорил раньше.

Имея такого ценного помощника, нам было легче ориентироваться в выборе посуды для керамической коллекции, а, главное, можно было уже

1) Полное его имя Усто Мир-Бобо, сын Усто-Шоды, сына Нияз-Махмада. Проживает в настоящее время в г. Ура-Тюбе в квартале Дарваза-и-Якка Бог.

достаточно уверенно распределить собранный материал по отдельным мастерам и районам производства. Это было большое достижение, которое, как мне казалось, сразу ставило дальнейшее коллекционирование туземной керамики в Главном Ср.-Азиатск. Музее на твердую почву. Некоторые сведения, приводимые мимоходом тем же Усто Мир-Бобо о керамическом прошлом Самаркандско-Ферганского района, мне показались настолько имеющими значение, что мы их записали и, в кратких чертах, я привожу их ниже.

Сведения по керамике, записанные со слов старого мастера гончара Усто Мир-Бобо в городе Ура-Тюбе.

Гончары имеют свою рисалю—цеховое сказание о происхождении их ремесла, сохраняющееся у них в письменном виде и читающееся в торжественных случаях, главным образом на собраниях их корпорации. В г. Ура-Тюбе, напр., где большинство населения таджики, эта рисаля имеется на персидском языке. Главный патрон, покровитель — «пир» (پير) гончарного производства — Шейх Хасан Басри (басрский), второй — Сейид Амир-Кулюль¹⁾, живший и погребенный в Бухаре, третий — известный бухарский святой Ходжа Баговаттин.

Раз в году весь гончарный цех, все его представители, собираются осенью в назначенный ими день в определенное место—в Ура-Тюбе на мазар в местности Сагсиян, и там устраивают себе общее угощение, чередующееся с молитвой, чтением корана. Одновременно передаются приношения мазару. Это корпоративное собрание гончаров называется „хампир-и-куллол“ (همپیره کلال ها) и, как видно из самого названия, устраивается гончарами в честь своих пиров-патронов, покровителей их ремесла.

Цех имеет своего старшину аксакала, правильное старое название которого было «голиб» (غالب),

1) Местное произношение имени سيدامير کلال.

избираемого на общем цеховом собрании на нео-
определенный срок—обычно до возбуждения про-
тив него мнения цеха. Голиб решает споры среди
гончаров, распоряжается созывом на собрания
членов цеха по тому или другому делу. Ему,
например, сообщают о смерти одного из членов
цеха и он в таком случае собирает цех на „джа-
ноза“ (заупокойная молитва—род панихиды) и пр.
Он же принимает у себя в доме потомков пира,
приезжающих от времени до времени из Бухары
для сбора пожертвований среди куллялей (гонча-
ров).

Обычно ремесло гончаров является наслед-
ственным. Такой мастер, сын мастера, называется
„усто-зода“ (استزاده). Но бывают, однако, случаи, что
гончары-мастера берут учеников и со стороны, ко-
торые потом, выучившись, сами становятся масте-
рами. В зависимости от требований рынка и сво-
его умения мастер в своем ремесле обыкновенно
специализируется: одни изготовляли только „чини“,
т. е. фаянс, другие „сафол“—обожженую глину, при
чем для изготовления фаянса, естественно, тре-
буется большее искусство. В настоящее время та-
ких мастеров, называемых „чини-паз“, которые и
сейчас продолжали бы работать по фаянсу, уже
больше не встречается и выделка фаянса ими
оставлена, главным образом, в виду большой се-
бестоимости по сравнению с рыночными ценами.
Фабричное производство совершенно уже вытес-
нило здесь старую кустарную туземную выработку.
Другой причиной исчезновения этого ремесла
является трудность или даже невозможность до-
бывания соответствующих материалов. Такие ма-
стера «чини-паз», оставившие свою специальность,
еще встречаются и сейчас среди стариков, но они
или принуждены были перейти на обжигание глины,
или совсем оставили гончарное дело.

Помимо мастеров „чини-паз“, изготавливавших
фаянс и обычно его разрисовывавших, в старое
время наряду с ними встречались также и осо-
бые рисовальщики—„наккош“ (نقاش), специальным
занятием которых была разрисовка посуды. Один
из таких рисовальщиков, Мир-Бадаля-и-наккош,

славившийся своим искусством, жил в Коканде, где он работал вместе с гончаром Усто Бай-Бобо. Умер около 40 лет тому назад ¹⁾. Для создания рисунков прибегали иногда к своей фантазии, но часто рисунки заимствовались из встреченных изразцов, с попадающегося китайского фарфора и с других предметов, имевших рисунки. Случалось, что для рисунка брались цветы, зарисовываемые с натуры или изображались какие-нибудь предметы—например, кумганы, ножи (встречающиеся на ходжентских блюдах) и пр ²⁾.

Вообще надо отметить, что, главным образом, вследствие распространения фабричных изделий местное гончарное ремесло, даже при сохранившейся еще выделке простых сосудов из обожженной глины, сильно пало по сравнению с тем, как оно стояло раньше. Так например, в г. Ура-Тюбе в настоящее время имеется всего только 4 мастерских „косагар“ (т. е. буквально—„выделывающих чашки“—کاسه‌گر), при чем в каждой работает по одному мастеру и по 1—2 ученика, т. е. всего в городе этим делом занято 10—12 человек. В старое время, около 50 лет тому назад, таких мастерских было 15.

К числу интересных сторон быта гончаров, важной для уяснения общей картины керамического производства, можно отметить их склонность к переездам и работам в разных городах. В то время, как некоторые из мастеров—гончаров, как видно и из приводимых далее биографических сведений, живут почти безвыездно в тех местах, где они родились и выросли, другие, наоборот, в связи, очевидно, с заработком и требованиям на гончар-

¹⁾ Среди сосудов, привезенных экспедицией, имеется одна чашка (№ 104), являющаяся, как видно из надписей на ней, результатом соединенной работы двух мастеров: имеется имя мастера гончара—Усто-Шоды (из Ура-Тюбе) и рисовальщика—Усто Нисор: عمل استا شادی نقش استا نيسور.

²⁾ Как образчик подобных работ, можно указать на имеющееся в привезенной коллекции блюдо под № 220 работы Мумин-Ходжа из Канибадама, где широким размахом ясно нарисованы ирисы. На имеющейся у меня вазе из Ура-Тюбе и чашке, приобретенной мною в Ходженте, совершенно отчетливо изображены цветущие маки на первой и гвоздика—на второй. Часто на сосудах можно встретить изображение гранат, в особенности разрезанных, но рисунок обычно недостаточно ясен. Рисунок кумгана см. на № 63 из Ура-Тюбе. На блюде № 1, изображена дверь.

ный труд, переезжают из города в город, разнося, таким образом, свойственные им приемы выделки. Этим, вероятно, объясняется то, что при наличности своих особенностей, характерных черт, присущих производству того или другого пункта, встречается и распространение на некоторые районы тех или других черт, объясняемых систематическим наездом мастеров из одних пунктов в другие. В особенности в этом отношении можно отметить прославившийся своими изделиями Риштан, мастера которого часто, видимо, выезжали (да и сейчас еще продолжают выезжать) на заработки в другие места.

Сведения о некоторых гончарах Самаркандо-Ферганского района.

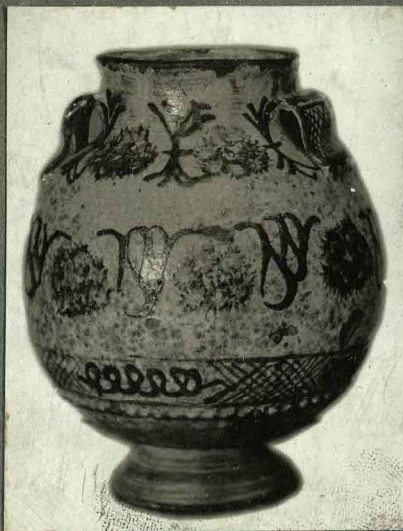
Р и ш т а н:

1. Усто Абдулла, по прозвищу „кал-и-Абдулла“ („плешивый Абдулла“), риштанец. Изготавливал в свое время изразцы для кокандского дворца Худояр-Хана.

При постройке своего дворца Худояр-хан приказал собрать большое число гончаров с разных концов своих владений (из Андижана, Чуста, Намангана, Канибадама и др.) и назначил их старшиной Усто-Абдулла. Последний умер приблизительно в 1872—75 г. Славится, как один из лучших местных мастеров.

2. Тохта-Бача-и-ришьтони. Жил и умер в Риштане. Ученик Усто-Зариф-и-худжанди (ходжентского). Из своей родины выезжал неоднократно на работы в другие места. В Ура-Тюбе он приезжал (перед своей смертью) на 1—2 года. Умер 40—45 лет тому назад в престарелом возрасте. Является одним из хороших мастеров.

3. Усто-Абдулла, сын Тохта-Бача, тоже риштанец, как и его тезка, работавший при Худояр-Хане. Славился, как хороший мастер. Жил большей частью у себя на родине в Риштане; приезжал иногда в Ходжент (родина его матери). Умер около 35 лет тому назад.



Ваза из обожженной глины.

Работа Усто Якуба—около 1880 г. Ура-Тюбе.
№ 101.



Сосуд из обожженной глины.

Работа Усто Ашур—около 1873г. Ура-Тюбе.
№ 98.



Блюдо из фаянса.
Работа Усто Тохта—около 1865 г. Риштан.
№ 189.



Блюдо из фаянса.
Работа Усто Мумин-Ходжа, 1873 г. Канибадам.
№ 220.



Две чашки из обожженной глины.
 Работа Устро-Шоды—около 1835 г. Ура-Тобе.
 № 201, 202.

Ура-Тюбе:

4. Усто Нор-Махмат ура-тюбинец, умер в 1892 г. (от холеры) приблизительно в 60 летнем возрасте. Сын Усто-Рахмат. Хороший мастер, работавший в Ура-Тюбе. Выезжал только на работу в Самарканд и, раз, в Коканд—для выделки изразцов для кокандского дворца.

5. Усто Мир-Салим, прозванный за свой необычайный рост „гоу“ (бык). По происхождению—„усто-зода“: сын гончара Усто-Исмаи. Умер 16—18 лет тому назад в возрасте около 75 лет. Был в юности на работе в Коканде и Самарканде, остальное время жил и работал в Ура-Тюбе. Отличался большой плодовитостью в работе и его произведения встречаются в Ура-Тюбе в большом числе. Хороший мастер „чини-паз“, но не оставивший по себе учеников—сыновья его умерли (один остался, но гончарным делом не занимается), умерли также и его ученики.

6. Усто Махмат-Юсуф, усто-зода. Двоюродный брат Усто Мир-Бобо. Жив. Родился в Ура-Тюбе, где и работает до настоящего времени.

7. Усто-Комиль и Усто-Ислам, братья. Оба жили в Ура-Тюбе в квартале Сагсияни, почему к их имени обычно прибавляется „сагсияни“, т. е. „сагсиянский“. Умерли около 35 лет тому назад.

8. Усто-Махмад Содык-итали (т. е. из местности „Таль“ в г. Ура-Тюбе). Умер Махмад-Содык лет 50 тому назад в своем родном Ура-Тюбе. Сын мастера (усто-зода).

9. Усто Мир-Бобо. Усто-зода. Жив. Ему в настоящее время 70 лет, но он довольно бодр, хотя свое ремесло гончара принужден был оставить. В настоящее время сидит на ура-тюбинском базаре, продавая посуду. Кроме Ура-Тюбе он работал в Самарканде, Коканде, Чусте, Маргелане и Андижане, выделявая в свое время фаянс, а также работал и по обожженной глине.

10. Усто Якуб, младший брат Усто-Мир-Бобо, умер.

11. Усто-Акрам, сагсияни (т. е. из квартала Сагсиян в г. Ура-Тюбе). Жив.

К а н и б а д а м:

12. Мумин-Хсджа-и конибодоми (канибадамский). Усто-зода, т. е. сын мастера—гончара. Жил и работал в Канибадаме, но ездил также на работу и в другие места. Умер в Канибадаме около 25 лет тому назад.

13. Усто-Бой-и конибодоми (канибадамский). Умер 30 лет тому назад.

14. Усто Аюб-и косагар, „выделыватель чашек“. Он был куляль, т. е. работал из глины, а не из фаянса (чини). Умер 28 лет тому назад.

15. Усто Мусо-и конибодоми (канибадамский). Чинипаз. Учитель его неизвестен, но возможно, что он ученик кокандского мастера Усто-Бой-Бобо, у которого он главным образом и работал, живя в Коканде. Умер 35 лет тому назад.

К о к а н д:

16. Усто Мир-Ходы, кокандец. Ученик Усто Бой-Бобо. Умер в Коканде 35—40 лет тому назад.

17. Усто Бой-Бобо. Он выделял только фаянс.

Х о д ж е н т:

18. Усто Шоды-и худжанди (ходжентский). Усто-зода (сын мастера). Жил и работал в Ходженте. Умер 40 лет тому назад.

19. Усто Зоит-и сийо. Куляль. Усто-зода. Жил и работал в Ходженте. Произвище „сийо“ (سیاه) — „черный“ он получил за свой темный цвет лица. Умер 28 лет тому назад.

Ч у с т:

20. Усто Джамоль-эд-Дин чустии (чустский). Жил и работал в Чусте. Его произведения покупались перекупщиками в Коканде, переправлявшими их на продажу 60—55 лет тому назад в Самарканд и Бухару. Умер лет пятьдесят тому назад в Чусте в возрасте 60—70 лет.

21. М а т-Б о б о-и ч у с т и. Младший брат Джа-моль-эд-Дина, жил в Чусте, но ездил работал по разным местам (Ура-Тюбе, Коканд, Риштан). Известный мастер. За тонкость рисунка и за подражание китайским образцам он получил прозвание „хытой“ („китаец“). Был настолько искусен, что мог на кончике ножа нарисовать любой рисунок. Умер 25 лет тому назад.

А н д и ж а н:

22. У с т о К у р в о н-Х у д ж а (استقربان خواجه). Чинипаз. Жил в Андижане и квартале „Чукур-Мачит“. Работал вместе с своими пятью сыновьями. В другие места не ездил. Умер 40 лет тому назад.

23. У с т о Э м и н-и а н д и д ж о н и (андижанский). У кого он обучался—неизвестно. Родом он был из Андижана, но долго жил в Ура-Тюбе, имел там жену. Потом он уехал в Андижан и там умер.

Н а м а г а н:

24. У с т о-Б о й-и н а м а н г о н и (т. е. Усто-Бой наманганский). Жил и работал в Намангане, имея в своей мастерской 8—10 учеников и помощников. Известен, как один из лучших мастеров. Год смерти точно выяснить не удалось, но он был жив еще 40 лет тому назад, будучи и тогда еще стариком лет 60 ¹⁾.

М а р г е л а н:

25. У с т о-М а х м у д-и м а р г и л я н и (маргеланский). Не из семьи мастеров. Имя его учителя, сообщавшего ему сведения, неизвестно. Умер 40 лет тому назад.

С а м а р к а н д:

26. У с т о-Н у р ч а. Умер 60 лет тому назад.

27. У с т о-Ф о з и л ь, „хауз—и балянди“ (из квартала Хауз-и Балянд). Усто-зода. Тоже умер около 60 лет тому назад.

28. Х а к и м-Х о д ж а, „хауз-и балянди“. Усто зода. Умер 35 лет тому назад.

¹⁾ Из его произведений в привезенную из Ура-Тюбе коллекцию ничего не попало.

СПИСОК

сосудов из обожженной глины и фаянса, привезенных экспедицией от Общества для изучения Таджикистана и Среднеазиатского констариса из Ура-Тюбе в 1925 г.

В приводимых в перечне цифрах верхняя указывает № экспоната в коллекции, а нижняя год его выделения. Определение дат принадлежит Усто Мир-Бобо. Все предметы покрыты поливой.

Место выделки	№ по пор.	ИМЯ МАСТЕРА	Год смерти	Б л ю д а	Ч а ш к и («коса»)	Хурмача (под вешиваемой миски)	Блюда	Крышки	Даштуй	Общее чи- сло предм.
Хопженг	1	Шопы-и-Хурджанди (хопженгский)	1885	1 2 1875-77 1865	—	—	—	—	—	2
	2	Махмад-Джон		3 4 1880 1880	5	—	—	—	—	3
Риштан	3	Абдулло .	1890	6 7 1865 1865	—	—	—	—	—	2
„	4	Кал-и-Абдулло	1872—75	8 9 1835-45 1835-45	—	—	—	—	—	2
Ура-Тюбе	5	Нор-Махмат	1892	10 11 12 13 1870 1870 1870 1865	32 33 34 35 36 1865 1870 1870 1870 1865	—	30 1870	—	—	—
				14 15 16 1875-80 1880 1875-80	37 38 39 40 1865 1870 1880 1879-80	—	31 1875-80	—	—	—
				17 18 19 1875-80 1875-80 1875-80	41 42 43 44 45 1879-80 1865 1870 1865 1880	—	—	—	—	—

(Прод. на след. стр.)

Место выделки	№ по пор.	ИМЯ МАСТЕРА	Год смерти	Б л ю д а		Ч а ш к и («коса»)	Хурмача (под по- шиваемой миски)	Блюда	Крышки	Дастуш й	Общее число предм.
Ура-Тюбе	11	Мухаммад-Салык	1875	67 1877	68 1875	69 1877	70 1865	—	—	—	4
Ходжент	12	Зонд	1897	71 1882	—	—	72 1865	—	—	—	2
Ура-Тюбе	13	Комиль-и-Сог- сияни	1890	—	—	—	73 1890	—	—	—	1
	14	Неизвест. мастер		74	—	—	—	—	—	—	1
Ура-Тюбе	15	Хошим . . .	1900	—	—	—	75 1895	—	—	—	5
„ „	16	Махмат-Юсуф	Жив	—	—	—	76 1886	77 1886	—	—	1
„ „	17	Абдуррахман	1880	78 1895	79 1875	—	80 1875	81 1875	82 1875	—	5
„ „	18	Тоир	1890	83 1870	—	—	84 1865	85 1865	86 1865	87 1865	5
„ „	19	Очиль	1875	—	—	—	88 1845	89 1855	—	—	2

Место выделки	№ по порядку	ИМЯ МАСТЕРА	Год смерти	Б л ю д а	Ч а ш к и («коса»)	Художественная (подпись) (миски)	Блюда	Крышки	Ластуш	Общее число предм.
Ура-Тюбе	20	Сангин . . .	Жив	—	90 1905	91 1910	—	—	—	2
Чуст	21	Джамоль-эд-Дин	1875	—	92 1835	—	—	—	—	1
„ „	22	Мадд-Бобо . .	1900	—	93 1855	—	—	—	—	1
Холжент	23	Имя мастера неизвестно		—	94 1855	—	—	—	—	1
Ура-Тюбе	24	Мир-Ахмат Сагсиани	1889	—	—	95 1855	—	—	—	1
„ „	25	Хасан-и-Палынг	1890	—	97 1870	96 1865	—	—	—	2
„ „	26	Ашур . . .	1883—85	—	—	98 1873	—	—	—	1
„ „	27	Назар-Махмат	1885	—	—	99 1879	—	—	—	1
Маргелан	28	Махмуд Маргиляни	1885	—	—	—	—	100 1875	—	1

Место выделки	№ по пор.	ИМЯ МАСТЕРА	Год смерти	Б л ю д а	Ч а ш к и («носа»)	Хурмача (под поше- шиваемой миски)	Блюда	Курьши	Ластуш	Общее чи- сло предм.
Ура-Тюбе	29	Якуб		184 1875	—	101 1880	—	—	—	2
„ „	30	Бой-Махмат . .	Жив	—	—	102 1875	—	—	—	1
„ „	31	Допо-Джон . .	1885—87	103 1875	104 1879	106 1883	—	—	—	4
„ „	32	Курбон-Бой . .	1880	—	—	—	—	—	107 1870	1
Коканд	33	Бой-Бобо . . .	1876	108 1867	110 1875	111 1875	112 1875	113 1875	114 1875	
					115	116	—	—	—	9
					1875	1875	—	—	—	
				117 1875	118 1875	119 1887	120 1873-77	121 1887	122 1873-77	
						123	124	126	125	
						1887	1869-70	1873-77	1865	
Ура-Тюбе	34	Эмин			127	128	130	130	129	
					1873-77	1873-77	1869-70	1869-70	1850	14

Место выделки	№№ по пор.	ИМЯ МАСТЕРА	Год смерти	Б л ю д а	Ч а ш и («кося»)	Хурмача (под поше- шиваемой миски)	Блюда	Крышки	Листы	Общее чи- сло предм.
Ура-Тюбе	35	Мир-Бобо . .	Жив	131 132 1875 1880	133 134 135 136 1875 1875 1875 1875 137 138 139 140 1880 1875 1880 1875 141 142 143 144 1877 1880 1875 1875	—	—	—	—	14
Коканд	36	Мусо-и-Кони- бодоми	1890	146 147 148 149 1890 1890 1890 1865	145 1865	—	—	—	—	5
Ура-Тюбе	37	Мир-Салим . .	1907—09	150 151 152 153 1875 1875 1870-75 1875 154 155 156 1873-75 1873-75 1873-75	159 160 161 162 1885 1885 1885 1885 163 164 165 166 1885 1885 1885 1880 167 168 169 170 1885 1885 1875 1880 172 173 174 175 176 1880 1875 1880 1880 1880 177 178 180 181 182 1875 1880 1885 1880 1875 183 1875	171 1875	157 158 1875 1875	179 1885	—	34

Место выделки	№ по порядку	ИМЯ МАСТЕРА	Год смерти	Б л ю д а		Ч а ш к и («носа»)				Хурмача (под поше- мской)	Блюда	Крышки	Ластуш	Общее чи- сло предм.
Риштан	38	Тохта . . .	1880	185 1850	186 1870	187	191 1850	192 1850	193 1850	194 1850	—	—	—	10
Ура-Тюбе	39	Шолы . . .	1890	195 1845	196 1835	197 1835	200 1855	201 1835	202 1835	201 1835	—	—	—	—
„ „	40	Акрам . . .	Жив	198 1835	199 1835	—	204 1855	205 1855	206 1855	207 1855	—	—	—	18
Канибадам	41	Аюб . . .	1897	213 1898	214 1900	1898 1900	—	—	—	—	—	—	—	2
Риштан	42	Имя мастера неизвестно	—	215 1879	—	—	216 1875	217 1879	—	—	—	—	—	3
Ура-тубе	43	Азим . . .	1865	218 1915	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Канибадам	44	Мумин-Ходжа	1900	219 1825	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
				220 1873	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Всего сосудов . . .														220