

(Временно выставлена въ музеѣ г. Ф. ПАТЕКА,
въ С.-Петербургѣ).

П. 259.

**ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦІЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**

НАРОДОВЪ

ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗІИ

А. Ф. ЭЙХГОРНА

(БЫВШАГО ВОЕННАГО КАДЕЛЬМЕЙСТЕРА ВЪ ТАШКЕНТѢ).

КАТАЛОГЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Ю. Штауфа (И. Фитона), Кузнечный пер., д. № 20.
1885.

< (Временно выставлена въ музеѣ г. Ф. ПАТЕКА,
въ С.-Петербургѣ).

У $\frac{269}{58}$

8 $\frac{1-65}{14681}$

**ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦІЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**

**НАРОДОВЪ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗІИ**

А. Ф. ЭЙХГОРНА <

(бывшаго военного капельмейстера въ Ташкентѣ).

КАТАЛОГЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Ю. Штауфа (И. Фишона), Кузнечный пер., д. № 20.
1885.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 24 Января 1885 года.



ЗАЯВЛЕНІЕ.

Настоящая коллекція музыкальныхъ инструментовъ различныхъ племенъ Средней Азіи составляетъ собственность нижеподписавшагося. Состоя, въ теченіи продолжительнаго времени, съ 1870—1883 года, въ должности военного капельмейстера въ Ташкентѣ, онъ мало по малу, по собственному почину, на собственные средства и движимый, какъ музыкантъ, одною лишь любовью къ дѣлу, составилъ упомянутую коллекцію.

Независимо отъ этого, въ его распоряженіи находится богатый запасъ данныхъ о различныхъ частяхъ Средней Азіи и о сопредѣльныхъ съ нею странахъ, въ ихъ этнологическомъ распредѣленіи, множество мотивовъ и пѣсенъ, съ относящимся къ нимъ текстомъ, замѣтки о музыкѣ туземныхъ народностей, а также небольшое число фотографическихъ снимковъ и статей по исторіи музыкѣ. Весь этотъ сырой матеріалъ, послѣ надлежащей разработки и отдѣлки, нижеподписавшійся намѣренъ современемъ издать въ свѣтъ, въ интересахъ „нашей“ исторіи музыки.

А. Ф. Эйхгорнъ.

С.-Петербургъ, 1-го января 1885 года.

ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ

РАЗЛИЧНЫХЪ ПЛЕМЕНЪ СРЕДНЕЙ АЗІИ.

1) Вухарцы. — 2) Хивинцы. — 3) Туркмены. — 4) Персы. —
5) Бадахшаны. — 6) Афганцы. — 7) Индійцы (Индусы). —
8) Евреи. — 9) Арабы. — 10) Кангарцы. — 11) Дунганы. —
12) Таранчи. — 13) Манджуры. — 14) Калмыки. — 15) Кайсакъ-
киргизы. — 16) Бай-джигитъ-киргизы. — 17) Кара-киргизы. —
18) Кураменъ-киргизы. — 19) Киччакъ-киргизы. — 20) Каракал-
пакъ-киргизы. — 21) Сарты. — 22) Галчи. — 23) Таджики. —
24) Узбеки. — 25) Цыгане (Мазоны, Джутши, Лули). — 26) Та-
тары.

КАТАЛОГЪ.

I.

Струнные инструменты киргизовъ и другихъ монгольскихъ племенъ.

№ 1. ДУМБРА, родъ лютни о двухъ струнахъ. (То-же самое, что балалайка русскихъ и *доммеръ* калмыковъ).

Самый обыкновенный и распространенный національный инстру-
ментъ между степными кочевниками, киргизъ-кайсаками.

№ 2. ДУМБРА, съ одной или двумя струнами, по формѣ
похожа на греческую *китару*. Обыкновенный инструментъ у
горныхъ киргизъ.

(Исполненіе *pizzicato*; аккомпанементъ пѣнію).

№ 3. (То-же). Украшенный рѣзьбою инструментъ, принадле-
жавшій одной знатной киргизской дѣвушкѣ, извѣстной пѣвицѣ
и виртуозкѣ. (Въ Ферганской области).

№ 4. КОУСЪ, извѣстный также подъ именемъ *кобызъ*.
Большая скрипка о двухъ струнахъ изъ конскаго волоса, со
смычкомъ. (Очень древній и рѣдкій экземпляръ, съ подвѣшенными
железными погремушками).

Обыкновенный инструментъ странствующихъ киргизскихъ рап-
содовъ, на которомъ они аккомпанируютъ себѣ, исполняя баллады,
легенды и эпическія пѣсни о народныхъ герояхъ. (Смычковый
инструментъ).

№ 5. (То-же). Небольшой инструментъ, уклоняющійся по
формѣ отъ предыдущаго и похожій на «Куръ» калмыковъ.

Приобрѣтенъ отъ одного старика каракиргиза, въ горахъ
Алатау. Для сообщенія своей игрѣ вѣщей художественности,

упомянутый киргизъ опустилъ въ резонирующую полость инструмента 40 мелкихъ камышковъ, а стѣнки корпуса, на основаніи своихъ технико-музыкальныхъ соображеній, тонко выстрогалъ съ тѣмъ, чтобы инструментъ издавалъ болѣе высокіе тоны. (Смычковый инструментъ).

№ 6. (То-же). Новѣйшей формы инструментъ, подъ аккомпанементъ котораго исполняются въ семейныхъ кружкахъ небольшія мѣстные мелодіи и пѣсни. Приобрѣтенъ отъ одного курама-киргиза, въ долину Ангренъ, близъ селенія Тилау. (Смычковый инструментъ).

№ 7. ЦИБЫСКА. Свирѣль пастуховъ и горныхъ киргизъ.

(Очень древній экземпляръ, приобретенный отъ одного киргизскаго мальчика, въ долину Алай).

Этотъ старинный инструментъ, извѣстный всѣмъ кочевымъ монгольскимъ племенамъ азіатскаго континента, встрѣчается на древнѣйшихъ египетскихъ памятникахъ, гдѣ онъ изображенъ въ томъ-же видѣ, въ какомъ на немъ играютъ и нынѣ.

(У татаръ и башкиръ извѣстенъ подъ именемъ «Кура», а у киргизъ — подъ именемъ *суръ*).

№№ 8 и 9. (То-же). Свирѣль-тростъ, съ мундштукомъ изъ козьяго рога. Два новѣйшихъ, тождественныхъ экземпляра, со вложенными въ нихъ палками; приобретенны отъ одного каракиргиза, въ Алайскихъ горахъ. При ходьбѣ, на нихъ опираются, какъ на трости на прогулкахъ; въ дальнихъ-же путешествіяхъ и при ѣздѣ верхомъ, въ свирѣль вставляется палка, предохраняющая инструментъ отъ поломки.

№ 10. КУРРА татаръ и башкиръ.

(Новѣйшаго издѣлія, мѣдная).

Хорошіе исполнители встрѣчаются очень рѣдко, такъ какъ игра на этомъ инструментѣ чрезвычайно утомительна и требуетъ значительныхъ упражненій и сноровки.

II.

Музыкальные инструменты жителей Туркестана, Кашгара, Кокана, Афганистана, Бухары и Хивы.

(СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ).

№ 11. ДЮТАРЪ, родъ лютни съ двумя витыми струнами и съ большимъ корпусомъ, имѣющимъ форму полугруши. Любимѣйшій инструментъ магометанскихъ женщинъ.

(Изящно украшенный экземпляръ, приобретенный отъ одной знатной дѣвушки въ Ташкентѣ. Употребительнѣйшій инструментъ у народовъ Средней Азіи).

(Исполненіе *pizzicato* и при помощи «*plectrum'a*»; аккомпанементъ пѣнію).

№ 12. СИТАРЪ, родъ лютни о трехъ мѣдныхъ струнахъ; походитъ на инструментъ, показанный подъ № 14, но съ меньшимъ грушевиднымъ корпусомъ.

Изящно изукрашенный экземпляръ. Онъ принадлежалъ бывшему владѣтелю Кокана, Худояръ-хану, любившему играть на этомъ инструментѣ и подарившему его своему любимому виртуозу Керимбаю, отъ котораго ситаръ и приобретенъ нами. Тонъ этого инструмента такъ-же высоко цѣнится туземными музыкантами, какъ у насъ тонъ скрипокъ Страдиварія и Амати.

(Исполненіе при помощи «*plectrum'a*»; аккомпанементъ пѣнію и игра *solo*).

№ 13. ЧАРТАРЪ, такой-же инструментъ, какъ и показанный подъ № 12, но нѣсколько длиннѣе, о четырехъ струнахъ.

Прекрасный экземпляръ, изъ Шунгана. Музыканты восхищаются его звучнымъ тономъ.

(Исполненіе при помощи «*plectrum'a*»; аккомпанементъ пѣнію и игра *solo*).

№ 14. ПАНЧТАРЪ, такой-же инструментъ, какъ и показанный подъ № 13; приобретенъ отъ одного странствующаго музыканта, изъ Кабулистана.

× № 15. ЧАШТАРЪ или ТАНБУРЪ, со смычкомъ. Инструментъ, подобный предъидущему, о шести струнахъ, изъ которыхъ двѣ среднія приподняты съ тѣмъ, чтобы на нихъ можно было играть смычкомъ. Изящный экземпляръ, съ прекраснымъ тономъ. (Приобрѣтенъ отъ одного бухарскаго придворнаго музыканта).

(Эта разновидность лютни ошибочно называется туземцами «танбуръ»).

Исполненіе при помощи «plectrum'a»; аккомпанементъ пѣнію и игра solo.

× № 16. СИТАРЪ. (Названіе не точное, такъ какъ *ситаръ* означаетъ собственно: трехструнный). Одна струна высоко приподнята, чтобы на ней можно было играть смычкомъ; одиннадцать остальныхъ имѣютъ значеніе лишь резонирующихъ струнъ. Самый длинный изъ туземныхъ струнныхъ инструментовъ; рѣдкій экземпляръ, изъ Кашгара; въ Туркестанѣ не извѣстенъ.

По словамъ одного узбека, концертировавшаго на этомъ инструментѣ въ Омѣ и другихъ мѣстахъ, *ситаръ* изобрѣтенъ царемъ Давидомъ, который довелъ число струнъ инструмента до 12 и мастерски игралъ на немъ.

(Исполненіе при помощи «plectrum'a» и смычка; аккомпанементъ пѣнію и игра solo).

№ 17. РЕЭДЖЕКЪ, похожъ на персидское *кемангэ*, современнаго изготовленія. Новѣйшій экземпляръ, о трехъ струнахъ, со смычкомъ. Приобрѣтенъ отъ одного музыканта, концертировавшаго при упраздненныхъ дворахъ ханства, изъ Андиждана.

(Смычковый инструментъ; исполненіе solo и аккомпанементъ пѣнію).

№ 18. РЕЭДЖЕКЪ, очень похожъ на вышеприведенное *кемангэ*, о двухъ струнахъ изъ конскаго волоса, со смычкомъ. По двумъ сторонамъ шейки натянуты резонирующія струны изъ мѣдной проволоки, съ тою-же цѣлью, какъ и струны *ситара*, № 16.

Очень древній и рѣдкій экземпляръ, съ корпусомъ изъ скорлупы кокосоваго орѣха; приобрѣтенъ отъ одного странствующаго кичакъ-киргиза, выходца изъ горъ Тянь-Шанъ. Его дѣдъ привезъ этотъ инструментъ изъ Аравіи, во время своего паломничества въ Мекку.

Примѣчаніе. Въ доказательство того смѣненія, которое, съ теченіемъ времени, произошло между различными національно-азиат-

скими музыкальными группами, укажемъ мимоходомъ на фактъ, что упомянутый «киргизъ» пѣлъ и исполнялъ на «арабскомъ» инструментѣ «китайско-татарскія» мелодіи.

(Смычковый инструментъ; аккомпанементъ пѣнію).

× № 19. РАБОБЪ, называемый индусами *сарги*; родъ шести-струнной лютни. Древній экземпляръ (*). Инструментъ странствующихъ виртуозовъ изъ Индостана, Кашгара и Афганистана. Излюбленный инструментъ туземныхъ женщинъ и дѣвицъ.

(Исполненіе *pizzicato* и посредствомъ «plectrum'a»; игра solo и аккомпанементъ пѣнію).

№ 20. (То-же). Новѣйшій экземпляръ, изготовленный однимъ тапкентскимъ мастеромъ-сартомъ. Примѣняясь къ новѣйшимъ требованіямъ вкуса, вызваннымъ европейскою цивилизаціею, онъ украсилъ инструментъ рѣзьбою и пуговками. (Приобрѣтенъ отъ одного стараго придворнаго пѣвца, изъ Бадахшана).

№ 21. РАБОБЪ, родъ мандолины, похожей на индійскую скрипку *серинда*. О шести кишечныхъ струнахъ и съ девятью резонирующими струнами, изъ которыхъ восемь изъ мѣдной проволоки, а одна—изъ кишекъ.

(Изъ Кабула).

Инструментъ странствующихъ виртуозовъ и пѣвцовъ изъ Индостана, Афганистана и сосѣднихъ странъ. (Очень древній экземпляръ, принадлежавшій нынѣшнему эмиру Кабула, Абдурахманъ-хану, который прилежно занимался этимъ инструментомъ и хорошо игралъ на немъ).

Примѣчаніе. Игра на этомъ инструментѣ, представляющая много европейскаго, въ индійскомъ, однакожъ, стилѣ, очень пріятна, интересна и подчинена извѣстнымъ музыкальнымъ правиламъ. Аккомпанементомъ ей служатъ два небольшихъ цимбала. (См. фотографическій снимокъ).

× № 22. БИВА, родъ скрипки. Такъ она названа Палласомъ въ его сочиненіи о монгольскихъ племенахъ (калмыкахъ). Описанный и изображенный подъ упомянутымъ названіемъ инструментъ совершенно тождественъ съ приводимымъ здѣсь нами.

(Изъ Кашгара).

(*) Изъ гарема одного богатаго кунца.



(О четырехъ струнахъ изъ кишекъ, со смычкомъ и четырьмя резонирующими проволоочными струнами).

Примѣчаніе. Мы не приводилось встрѣчать исполнителей на этомъ инструментѣ, который приобрѣтенъ въ Ошѣ, въ Ферганской области.

№ 23. КАНУНЪ или КАЛИНЪ, по индійски — *чадри-далъ*, родъ гуслей, инструментъ, который можетъ считаться прародителемъ нынѣшняго фортепіано.

(Древняго арабско-персидскаго происхожденія. Очень древній и изящный экземпляръ изъ Кашгара, съ 36 — 38 стальными струнами на подставкахъ, съ деревянными ударными палочками («plectrum») и ключемъ для настраиванія, употребляемымъ при игрѣ. Игра на этомъ инструментѣ требуетъ большаго упражненія и навыка, поэтому хорошіе исполнители встрѣчаются очень рѣдко, а въ Туркестанѣ вовсе даже не встрѣчаются).

Примѣчаніе. Изобрѣтеніе КАНУНА тоже приписываютъ Давиду, который, по преданію, прекрасно игралъ на этомъ инструментѣ.

III.

Духовые инструменты сартовъ (Туркестанъ).

№ 24. ЗУРНАЙ, гобой (hautbois) среднеазіатцевъ; персидскаго происхожденія.

Прародитель нашихъ современныхъ духовыхъ, съ тростниковымъ пищикомъ, инструментовъ. Нынѣшній «*ріппаго*» итальянцевъ имѣетъ почти столь-же примитивную форму «*зурная*».

Примѣчаніе. ЗУРНАЙ очень распространенъ въ Азіи между монгольскими, кавказскими и магометанскими племенами, а также между буддистами.

№ 25. САРБАСНАЙ, мѣдный флатраверсъ. Употребляется, какъ и прежде, въ военной музыкѣ кокандцевъ; съ цѣпочками

для пошенія во время походовъ; и нынѣ еще на немъ исполняются всякаго рода пьесы, пѣсни, элегіи и, въ особенности, марши.

№ 26. (То-же). Въ употребленіи у бухарцевъ; безъ цѣпочекъ.

№ 27. КОШНАЙ, двойная тростниковая флейта. Четыре экземпляра, изъ различныхъ частей Туркестана. Это — античная флейта древнихъ грековъ.

Примѣчаніе. На такихъ флейтахъ сарты искусно подражаютъ пѣнію арабовъ, съ его третьими и восьмими частями тоновъ, съ его то колеблющимися, то ноющими, то отрывистыми звуками. Европейскихъ музыкантовъ приводятъ въ изумленіе трудности, исполняемая на подобнаго рода инструментѣ искусными туземными игроками. Хорошіе исполнители встрѣчаются рѣдко.

№ 28. ПАСТУШЕСКІЙ РОЖОКЪ. (Изъ рога каменнаго барана).

Изъ Ургента, въ Ферганской области; съ тростниковымъ мундштукомъ.

№ 29. КАРНАЙ, военная труба жителей Средней Азіи. (Древне-египетскаго происхожденія).

Прямая форма кокандцевъ; старинный экземпляръ. Настоящая библейская труба, изобрѣтеніе которой приписывается Моисею, не смотря на то, что она гораздо раньше была извѣстна въ Египтѣ. По выходѣ изъ Египта, Моисей пользовался нею, какъ сигнальною трубою, во время странствованій по пустынѣ; съ теченіемъ времени, она вошла въ употребленіе въ храмахъ и при торжественныхъ случаяхъ, во время военныхъ походовъ и проч.

Инструментъ этотъ относится къ числу тѣхъ трубъ, при грозныхъ звукахъ которыхъ завоевательныя полчища Надиръ-Шаха, Дарія, Чингисхана и Тамерлана стремились въ бой и къ побѣдамъ.

Примѣчаніе. Вышеприведенный экземпляръ настолько заслуживаетъ вниманія, насколько онъ состоитъ въ связи съ новѣйшей эпохой русскихъ завоеваній въ Туркестанѣ. Труба эта, какъ и многія другія, употребляется нынѣ туземцами не для военныхъ, конечно, цѣлей, а лишь въ торжественныхъ случаяхъ; но въ 1865 году, когда кокандскія войска защищали осажденный генераломъ Черняевымъ Ташкентъ, звуки ея, между прочими, грозно неслись на встрѣчу наступающимъ русскимъ колоннамъ. То-же имѣло мѣсто и въ послѣдующій періодъ завоеваній, совершенныхъ русскими подъ предводительствомъ генераловъ Кауфмана, Скобелева и др.

№ 30. Такой-же инструментъ, какъ и вышеприведенный. Въ употребленіи у бухарцевъ.

(Новѣйшій экземпляръ).

Инструментъ, имѣющій тождественное съ вышеприведеннымъ, историческое значеніе. Въ 1882 году, когда генералъ Черняевъ былъ назначенъ генералъ-губернаторомъ Туркестана, туземное население встрѣтило новаго начальника края, при его вступленіи въ городъ, радостно-торжественными звуками этой трубы.

IV.

Ударные инструменты.

№ 31. ЧИРМАНДА, ручныя литавры древнихъ египтянъ и израильтянъ (нашъ тамбуринъ).

Употребительнѣйшій у сартовъ инструментъ, служащій для аккомпанемента пѣнію и исполненія плясовыхъ мотивовъ. Употребляется также въ кукольныхъ комедіяхъ, при представленіяхъ акробатовъ и на пиршествахъ, извѣстныхъ въ странѣ подъ именемъ *тамаша*.

(Употребляется людьми всѣхъ возрастовъ, стариками и молодыми, замужними женщинами и дѣвушками).

№ 32. НАГАРА, маленькія глиняныя литавры. (Подобранная пара).

Съ двумя ударными палочками. (Древне-персидской формы).

Въ употребленіи въ сопредѣльныхъ съ Туркестаномъ странахъ и у всѣхъ магометанскихъ племенъ, за исключеніемъ киргизъ.

Примѣчаніе. Во время большихъ танцевальныхъ пиршествъ, называемыхъ туземцами *тамаша*, эти маленькія литавры, а также гобой, «зурнай» и ручныя литавры, «чирманда», необходимо входятъ въ составъ оркестра. Чѣмъ больше устроитель «тамаша» желаетъ сообщить послѣднему блеска

и пышности, тѣмъ большее число такихъ инструментовъ находится въ оркестрѣ. Для сообщенія-же пиршеству окончательной торжественности, къ упомянутымъ инструментамъ присоединяются еще струнные инструменты въ особенности-же, трубы, «карнай». Впечатлѣніе, производимое такимъ оркестромъ, если и не отличается, по нашимъ понятіямъ, музыкальною художественностью, то, во всякомъ случаѣ, не лишено своеобразнаго, чрезвычайно сильнаго оргіатическаго дѣйствія. Танцоры (одинъ или нѣсколько красивыхъ мальчиковъ, попеременно являющихся въ мужской и женской одеждѣ и извѣстныхъ подъ именемъ «бача»), при звукахъ этой оглушительной, ошеломляющей музыки, то мечутся въ дикомъ изступленіи, то, въ тактъ томно-сладострастнымъ мотивамъ, при ритмическомъ хлопаніи въ ладоши окружающихъ зрителей, граціозно изгибаются тѣломъ и кружатся. Раздается взрывъ неистовыхъ криковъ восторга, радостныя восклицанія толпы, и дѣйствіе такого танцевально-музыкальнаго пиршества не только равняется съ дѣйствіемъ самыхъ дикихъ вакханалій нашего балета, но по силѣ превосходитъ даже послѣднія.

№ 33. САФААЙ, кольцевидная погремушка, нѣчто въ родѣ «систрума» древнихъ египтянъ.

(Изъ Кашгара).

(Инструментъ выходцевъ изъ сосѣднихъ странъ: странствующихъ уличныхъ фигляровъ, пѣвцовъ, вожаковъ медвѣдей, обезьянъ и козъ).

№ 34. САГАТЪ, два небольшихъ цимбала, изъ Индостана. То-же, что древне-библейскій кимвалъ.

Служитъ украшеніемъ и для обозначенія ритма при исполненіи инструментальной музыки на одномъ или многихъ струнныхъ инструментахъ. (См. № 21 и относящійся фотографич. рисунокъ).

№ 35. ЧИНЪ-ДАУЛЪ, ручныя литавры, мѣдныя. (Съ длинными ремнями, которыми литавры прикрѣпляются къ сѣдлу).

Изъ Афганистана.

Примѣчаніе. Употребляются и нынѣ, какъ сѣдельныя литавры, на охотѣ, а также для возвѣщенія народу объ официальныхъ выѣздахъ афганскихъ губернаторовъ и полководцевъ.

№ 36. ЧЕНГЪ или ВАРГАНЪ, съ футляромъ. (Приобрѣтенъ отъ одной таджикской дѣвушки въ Причъ-Мудла, деревнѣ въ горахъ Ала-тау).

Излюбленный инструментъ дѣтей магометанъ. (Названіе китайское).

№ 37. То-же; приобрѣтенъ отъ одной узбекской дѣвушки, въ Самаркандѣ.

№ 38. Запасный мундштукъ «зурная».

№ 39. Свертокъ мѣдныхъ струнъ.

№ 40. Пачка витыхъ китайскихъ струнъ.

№ 41. Свертокъ сартскихъ струнъ, изъ кишекъ.

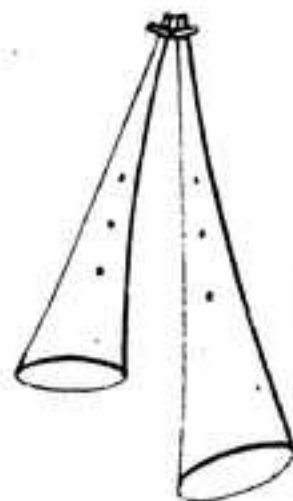
№ 42. Два «plectrum'a».

№ 43. Подставка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЗАМѢТКА.

Независимо отъ указанныхъ въ Каталогѣ инструментовъ, существуетъ, на сколько мнѣ извѣстно, еще *одинъ* инструментъ, который я не могъ приобрести, а потому и не помѣстилъ въ Каталогъ. Тѣмъ не менѣе, до востѣйшихъ временъ онъ былъ въ употребленіи у кочевыхъ киргизскихъ племенъ и назывался *урра* («ура» нашихъ солдатъ, быть можетъ?), отъ киргизскаго слова *урранъ*, что значитъ: «пѣсня баранты» (нѣчто въ родѣ «марсельезы»). При разбойничьихъ и военныхъ нападеніяхъ пѣсня эта служила сигналомъ тревоги и исполнялась на упомянутомъ инструментѣ «урра».

«Урра» похожа на свирѣль и имѣетъ такую форму:



Самый мотивъ, очень древній и похожій на мотивъ «лезгинки» кавказскихъ горцевъ, видоизмѣняется у различныхъ племенъ.

Въ былые времена, «пѣсня баранты» охватывала киргизъ воинственнымъ пыломъ, побуждала ихъ къ хищническимъ набѣгамъ, возстановляла одно племя противъ другого и заставляла ихъ совершать традиціонные геройскіе подвиги.

Какъ скоро раздавалась «пѣсня баранты», кочевниками овладѣвало воинственное возбужденіе, всѣ поспѣшно, вооружались, сѣдлали коней и, очертя голову, жаждая отважныхъ подвиговъ, съ дикими криками и воплями неслись вслѣдъ за своими предводителями («батырями»).

Но съ того времени, какъ власть русскихъ распространилась въ Средней Азій, этотъ варварскій обычай, по естественному ходу вещей, уничтожился. Нигдѣ теперь не раздается «пѣсня баранты», а самый инструментъ «урра» не встрѣчается уже въ обширныхъ степныхъ пространствахъ Туркестана, подвластныхъ прогрессирующей европейской цивилизаціи.