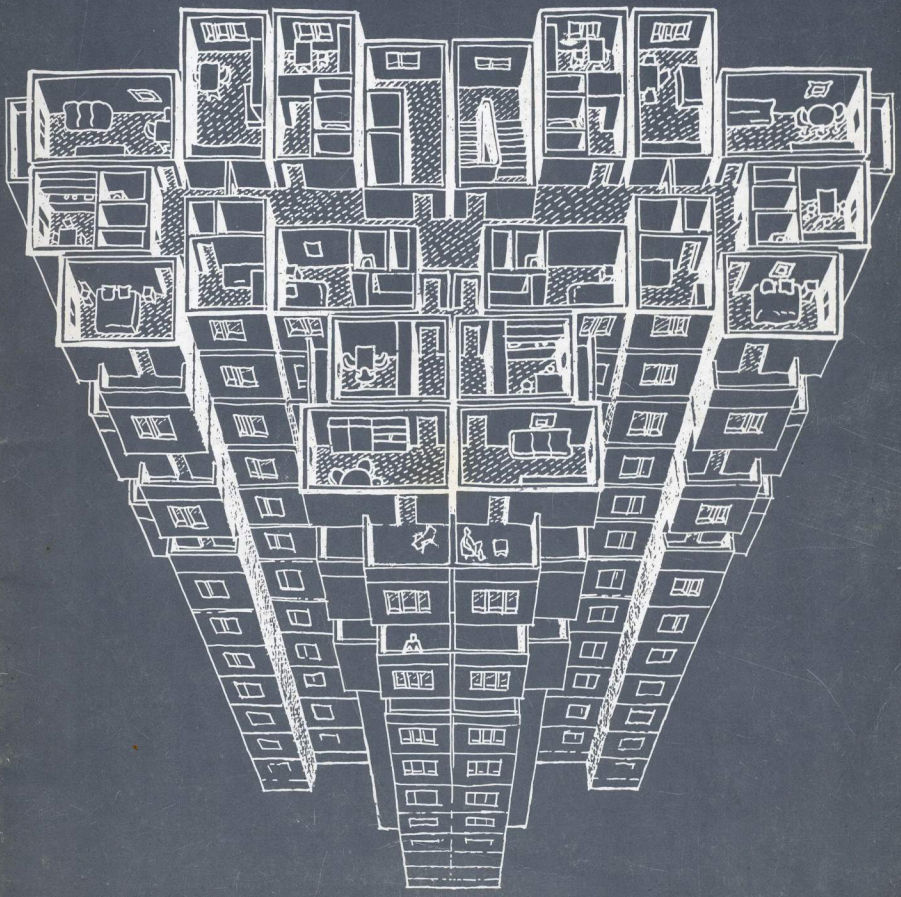
АРХИТЕКТУРА СССР

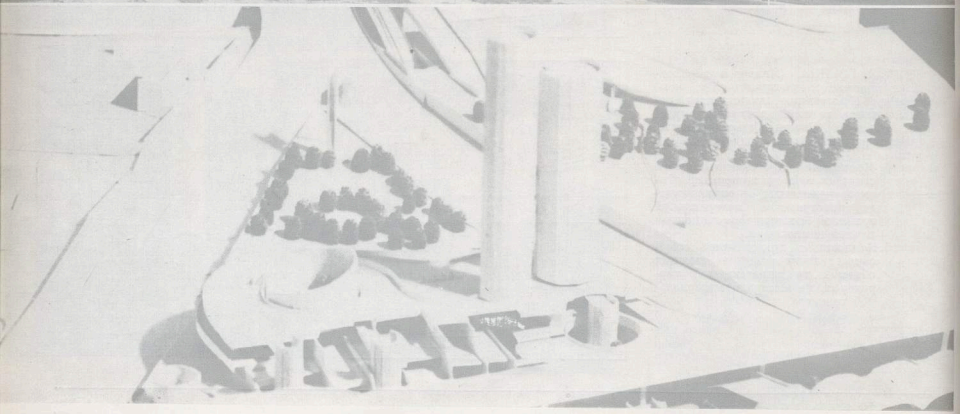
8

1983



ISSN 0004—193

Ташкент вчера, сегодня, завтра



1983 год — особенный в истории Ташкента: 23 сентября столица солнечного Узбекистана, крупнейший город среднеазиатского региона и страны Советов, маяк социализма на Востоке, отметит свой 2000-летний юбилей. С 15 по 23 сентября 1983 г. в Париже — штаб-квартире ЮНЕСКО — пройдут «Дни Ташкента».

Древнейшую историю города можно подразделить на две эпохи — доирригационную и ирригационную. Первая эпоха бедна фактическим материалом и характеризуется пока стоянкой палеолитического человека (ок. 20 тыс. лет назад) из Каракамышского местонахождения, стоянкой мезолита (ок. 10 тыс. лет назад) в урочище Кушилик в западной части города и следами поселений эпохи бронзы (ок. 3 тыс. лет назад) в урочищах Аччикуль и Янарык на северо-западной и северо-восточной окраинах города. Ирригационная эпоха началась на территории Ташкентского оазиса более 2 тыс. лет назад и продолжается поныне.

На нынешней территории Большого Ташкента, охватывающего площадь почти в 350 кв. км, эпоха ирригационного освоения подразделяется на два периода. Первый древнейший период III—II вв. до н. э. характеризуется освоением зоны орошения вдоль естественных протоков правобережной части реки Чирчик, позднее сформировавшихся в, так называемую, Саларскую систему отводов. Полукочевое государство Кангюй включало в первых веках до н. э. районы современного Ташкентского оазиса. Вдоль естественных протоков возникают первые поселения оседло-земледельческих культур, которые позднее перерастают в развитые укрепленные поселения с разнообразными функциями.

Второй древнейший период I—IV вв. н. э. характеризуется строительством более сложной и более эффективной Боссуйской ирригационной системы и дальнейшим освоением северо-западных земель правобережья реки Чирчик.

Время строительства каналов и отводов определяется по археологическим памятникам, сохранившимся вдоль их руслам. В зоне орошения Саларской системы насчитывается около 50 тепе, в зоне орошения Боссуйской системы около 20 тепе. Назовем лишь наиболее крупные из них. Самая многочисленная группа памятников расположена вдоль Салара, Каракасу и их отводов: городища Минг-Урюк и Кугантепе (или Ногай-курган) — все вдоль Салара; городища Ханабад, Алтын-тепе, Чильдухторан-тепе, Шор-тепе, Тугай-тепе, Таукат-тепе, Карабаш-тепе, Бузгон-тепе — вдоль Карасу. Вдоль правобережья Боссу — Ахора и его отвода-канала Калькауз располагается ряд городищ под названием Ак-тепе: Юнусабадское, Сагбанское, Чигатайское, Кукчинское, Чиланзарское и Кулак-тепе. В основном они датируются временем от IV—V до XV вв. н. э., и только Шаш-тепе — это первое наиболее раннее урбанизированное поселение на территории Большого Ташкента.

Пока что наши знания о первом тысячелетии Ташкента более похожи на штрих-пунктир, где следующая черточка известного и уже прочитанного — городище Минг-Урюк, которое сложилось в виде поселения в IV—VII вв. Минг-Урюк с его мощной фортификацией был достаточно крупным для раннего средневековья городом и погиб в результате арабской экспансии.

К юго-востоку от Минг-Урюка у поселения Ханабад находилось городище военно-оборонительного назначения. Ханабадская цитадель очень своеобразна по своим архитектурно-планировочным особенностям в ряду известных науке древних цитаделей Средней Азии. Это мощный форт без жилых и дворцовых помещений, возникший у чирчикской переправы во второй половине VI в. и отождествляемый с шашским городом Джабгукетом. В анонимной географии нач. X в. «Худуд алалем» читаем: «Джабгукет — городок цветущий и военный лагерь Чача в нем (был) в древности (т. е. до арабского завоевания)». Отождествление ташкентского Ханабада со средневековым Джабгукетом очень важно для определения географии города Бинкета, который долгое время ошибочно «привязывается» к шахристану Ташкента.

Город Бинкет — столица арабского Шаша, согласно арабским дорожникам, находился в двух фарсахах (ок. 15—16 км) к юго-западу от Ханабада на правом берегу Чирчика. В тех же арабских дорожниках сказано, что от Бинкета до Хатункета («Дворец госпожи») два фарсаха, что совпадает с шахристаном Ташкента не только по расстоянию, но и по топонимику «Ходра» (хидра), что переводится с арабского как «помещение для женщин», а в далеком полузабытом прошлом означало по древне-тюркски — «Дворец госпожи». Таким образом Ханабад-Джабгукет помог правильно прочесть еще одну важную страницу из многовековой жизни Ташкента.

Строительные приемы и конструкции, в основном, едины для зодчества Средней Азии поры раннего средневековья: стилобаты, большая толщина стен из пахсы и большемерного кирпича-сырца, простейшие сводчатые кирпичные (тот же сырец) перекрытия, экономное применение деревянных конструкций в проемах, опорах, балках.

Старинные хроники позволяют отождествить город Юни, упоминаемый в китайских хрониках эпохи Хань (конец II — нач. I в. до н. э.), с Иски-Ташкентом, существовавшим в 40 км к юго-западу от современного Ташкента, поскольку Ташкент фиксируется в хрониках эпохи Тан (VII—X вв.), как город Ши (камень), основанный на месте прежнего Юни. Иски-Ташкент был почти полностью смыт водами Чирчика. Та же участь постигла позднее и средневековый Бинкет, построенный арабами после завоевания Средней Азии также на правом берегу в 16 км от Ханабада.

Постепенно размываемый Иски-Ташкент не мог выполнять свои основные функции укрепленного города, и поэтому его правитель, в дни арабского нашествия переселился в Тарбенд (Отрар), что подтверждается донесением посла Фаухарина царю Диваштичу (письменные документы с горы Муг в верховьях Зеравшана).

Примечательно, что народная легенда об Иски-Ташкенте, в основном, подтвердилась. В ней говорится, что страна Чач была завоевана богатырем по имени Таш, который основал здесь город и назвал его своим именем. Еще до прихода арабов этот город был смыт водами реки Чирчик. После этого, уже при Тимуре, основали его на современном месте, а прежний город стали называть Иски-Ташкент.

В отличие от военных поселений, как правило, прямоугольных по своей планировке, с двумя взаимно-пересекающимися улицами и четырьмя воротами, Ташкент имел радиальную структуру с фокусом на Хатункете-Ташкенте (район Ходры-Чорсу). Первоначальное ядро города составили поселения возле Хатункета-Ташкента: Кухча-шаар, Ташхо-шаар, Калля-хона (верхний постоялый двор) с торговой площадью между ними. В состав города вошли ремесленно-торговые поселения Шашпетие, Хазрет-Имам — поселение кузнецов, замочников и гончаров, Чагатай-тепе, Шаар-нишин-тепе (город-к-стрельбище) и многие другие. Вероятно, это обстоятельство породило красивую легенду о том, что Ташкент возник на семи холмах, на семи саях (протоках).

Стены города, зафиксированные топосъемкой 1890 г., были возведены в XVI в., когда Ташкент стал столицей удела государства шейбанидов. Поделенные на шесть отрезков, стены охранялись шестью племенами: Кият, Турк, Найман, Чагатай, Дуглат, Канглы.

В XVII—XVIII вв. Ташкент членится на четыре части: Кукчинскую, Сибзарскую, Бешагачскую и Шейхантаурскую и управляется четырьмя самостоятельными правителями (Чор хаким). В конце XVIII в. Юнус Ходжа — глава шейхантаурской части установил единовластие. К этому времени архитектурно-планировочный облик города уже сложился. Структура жилых районов характеризуется членением на махалли, которые имели свои культурные центры общения, застраивавшиеся мечетями, мактабами, чайханами, лавчонками с товарами первой необходимости. Жилье, как правило, было двухдворовым и состояло из внешнего — делового, гостевого двора — ташкари и внутреннего жилого двора семьи — ичкари.

В 1866 г. в Ташкенте произошло катастрофическое землетрясение, во время которого серьезно пострадали жилые дома и общественные здания. Пострадавшему городу пришли на помощь мастера Самарканда, Бухары, Хивы, Ферганы, которые предложили возводить дома в деревянном каркасе, как более сейсмостойкие. Историк Ташкенди повествует, что до землетрясения город был пахсово-глиняным, а теперь стал деревянным карканным.

В XIV—XVI вв. в Ташкенте возникли архитектурные ансамбли. На Кукче возведены мечеть и медресе Ходжа Ахрара (XV в.), а рядом с ними медресе Кукельдаш (XVI в.) с голубыми куполами над дарсханой и мечетью. В восточной части города возводится мемориальный комплекс шейха Хавенди Тахура с мавзолеями самого шейха (XIV в.), Юнус-хана (XV в.), Кадыргачи бия (XV в.).

В 1541 г. оформляется некрополь Хазрет Имам. До нашего времени сохранились входившие в него — мавзолей Каффаля Паши — творение ташкентского зодчего Гулама Хусейна и медресе Барак-хана — выдающееся произведение ташкентской архитектурной школы XVI в.

С 1856 г. — года присоединения Ташкента, а чуть позднее и всего Туркестана к России — начинается новый градостроительный этап бурного развития Ташкента. На левобережье главного канала города — Анхора — быстро возводится новый город, отразивший достижения европейской и русской градостроительных культур. Градостроительная структура новой части города — четкая прямоугольная между каналом Анхор и арыком Чаули; полукольцевая-лучевая от центра зеленого массива сквера (ныне сквер Революции) с размещением основных общественных зданий по главным улицам: Соборной

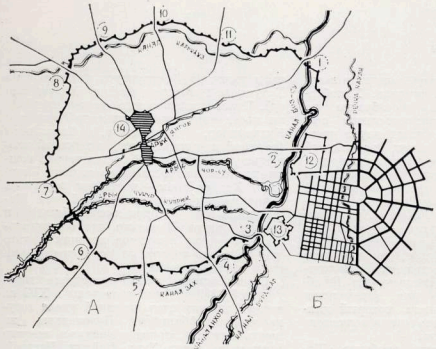
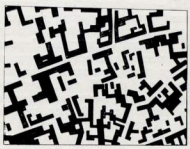
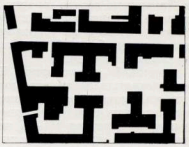


Схема генерального плана Ташкента второй половины XIX в.:

а — старый город, б — новый город 1866—1874 гг.
Ворота: 1 — Лябзакские, 2 — Кокандские; 3 — Каймасские, 4 — Бешагачские, 5 — Камалинские, 6 — Самаркандские, 7 — Кукчинские, 8 — Чагатайские, 9 — Сагбанские, 10 — Карасарайские, 11 — Тахтапулъские; 12 — крепость Урда (1810 г.); 13 — Ташкентское укрепление (Русская крепость 1865 г.); 14 — Базар





План застройки кварталов Ташкента XIX в.

а — старый город
б — новый город

Крытая улица старого Ташкента Шейхантаур. Теперь проспект Навои

Улица в старом Ташкенте

(ныне К. Маркса), Петербургской (Ленинградской), Воронцовской (проспект Ленина), примыкавших к главной Соборной площади (площадь им. В. И. Ленина).

Экономическое значение Ташкента сразу повысилось после сооружения железной дороги, сначала связавшей город с Ашхабадом и Красноводском (1899 г.), а затем в 1906 г. — с Оренбургом. Началось развитие промышленности. Появились новые для Средней Азии типы промышленных и общественных зданий: фабрики, заводы, банки, церкви, учебные и лечебные заведения, выставочные павильоны, конторские здания, торговые дома и лабазы. Их проектируют и строят известные мастера русской архитектуры Н. Бенуа, А. Резанов, Л. Бенуа, А. Михайлов, В. Гейнцельман, Е. Дубровин; гражданские инженеры Н. Погосский, И. Гейнцельман, А. Бурмайстер, Г. Скаричевский и др.

Для выполнения отделочных работ привлекаются узбекские народные мастера-усто: резчики по ганчу, дереву, мастера художественной росписи интерьеров — Рауфов Якубджан, Турсунбаев Абдулмумтал, Назаров Асланкул, Асланкулов Ташпулат, Касымджанов Алимджан, Зиякариев Насреддин, Икрамов Усман, Ходжаев Сулейман.

Основным строительным материалом для общественных зданий служит жженый кирпич, для массовых жилых и общественных зданий кирпич-сырец.

Зодчие новгородской части использовали в массовой жилой застройке местные архитектурные приемы, в частности, широко применяются террасы — летние помещения типа айванов. Но, в основном, застройка новой части города велась по принципам и в формах русского градостроительства конца XIX — нач. XX вв.

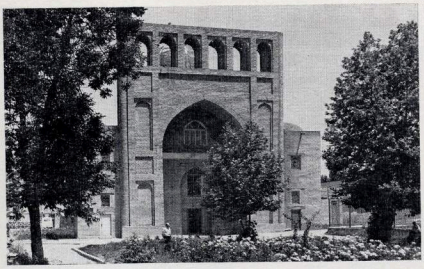
Дореволюционный Ташкент в своей новой части представлял в своем архитектурном облике провинциальный центр царской России и, как и все подобные города, отличался низким уровнем благоустройства — без водопровода, канализации, без благоустроенных дорог и тротуаров, без уличного освещения, утопавший в зимнюю распутицу в грязи и темноте. Все долгие века до революции в Ташкенте существовали два города — для бедных и бесправных и для богатых, власть имущих. С победой Великой Октябрьской революции началась новая эра в жизни города и всей Советской Средней Азии, положившая навечно конец бесправию.

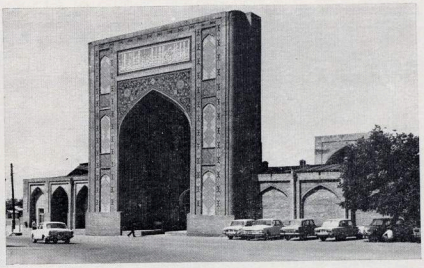
М. БУЛАТОВ,
Заведующий сектором Института искусствоведения Министерства культуры Узбекской ССР.
Г. КОРОБЦЕВ

Город Ташкент за годы Советской власти получил свое второе рождение. В корне изменился градостроительный облик столицы Узбекистана. Ташкент превратился в региональный центр науки, высокоразвитой культуры, искусства и промышленности.

Особое внимание было уделено развитию жилищного строительства и решению жилищной проблемы. Только за последние 25 лет более 75% жилого фонда города обновилось.

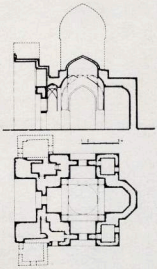
Разработан и внедрен принципиально новый индустриальный метод возведения жилых и общественных зданий, на основе типовых решений и полносборности домостроения.

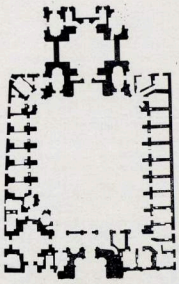




Мавзолей Юнус-хана. XV в. Общий вид. Разрез. План

Медресе Барак-хана. XVI в. Главный вход. План





Пример колониальной дворцовой архитектуры (Дворец князя Романова)

В типовых проектах получили свое отражение приемы народной архитектуры, демографические требования расселения, намного улучшилась планировка квартир. В результате многогодового поиска в прогрессивной архитектуре Узбекистана сделан весомый шаг — создана ташкентская школа зодчества. Силуэтную выразительность, разнообразие по архитектуре и цветовой гамме приобрели все строящиеся крупные жилые районы города. Традиционная панджара стала формировать внешний облик зданий и сооружений, в то же время защищая здания от перегрева. Все это достигнуто наряду с максимальной индустриализацией жилищного и культурно-бытового строительства. В результате планомерного осуществления градостроительной политики и технического прогресса в строительном производстве, уровень полносборности массового жилищного строительства вырос до 35%. Применение в сейсмических условиях унифицированных железобетонных конструкций и панелей, поворотных вставок дает возможность осуществления прогрессивных приемов в градостроительстве, маневренности планировочных решений в создании цельных архитектурных ансамблей, завершенности застройки городских магистралей, улучшение качества и сокращения сроков продолжительности строительства.

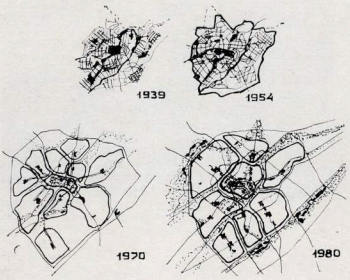
Формируются новые жилые районы города — Чиланзар, Сергели, Юнусабад, Авиастроителей, Куйлюк, Тракторного завода, Северо-Восток, Алмазар, Бешагач, Чорсу, Актепе, центрального жилого района, Саперная, Ново-Полторацкого и многие другие. В них построены 4-х — 9-этажные жилые дома заводского изготовления в комплексе с объектами просвещения, культуры, науки и сетей обслуживания населения. Проведены озеленительные работы, и благоустроены территории.

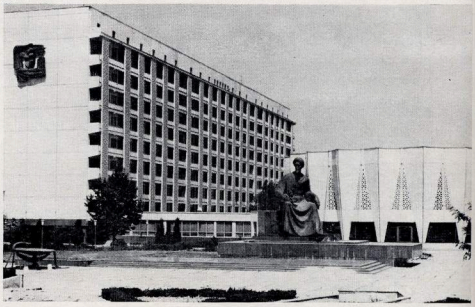
Для улучшения медицинского обслуживания населения Ташкента за последние годы возведен ряд уникальных объектов — центр хирургии на Чиланзаре, многопрофильная детская больница в массиве Юнусабад, родильные дома в Октябрьском и Куйбышевском районах, больничный комплекс Главташкентстроя. Построено 22 поликлиники и 112 аптек.

В городе Ташкенте действует более 260 новых типовых школ и 607 дошкольных учреждений.

Введено в действие около 94 торговых объектов, магазинов на 206 тыс. м² торговой площади, свыше 413 предприятий общественного питания. Среди них крупные торговые центры ЦУМ, ГУМ на площади Чорсу, торговые центры в Чиланзаре, Сергели, Юнусабаде, рестораны Зеравшан, Шодлик и Ешлик, Дустлик и многие другие. Все объекты торговли и общественного питания размещены в районах массовой застройки. Среди уникальных комплексов города особое место занимают площадь Дружбы народов, Дворец дружбы народов имени В. И. Ленина, высотные комплексы зданий ЦК ЛКСМ Узбекистана, институтов Узгипросельхоз и Народного хозяйства, оснащенный современным инженерно-техническим устройством микрорайон Алмазар, Институт истории партии, производственное здание Главташкентстроя, Дом киноискусств, Дом лесоводов и многие другие. Эти комплексы позволили значительно повысить уровень архитектуры, обогатили ансамблевую застройку центральной части города.

Схемы генеральных планов Ташкента 1939, 1954, 1970 и 1980 гг.

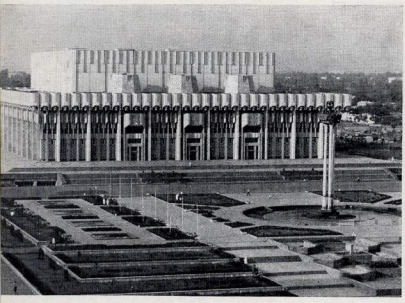


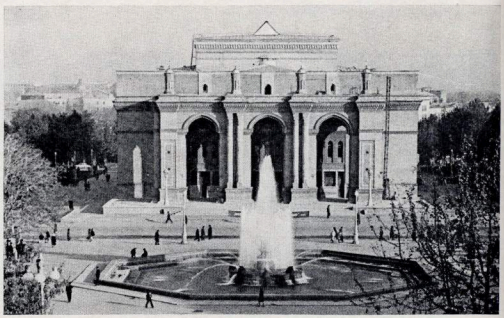


Институт грудной хирургии. Архитекторы С. Адылов, П. Газенков, Ю. Мирошниченко, А. Мухтаров, инженеры А. Асанов, И. Кириянц, А. Дунеянц, Т. Шахсуварян

Государственный Академический большой театр оперы и балета им. Навои. 1947 г. Архитектор А. Щусев

Площадь Дружбы народов СССР





Значительным событием в градостроительной жизни Ташкента явились работы по коренной реконструкции старого города и его центра. Завершены строительством 23-этажная гостиница «Москва», новый микрорайон Чорсу, на месте амортизированного жилого района возводится комплекс нового крытого Октябрьского рынка. Это примеры воплощения в жизнь реализации генерального плана города, объединения в единый градостроительный организм ранее сложившихся «нового» и «старого» частей города.

Реализация основных положений генерального плана города по формированию 10 планировочных и промышленных районов, пробивки крупных городских магистралей — улицы 50-летия Узбекской ССР, Фуркат и Дружбы народов, Ново-Узбекистанской; транспортных эстакад, связывающих Юнусабад с центром города, легли в основу структуры, определяющей перспективу крупнейшего столичного города и его урбанистический масштаб.

Город получил новые спортивные комплексы, такие, как Трудовые резервы в Чиланзаре, трехзальный спорткомплекс в Северо-Восточном жилом районе, крытый тренировочный комплекс на улице Беруни, спортивные сооружения Олимпийского городка, Республиканская база горнолыжного спорта в долине Чимган, десятки спортивных комплексов в составе строящихся школ города. Спортивные сооружения по своей архитектуре, современным конструкциям, удобствам эксплуатации, красоте интерьеров можно по праву отнести к высоким произведениям искусства.

Своеобразие облика города зависит не только от его четкой планировки, силуэта или стиля архитектуры, природного ландшафта, но и во многом от его монументов, памятников, садово-парковой скульптуры и декора зданий. Монументально-декоративное искусство Ташкента, являясь конкретным воплощением ленинского плана монументальной пропаганды, проникнуто духом интернационализма, братской дружбы народов. Специально разработанный раздел генплана города по развитию монументального искусства, успешно претворяется в жизнь. Величественный образ великого вождя революции В. И. Ленина воплощен в бронзе и граните на центральной площади. Сооружены монументальный мемориальный комплекс — памятник Неизвестному солдату, памятники А. Пушкину, М. Горькому, известному сыну индийского народа Шастри, космонавтам СССР Волкову, Пацаеву, Добровольскому и многие другие.

В Ташкенте также создаются новые произведения монументального искусства. Памятник Н. В. Гоголю на бульваре его имени, дважды герою Советского Союза летчику-космонавту СССР Джанибекову на площади Космонавтов, А. Икрамову перед строящимся зданием райисполкома по улице Фархадской, Ю. Ахунбабаеву на площади на пересечении улиц Правды Востока и Кирова-Ахунбабаева. На возвышенном холме в парке им. Пушкина величественная фигура женщины Востока явится символом раскрепощения всех женщин республики.

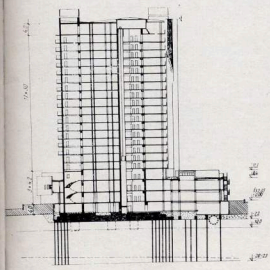
Архитекторы Ташкента внимательно относятся к наследию народного зодчества. Зодчие совместно с историками, археологами, работниками культуры Узбекистана, в целях сохранения исторического об-

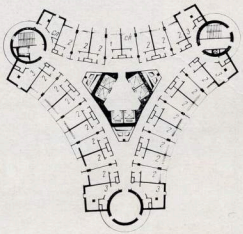
Здание завода «Ташсельмаш»

Гостиница «Москва»

Авторы проекта: архитекторы В. Спивак, Л. Нефедов, Н. Зологина, инженеры А. Асанов, А. Сидельников, Н. Бронь, С. Пестрикова

Комплекс гостиницы «Москва» построен на площади им. Ю. Ахунбаева. Перед авторами проекта стояла задача вписаться в разнохарактерную застройку, включающую общественные здания, жилые дома и исторические памятники архитектуры. 23-этажный объем гостиницы замыкает перспективу улицы Навои и организует развязку улиц Самарканд-Дарваза и Беруни. Вместимость — 1100 мест. Высотная часть здания выполнена в каркасе из сборных железобетонных колонн и безбалочных монолитных плит перекрытия, изготовленных пакетами и поднятых на проектные отметки.





План типового этажа. 1 — жилая комната на одного человека; 2 — жилая комната на двух человек; 3-жилая комната на трех человек; СЛ — служебные комнаты

лика древнего Ташкента и особенно его центрального ядра, задумали в течение 1983—1985 гг. создать заповедную зону с архитектурно-этнографическим музеем под открытым небом в районе площади Чорсу. Здесь завершаются работы по реставрации памятников архитектуры — медресе Кукельдаш, мечети Джами. В заповедные зоны входят комплексы архитектурных памятников Шейхантавра, мавзолей Юнус-хана и др. Заповедные зоны включены в туристические и экскурсионные маршруты массового посещения.

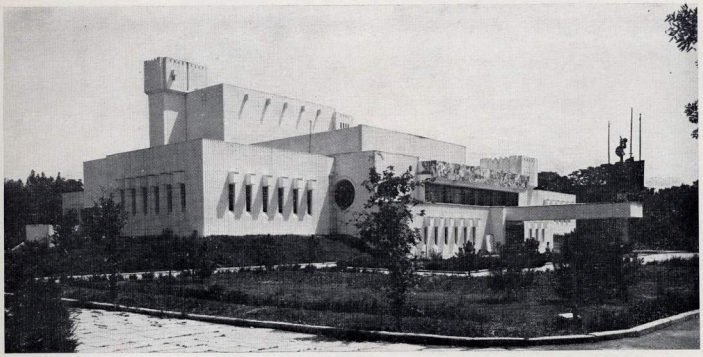
Пущенный в эксплуатацию в 1978 г. Ташкентский метрополитен имени В. И. Ленина, общей протяженностью подземных трасс 15,2 км с 12 станциями, успел перевезти за несколько лет миллионы пассажиров. В настоящее время успешно осуществляется строительство второй очереди Ташкентского метрополитена протяженностью 7,5 км с 7 станциями. Строительство второй очереди метрополитена и продолжение его радиуса от жилого массива Авиастроителей через железнодорожный вокзал и центр города до Вузгородка и жилого массива Кара-Камыш значительно улучшит транспортное обслуживание населения Чиланзарского, Фрунзенского, Октябрьского, Сабир-Рахимовского, Куйбышевского районов города. Разрабатывается технико-экономическое обоснование развития III очереди Ташкентского метрополитена, связывающего с центром города жилой массив Юсуфабад. Общая протяженность сети Ташкентского метрополитена в 1985 г. составит 22,7 км, а число его станций увеличится до 19.

После землетрясения 1966 г. площадь зелени в городе увеличилась на 8127 тыс. га. Озеленены набережные каналов Анхор, Салар, Кайкаус. Созданы новые парки в Чиланзаре, Сергели, Куйлюке и Каракамыше. Расширяется парк Ленинского Комсомола и заложены основы Центрального городского парка культуры и отдыха на улицах Навои и Фуркат. Загородные зоны отдыха «Рохат» и «Бахт» с водными бассейнами являются излюбленным местом отдыха населения Ташкента.

Композиционная целостность города создается прежде всего системой пространственно-временных связей, основные функции которых выполняют транспортно-коммуникационные структуры, пронизывающие город и обеспечивающие движение на высоких скоростях. Важнейшим фактором, способствующим созданию целостности, является структурированность городской среды, т. к. любые, в том числе эстетические качества города как целого находятся в прямой зависимости от всей его системы, а эстетические характеристики структурных элементов города составляют основу той обобщенной мысленной модели, которую можно назвать «образом города».

Формирование планировочной структуры Ташкента осуществляется на основе прямоугольной модульной сетки, размер модуля которой обусловлен рациональным расстоянием между остановками скоростного транспорта — 1 тыс. и 2 тыс. м. Пересечения скоростных магистралей образуют композиционные узлы, ритм которых соответствует скорости движения и возможности восприятия среды.

С. АДЫЛОВ,
главный архитектор города Ташкента

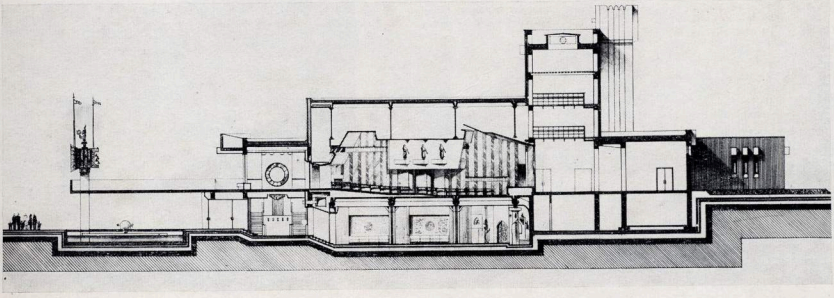


Ташкентский театр кукол

Авторы проекта: архитектор В. Кузлянов, инженер С. Петров, при участии архитектора Н. Зацерковной

«Сказкой в камне» называют ташкентцы свой новый театр кукол. Он напоминает белоснежный сказочный замок с зубчатыми башенками, узкими проемами-бойницами, входным козырьком-балконом подобным мосту, перекинутому через ров. Театр размещается в южной части детского парка имени В. И. Ленина. Главный фасад ориентирован на проспект Космонавтов. С учетом падения рельефа, участок решен в виде зеленых террас. Зрительный зал вмещает 350 зрителей

Общий вид. разрез



Территория города, членимая трассами движения на районы, неоднородна по функциональным признакам. Она включает жилые территории, промышленные, открытые пространства площадей, озелененные рекреационные территории, зоны и комплексы общественных зданий. Композиционные свойства их различны, соответственно протекающим в них функциональным процессам.

Центр Ташкента — средоточие общественной, политической, социально-экономической жизни республики — обладает мощнейшим эстетическим потенциалом. Территория современного центра Ташкента по своей величине превышает размеры всего Ташкента середины XIX века. Абсолютные размеры центра 6 тыс. м по широтной оси и 2 тыс. м по меридиональной выходят далеко за пределы возможностей единовременного восприятия их человеком.

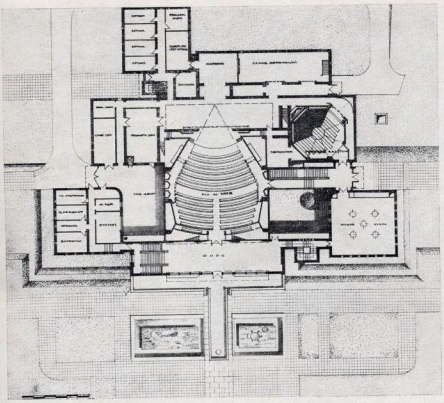
Развитие и усложнение функций центра Ташкента, обусловленные его социально-экономической ролью как центра среднеазиатского региона, столицы республики, центра формирующейся групповой системы населенных мест, сопровождается усложнением планировочной структуры, превращением его из компактного образования в сложную полицентрическую систему — звездчатую, а в перспективе — сетчатую с разделением на ядро, вспомогательные центры, многофункциональные комплексы и связи между ними. В составе центра Ташкента выделяется самостоятельная зона — **столичный центр**, формируемый учреждениями и объектами регионального и республиканского значения, основной характеристикой которых является уникальность.

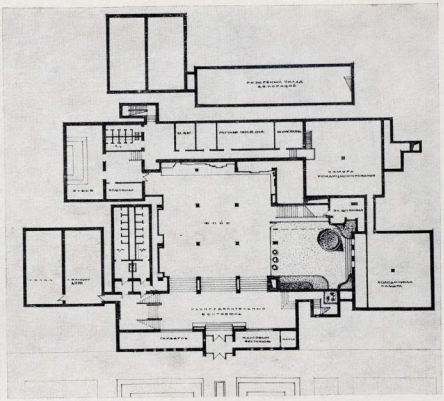
Концентрация в столичном центре высших органов власти и управления, общественных организаций, места проведения крупных народных манифестаций и праздников предопределяет формирование композиционной структуры этой зоны, обеспечивающей создание таких качеств среды центра, как репрезентативность, парадность, монументальность.

Одной из важнейших предпосылок формирования композиции центра является требование создания определенного уровня активности его зоны, количественно выражаемого плотностью дневного населения на 1 га его территории — от 400 до 800 чел/га. Это достигается пространственным сочетанием различных функций центра, многоуровневым распределением функций, использованием подземного пространства, увеличением этажности застройки. Благодаря этому создаются новые зоны восприятия, обладающие контрастными композиционными возможностями.

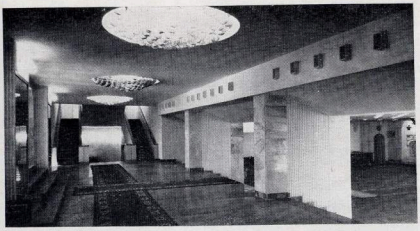
Здания повышенной этажности, в отличие от замкнутых подземных сооружений, имеют прекрасные условия для композиционного взаимодействия архитектуры со средой. Они создают возможность целостного визуального восприятия города и внегородского ландшафта. Из зданий повышенной этажности хорошо воспринимается композиция прилегающей территории.

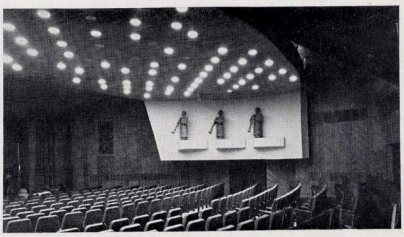
Здания повышенной этажности имеют важное значение для создания целостности композиции города. Они формируют силуэт, «большую пластику» городской среды, создают необходимую пространственную ориентацию на территории со спо-





планы этажей, вестибюль первого этажа, фрагмент зрительного зала





койным рельефом, не имеющей ландшафтных доминант, которая характерна для Ташкента.

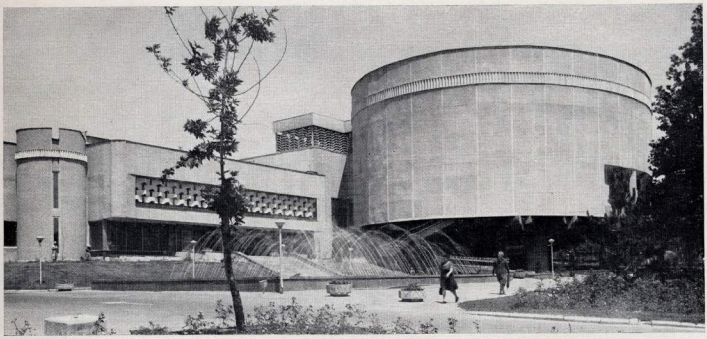
Анализ системы вертикальных ориентиров в реализуемом проекте детальной планировки центра Ташкента выявляет незавершенность планировочной композиции и силуэтного построения центра. Ритмические ряды высотных зданий создают направления вдоль структурных магистралей центра, но основные композиционные узлы центра «растворены» и не зафиксированы вертикальными ориентирами в панораме города. На основе анализа композиционных качеств природного и преобразованного ландшафта центра города оказывается возможным определить места размещения высотных доминант, организующих вокруг себя обозримые пространства со сложившейся и проектируемой застройкой. Такими узловыми точками являются площадь Дружбы народов, завершение эспланады Центрального парка, завершение Аллеи парадов, зона окружения площади Ленина.

Характерной особенностью столичного центра Ташкента является максимальная для города плотность композиционных узлов и типичность ситуации, при которой элемент одного узла является элементом следующего. Это предъявляет особые требования к композиционному решению архитектурных объектов, их объемности, стилистике, ритму.

В отличие от всей территории центра, архитектурно-пространственная организация которой должна характеризоваться максимальной компактностью и интенсивностью пользования, композиция зоны «субъядра» (главная площадь и административный центр) строится на принципе развития системы крупных площадей, открытых пространств, создающих широкие панорамные картины.

В формировании системы общегородского центра Ташкента парк Дружбы народов площадью около 200 га, проектируемый в границах улиц Ново-Узбекистанской, Фурката, Навои, Абая, выполняет важнейшую градостроительную задачу — объединение «старой» и «новой» частей города. Главная композиционная ось ядра центра — пешеходная эспланада (начинающаяся в сквере Революции и выходящая к площади Ахунбабаева) приобретает здесь парковый характер благодаря обилию водных пространств, газонов, боскетов, стриженых деревьев. Одновременно эспланада является и главной планировочной осью парка. Вторая планировочная ось парка проходит перпендикулярно эспланаде от улицы Ново-Узбекистанской до улицы Навои и формируется Музеем Дружбы народов и театром — ареной национальных зрелищ с круглой в плане площадью народных гуляний, от которой звездообразно расходятся пешеходные дороги к различным функциональным зонам парка (культурным, торгово-обслуживающим, спортивным, игровым и др.).

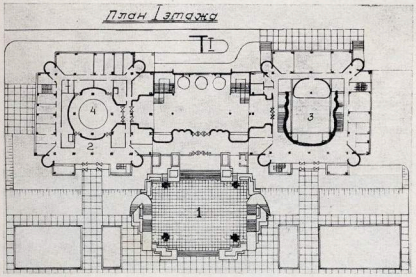
Все крупные общественные здания и сооружения вынесены на периферию парка, т. е. приближены к транспортным магистралям: на улице Абая — Дворец бракосочетаний и комплекс детского «Луна-парка», на улице Фурката — комплекс Дворца пионеров со спортивной зоной, Музей геологии. Вдоль улицы Ново-Узбекистанской складывается крупный общественно-административный комплекс, включающий со стороны парка здания в



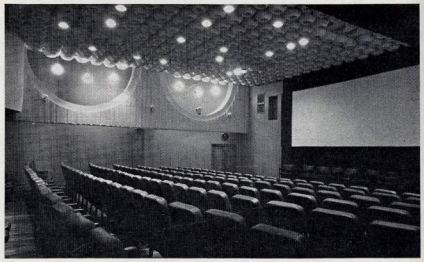
Дом Кино

Архитекторы:
Ф. Турсунов, К. Турдыев, Н. Нарудкая, П. Доежанов, Н. Зацерковная, инженер В. Першин

Дом Кино в Ташкенте — новый творческий и административный центр узбекского киноискусства — можно отнести к удачным архитектурным примерам. Динамичная пластика объемов, их контрастные сочетания, включение в композицию открытых пространств, устройство водоемов, отражающих фрагменты здания и усиливающих его эмоциональное воздействие,— все это служит тому подтверждением.



План 1-го этажа. 1 — летний вестибюль; 2 — Союз кинематографистов СССР; 3 — зал на 250 мест универсального назначения; 4 — летний дворик



Общий вид, разрез, фрагмент зрительного зала

2—4 этажа. Это здание Министерства лесной промышленности, Дом кино, Музей Дружбы народов, Дом учителя, здание Управления метростроя, наземный павильон станции метро «Дружба народов». Противоположная сторона улицы Ново-Узбекистанской формируется высотными (18—20 эт.) зданиями Дома Союзов, Института народного хозяйства, Узгипросельстроя, ЦК ЛКСМ Узбекистана с 2-этажными «вставками» между ними (учреждения торговли).

Между пешеходной эспланадой и улицей Навои, на участке от улицы Абая до улицы Фурката, на протяжении 800 м в настоящее время формируется крупная торгово-развлекательная зона (авторы проекта — архитекторы Л. Адамов, Ф. Турсунов, В. Акопджанян, А. Макаренко, инженеры О. Орманов, С. Петров). Магазины, кафе, рестораны, закусочные, бары, чайханы, предприятия бытового обслуживания, кинотеатры, залы игровых автоматов и др. объекты торговых рядов разместятся с двух сторон пешеходного пространства в овражной части закрытого ливневого коллектора Чорсу. Благодаря использованию естественного перепада рельефа на крышах объектов ярмарки можно организовать выставки-продажи изделий народных умельцев, передвижные картинные галереи, выставки скульптур, уголки отдыха и т. д. Территория ярмарки, максимально насыщенная водными каскадами, перголами, малыми архитектурными формами, в целом рассматривается и как рекреационная зона ярмарки.

Функция жилища — главная функция города. В Ташкенте жилые территории составляют 70% всей его территории. При общности основных функций — обеспечить комфортные условия для проживания, физического и духовного развития населения — жилые территории обладают совершенно различными характеристиками и композиционными возможностями в соответствии со временем их возникновения и положением в планировочной структуре города.

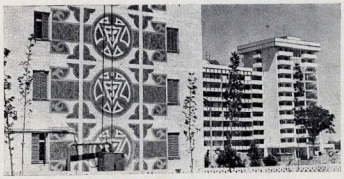
Испокон веков и вплоть до недавнего времени Ташкент был городом с малоэтажной застройкой усадебного типа. Увеличение численности населения при дефиците городских территорий привело к необходимости повышения этажности жилой застройки. Массовыми типами жилых домов в последние годы становятся 9—12-этажные здания; пока экспериментальный характер имеет строительство 16-этажных зданий.

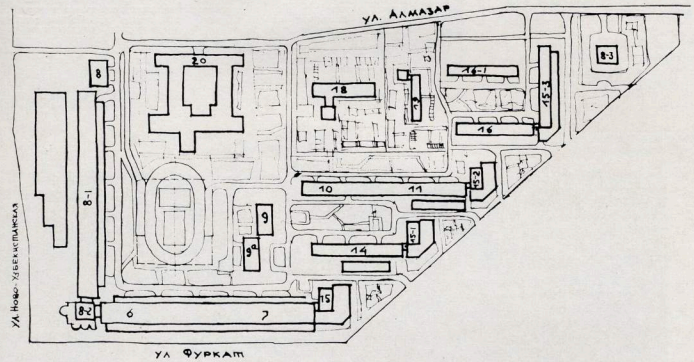
Повышение этажности зданий приводит, однако, к резкому увеличению масштаба объемов и пространств, созданию психологического дискомфорта в ближней зоне при отсутствии «переходных» элементов от человека к масштабу многоэтажного здания. Дворовые пространства, обусловленные параметрами разрывов между домами, по размерам равны или даже превосходят общественные площади города с малоэтажной застройкой. Немаловажное значение имеет и протяженность зданий — многоэтажных и повышенной этажности — до 200 и более метров, почти равная длине квартала старой малоэтажной застройки. Повторяемость, свойственная жилому дому на таком протяженном отрезке, рождает впечатление однообразия.

Таким образом, застройка повышенной этажности вызывает необходимость поис-

Жилой микрорайон Алмазар (проект)

Авторы проекта:
архитекторы Р. Хайрутдинов, Г. Костина, А. Агасафянц, В. Брусенко, инженер Б. Горохов-ский, соавторы архитекторы С. Азизов, Р. Шакиров, З. Шустова, С. Киевская, инженеры В. Першин, М. Туннева





6 — 9-этажный 56-квартирный жилой дом с магазином «Все для мужчин»; 7 — 9-этажный 56-квартирный жилой дом с магазином «Книга»; 8 — 1 — 12-этажный 182-квартирный жилой дом с магазином «Универсам» и «Утрансагентство»; 8 — 2 — 12-этажный 43-квартирный жилой дом с магазином «Кулинария»; 8—3—12-этажный жилой дом-общежитие «ТашНИИПИГрешлан»; 9 — 9а — 9-этажный 108-квартирный жилой дом; 10 — 9-этажный 126-квартирный жилой дом; 11 — 9-этажный 112-квартирный жилой дом с пристройкой; 12-1 — 9-этажный 112-квартирный жилой дом с пристройкой; 12-2 — 9-этажный 112-квартирный жилой дом с пристройкой; 14 — 9-этажный 112-квартирный жилой дом с пристройкой; 15-1 — 9-этажный 32-квартирный жилой дом с пристройкой; 15—2 — 9-этажный жилой дом с встроенным кафе «Молодежное»; 15—3 — 9-этажный 64-квартирный жилой дом с встроенным магазином «Спорттовары»; 16 — 9-этажный 90-квартирный жилой дом; 16—1 — 9-этажный 90-квартирный жилой дом; 17 — подземный гараж на 84 машины; 18 — детсад-ясли на 320 мест; 19 — детсад-ясли на 160 мест; 20 — школа на 1176 учащихся

ка средств гуманизации жилой среды, создания особой масштабной шкалы, разнообразия ситуаций в зоне восприятия пешехода. В каждом жилом районе должна быть своя специфика композиции застройки.

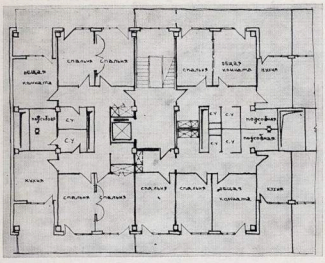
Многочисленность административных и общественных зданий, объектов культуры, торгово-бытового обслуживания и мест приложения труда, плотность сети транспортных магистралей с интенсивными потоками транспорта и пешеходов, высокая активность определяют специфику Центрального планировочного района и создают градостроительные и типологические особенности проектирования жилья в этой зоне. Уплотнение улично-дорожной сети в центральной части города обусловливает меньшее, чем на периферии, членение жилых территорий. Соседство жилья с административными зданиями, театрами, крупными торговыми объектами определяет повышенные требования к архитектурному облику жилых домов, а также такому композиционному построению, которое отвечало бы, с одной стороны, многофункциональному характеру Центрального планировочного района, а с другой — обеспечивало бы выполнение основных функций.

Композиция жилых территорий периферийных районов Ташкента обусловлена крупным модулем членения пространства. Индустриализация жилищного строительства повышает значение композиционных средств создания условий для легкости ориентации, опознаваемости, индивидуализации каждого из элементов городской среды в данных районах.

Решение задачи сохранения своеобразия города связано с бережным отношением к историческому наследию. Особое значение преемственность принципов и традиций имеет в проектировании жилой застройки в зоне историко-архитектурных памятников и на территории, которую предлагается сохранять как заповедную зону. Реконструкция этих районов должна носить комплексный характер. В композиционном отношении жилая застройка должна создавать благоприятные условия для восприятия исторических памятников, соблюдать масштабную соразмерность новых жилых образований старым, составляющим историко-архитектурную ценность. Композиционное решение жилой застройки в этой зоне должно опираться на принципы архитектурно-пространственного формообразования в исторически сложившихся городах Узбекистана.

В особую категорию выделяются примагистральные жилые территории. Они располагаются вдоль трасс интенсивного движения и получают дополнительную функциональную и эстетическую нагрузку. Разделение пешеходного и транспортного движения на магистрали предопределяет необходимость учета двух зон восприятия: в плане и ближней по вертикали (тактильной) зоны — для пешеходов, средней и дальней — для восприятия из движущегося транспорта.

Характерной особенностью жилых примагистральных территорий является использование первых этажей домов под торгово-бытовые и другие учреждения обслуживания, что способствует обогащению палитры композиционных приемов. Другой особенностью жилой застройки на примагистральных территориях является необходимость защиты жилища от транспорт-



План типовой секции

В условиях массового индустриального строительства жилых районов, огромных масштабов строительства, как и в других городах, острым остается вопрос художественной выразительности и архитектурной индивидуальности жилых комплексов. В ряде случаев бедность архитектурной палитры привела к монотонности и безликости жилой застройки, к неинтересной скучной архитектуре. И здесь выигрышным примером является новый жилой микрорайон Ташкента Алмазар.

Микрорайон Алмазар — один из объектов комплекса площади Дружбы народов СССР. Он очерчен улицами Ново-Узбекистанская, Фурхат и Алмазар. Застройка микрорайона осуществлена 9-этажными зданиями индивидуальных, повторно-применяемых проектов и типовой серии 1-Т-СП. В составе микрорайона два типовых детских сада на 320 и 160 мест, школа на 1176 учащихся, подземный гараж на 84 автомашины, крыша которого используется под спортзадро школы и микрорайона. В комплекс обслуживания входят встроенно-пристроенные учреждения и магазины первых этажей жилых домов.

В планировке квартир учтены местные условия климата и демографические особенности. Для многодетных семей предусмотрены пятикомнатные квартиры. Наличие подобных помещений, достаточное количество встроенных шкафов соответствуют быту и укладу жизни национальных семей. Квартиры имеют глубокие лоджии и балконы.

Все фасады домов микрорайона снабжены солнцезащитной структурой в виде решеток типа панджара. Этот прием способствует созданию архитектурного единства микрорайона. Встроенно-пристроенные здания образуют по периметру микрорайона линию застройки, подчеркнутую подпорэмми стенками и линией солнцезащитного козырька.

Благоустройство микрорайона решается комплексно, каждый его элемент — ограждения, мощение, подпорные стенки, перголы имеют свою декоративную ценность. Архитекторы не обошли вниманием и традицию старожилов — отдых на супе в прохладе зелени на обводненной территории. Сеть дождевания создает комфортный микроклимат.

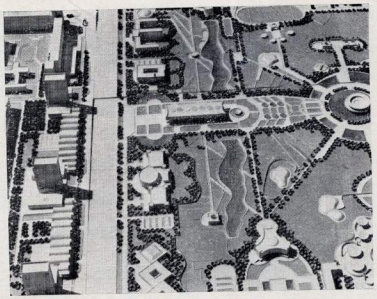
ного шума, что достигается как конструктивными (специальные конструкции герметических окон и ограждающих элементов), так и композиционными средствами.

В условиях острого дефицита городских территорий, который постоянно отмечается в Ташкенте, возникает необходимость уплотнения сложившихся районов за счет использования имеющихся резервов. Здесь наиболее приемлемы точечные дома, угловые элементы и вставки, которыми можно заполнить интервалы между существующими зданиями или небольшие освободившиеся участки.

В соответствии с общей генеральной концепцией градостроительного развития Ташкента важнейшей задачей является оптимизация его народнохозяйственной структуры с учетом общесоюзных и региональных задач по развитию производительных сил. Формирование народнохозяйственного комплекса на перспективу должно осуществляться путем строгого отбора функций и объектов, наиболее соответствующих специфике города как столичного и регионального центра. В столичном городе промышленность не является профильной отраслью. Однако в силу экономико-географического положения в Ташкенте постоянно концентрировалось производство, и этот процесс продолжается. Однако в дальнейшем темпы развития промышленности будут снижаться. Производство переориентируется на создание производственных и научно-производственных объединений (НПО) по разработке и выпуску новых опытных образцов высококачественной профильной продукции. Промышленные территории составляют довольно значительную долю территории города, они занимают целые районы и образуют промышленные зоны и в значительной степени определяют его планировочную структуру. Этим объясняется значимость вопросов формирования промышленных территорий, их пространственной организации в городе.

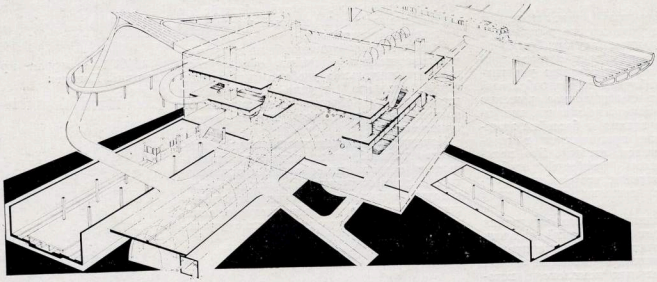
Промышленная архитектура наиболее зримо олицетворяет научно-технический прогресс, именно в ней ожидаются кардинальные изменения в ближайшие годы. Новое производство, новая технология, многоуровневое использование пространства являются предпосылками создания архитектурно-пространственной композиции индустриального пейзажа, способного поражать воображение многообразием и пластичностью форм, гармонией цвета, световыми эффектами. Объединенные территориально, предприятия с замкнутым циклом производства занимают значительные по величине районы. Производство не «растворяется» в среде, а «поляризуется». В композиционном отношении это означает возрастание роли эстетических свойств индустриального пейзажа. Следует отметить, что предпосылки повышения эстетических качеств промышленной архитектуры и промышленных территорий закладываются самим направлением развития промышленности в Ташкенте. Ориентация на уникальность производства предполагает уникальность пространственных форм среды, где протекают производственные процессы.

Природные условия остаются по-прежнему одним из важнейших градоформирующих факторов, обусловливающим и композиционную организацию, и своеобразие внешнего облика. Рельеф, в целом



Фрагмент планировки парковой зоны общегородского центра. Южная часть парка. Макет. Архитекторы Ф. Турсунов, С. Адылов, Л. Адамов, В. Макаренко, В. Акопджанян

Комплексная схема использования подземного транспорта Ташкента. Общественный узел в районе станции «Салар». Архитекторы Ф. Турсунов, А. Макаренко, М. Лифановская, В. Газиев



спокойный, в масштабах города мало влияет на композиционную структуру. Но в крупных фрагментах города выявление, усиление морфологических свойств рельефа, соотнесение с функциональной организацией застройки дает эффект обогащения пластики и всей композиции. Вода в композиции города участвует в виде линейных элементов, пронизывающих весь город, и в виде фрагментарных включений (бассейны, водоемы, фонтаны.) Зелень, как правило, есть там, где вода. Это существенный фактор композиции города. Искусственное дождевание позволяет формировать крупные массивы и линейные парки даже там, где нет водотоков и водоемов.

Спецификой проблемы формирования композиции Ташкента является наличие исторической зоны, охватывающей две разнокачественные части: более старую, так называемый «старый город», и относительно новую — «европейскую часть». Различия в планировочной структуре, капитальности, сохранности наследия и степени конфликтности с требованиями развивающегося города предполагают различия в подходе, методах реконструкции и роли этих частей в композиционной структуре современного Ташкента.

Старая часть исторической зоны, среда которой меняется, требует экстренных мер по ее реваларизации, обеспечивающей сохранение исторического наследия — историко-архитектурных памятников, жилых домов и их групп, принципиальных элементов уличной сети и ирригационной системы. Эта небольшая часть города взаимодействует с остальным городом по принципу контраста. Новая, европейская часть менее болезненно переживает процесс включения в композиционную структуру современного города, она практически ассимилируется его организмом, но тем не менее здесь необходимо восстановить ряд утраченных в процессе реконструкции черт, обеспечивающих своеобразие и индивидуальность эстетического облика Ташкента.

Формирование композиционной структуры, детерминируемое условиями и особенностями градостроительного развития Ташкента, предполагается на обозримый период в два этапа. Первый характеризуется «экспансией» города, бурным территориальным развитием и преимущественно плановой композиционной структурой, обеспечивающей «наращивание» территории. Последующий этап характеризуется интенсификацией освоения городских пространств при стабилизации территориального развития. Это означает пространственность композиции, усиление «большой» пластики города, уплотнение городской ткани и, соответственно, усложнение характера городской среды и условий ее восприятия.

Контуры будущего Ташкента уже зримо проступают в силуэте города. Процесс обновления древнего города продолжается.

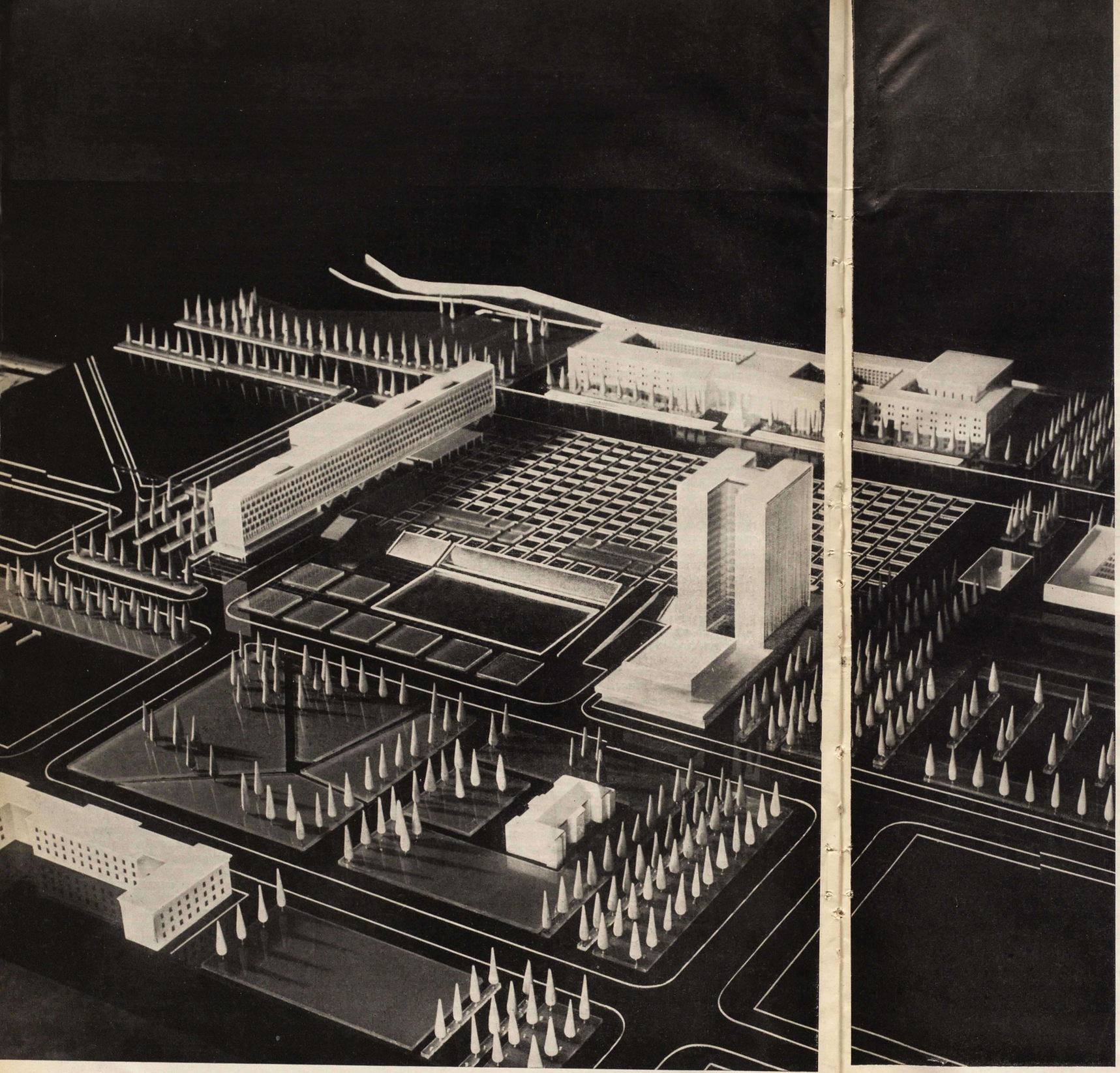
Ф. ТУРСУНОВ,

директор ТашНИИПИГенплана

XX 515/13

9 1965

АРХИТЕКТУРА СССР



ПРОЕКТ АДМИНИСТРАТИВНОГО ЦЕНТРА ТАШКЕНТА

Архитекторы Б. МЕЗЕНЦЕВ, Б. ЗАРИЦКИЙ, Е. РОЗАНОВ

За последние годы Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР провел конкурсы на проекты застройки центров некоторых крупных городов страны, в том числе и Ташкента.

Для многих бурно развивающихся городов вопрос застройки центра города приобрел первостепенное значение. Строительство больших жилых районов, осуществляемое в большинстве случаев на свободных территориях городов, позволило в сжатые сроки дать трудящимся десятки тысяч новых благоустроенных квартир.

В то же время строительство в центральных районах городов велось в очень ограниченных размерах отдельными зданиями. Создалось положение, при котором центральные районы в планировочном отношении стали сдерживать развитие города в целом, как единого архитектурного организма. Такое положение существует сегодня и в Ташкенте, одном из крупнейших южных городов нашей страны.

До революции Ташкент был разделен каналом Анхор на две части — Старый и Новый город.

Старый город представлял собой типичный феодальный среднеазиатский город с одноэтажной жилой застройкой и лабиринтом узких улиц.

Новый город, застроенный 1—2-этажными домами с более или менее регулярной планировкой, ничем, кроме обилия зелени и арыков, не отличался от большинства городов царской России.

После Великой Октябрьской социалистической революции город стал быстро развиваться. В архитектурно-планировочном отношении это выразилось в прокладке и застройке новой благоустроенной магистрали города — улицы Алишера Навои, соединившей Старый и Новый город и позволившей благоустроить многие районы Старого города. Это положило начало плановой реконструкции Ташкента.

Для послевоенного периода характерны огромный размах комплексной застройки на свободных городских территориях и строительство в центральных районах города крупных общественных зданий и сооружений, таких как театр им. Навои, гостиница «Ташкент», Дворец искусств, Центральный универмаг, стадион «Пахтакор» и многие другие. Около этих новых зданий образовались благоустроенные площади, скверы, отдельные площадки, которые в общей системе планировки центра города не связаны единой планировочной идеей.

Центральная площадь города — площадь им. Ленина, несмотря на ряд мероприятий по ее благоуст-

---

Над проектом комплексной застройки площади имени В. И. Ленина работали авторские коллективы ЦНИИЭП зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений при участии ведущих специалистов проектных организаций Узбекистана.

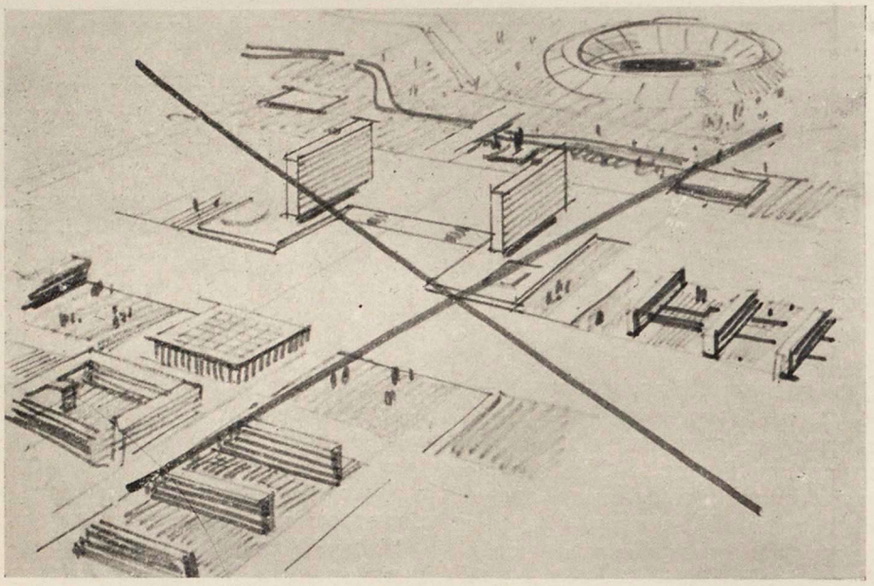
Авторы комплекса — архитекторы Б. С. Мезенцев (руководитель), Б. А. Зарицкий, Е. Г. Розанов, В. Н. Шестопалов.

Авторский коллектив по проекту планировки и застройки площади — архитекторы Б. С. Мезенцев, А. В. Якушев (Ташкент), Б. А. Зарицкий, Е. Г. Розанов, В. Н. Шестопалов, Л. Т. Адамов (Ташкент), Ю. В. Коростелев, В. И. Косаржевский, И. А. Голубева, В. И. Лутикова, инженер О. П. Хромова.

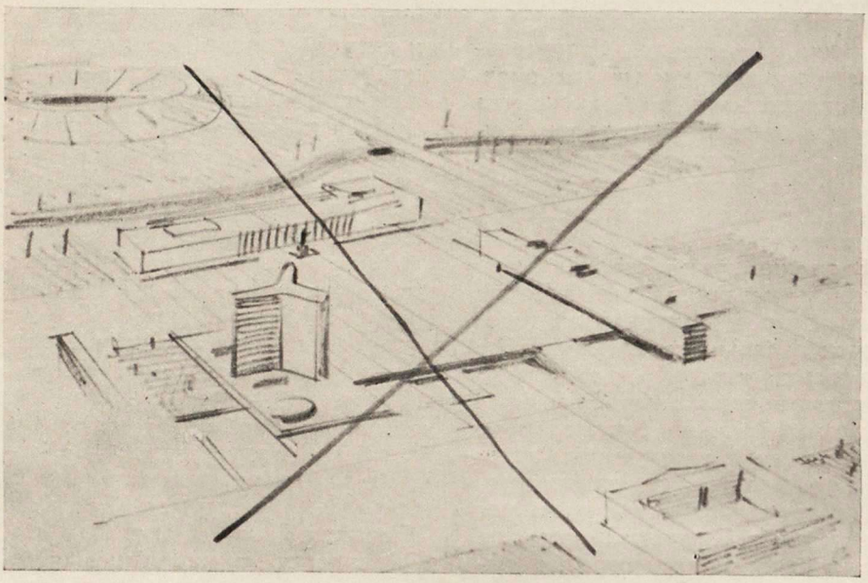
Авторский коллектив по проекту восемнадцатиэтажного административного здания — архитекторы Б. С. Мезенцев (руководитель), Б. А. Зарицкий, Е. Г. Розанов, В. Н. Шестопалов, Л. Т. Адамов (Ташкент), А. Д. Ястребов, М. Галан, А. Г. Захаров; конструкторы: Н. В. Никитин, В. П. Кричевский, Ю. В. Козел (Ташкент); инженер Т. А. Мелик-Аракелян.

Авторский коллектив по проекту семиэтажного административного здания — архитекторы: Б. С. Мезенцев (руководитель), Б. А. Зарицкий, Е. Г. Розанов, В. Н. Шестопалов, Л. Т. Адамов (Ташкент), Ю. В. Коростелев, А. А. Семенова, М. А. Шейнфейн; конструкторы: Н. В. Никитин, В. П. Кричевский, Ю. В. Козел (Ташкент), А. Т. Колотиев, З. Муфтахов (Ташкент); инженер Т. А. Мелик-Аракелян.

Рисунки к статье выполнены арх. В. Н. Шестопаловым.



Варианты планировки площади В. И. Ленина



ройству, оказалась недостаточно сильным композиционным ядром, вокруг которого мог бы складываться и развиваться центральный район города.

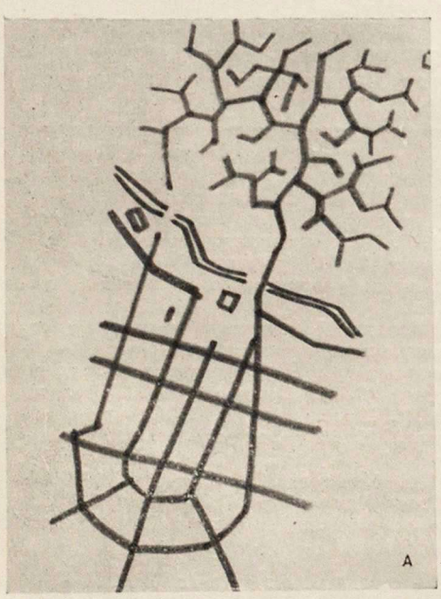
Рассмотрим основные положения проекта планировки и застройки административного центра Ташкента.

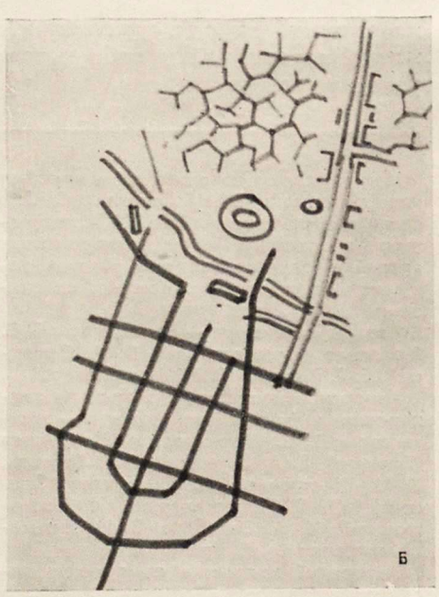
1. Выбор решения. Проанализировав существующую планировочную структуру, авторы определили две тенденции в его развитии, которые могли бы быть положены в основу вариантов решения застройки площади им. Ленина.

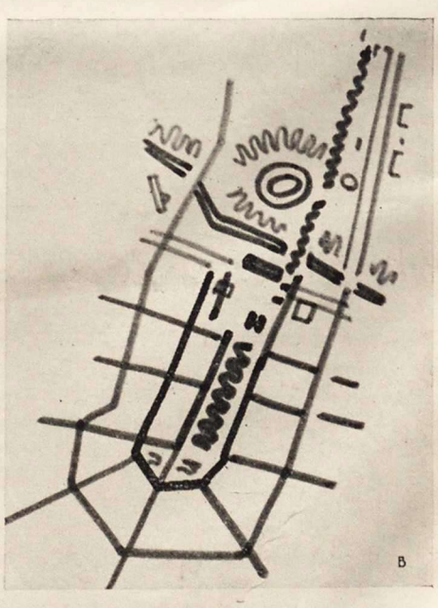
Первая тенденция предусматривала развитие симметричной структуры центра, образованной улицами Ленинградской, Карла Маркса и Коммунистической, которые выходят на площадь им. Ленина и на набережную канала Анхор.

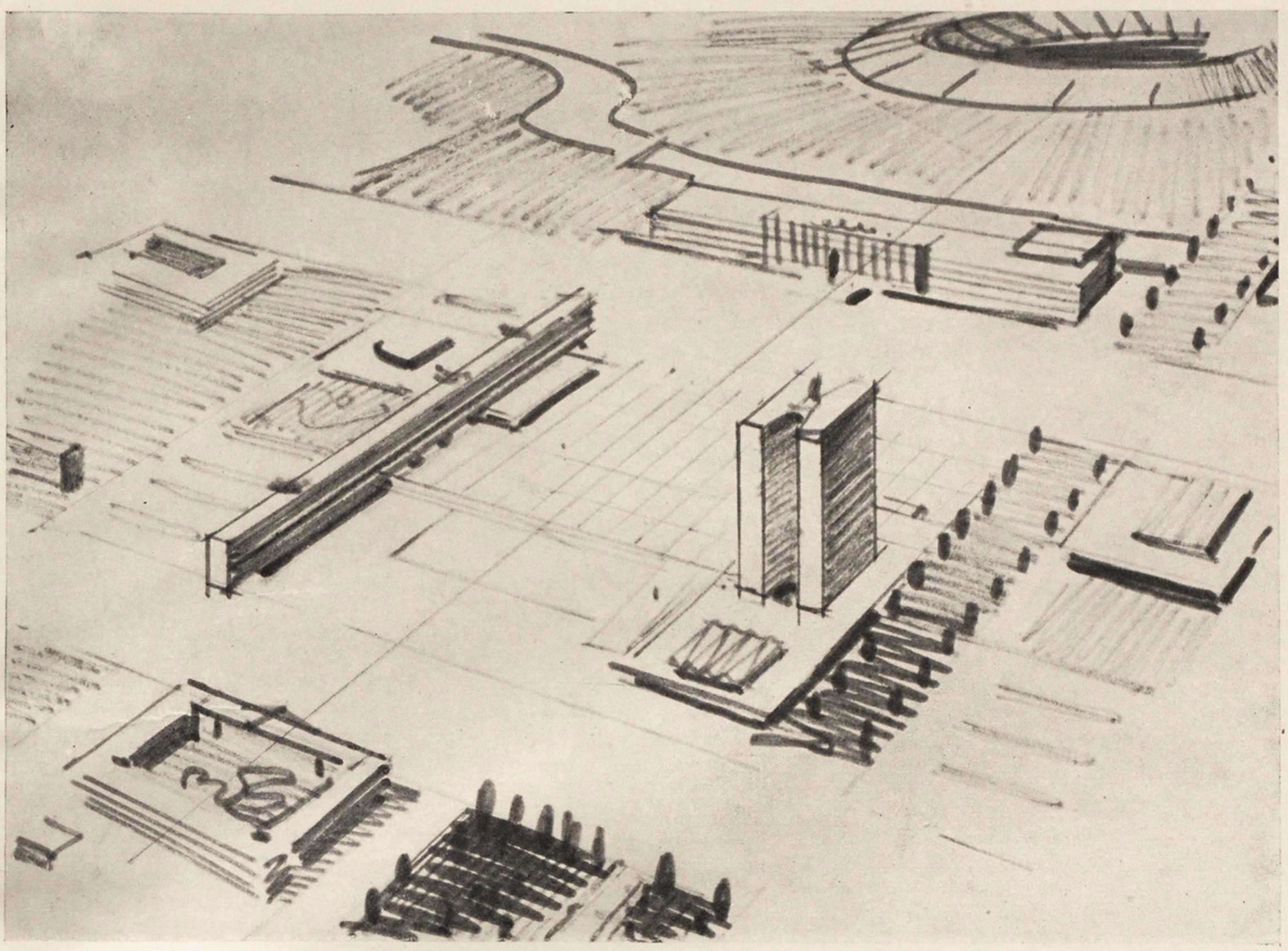
В разрабатываемых вариантах

Схемы развития планировочной структуры центра Ташкента
А — начало XX в. (вверху — Старый город; внизу — Новый город); Б — первые результаты реконструкции центра в годы Советской власти (справа вверху — улица Навои, в центре — площадь В. И. Ленина); В — Проект дальнейшего развития (вверху — стадион «Пахтакор»)









Принятый вариант застройки площади В. И. Ленина

застройки площади необходимо было решить следующие задачи:

раскрыть площадь на набережную канала Анхор, превратив набережную за пределами площади в парковую зеленую зону, в которой расположить крупные общественные здания;

ограничить площадь с севера и юга симметричными объемами проектируемых административных зданий, решенными 12-этажными объемами, ориентированными с востока на запад;

реконструировать существующее административное здание, расположенное между каналом Анхор и площадью, исходя из условий максимального раскрытия площади на набережную.

Вторая тенденция предусматривала развитие асимметричной структуры центра города, начало которой было положено пробивкой магистрали им. Алишера Навои.

В результате подробного анализа сложившейся структуры города было отдано предпочтение второй тенденции.

В окончательном варианте, предусматривающем усиление асимметричной структуры города, были выработаны следующие принципы:

принять композиционную основу застройки площади, образуемую тремя контрастными по протяженности и высотности зданиями;

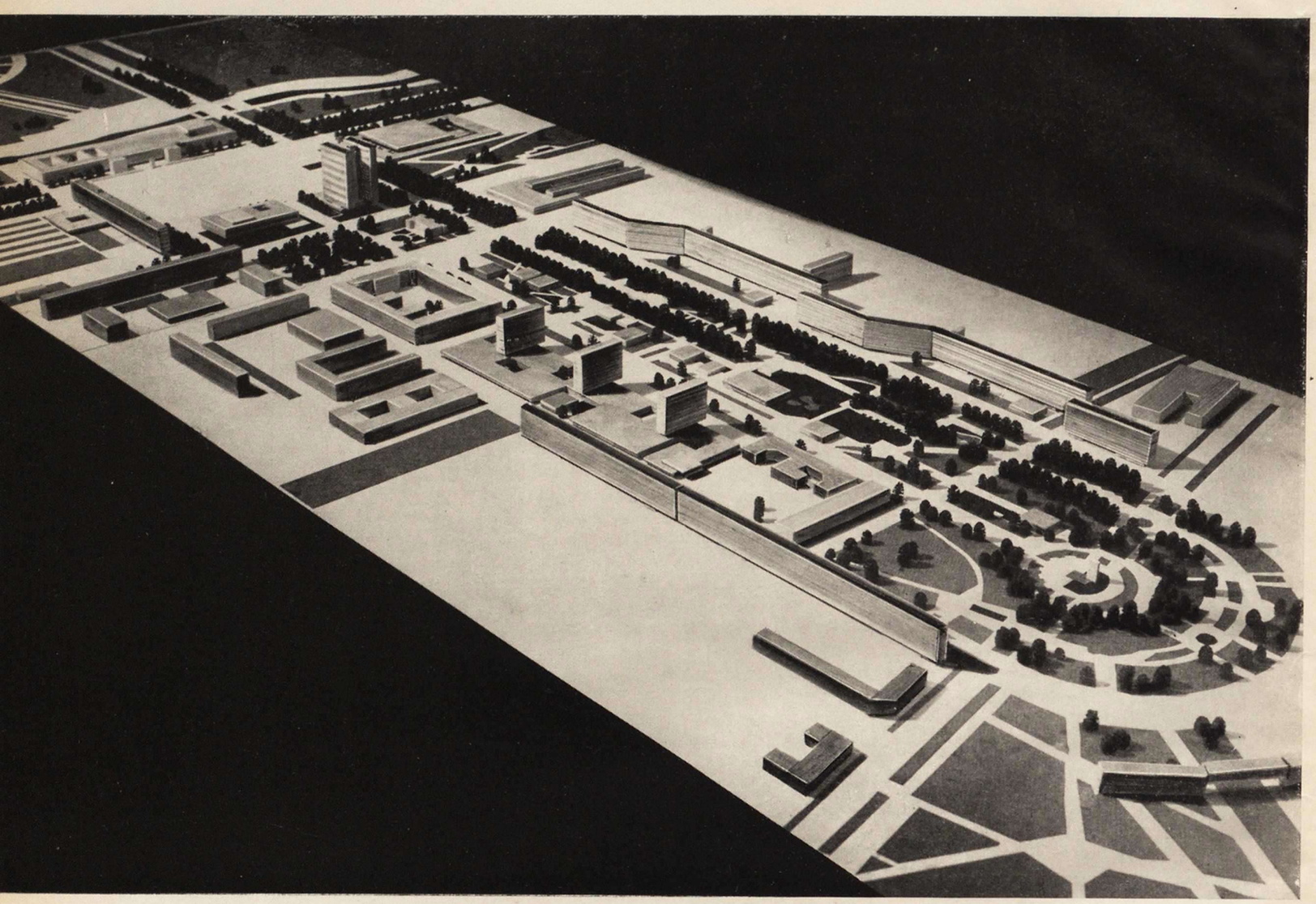
реконструировать существующее 3-этажное административное здание, усилив его объемное значение;

проектируемое здание, расположенное на южной стороне площади, решить протяженным 7—8-этажным объемом;

проектируемое здание, расположенное на северной стороне площади, решить высотным 18—20-этажным объемом.

В основу большинства конкурсных проектов была положена асимметричная композиция центра города; она получила одобрение Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, а также республиканских и городских организаций.

2. Планировка и застройка площади им. Ленина. Планировочная структура площади сложилась как многоосевая пространственная композиция. Сохранена и усилена ось существующего административного здания с памятником В. И. Ленину. Ось между главным вестибюлем протяженного



Центр Ташкента. Парковая магистраль и административные здания на площади В. И. Ленина. Макет

здания и входом в музей поддерживает направление улицы им. Абдуллы Тукаева, по которой в праздничные дни проходят демонстрации и парады войск.

Протяженное 7-этажное здание ограничило площадь с юга, а 18-этажное здание закрепило габарит площади на северо-востоке, приняв на себя ориентацию парковой магистрали города.

Кроме того, в систему застройки площади были включены здания музея, намеченного строительством на перспективу, и бассейн, расположенный в восточной части площади.

По рельефу и по функциональному назначению площадь разделена на две части. Бóльшая часть площади — верхняя — предназначена для проведения праздничных демонстраций, парадов и торжественных митингов. Ее покрытие состоит из бетонных плит и больших квадратов газонов между ними. В местах проезда транспорта и прохода демонстрантов предусмотрено сплошное бетонное покрытие из декоративных плит. Нижняя часть площади решена как сквер с большим зеркалом воды.

Бассейн с каскадом воды, образованным на перепаде уровня верхней и нижней частей площади, предназначен для охлаждения воды системы кондиционирования воздуха двух зданий.

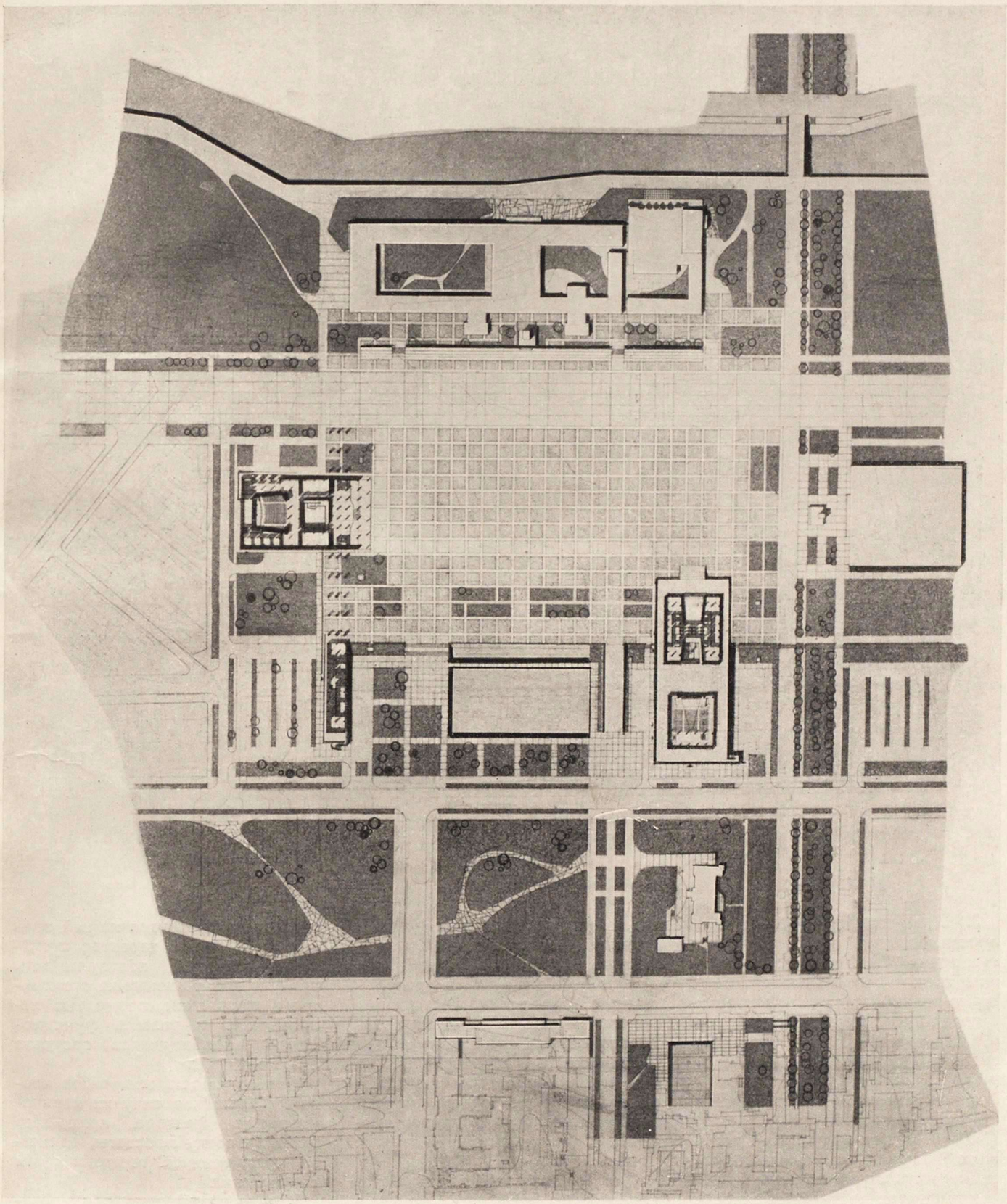
Рельеф площади имеет разницу отметок до 4 м с перепадом от северо-восточной до юго-западной стороны, что нашло отражение в принципах построения архитектуры первых этажей.

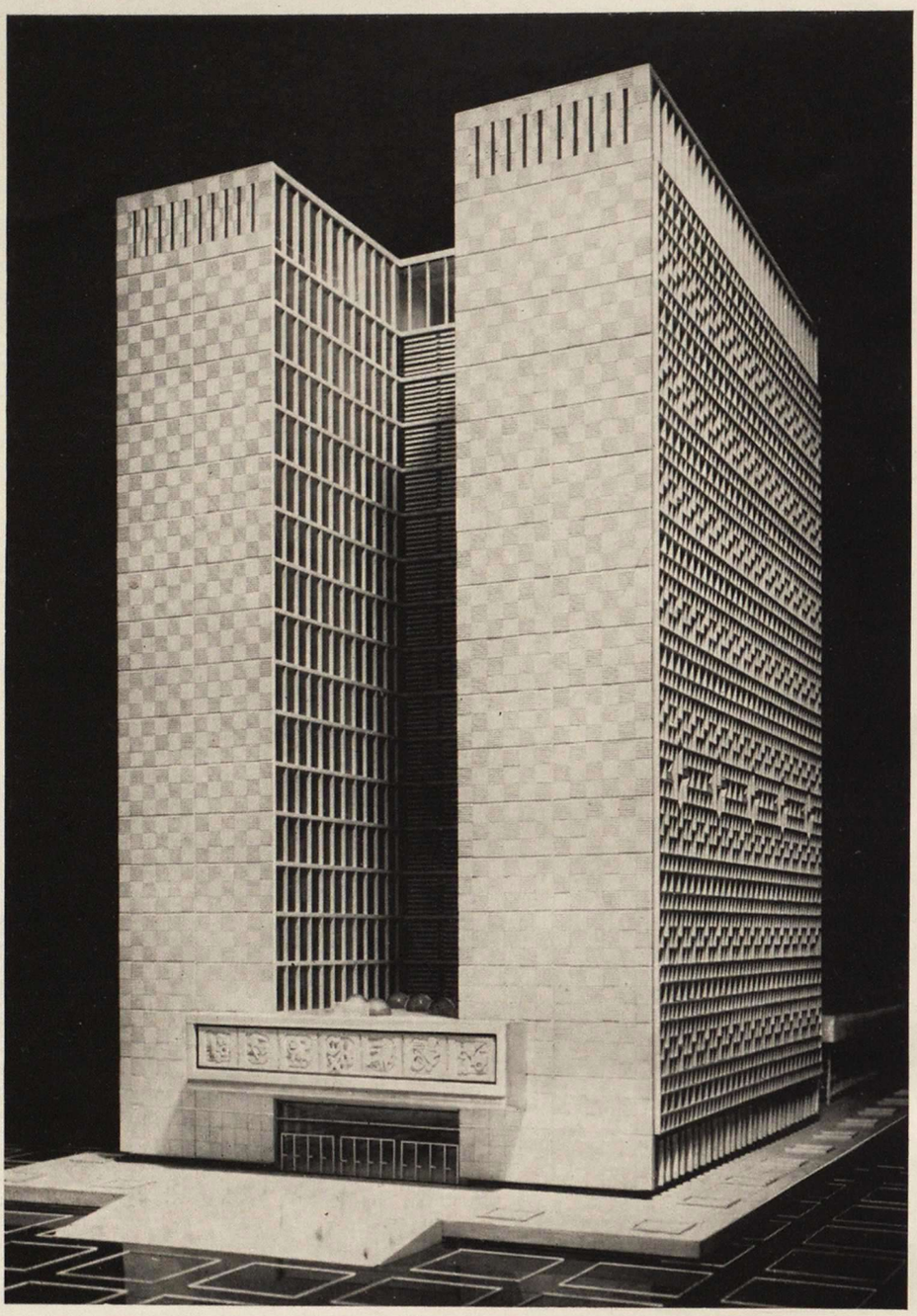
В транспортном отношении площадь используется только для кольцевого подъезда служебного транспорта к зданиям. Стоянки автомобилей расположены в нижней части площади и защищены от солнца высокой зеленью.

На путях движения пешеходов сохранены существующие и предусмотрена посадка новых деревьев и кустарников для создания тени и комфортного микроклимата площади.

Проектом предусмотрены предложения по реконструкции существующего административного здания и набережной канала Анхор перед ним.

Генеральный план площади В. И. Ленина.





Высотное административное здание со стороны площади В. И. Ленина. (Здание Б)

3. Архитектура зданий. При проектировании административных зданий были учтены следующие градостроительные архитектурно-планировочные факторы:

градостроительное значение объема зданий в планировочной системе центра города и площади им. Ленина;

функциональное назначение помещений зданий;

строительная индустрия в условиях 9-балльной сейсмики и экономичность строительства;

климатические особенности места строительства, отражение национального характера современной архитектуры с учетом традиций, сложившихся в архитектуре республик Средней Азии.

Совокупность этих основных положений определила творческую направленность в поисках правдивого образа сооружений.

Из опыта строительства в Средней Азии авторы старались взять его характерные черты: монументальность, крупный масштаб, смелость конструктивных решений.

Для решения этой задачи было необходимо назначить крупные членения основных элементов и сохранить единый масштаб площади и находящихся на ней зданий. Лаконичный характер структуры фасадов, повторяемость средств при решении их архитектуры позволили предельно использовать и развить функционально необходимые средства солнцезащиты.

Повторяемость элементов членения зданий, в силу их количественного фактора, полностью решает задачу простоты, единства и внутренней гармоничности сооружения.

Изучая архитектуру среднеазиатских республик, особенно разделы жилья, можно отчетливо

видеть большую рель солнцезащитных устройств в создании необходимого микроклимата.

В лучших образцах монументальных сооружений эта задача решалась более мощными и выразительными архитектурными средствами. И в том и в другом случаях это являлось одной из ведущих по своему значению архитектурных тем, которая в значительной степени определяла высокий уровень архитектуры Средней Азии.

Все это, на наш взгляд, является проблемами, которые до настоящего времени не утратили большого значения. Солнцезащитные элементы являются наиболее приемлемыми средствами, логически необходимыми и функционально оправданными в современной архитектуре южных районов.

Крупность масштаба сооружений, структурная обработка декоративными средствами больших поверхностей, геометричный характер орнамента, солнцезащитные устройства дворов, навесов придают современным крупным административным сооружениям национальный характер и развивают лучшие традиции крупнейших архитектурных ансамблей Средней Азии.

Здание Б (18 этажей). В функциональном отношении высотное административное здание четко разделено на рабочие помещения и кабинеты, расположенные в высотной части, и на помещения общего назначения, размещаемые в первом и цокольном этажах.

В первом этаже высотной части расположен вестибюль с гардеробом и обслуживающими помещениями, лестницы и лифтовый холл на восемь скоростных лифтов.

На втором этаже находится малый зал заседаний на 150 человек с фойе и кулуарами.

С третьего по восемнадцатый этаж расположены рабочие комнаты и кабинеты. Их площади колеблются от 12 до 150 м^2. Лифты, расположенные в связке между корпусами, не мешают работе сотрудников.

Все рабочие комнаты ориентированы только на север и юг. Северные фасады решены металлическим витражом с заполнением слеклопакетами. На южных фасадах, в соответствии с проведенными анализами и исследованиями, предусмотрены солнцезащитные устройства.

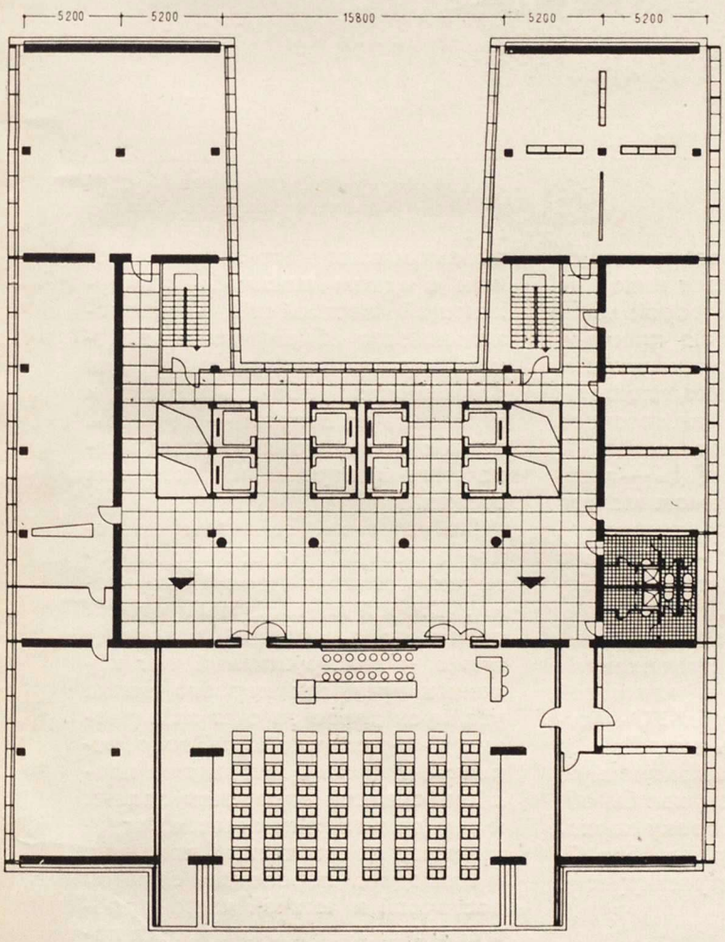
Конструкция солнцезащитных панелей, глубина их выноса были определены в соответствии с графиками солнечной радиации, построенными для зимнего и летнего периодов.

Кровля плоская, эксплуатируемая, совмещенная. Для того чтобы уберечь кровельное перекрытие от перегрева, над восемнадцатым этажом устроена крытая смотровая площадка.

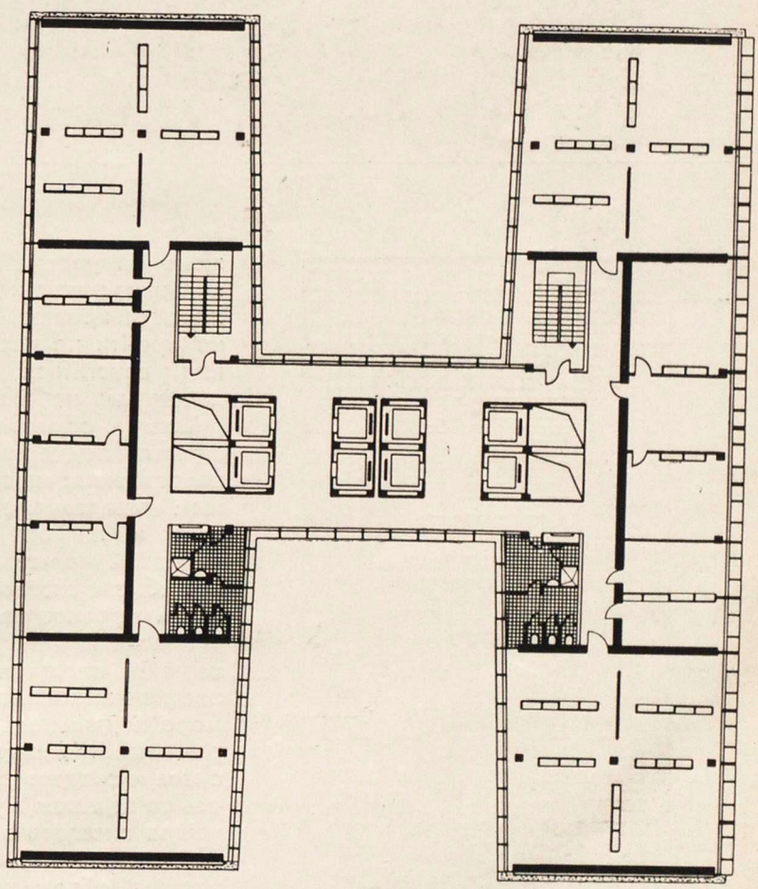
В цокольном и подвальном этажах высотной части здания расположены технические и подсобные помещения.

Условия рельефа позволили расположить столовую и актовый зал с отдельными вестибюлями на отметке нижней площади с восточной стороны от основного объема.

Фойе актового зала располо-

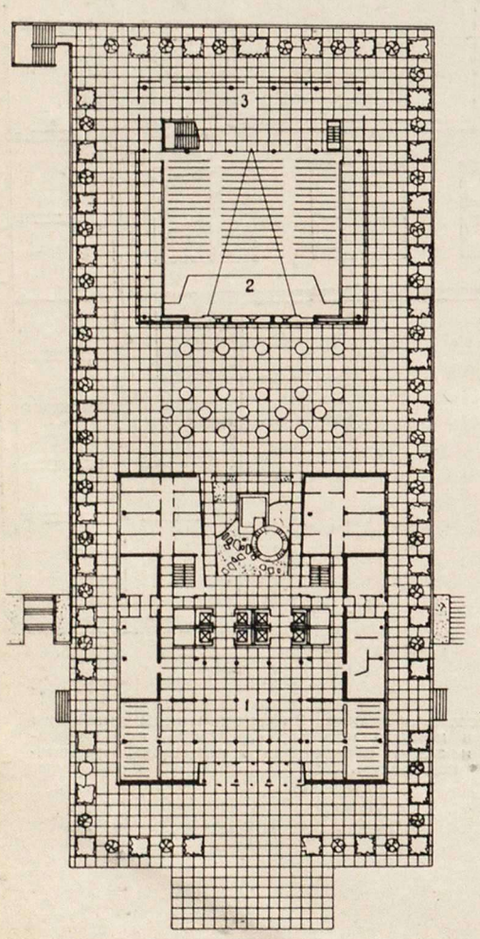


План второго этажа с залом заседаний, кулуарами и библиотекой



План типового этажа высотного здания. За исключением диафрагм жесткости, образующих в каждом корпусе «двутавр», все перегородки сборно-разборные и могут образовывать помещения различной величины

Фрагмент западного фасада



План первого этажа
1 — вестибюль и лифтовый холл; 2 — зал заседаний; 3 — фойе

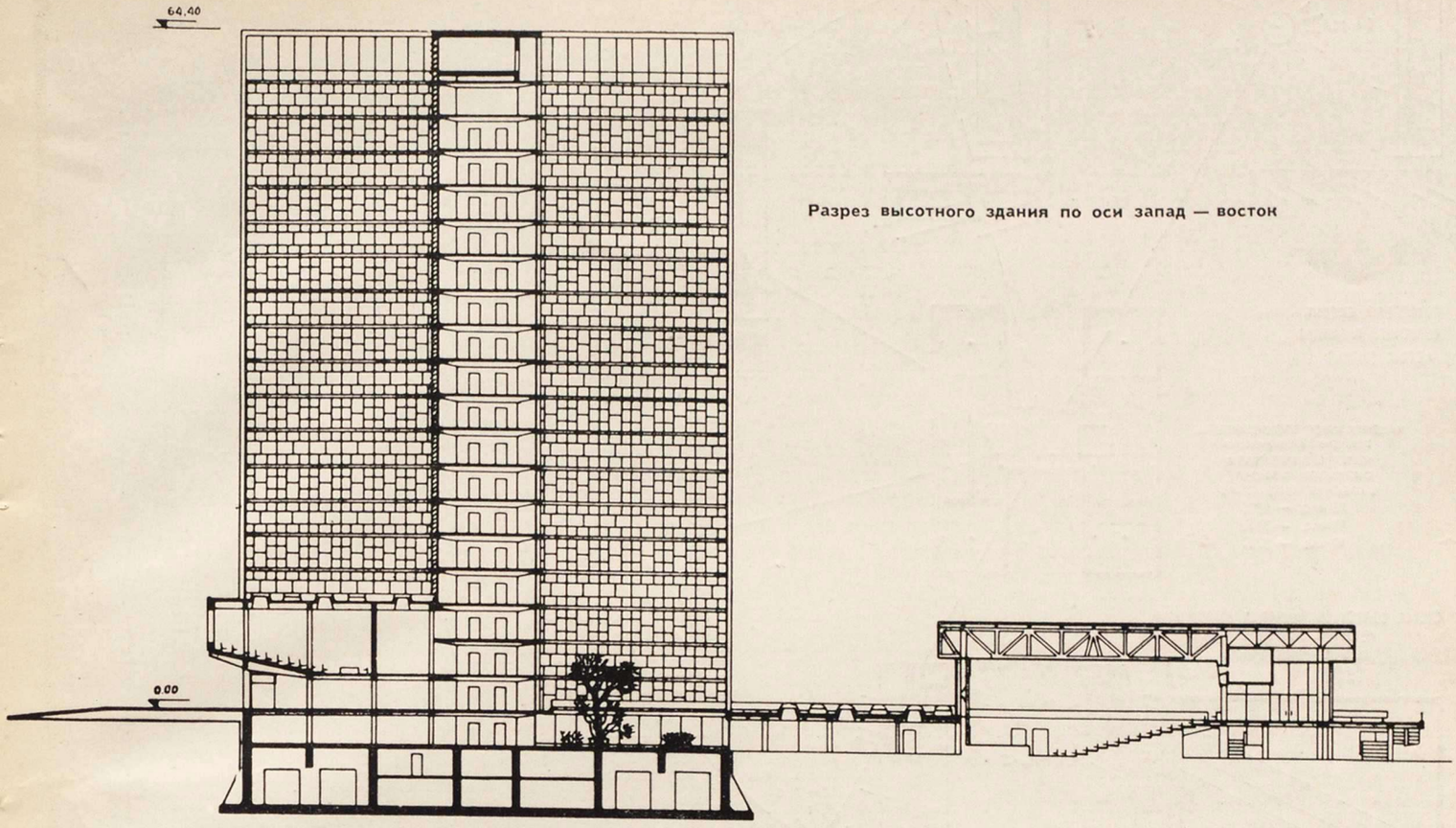
жено на уровне перекрытия цокольного этажа и имеет выход на плоскую кровлю, с которой можно пройти на верхнюю площадь или спуститься по наружным лестницам на нижнюю площадь.

Таким образом, композиция здания подчеркивает основные направления: на площадь — главным выходом и объемом малого зала, и на ось проектируемой парковой магистрали — входом в вестибюль актового зала и объемом актового зала.

Здание В (7—8 этажей). В композиции площади протяженное здание выполняет в известной мере подчиненную роль. Оно ограничивает площадь им. Ленина с юга и создает композиционную ось со зданием музея, как бы обращая площадь в сторону парковой магистрали города. Его 7-этажный объем контрастирует с объемом высотного здания и решен в одном масштабе с окружающей застройкой. Функционально этот объем, как и высотное здание, предназначен для размещения рабочих комнат и кабинетов во втором — седьмом этажах и помещений общего назначения в первом и цокольном этажах.

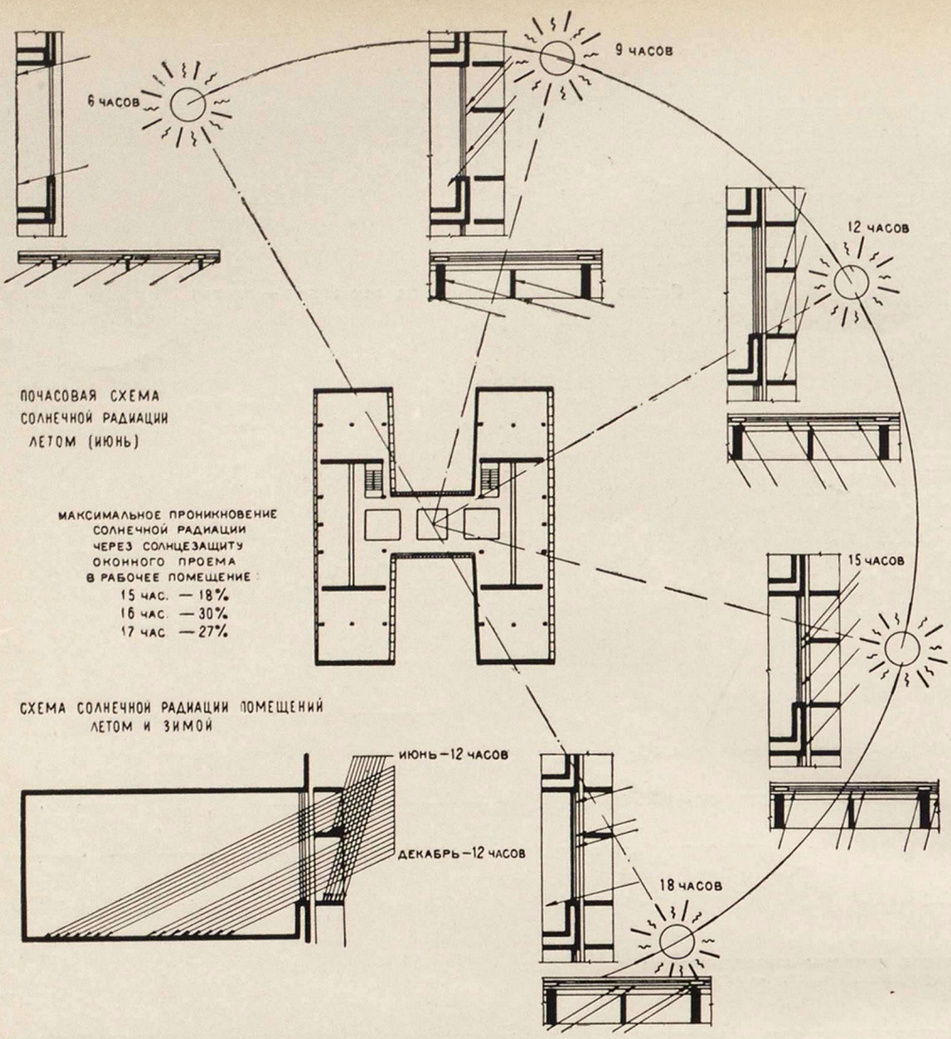
По условиям сейсмики основной объем здания состоит из четырех отсеков, разделенных швами. Второй и четвертый отсеки не имеют помещений в первом этаже, и конструктивный шаг колонн в пределах первого этажа увеличен вдвое за счет применения У-образных опор. Это обеспечивает связь пространства площади с зоной городской зелени и тем самым не так жестко ограничивает пространство площади.

Благодаря перепадам отметок восточной и южной частей площади цокольный этаж имеет помещения с естественным светом со стороны южного фасада. В пределах второго — четвертого



Разрез высотного здания по оси запад — восток

Северные фасады, не требующие солнцезащиты, решены металлическим витражом с заполнением стеклопакетом и в подоконной части — глушеным стеклом

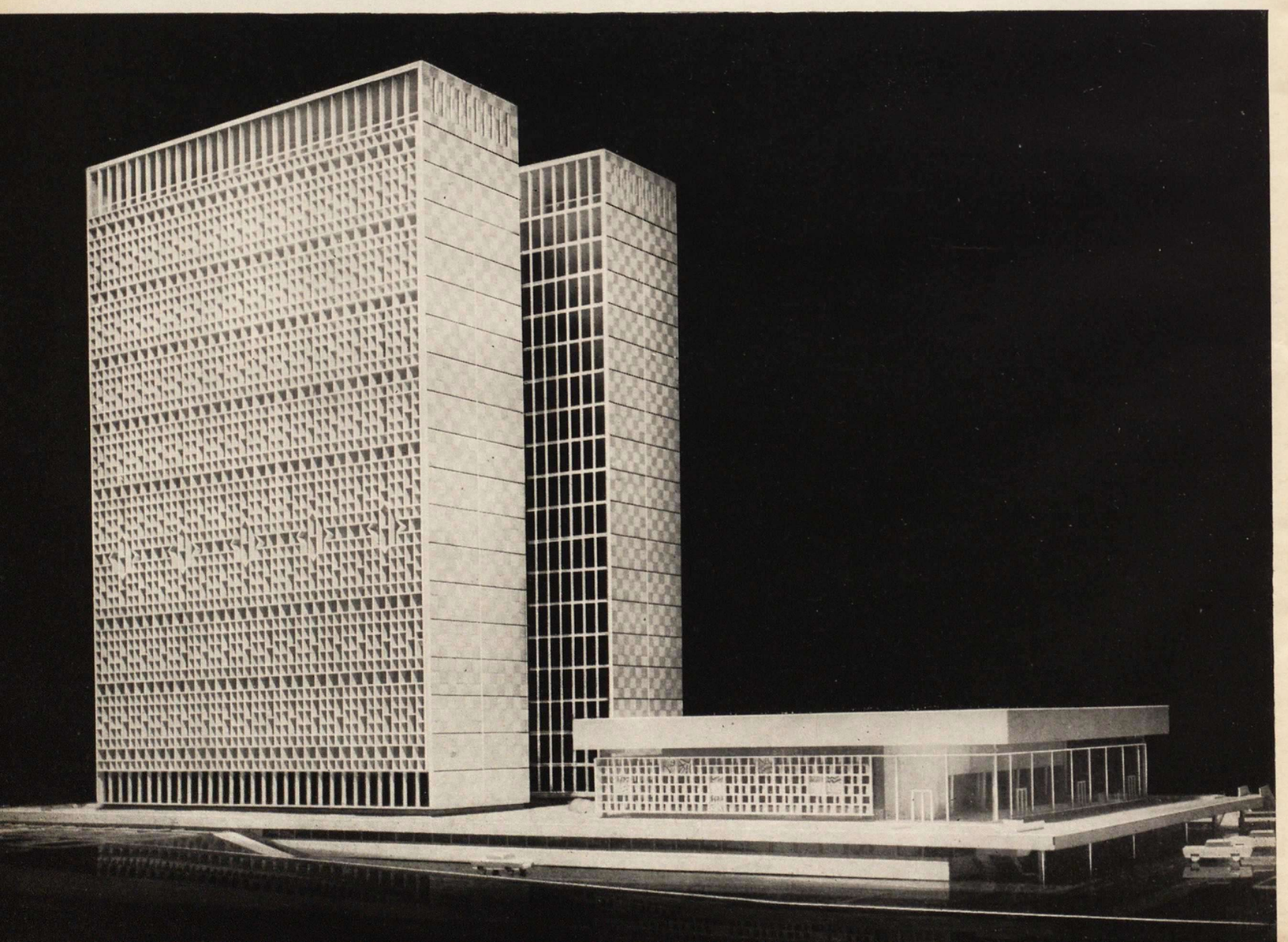


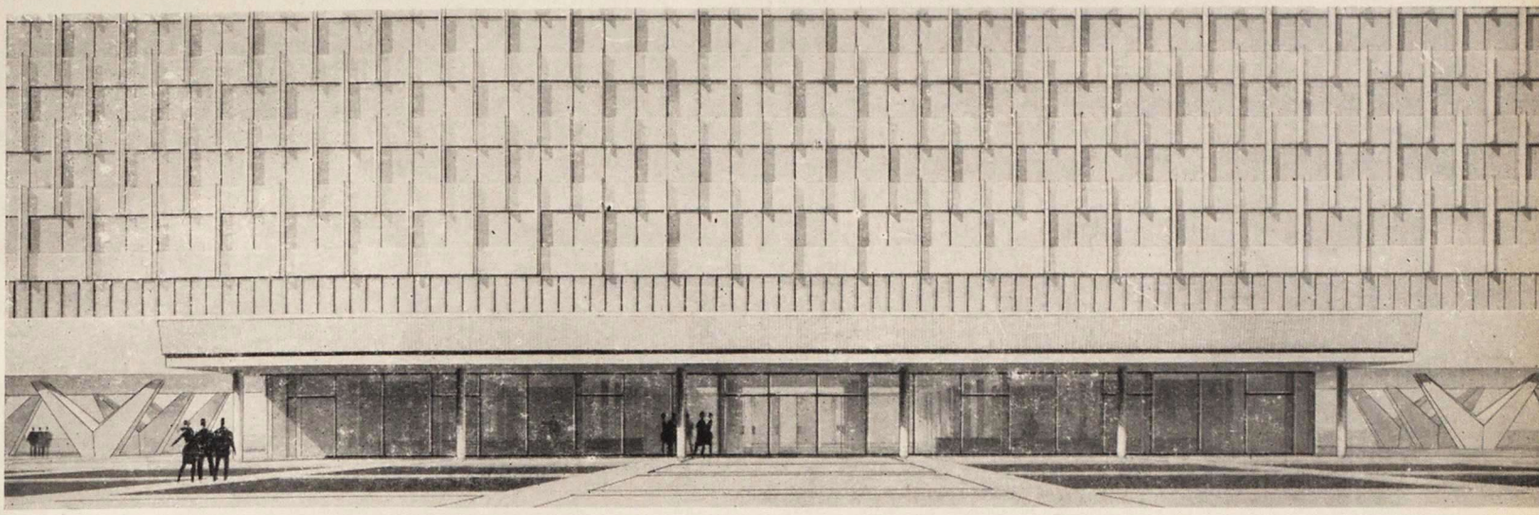
ПОЧАСОВАЯ СХЕМА
СОЛНЕЧНОЙ РАДИАЦИИ
ЛЕТОМ (ИЮНЬ)

МАКСИМАЛЬНОЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ
СОЛНЕЧНОЙ РАДИАЦИИ
ЧЕРЕЗ СОЛНЦЕЗАЩИТУ
ОКОННОГО ПРОЕМА
В РАБОЧЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ:
15 час. — 18%
16 час. — 30%
17 час — 27%

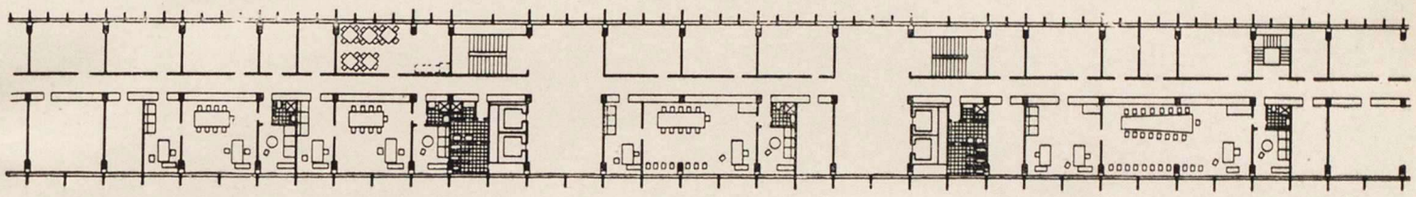
СХЕМА СОЛНЕЧНОЙ РАДИАЦИИ ПОМЕЩЕНИЙ
ЛЕТОМ И ЗИМОЙ

Солнцезащита предусматривает попадание солнечных лучей в рабочие помещения в необходимых количествах





Фрагмент фасада семиэтажного административного здания со стороны площади В. И. Ленина. (Здание В)



Фрагмент плана этажа протяженного здания. Рамная конструкция каркаса дает возможность устанавливать перегородки в соответствии с требованиями технологии

отсека здание имеет семь этажей, а в первом отсеке восемь этажей.

С южной стороны к зданию (по оси главного вестибюля) примыкает двухэтажный объем с помещениями столовой, библиотеки, малого зала заседаний и актового зала с отдельным вестибюлем и фойе. На оси этого объема расположен дворик, в который выходят помещения обеденного зала, фойе, кулуары и библиотека.

Главный вестибюль имеет вход с площади им. Ленина. Из вестибюля две лестницы с двумя группами лифтов ведут в цокольный и верхние этажи.

Кроме главного вестибюля в цокольном этаже первого отсека на отметке нижней площади находится второй вестибюль, имеющий входы с северной и южной сторон здания.

Кроме того, в цокольном и первом этажах основного здания расположены АТС, вычислительный центр, архив и другие вспомогательные помещения.

Второй-седьмой этажи предназначены для рабочих комнат различных размеров. Кровля плоская, совмещенная, с воздушной прослойкой.

Все рабочие помещения ориентированы только на север и юг. На южном фасаде предусмотрены солнцезащитные устройства, запроектированные в результате изучения графика солнечной радиации. Солнцезащита осуществляется системой вертикальных и горизонтальных железобетонных пластин, габариты которых определены расчетом.

Северный фасад решен горизонтальными навесными панелями и системой вертикальных членений, усиливающих пластику фасада.

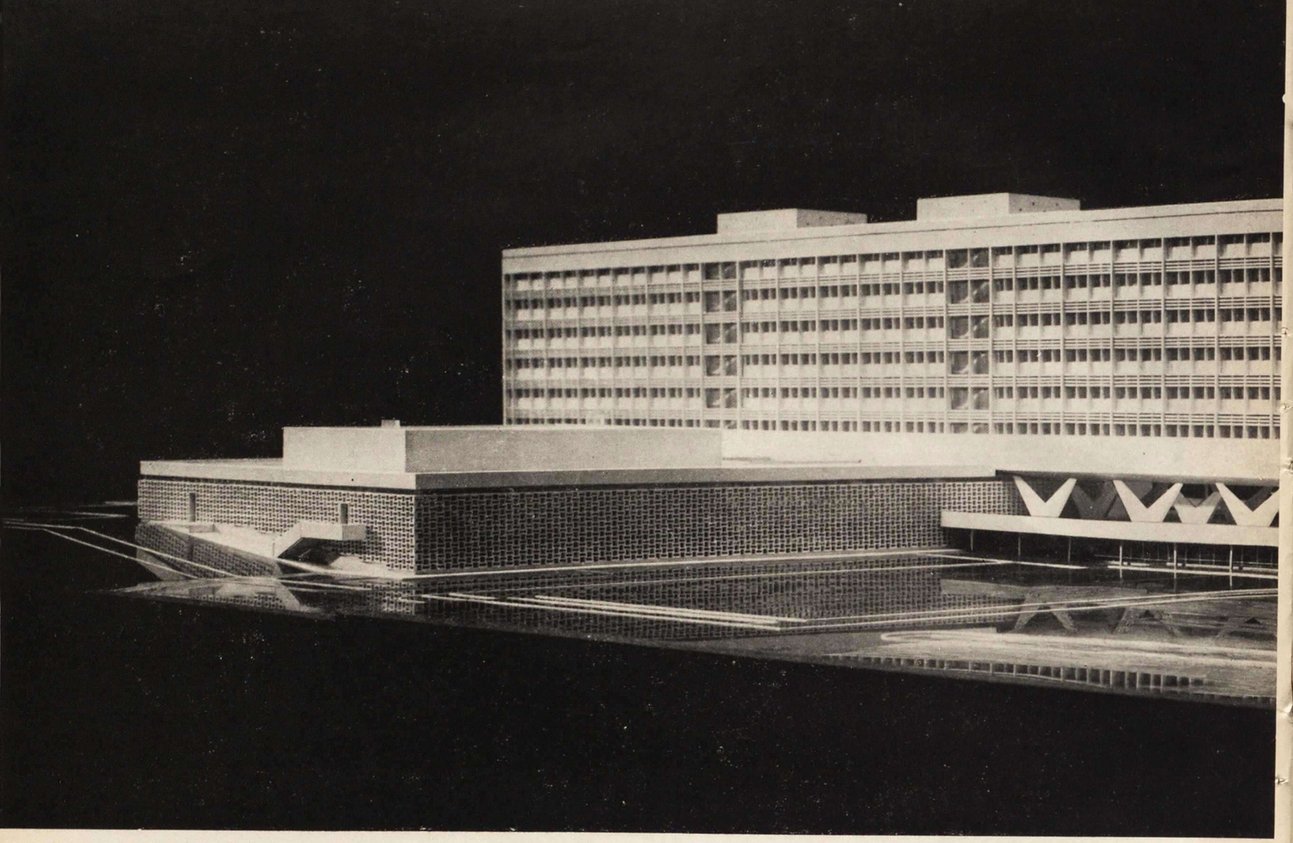
Глухие торцы, вместе с парапетом и поясом технических каналов между первым и вторым этажами, выполняют роль портала, придающего южному и северному фасадам крупный масштаб, соответствующий окружающему пространству площади.

Для определения планировочного модуля зданий был проведен тщательный анализ состава помещений, их размеров и расстановки в них необходимого оборудования. Анализ показал, что оптимальными размерами конструктивной сетки колонн, обеспечивающими хорошие пропорции рабочих помещений, могут быть приняты для высотного здания 6 × 5,2 м и для протяженного здания 6,4 × 6,4 м.

4. Конструктивное решение зданий. Конструкции зданий увязаны с их планировкой и функциональным назначением. Высотное здание решено в каркасе связевой системы для условий района с расчетной сейсмичностью 9 баллов и наличием просадочных грунтов второго типа. Глухие торцовые стены в конструктивном отношении являются полками двутавровых диафрагм жесткости. Высотная часть здания, разделенная на два отсека, стоит на общей коробчатой фундаментной плите.

Принятая система каркаса дала возможность, при работе колонн только на вертикальные нагрузки, получить очень компактные сечения без изменения их размеров в верхних и нижних этажах.

Конструкция сборных железобетонных колонн со стальными



Южный фасад. Решен простыми объемами с различной трактовкой солнцезащитных элементов

Южный фасад. Решен простыми объемами с различной трактовкой солнцезащитных элементов

сердечниками с фрезерованными торцами обеспечивает возможность их монтажа с высокой точностью.

Наличие стальных сердечников в колоннах и диафрагмах жесткости, а также жесткой арматуры в ригелях позволяет полностью смонтировать сборные элементы перекрытия очередного этажа, произвести замоноличивание поясов, плоских ригелей и швов между сборными настилами, что обеспечивает устойчивость в процессе поэтажного монтажа здания.

Особенность конструктивного решения состоит в том, что сборные керамзитобетонные панели для торцовых стен служат одновременно и опалубкой монолитных диафрагм жесткости.

В двухэтажной части здания применен рамный каркас из монолитного железобетона.

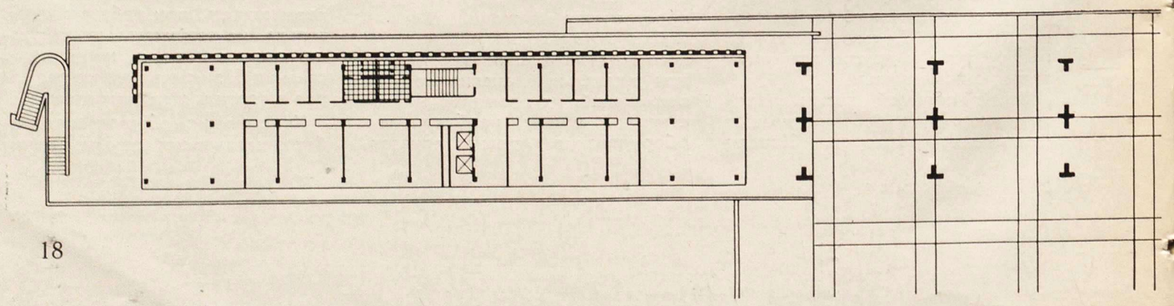
Конструктивные элементы здания разработаны на уровне современной строительной техники, с применением лучших естественных и синтетических материалов.

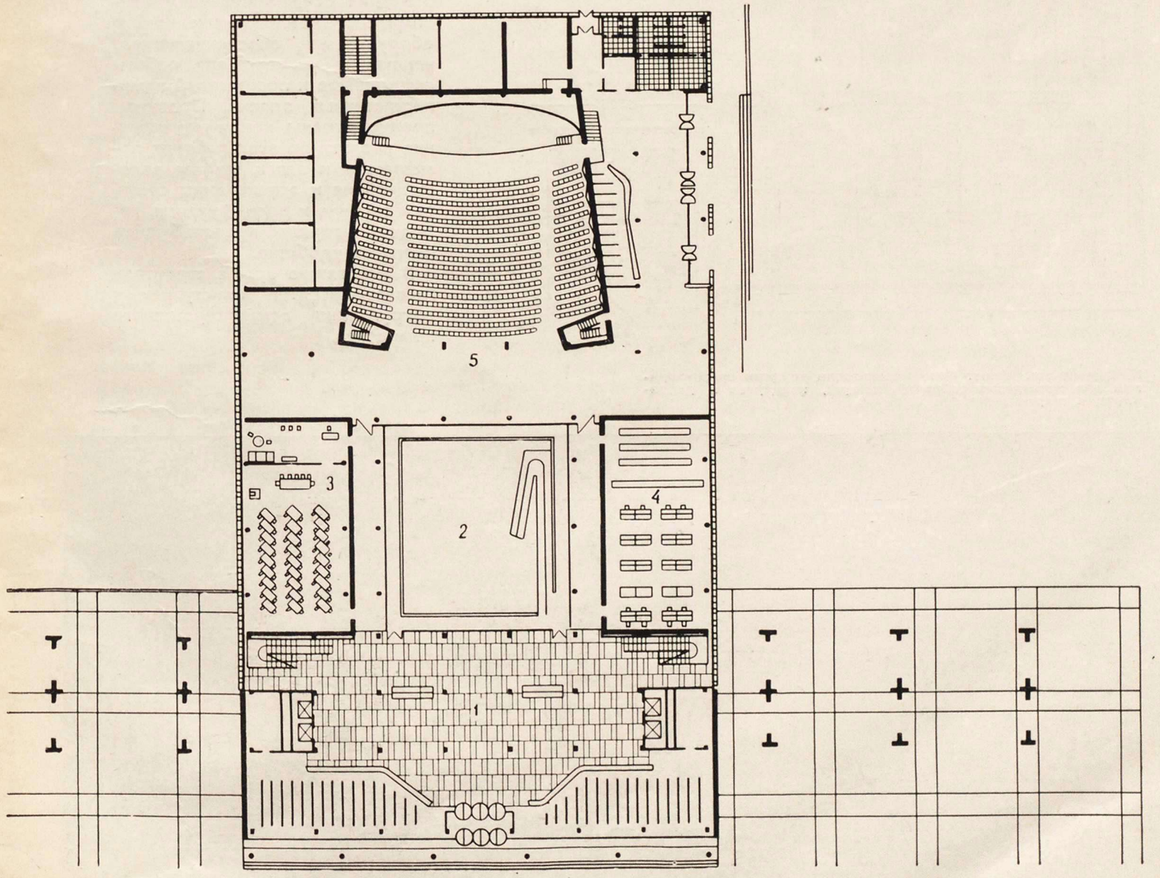
Конструктивная схема протяженного 7-этажного здания представляет собой рамный каркас, работающий в двух направлениях. До второго этажа рамы сооружаются в монолитном, выше — в сборном железобетоне.

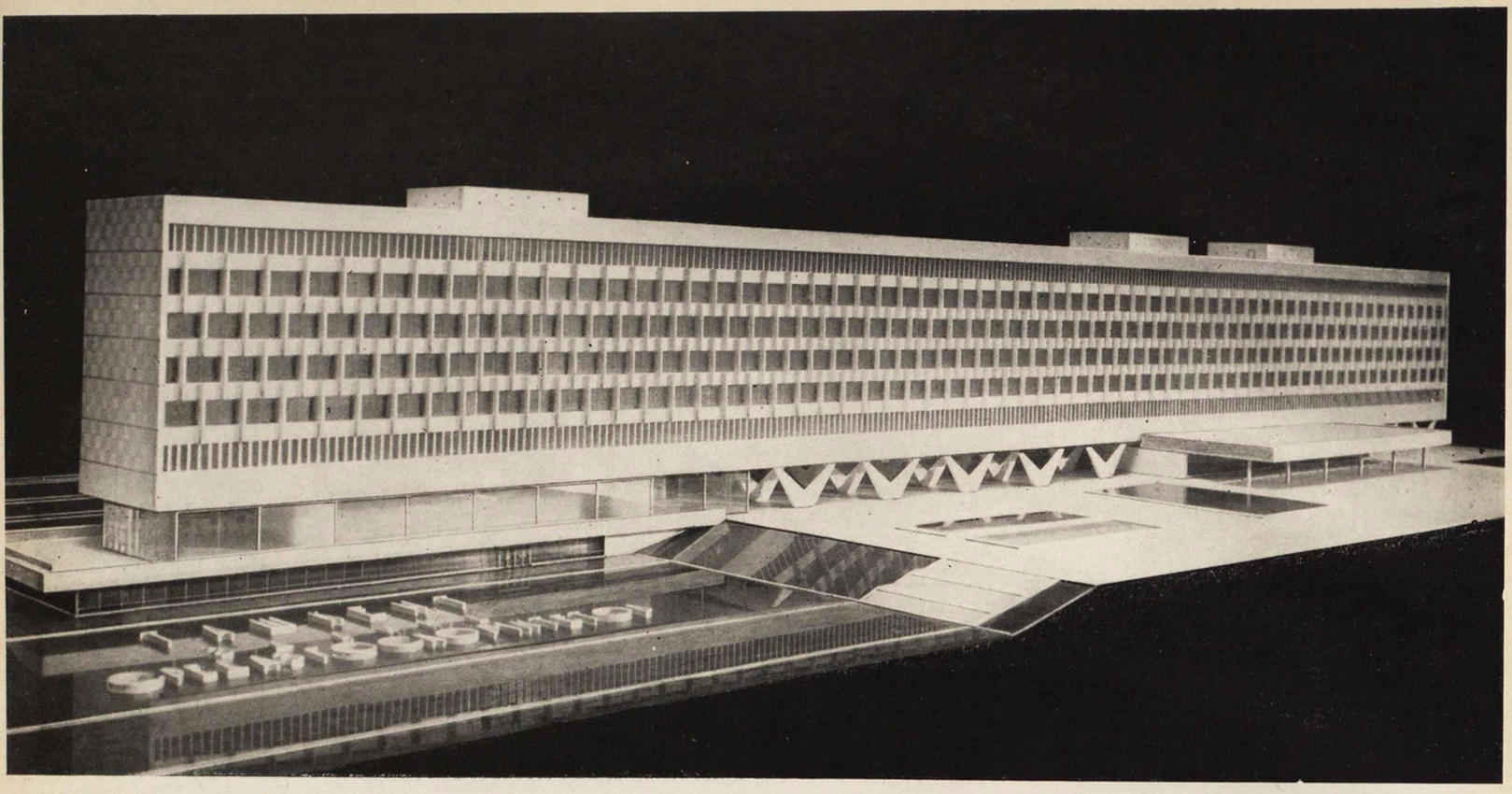
Ребристое перекрытие, лежащее на У-образных опорах, выполняют в монолите, остальные запроектированы из сборных железобетонных многопустотных настилов с последующим замоноличиванием узла их опирания на ригели. Навесные панели сборные керамзитобетонные.

Остальные конструкции здания

План первого этажа семиэтажного здания
1 — вестибюль; 2 — внутренний дворик; 3 — малый зал; 4 — библиотека; 5 — конференц-зал с фойе и вестибюлем

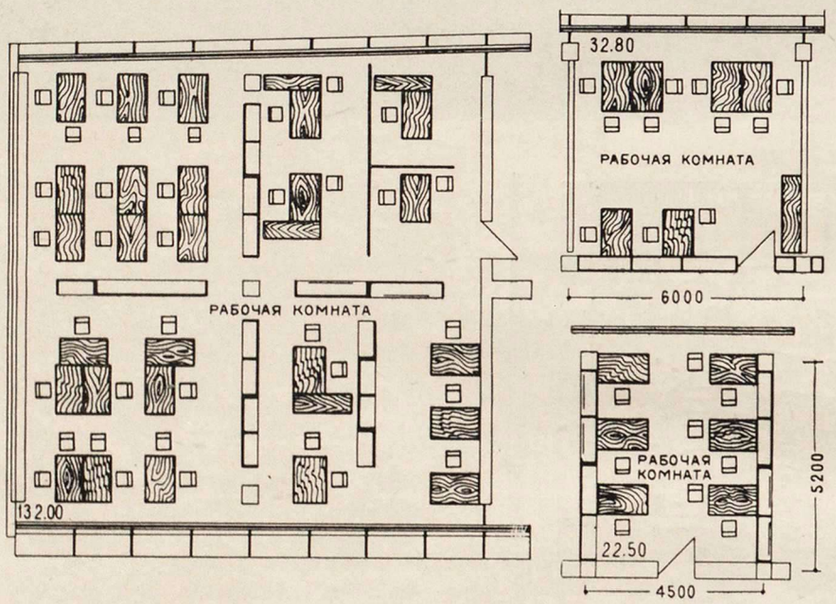






Северный фасад здания со стороны площади

Примеры планировки и расстановки оборудования в рабочих помещениях

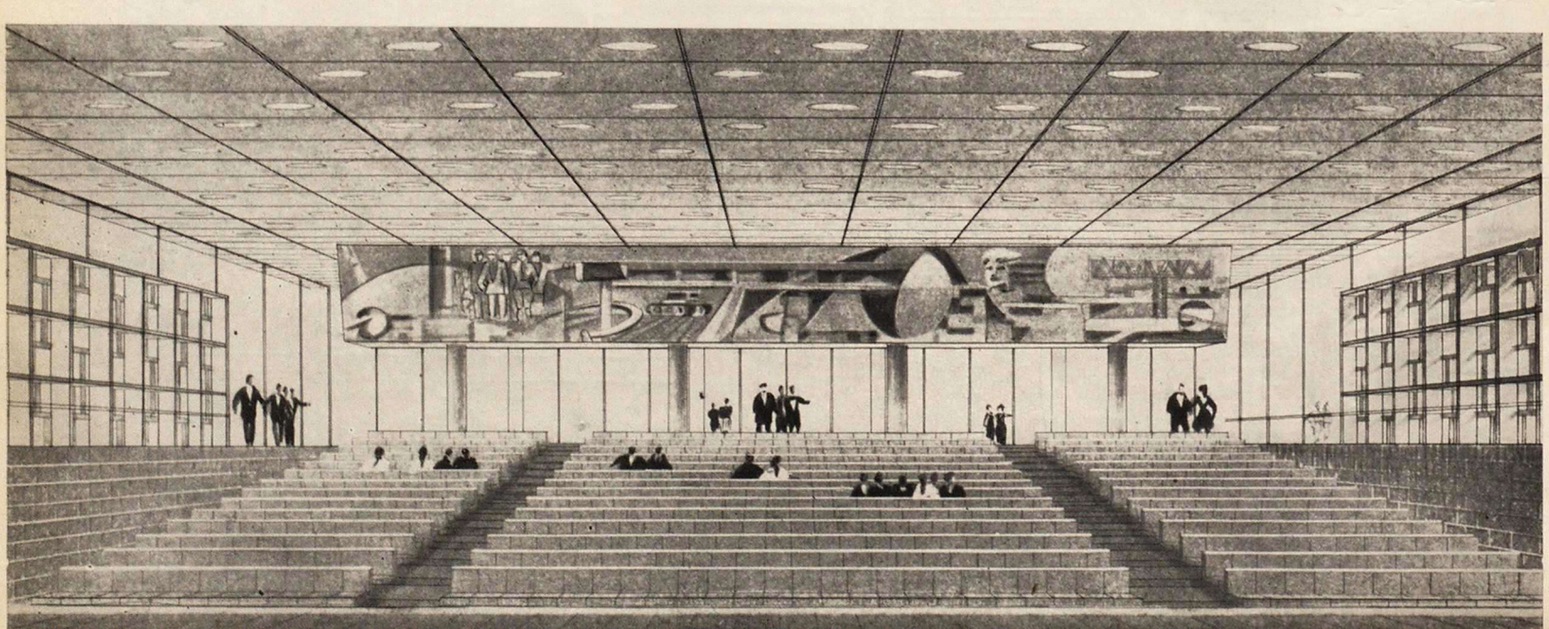


разработаны с учетом максимальной сборности и применения долговечных, качественных материалов.

Здания оснащаются всеми видами современного инженерного оборудования, обеспечивающего наилучшие условия для работы сотрудников и посетителей административных зданий. Проектом предусмотрены кондиционирование воздуха во всех рабочих помещениях и залах, лифты, телефонизация и другие виды связи, телевидение и радиофикация, холодное и горячее водоснабжение и другие удобства.

В настоящее время строители Главташкентстроя приступили к сооружению административного комплекса.

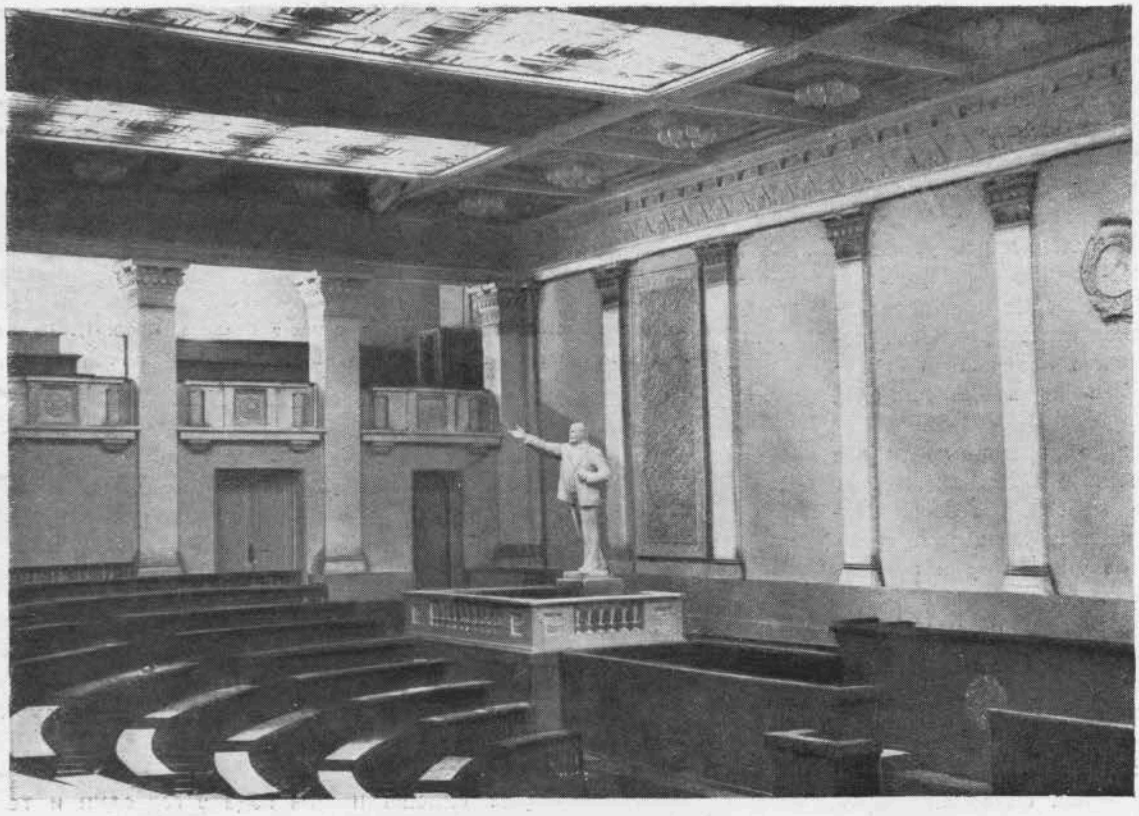
Конференц-зал. Может быть использован другими организациями для проведения собраний, лекций, концертов и демонстрации широкоэкранных фильмов



АРХИТЕКТУРА СССР

12 • ДЕКАБРЬ • 1940

Архитектор и художественная промышленность • Ансамбль улицы Горького в Москве • Архитектура „малых форм" • Архитектура и архитекторы Еревана • Творческая трибуна — „Национальная форма в архитектуре" • Справочник архитектора — парковая мебель



Зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР. Арх. С. Н. Полупанов
Salle de conférences du Conseil Suprême de la R. S. S. d'Uzbékie. Arch. S. N. Poloupanov

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

С. ПОЛУПАНОВ

Дом правительства в Ташкенте, важнейшей составной частью которого является зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР, выстроен в 1930 году. Оголенные конструктивистские формы центрального правительственного здания сейчас вызывают законное порицание. Слепые плоскости стен, железобетонные стройки вместо колонн, обезличенные формы коробочной архитектуры менее всего соответствовали представлению о той среде, в которой должна протекать работа социалистического парламента.

Почетная задача реконструкции зала была поручена автору настоящей статьи. Необходимо было внести в интерьер ощущение праздничности и торжественности, придать ему формы, близкие и понятные народу.

Архитектор, творчески работающий, не может не считаться с глубокой потребностью народа видеть и в архитектуре отражение своей национальной культуры и быта. Однако менее всего при этом можно было удовлетвориться воспроизведением старых образцов традиционной национальной орнаментики. Узбекскому народу дороги черты старого национального искусства. Но он одновременно с живостью воспринимает все прогрессивные проявления своей передовой социалистической культуры. В этих условиях старые формы искусства становятся как бы вспомогательным материалом, который необходимо творчески переработать при создании новых образов, отражающих современную жизнь народа.

Узбекистан обладает богатейшим наследием в области архитектуры. Памятники Самарканда, Бухары, Хивы являются шедеврами мирового значения. Но есть и менее известные произведения народного гения, с которыми приходилось считаться, работая над созданием декоративного убранства зала Верховного Совета Узбекской ССР. Это те бесчисленные произведения народного искусства, которые не связаны с традицией культового и дворцового зодчества и возникали как прямое проявление народной потребности украсить свой быт, свою жизнь. В частности, каждый город

Средней Азии — Самарканд, Бухара, Ташкент — дает примеры самобытной и оригинальной организации и декорировки народного жилища. К этим, отчасти еще бытующим в среде народа, художественным формам и было привлечено наше особое внимание.

Зал заседаний представляет собой в плане полукруглый амфитеатр с расположением мест президиума по длинной стороне зала. Коренной реконструкции подверглись места президиума и ложи членов Совнаркома и членов президиума Верховного Совета. Увеличено число мест депутатов за счет устройства сидений в боковых частях зала во втором этаже.

Столбы по бокам стен, отделяющие зал от балконов, продолжены пилонами до лож амфитеатра, а пространство между ними обработано пространственными балконами на уровне второго этажа. Остальные стены зала обработаны пилястрами в соответствии с ритмом существующей разбивки потолочных балок ферм и разбивки пилонов на боковых стенах.

Главная стена со стороны президиума решена спокойными вертикальными ритмическими членениями пилястр, покоящихся на основании, получающем свое развитие и связь с местами президиума и ложами правительства. Средняя часть этой стены в центре украшена орденом Ленина, выполненным в виде белого барельефа из гипса, а крайние два простенка (вторые от угла) усилены и обработаны двумя орнаментальными, резанными по гипсу панно.

В основу композиции рисунка положена классическая узбекская сетка двенадцатигранника с заполнением образующихся больших пространств сложными розетками из мотивов хлопковых распустившихся коробочек, связанных между собой цветками, листьями и стеблями, а малых — мотивами пятиконечных цветков хлопчатника.

Узбекистан — прежде всего страна хлопководства. Поэтому нам казалось естественным в мотивах декоративной обработки зала выразить эту тему, используя цветы, листья и коробочки хлопка с той же непосредственностью, с какой старые узбекские резчики и декораторы вплетали в свой узор образы окружающей их природы.

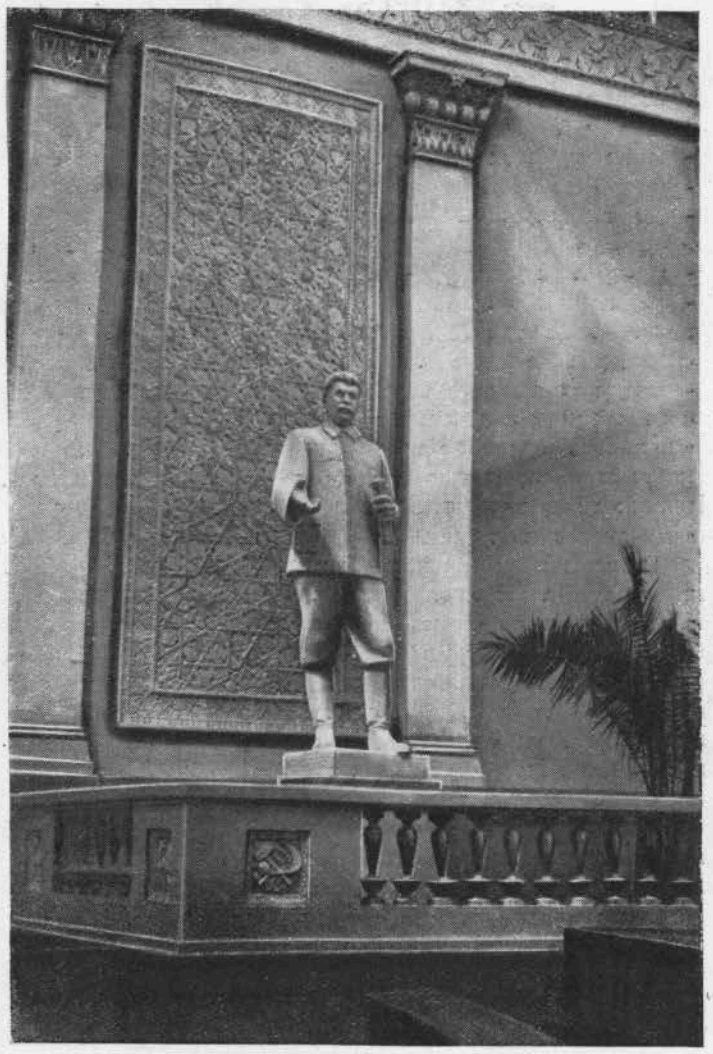
Интересно описать способ резьбы всех этих узоров, который был соблюден и при орнаментации зала заседаний. Мастер-резчик, получив от архитектора шаблон в натуральную величину, переводит его на гипсовую доску припорохом. Гипсовая доска делается на деревянном щите в два слоя. Первый слой толщиной в 3 см является фоном будущей резьбы, а верхний слой толщиной в 2 см является основным рельефом резьбы.

Припорох наносится на второй слой. Затем мастер специальным резцом выбирает углубление по ходу рисунка до фона, т. е. до первого слоя, оставляя на поверхности собственно весь рисунок. Второй выбираемый слой легко откалывается от первого, давая ровную поверхность. Верхний оставшийся слой рисунка в дальнейшем подвергается рельефной разделке. В этой работе народные мастера проявляют все свое мастерство.

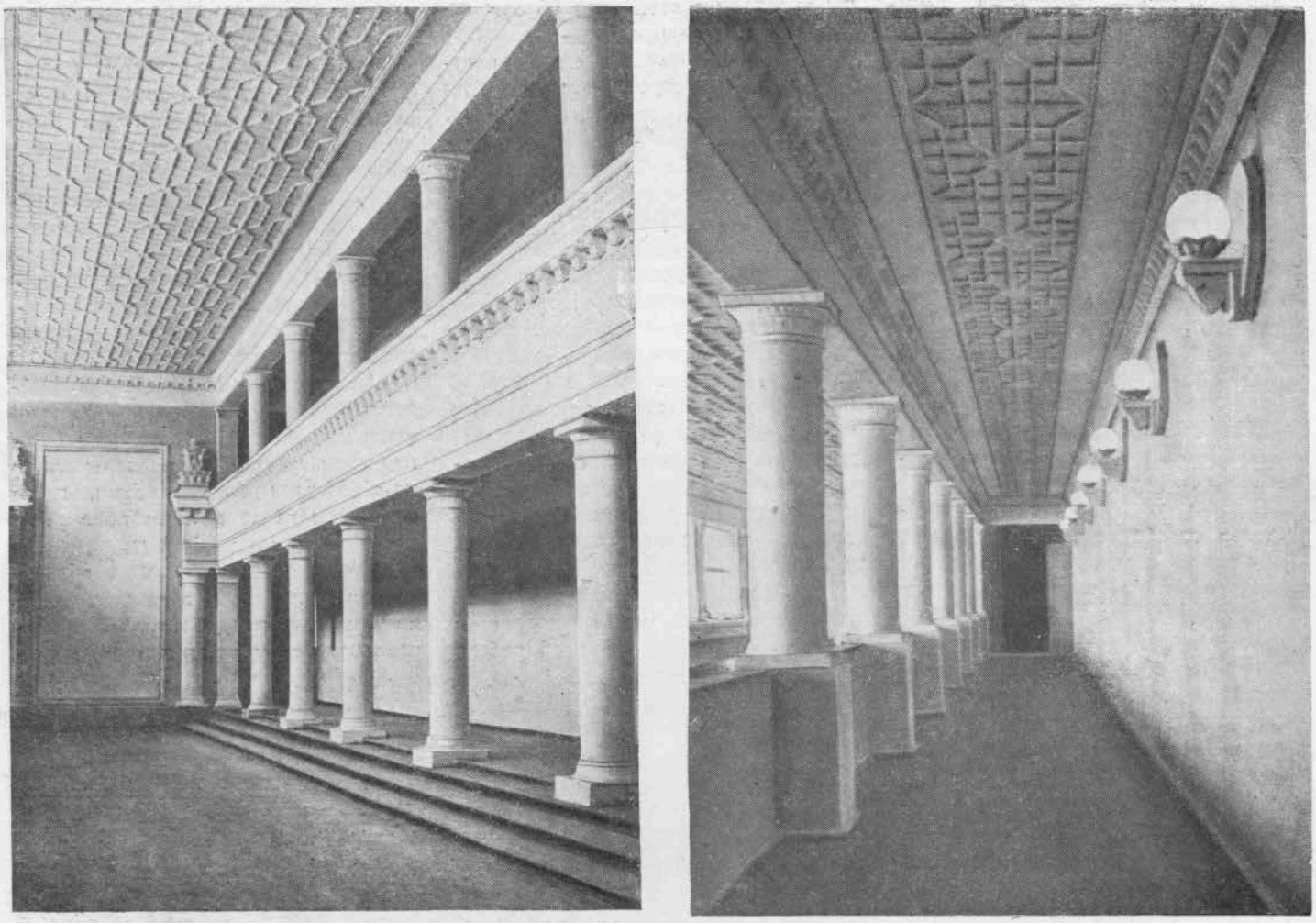
Исполненную мастером модель размножают путем формовки и отливки в нужном количестве. Установка на стену и крепление производятся по кускам, с заделкой и зачисткой швов на месте. Последующим процессом работы является окраска гипсового орнамента белилами на молоке. Основной фон коврового рисунка, нанесенного на главную стену зала, обрамляется рамкой, переходящей в легкий профиль.

По осям резных панно установлены скульптуры Ленина и Сталина высотой в 2,5 м. Эти ударные места подчеркнуты внизу пространственно-объемными балюстрадами, переходящими далее в ложи правительства.

Противоположная стена, обработанная пилястрами, с ложами дипломатических представителей и корреспондентов газет, имеет три две-



Зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР. Фрагмент

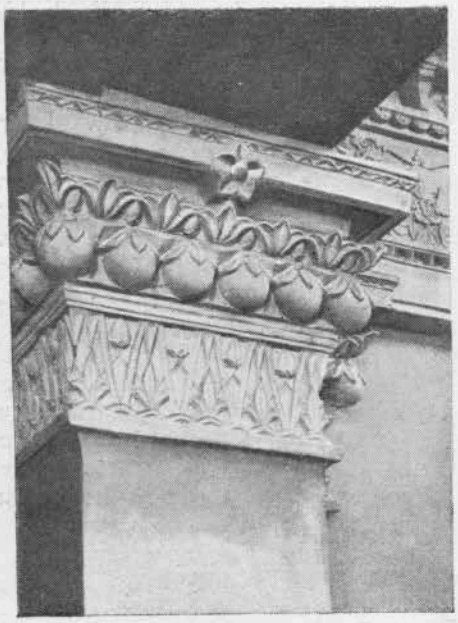


Здание зала заседаний Верховного Совета Узбекской ССР. Фойе (слева) и кулуары 2-го этажа (справа)

ри-выхода в фойе. Над дверями сделаны светильники в виде матовых стеклянных шаров, вкомпонованных в гипсовые кронштейны-модульоны. Наличники дверей обрамлены резными гипсовыми рамками.

Пилястры, увенчанные капителями из мотивов хлопка, поддерживают антаблемент-фриз. Фриз обработан также мотивами хлопка. Все резные работы выполнены ташкентским мастером резьбы по ганчу Ташиунятом Асланкуловым. Капитель выполнена мастером Сгидиевым.

Особо следует описать приемы обработки потолка зала заседаний плоскими кессонами. Электроосвещение здесь введено органически в розетки из рельефных мотивов. Гипсовые резные розетки охватывают стеклянные матовые шары электроосвещения, образуя гирлянды светящихся хлопковых коробочек. Центральное поле потолка имеет верхний свет, обработано оно легкой ажурной деревянной решеткой типа «панжар». Рисунок решетки соответствует небольшим кессонам в этой части потолка. С внутренней стороны решетки подсвечены скрытыми лампами электроосвещения. Благодаря такому приему обработки, потолок кажется легким, воздушным и хорошо завершает композицию зала. Боковые балконы и угловые колонки-столбики также обработаны сложной орнаментальной резьбой по гипсу. Окраска стен, потолка и всех деталей зала — белая, с оттенением сережелтым цветом. Потолки выполнены из дерева и окрашены мелом с применением олифы, скипидара и клея. Стол президиума и ложи правительства выполнены из дуба. Все работы были произведены в течение двух месяцев.



Капитель зала

П 32
5

АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

6 1935

ЖУРНАЛЬНО-ГАЗЕТНОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ

ПРОЕКТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО КОМБИНАТА СРЕДНЕЙ АЗИИ

В. КАЛМЫКОВ

Проектированию Центрального физкультурного комбината Средней Азии предшествовало углубленное изучение исторической восточной архитектуры. Таким образом, решению ряда новых проблем в области строительства физкультурных сооружений сопутствовало стремление определить на большом объекте новую — национальную по форме, социалистическую по содержанию — архитектуру советского Востока.

В работе над архитектурой генерального плана основными являлись вопросы учета и использования рельефа пейзажа, климатических условий, исторической архитектуры Средней Азии, увязка главных входов и сооружений с планировкой Ташкента. Автор ставил себе задачу в архитектуре стадиона отразить местные климатические условия и национальные факторы.

Основными специфическими элементами планировки являются обязательные ирригационные сооружения — каналы (арыки), бассейны (хаузы), которые в проекте использованы не только как утилитарные, но и как архитектурные формы — водные зеркала, развивающие архитектурную композицию. Учтены в архитектурной композиции и естественные характерные формы местных пород зеленых насаждений — карагач (круглая крона), пирамидальный тополь (стройная продолговатая крона).

Применительно к участку проект стремится в группировке сооружений оформить и открыть перспективы на красивые горы Чимганского хребта. Рельеф трактован террасами с устройством каскадов, фонтанов и скульптуры.

В композиции зданий стадиона учтено и отражено специфическое для среднеазиатской архитектуры контрастное сопоставление вертикальных элементов (минареты и купола) с общим плоскостным построением зданий (плоские крыши).

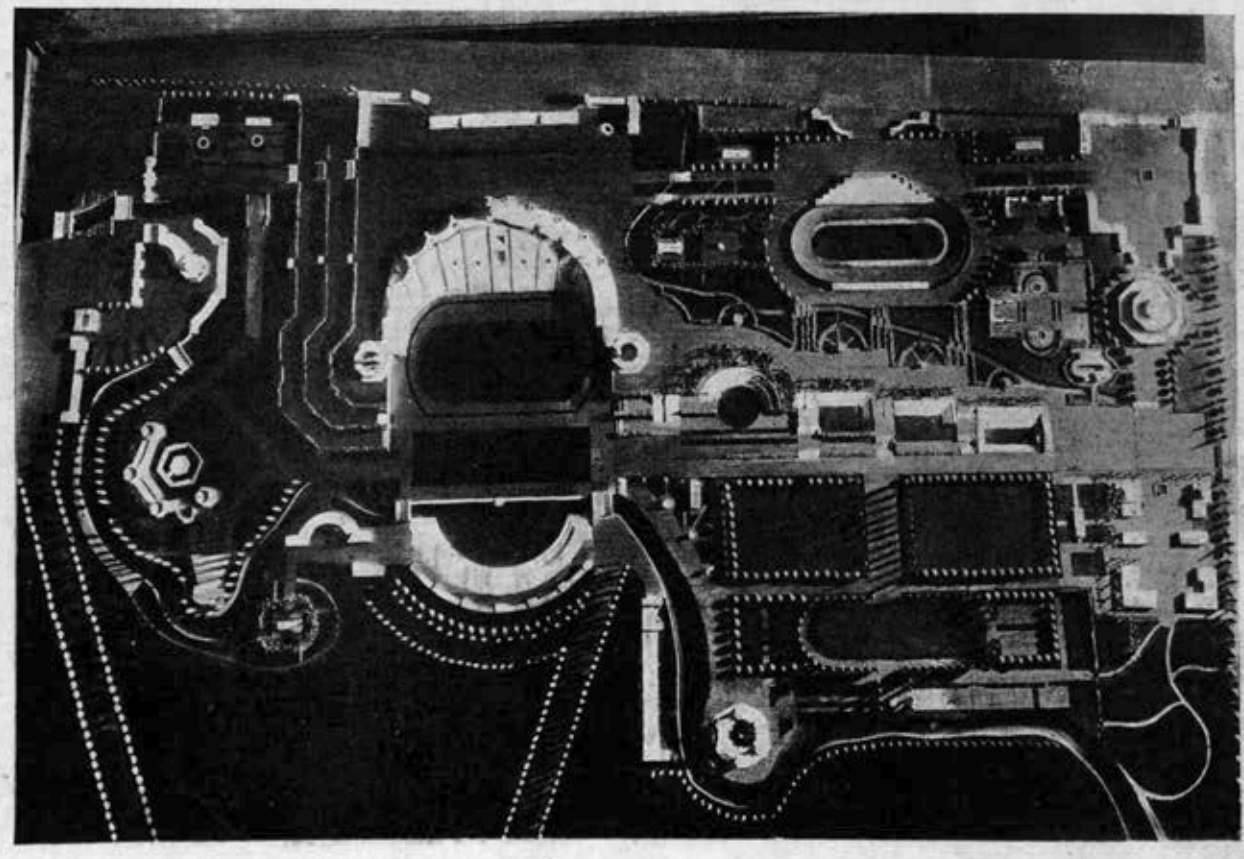
Центральный физкультурный комбинат проектируется на участке в 49 га. Участок находится в западной части Ташкента. Падение рельефа участка идет от западной части к востоку, т. е. к арыку Салар, при чем разность горизонталей достигает 8—9 м.

В основу построения генплана положено четкое зонирование по участкам работы.

Зона массовой работы расположена при главных входах по обоим берегам канала Салар в южной части участка. Здесь проектируются буфет, чайхане, открытая сцена, кегельбан, две площадки для волейбола, один теннисный корд на асфальте, площадка для танцев.

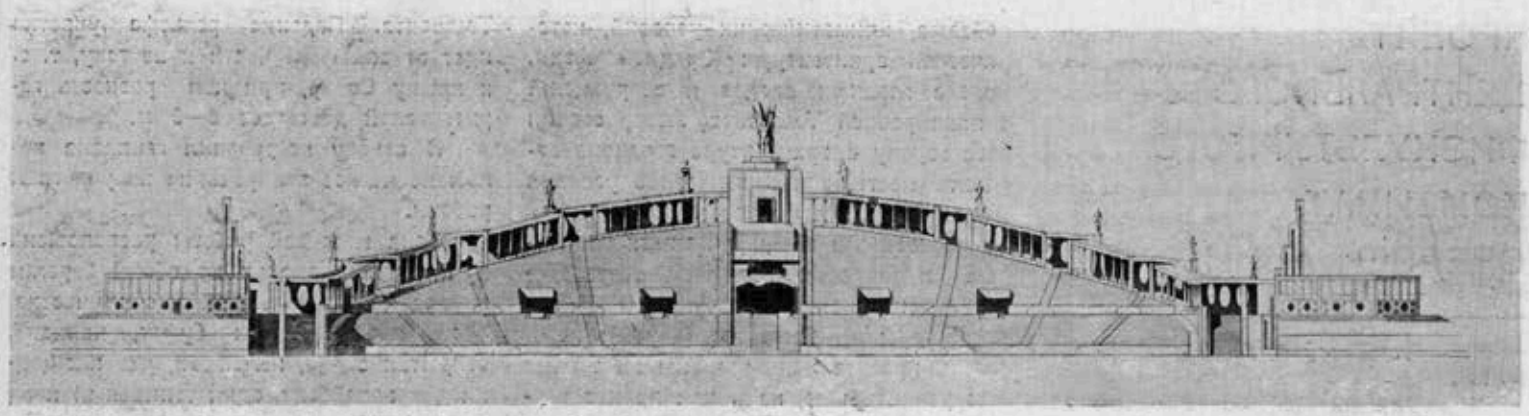
Вторая зона — демонстрационная — расположена в центре участка. Главным сооружением этой зоны является трибуна с основным спортядром, полем массовых мероприятий и водным пространством. Здесь в будни будет проводиться углубленная массовая работа, в праздники — соревнования по всем видам легкой атлетики, футболу, гандболу, ручному мячу, пушболу и бейсболу; гимнастические массовые упражнения (до 5 000 чел.); демонстрации и соревнования, карнавалы, празднества и т. д. Для руководства массовыми мероприятиями предусмотрено специальное место в центральной и самой высокой части трибун. С этого места видна вся территория стадиона. На павильонах у трибун предусмотрены также места для помощников главного руководителя.

К западу от главных трибун, при входе, расположены две гостиницы. К



Проект Центрального физкультурного комбината в Ташкенте
Генплан. Макет
Арх. В. П. Калмыков

Projet d'un ensemble central des sports à Tachkent
Plan général
Maquette
Arch. V. P. Kalmykov



Проект Центрального физкультурного комбината в Ташкенте
Фасад трибун со стороны футбольного поля
Арх. В. П. Калмыков

Projet d'un ensemble central des sports à Tachkent
Façade des tribunes du côté du terrain de foot-ball
Arch. V. P. Kalmykov

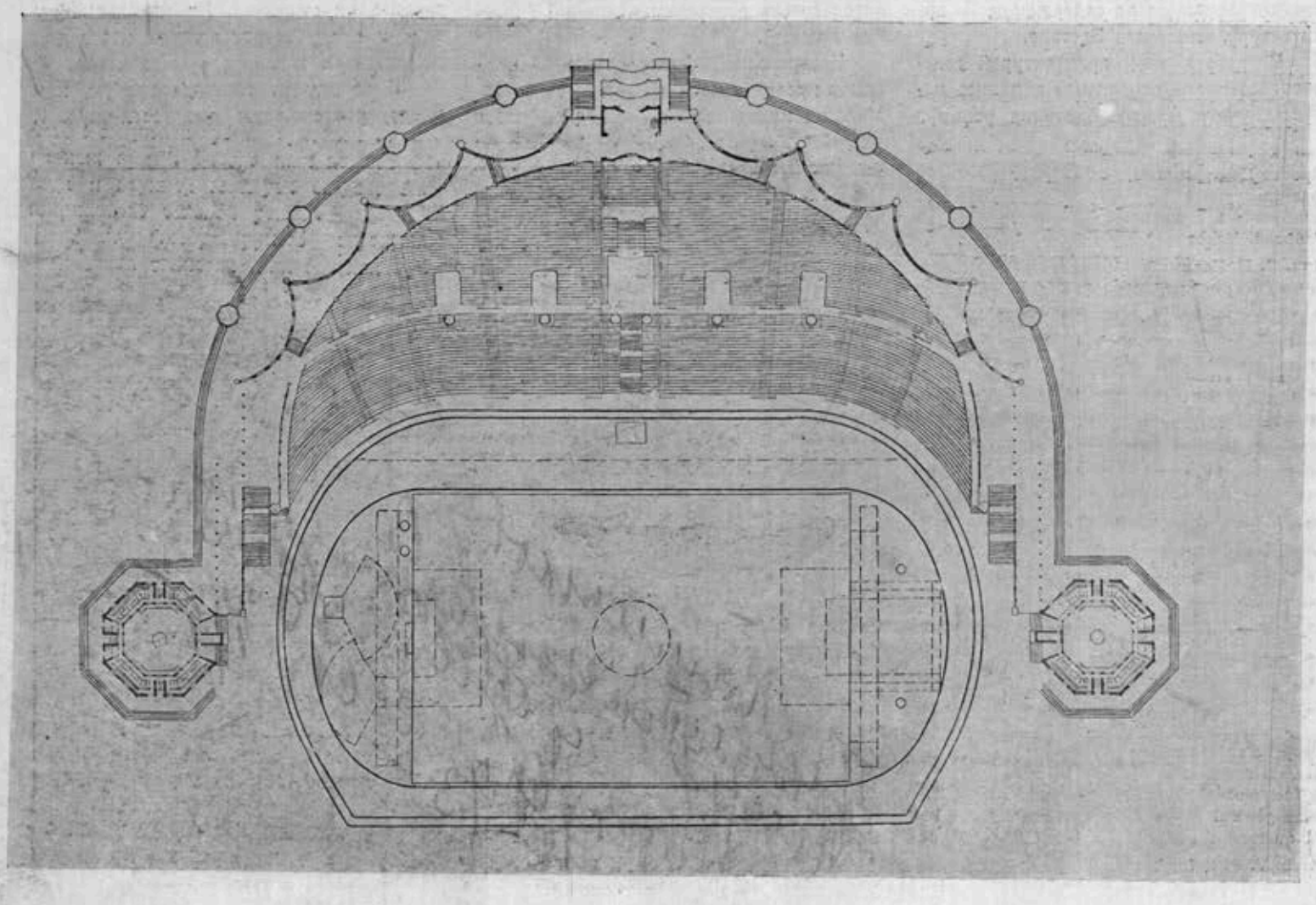
востоку от трибун, по другую сторону Салара, размещен городок военизированных видов физических упражнений.

Севернее главного ядра расположены велотрек и группа малых стадионов по борьбе, теннису, баскетболу и волейболу и открытый водный бассейн, объединенные единой системой трибун. Третья зона — участок углубленной работы физкультурных коллективов. Основными местами работы являются площадки спортивных игр, легкоатлетических упражнений, борьбы, гимнастики, а также плавательный бассейн.

К этому участку примыкают техникум, дом физкультуры и хозяйственно-строительные сооружения. Севернее велотрека расположен детский сектор.

Амфитеатр трибун. План

Amphithéâtre. Plan



Сооружения комбината рассчитаны на обслуживание 4 400 физкультурников в день. Трибуны комбината запроектированы на 40 000 зрителей.

Наиболее значительным архитектурно-композиционным элементом общего решения является центральное ядро с главными трибунами и полем массовых действий, увязанным с грандиозным декоративным водным бассейном — уширением канала Салар и физкультурным ядром.

Центральная трибуна, поставленная на наиболее возвышенном пункте западной части участка, спадает до уровня центрального физкультурного ядра, которое переходит в площадь массовых действий, включающую грандиозный полукруглый водный бассейн. Последний оформлен на противоположном берегу небольшими террасами, спадающими к воде, а по границе участка — павильонами военного городка. На горизонте композиция замыкается Чимганским хребтом.

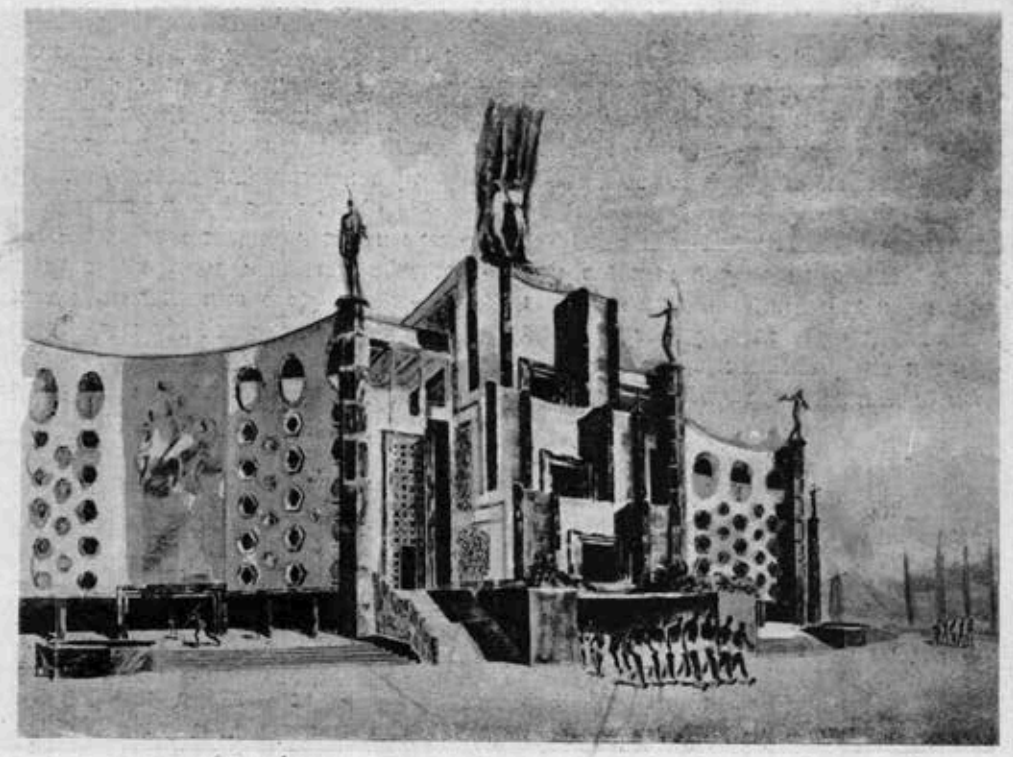
Таким образом, противоположный берег Салара оформляется по отношению к главной трибуне как сцена или как обратные трибуны со стороны военного городка.

Подобная композиция дает возможность широко и красиво развернуть массовые действия физкультурных коллективов, а также разного рода карнавалы, народные празднества и парады, как на поле массовых действий, так и на территории водного зеркала — декоративного бассейна.

Как уже указывалось, архитектура Центрального стадиона Средней Азии должна отразить местные климатические и национальные факторы. Цвет, окраска деревянных, каменных и глиняных сооружений, фактурная обработка поверхностей и архитектурных деталей зданий, характер кирпичной кладки, скульптуры и резьбы по камню, дереву и глине должны быть при этом в значительной мере подсказаны изучением архитектурного наследства Востока. Все эти особенности тщательно учитывались в проекте, так же как и необходимость введения водных зеркал, каналов и бассейнов.

Водные элементы—малые бассейны восьмигранной формы введены в амфитеатр трибун и стилобат перед главным фасадом. В этих бассейнах предполагается установить фонтаны.

Боковые павильоны для физкультурников при главной трибуне имеют малые бассейны в центре «теневых двориков», для отдыха физкультурников в жару.



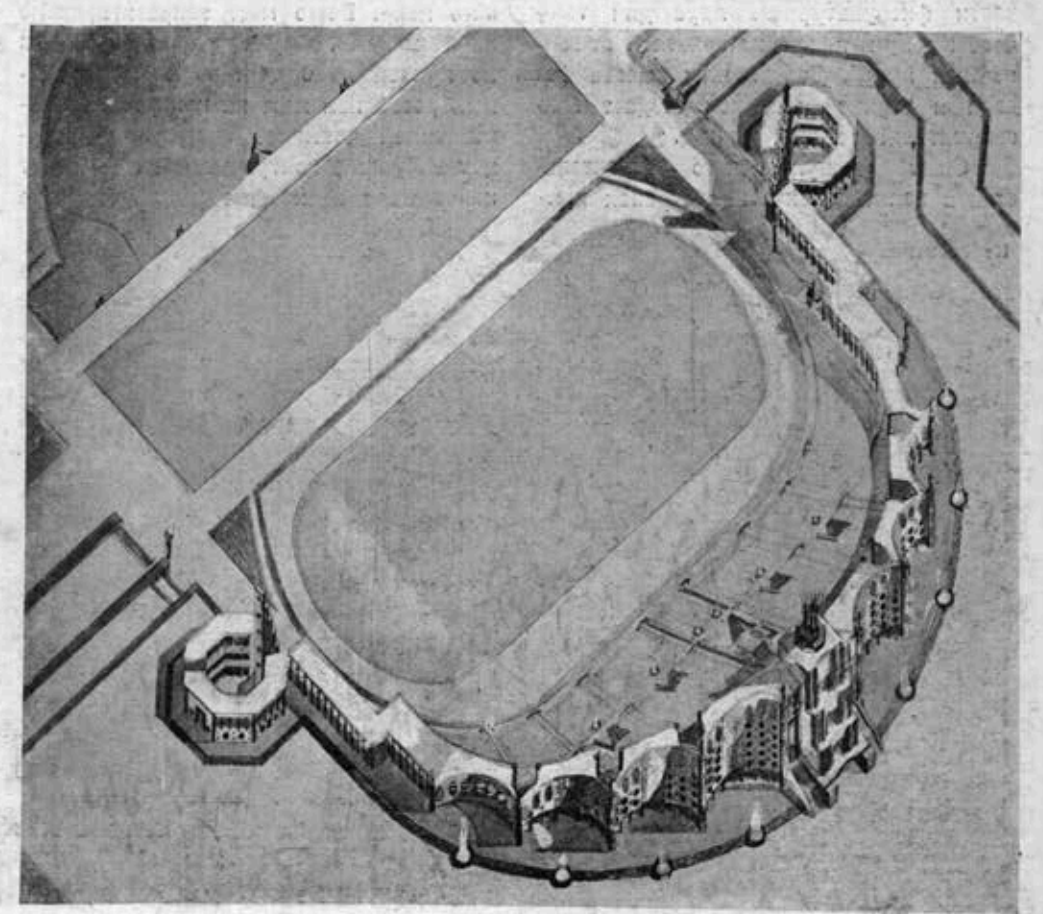
Центральная часть фасада
Перспектива

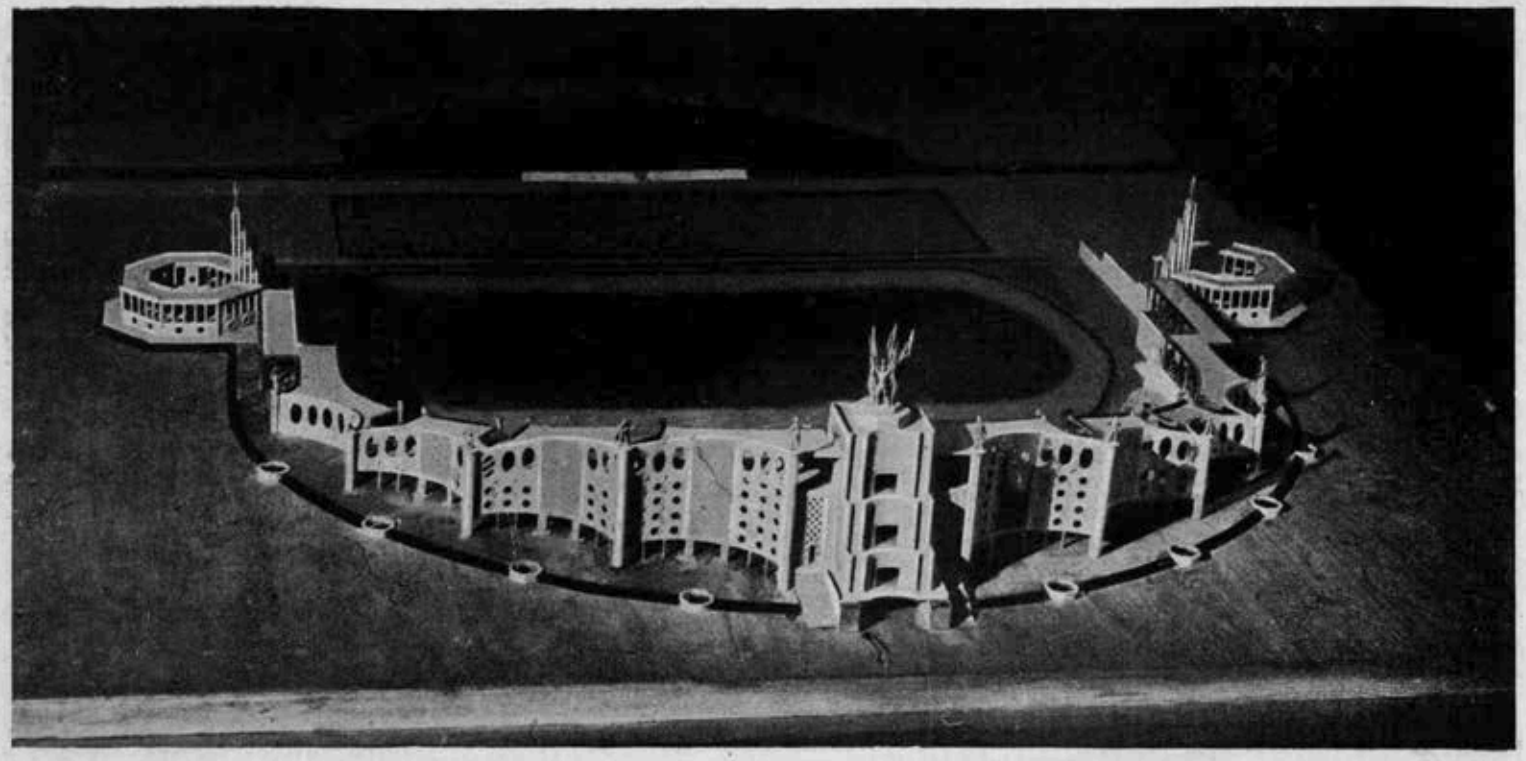
La partie centrale de la façade
Perspective

В антисейсмическом отношении трибуна запроектирована удачно. Она представляет в плане примерно дугу круга, при чем высота, максимальная в центре дуги, спадает к краям до нуля. Такая схема обеспечивает большую устойчивость конструкции при действии на нее горизонтальных сил. Внешняя стена

Аксонометрия

Axonométrie





Проект Центрального физкультурного комбината в Ташкенте
Макет
Арх. В. П. Калмыков

Projet d'un ensemble central des sports à Tachkent
Maquette
Arch. V. P. Kalmykov

трибун (стена главного фасада) имеет в плане криволинейную форму и признана экспертами также весьма устойчивой.

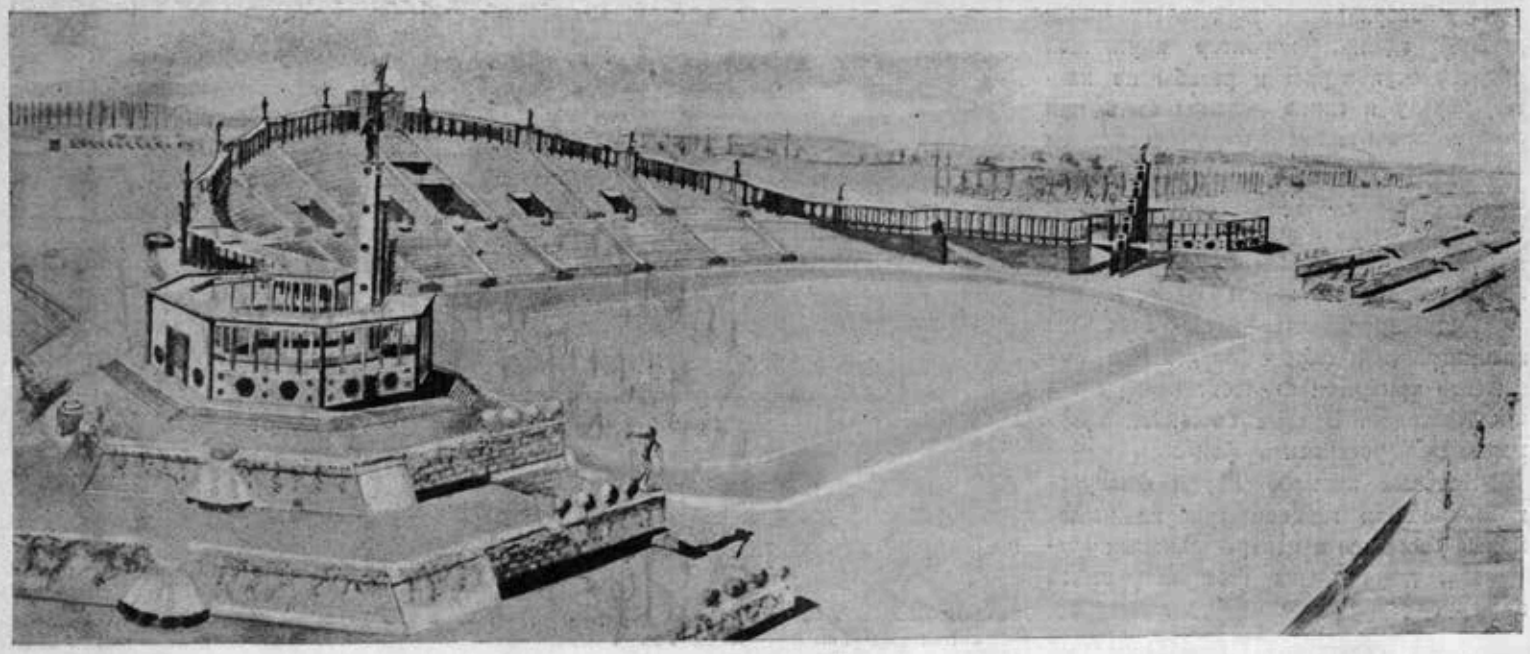
Трибуна расположена в западной части физкультурного ядра для того, чтобы защитить зрение зрителей от солнечных лучей. Достаточная высота фасада и верхней галлереи создает благоприятный теневой режим.

Опыт физкультурного строительства в капиталистических странах применен при определении формы запроектированной трибуны. Избранная форма обеспечивает хорошую видимость со всех точек при максимальном удалении зрителя на 115 м от центра футбольного поля. Всего мест запроектировано на 25 000 чел. Форма трибун проведена по кривой из 6 центров с максимальным развитием мест на центральной повышенной части со спадающими торцами. Лучшие центральные места имеют наибольшее количество рядов. По мере приближения к торцам число рядов уменьшается. Зрительные места с торцов отсутствуют.

Участники соревнования обеспечиваются двумя двухэтажными павильонами, установленными на концах трибун и завершающими композицию павильона, двориком для предварительной разминки, буфетом, раздевалкой, душевыми, медчастью, вышкой для помощника главного руководителя массовыми действиями и т. д.

Перспектива

Perspective



Основной материал трибун — кирпич. В стене предполагается устройство двух-трех сквозных железобетонных обвязок. Колонны и перекрытия трибун железобетонные. Архитектурные детали облицовываются естественным камнем. Наряду с облицовкой архитектурных деталей естественным камнем (мрамор и гранит) применяется специфическая для среднеазиатской архитектуры облицовка керамическими плитками (майолика). Кроме того, вводится ряд деревянных элементов, например, колонны из «карагача», обработанные местными приемами резьбы по дереву. Скульптура, завершающая колонны по главному фасаду, будет выполнена из легких пустотелых материалов, при условии металлизации поверхности. Барельефы над входами в подтрибунное пространство предположено выполнить на мраморной облицовке стены.

Основная задача архитектурного оформления центральной трибуны — сочетание общего впечатления монументальности с легким решением фасадов. Поэтому плоскость внешней стены стадиона обрабатывается шестиугольными отверстиями вперемежку с кессонами, облицованными голубой майоликой, что создает орнаментальное и вместе с тем прозрачное оформление стены.

Внешняя стена трактуется как серия ниш, на подобие «каннелюр», которые подчеркивают главные входы, запроектированные по всему периметру подтрибунного пространства. Автор стремился основными архитектурными элементами создать орнаментальную поверхность стен. В проекте стена разработана шестиугольными проемами (окнами без стекол) с рельефными наличниками вперемежку с шестиугольными контррельефными кессонами. Этот мотив стены создает своеобразный орнамент и богато использует светотень. Цветовое оформление предусматривает включение в облицовку деталей стены голубых изразцов, подобно применявшимся в исторических сооружениях Средней Азии и др.

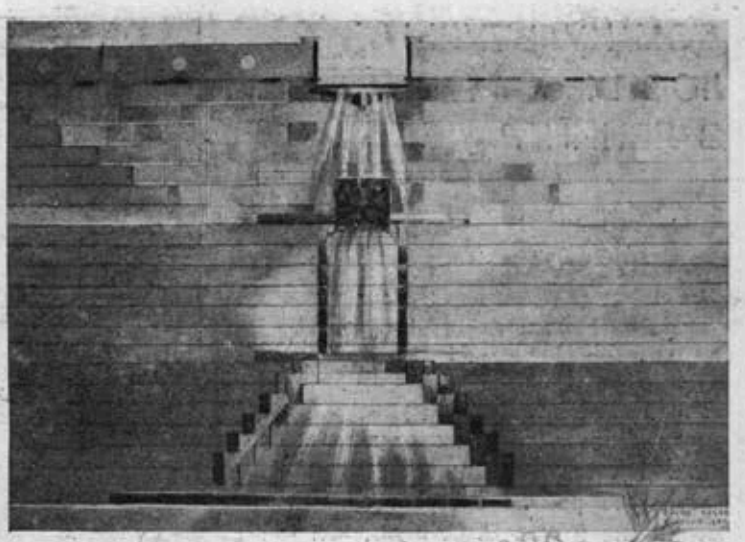
Большие колонны предполагается облицовать естественным полированным камнем теплых оранжевых тонов, детали стены — голубыми изразцами. Часть плоскости стен над входами в подтрибунное пространство стадиона — светлым мрамором и барельефами. Подтрибунное пространство намечается оформить, помимо скульптуры, живописными фресками.

Благодаря выбранной форме плана амфитеатра, фасады и трибуны несколько необычны. Криволинейный в плане фасад трибун также почти параболически обрисовывается и по вертикали. Форма, максимально высокая в центре, спадает к краям.

Подобный фасад возможно правильно оформить только при условии ритмических членений. Поэтому фасад ритмически расчленен восьмигранными колоннами, оформляющими острые углы каннелюр, при чем колонны возрастают пропорционально высоте фасада, развивающегося к композиционному центру. Это создает достаточно напряженную композицию. Помимо принципа ритма и модульности в пропорциях здания, применен принцип геометрической модульности в деталях, понимаемый как некоторая повторяемость элементов, например, граненность окон, колонн и других деталей, что создает единство архитектурной композиции даже при большом разнообразии архитектурных форм.

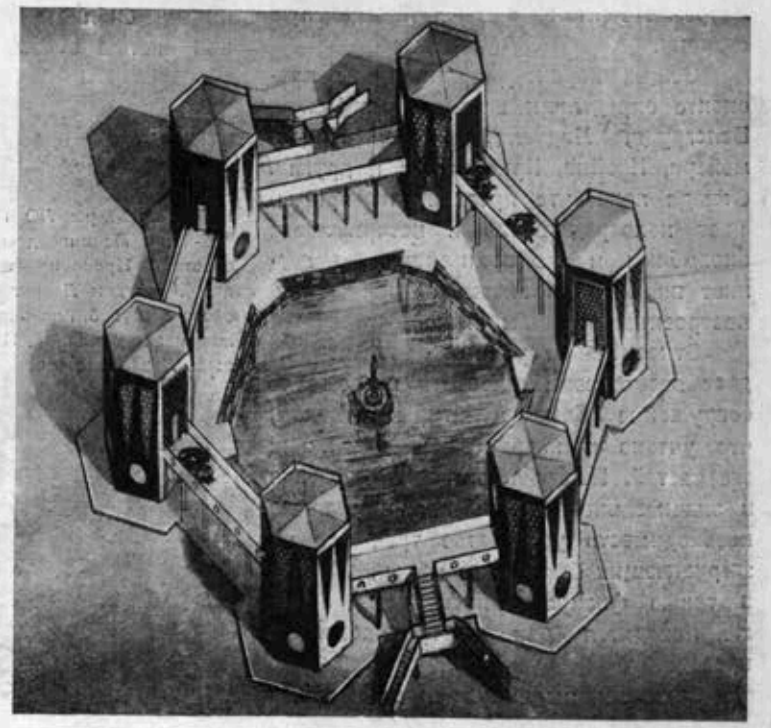
По верхней галлерее трибун запроектированы круглые большие отверстия в наружной стене, в целях создания для зрителей красивых обрамлений пейзажа. Центр фасада — вход в ложи правительства и главный проход на поле для физкультурников под ложами правительства — оформлен ступенчатой башней, в которой ступени представляют собой балконы, ориентированные на площадь и предназначенные для приветствия демонстраций. Башня завершается грандиозной скульптурной группой. Остальные скульптуры, венчающие восьмигранные колонны, ритмически нарастают к этой центральной группе.

Проект фонтана одного из каскадов по террасам холма



Projet d'une fontaine

Летний павильон для физкультурников



Pavillon d'été de culture physique