

НАРОДЫ АФРИКИ

Tesfaye Lemma. Ethiopian musical instruments. First issue. Addis Ababa, 1975, 42 p.

Последнее время все чаще появляются научные работы, посвященные культуре, истории и этнографии народов Эфиопии, принадлежащие перу молодых эфиопских ученых. Эфиопистам хорошо знакомы имена Таддесе Тамрата, Мерида Вольде Арегая, Алеме Эште, Асмарома Легессе Гетачеу Хайле и других; их работы пользуются заслуженной популярностью в научном мире. Сейчас уже можно говорить о становлении своей школы эфиопистики, область исследований которой постоянно расширяется. Примером этому может послужить и небольшая (42 стр.) брошюра Тесфайе Лемма «Эфиопские музыкальные инструменты» — первая работа эфиопского ученого, посвященная описанию многочисленных и разнообразных эфиопских народных музыкальных инструментов.

Эфиопская музыкальная культура столь же богата, сколь и мало изучена. Из серьезных исследований в этой области, кроме немногих отдельных статей, посвященных частным вопросам, можно указать, пожалуй, лишь на монографию английского музыковеда Майкла Пауна¹. Поэтому появление новой работы в этой области, несомненно, привлечет внимание специалистов.

Автор этого описания, Тесфайе Лемма, вот уже девять лет работает в Эфиопском оркестре народных инструментов в качестве композитора, аранжировщика, а также хореографа и административного директора. Одно время он возглавлял музыкальную группу «Голубой Нил», входящую в состав этого оркестра, которая уже после своих первых зарубежных гастролей в 1969 г. приобрела широкую известность и за пределами Эфиопии. Изучая народную музыку, Тесфайе Лемма часто и много ездит по отдаленным районам Эфиопии, где он собрал богатую фонотеку эфиопских народных мелодий и напевов, а также большую и интересную коллекцию народных музыкальных инструментов. Его брошюра «Эфиопские музыкальные инструменты» представляет собой первую часть задуманного им описания этой коллекции. Каждому инструменту посвящена отдельная страница, где помещена его фотография и описание на амхарском и английском языках. Ценность как самой коллекции, так и ее описания трудно переоценить ввиду уже одного богатства ее. Европейские исследователи, занимавшиеся до сих пор эфиопской музыкой, вынуждены были ограничиваться почти исключительно музыкальной культурой амхара, так как районы расселения амхара наиболее достижимы. Богатая же музыкальная культура южных районов страны оставалась практически неизученной.

Тесфайе Лемма (насколько можно судить по предметам его коллекции) уделил этим районам большое внимание, результаты чего не замедлили сказаться: только в первой опубликованной части его описания из музыкальных инструментов показаны два струнных (дуль и дута), шесть духовых (порэреса, дэнке, хура, хульдудува, чечазею и фанфа) и шесть ударных (камба, кэрабе, кыль, чанча, том и гэре), которые не были упомянуты в монографии Майкла Пауна. Большинство их — из южных районов Эфиопии. В этом отношении описание Тесфайе Лемма может оказаться весьма полезным и музейным работникам, изучающим этнографические коллекции, собранные на юге Эфиопии. Эти районы на рубеже XIX и XX вв. привлекали пристальное внимание европейских держав, и там побывали многие экспедиции, члены которых, однако, не были специалистами-этнографами и не могли составить квалифицированного описания собираемых предметов. Это в полной мере относится к богатым коллекциям, собранным русскими путешественниками и хранящимся в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого в Ленинграде. Среди них стоит особо выделить коллекции, собранные Н. С. Леонтьевым и Н. С. Гумилевым именно в южных районах Эфиопии. Здесь брошюра Тесфайе Лемма может оказаться незаменимым пособием для точной идентификации и правильного описания музыкальных инструментов, имеющих в составе этих коллекций.

Хочется надеяться, что работа молодого эфиопского музыковеда положит начало дальнейшим серьезным исследованиям в этой области и будет иметь свое продолжение. К недостаткам работы следует, видимо, отнести то, что в описании музыкальных инструментов не приведены их обмеры. Жаль также, что автор дал очень лаконичное предисловие и не рассказал подробнее о том, как собиралась его интереснейшая коллекция, описание которой займет достойное место на книжной полке как этнографов, так и музыковедов.

С. Б. Чернецов

¹ *M. Powne. Ethiopian music. An introduction. A survey of ecclesiastical and secular Ethiopian music and instruments. London — New York — Toronto, 1968, 1953 p.*