

телей Ново-Архангельска дает отличное представление таблица 7, в которой приведены данные о годовом бюджете рядового поселенца Ново-Архангельска 1860 г. Используя неопубликованные записки служащих Российско-Американской компании К. Т. Хлебникова и Д. И. Недельковича, а также широко известные дневники руководителей русских кругосветных экспедиций, автор воссоздает также условия жизни и быта поселенцев в различных местах Русской Америки, типы их жилищ, виды одежды, особенности пищевого рациона.

Центральное место в главе отведено важной проблеме — культуре русского населения Северо-Западной Америки и взаимовлиянию русской и аборигенной культур, просветительской деятельности отдельных представителей русской православной церкви. Автор подчеркивает, что созданные на Аляске и Алеутских островах стойкие очаги русской культуры оказывали влияние на аборигенное население. Влияние русской культуры, как это убедительно демонстрирует автор, не прекратилось и после продажи России в 1867 г. Аляски США. С. Г. Федорова приводит свидетельства американской исследовательницы Х. Шенитц, которая в 1953 г., т. е. спустя 86 лет после перехода Аляски во владение США, писала: «Элементы русской культуры, занесенные русскими земледельцами (а люди эти в большинстве покинули Аляску почти 100 лет назад), сохранились с удивительной полнотой у туземного населения, особенно у алеутов, а также у эскимосов, живущих на берегах Бристольского залива. Кроме множества слов явно русского происхождения и приверженности к православному ритуалу, отмечают и некоторые параллели в местной и русской крестьянской культуре»⁷. К аналогичным выводам приходят и американские археологи и этноисторики Дж. У. Ван Стоун и У. Х. Освальт, которые отмечали, что признаком русского влияния «является та гордость русским наследием, которую проявляют иные эскимосы Кускоквима»⁸.

Следует отметить, что автором выявлены в архивах очень важные описания и картографические материалы, связанные с походами И. Кобелева, П. Корсаковского, плаваниями А. П. Авинова, В. С. Хромченко и А. К. Этолина, И. Я. Васильева. С. Г. Федорова уточняет маршруты и задачи экспедиций, биографические сведения о русских исследователях, до настоящего времени крайне слабо освещенные в нашей историко-географической литературе.

Издательство «Наука» выпустило труд С. Г. Федоровой в превосходном оформлении. Весьма оригинально (с использованием мотивов подлинной рукописной карты XVIII в.) сделана суперобложка, интересны титульный и контртитловый листы. Важно отметить, что книга снабжена хорошо составленными указателями — именным и географическим. Оригинальные иллюстративные материалы XIX в. впервые вводятся в научный оборот.

Книга С. Г. Федоровой — итог многолетней работы по истории открытия и заселения русскими Северо-Западной Америки — может по праву рассматриваться как ценный вклад в советскую этнографическую науку.

Я. М. Свет

⁷ Н. А. Shenitz, *Vestiges of old Russia in Alaska today*, «Proc. of IV Alaskan Science Conference, 1953», «Science in Alaska», July, 1956.

⁸ Дж. У. Ван Стоун, У. Х. Освальт, *Русское наследие на Аляске (перспективы этнографического изучения)*, «Сов. этнография», 1968, № 2, стр. 131.

Paul Kane's Frontier. Including wanderings of an artist among the Indians of North America by Paul Kane. Edited with a biographical introduction and a catalogue raisonné by J. Russel Harper. Austin, 1971, 350 p.

Полное издание наследия художника Пола Кейна, предпринятое по инициативе Митчела А. Уайлдера, директора Музея искусства Запада имени Амона Картера в г. Форт Уорте (США), составит значительный вклад в публикации этого музея, посвященные изучению искусства и истории Запада Соединенных Штатов Америки. Основанный в 1961 г. музей уже опубликовал ряд весьма ценных по содержанию и прекрасно изданных книг, многие из которых представляют интерес для этнографов¹.

Резеңзируемая книга-альбом — результат работы Д. Рассела Харпера, который тщательно исследовал и свел воедино огромный материал, разбросанный в разных местах. Книга великолепно издана, имеет обширный, вдумчиво сделанный аппарат. Пожалуй, единственным недостатком издания является отсутствие карты путешествий Кейна.

Д. Рассел Харпер — автор живо написанных введения, биографии П. Кейна, систематизированного каталога иллюстраций; он же редактор текста «Путешествий». Хар-

¹ Напп., Robert V. Hine, *Bartlett's West*, New Haven, 1968; Alvin M. Josephy, Jr., *The artist was a young man*, Fort Worth, 1970.

пер проделал огромную работу и по отбору иллюстративного материала. В каталоге перечислены все известные работы Кейна (полотна, рисунки, наброски и т. д.). Автор проштудировал как изданные работы Кейна, сравнив их с рукописями, так и литературу о нем и его современниках художниках-путешественниках. В Лондоне он познакомился с архивами Гудзонбайской компании. Он проделал путь Кейна от Торонто до Виктории в Британской Колумбии.

В книге четыре части. В первой (стр. 3—45) рассказывается о жизни и работе П. Кейна, причем особое внимание уделено его путешествиям на Западе (1846—1848 гг.), приводятся отклики современников на его путешествия. В тексте даются ссылки на иллюстрации.

Вторая часть, «Путешествия художника среди индейцев Северной Америки, от Канады до острова Ванкувера через территорию Гудзонбайской компании, а также обратно» (стр. 47—157) воспроизводит текст первого издания книги П. Кейна «Wanderings of an artist among the Indians of North America from Canada to Vancouver's Island and Oregon through Hudson's Bay company's Territory and back again» (1859). В тексте имеются указания на иллюстрации настоящего тома и на соответствующие им параграфы систематизированного каталога.

Третью часть работы представляет собой альбом, состоящий из 205 черно-белых набросков и рисунков П. Кейна и 18 цветных таблиц; остальные 30 цветных таблиц расположены в тексте.

Четвертая часть — это систематизированный каталог всех известных художественных работ Кейна (стр. 267—310).

В библиографии приведены списки печатных работ художника, рецензии на его публикации, каталоги, в которых упоминаются работы Кейна, публикации, в которых рецензируются и исследуются художественные работы Кейна и основные труды, касающиеся его жизни и деятельности (стр. 341—342). В книге имеется подробный указатель.

Вскоре после выхода в свет книги П. Кейна в 1859 г. появились ее переводы: в 1861 г. в Париже, в 1862 г. в Лейпциге и в 1863 г. в Копенгагене. Лондонское издание имеет лишь восемь цветных иллюстраций и шестнадцать черно-белых гравюр. В немецком издании всего четыре цветных и 62 черно-белых (сильно уменьшенных) иллюстрации. Переиздания книги в 1925 г. и в 1968 г. не дали ничего нового, так как повторяют первое издание.

До недавнего времени даже исследователям были известны лишь упомянутые издания, полотна с изображениями индейцев коллекции Национальной галереи Канады в Оттаве, Музея Пибоди при Гарвардском Университете и коллекция Ко в Йельском университете.

Однако Кейн оставил после себя много сотен эскизов и рисунков, а также дневники, письма и другие неопубликованные материалы. Часть своих полевых материалов он подарил Джорджу У. Аллану, наследник которого в 1946 г. передал Королевскому музею Онтарио в Торонто более трехсот карандашных и акварельных рисунков. Соединившись с уже имевшимися в музее полотнами Кейна, они составили богатую коллекцию. Другие зарисовки (многие маслом на бумаге, некоторые акварелью и в карандаше) хранились в семье до 1957 г., когда более 200 рисунков и все рукописи были проданы Х. Д. Старку, вдова которого образовала после его смерти Фонд Старка. Лишь тогда эта коллекция стала доступна изучению.

Все эти материалы не только существенно дополняют характеристику Кейна как художника. Они имеют огромное историческое и этнографическое значение: он оставил зарисовки и описания жизни не только индейцев (хотя это была его основная задача), но и американских поселенцев, двигавшихся на запад, миссионерских станций, групп метисов, которые составляли основное население постов Гудзонбайской компании, и многое другое.

Следует напомнить, что в середине прошлого века появилось много работ, посвященных исследованию индейцев центральных и западных районов североамериканского материка. Индейцев сгоняли все дальше к западу и северу от прежних мест их обитания. Многие исследователи стали изучать уходящую культуру. В их путешествиях обычно принимали участие художники; иногда художники ездили одни. К первым принадлежал, например, Максимилиан Вид-Нейвид, исследовавший в 1832—1834 гг. индейцев верховьев Миссури, его сопровождал швейцарский художник Карл Бодмер, книга была издана в 1843 г.; Генри Скулкрафт почти 25 лет изучал область к западу от Великих Озер и дошел до Миссисипи, его шеститомная работа появилась в 1851—1857 гг., иллюстрированная Сетом Истменом, в 1841—1848 гг. служившим в военном форте в верховьях Миссисипи и наблюдавшим там индейцев. Ко второй группе, кроме Кейна, принадлежали Джон Стенли и Джордж Кэтли, оба американца. Первый из них буквально вслед за Кейном в 1847 г. побывал в районе Орегона, выставка его работ состоялась в Нью-Йорке и в городах Новой Англии. В 1853 г. он передал свои вещи Смитсоновскому институту в Вашингтоне; большая их часть сгорела в 1856 г. Дж. Кэтли путешествовал по Западу Америки среди множества племен прерий, между Миссисипи и Скалистыми Горами в середине 30-х гг., а позднее, в 1850 г. побывал и в Южной Америке. В 1841 г. он выпустил книгу, в которую вошли его этнографические, географические, ботанические и зоологические заметки и зарисовки. Рисунки Кэтли, запечатлевшие сцены из жизни индейцев, широко известны этнографам, хотя художественное значение их не слишком велико, а степень обобщения изображаемого

нередко ставит под сомнение и документальность его материалов. В особенности это относится к его поздним зарисовкам².

Области пройденные Полом Кейном, были в те времена неисследованными, он был первым, описавшим их и запечатлевшим в своих рисунках. Зарисовки его в значительной части были сделаны на месте и носят отпечаток непосредственности впечатления. Кейн вернулся с огромным материалом, показавшим, по словам его современников, реалистический и объективный подход к натуре. В этом отношении для нас интересны слова из газетной рецензии того времени: «Поражающей чертой рисунков Кейна... является их достоверность. Он ничем не жертвовал ради эффекта — не преувеличивал своеобразие одежды, не искажал до невероятности черты лица... В этом отношении он очень благоприятно контрастирует с Кэтлиным, который, несомненно, доходил до крайности в художественной трактовке (изображаемого)» (стр. 28—29).

Этнографические материалы Кейна: дневниковые записи (к сожалению, они очень кратки), и иллюстрации — имеют огромную ценность для специалистов, так как были собраны во времена, когда индейцы этих мест почти еще не соприкасались с белыми. Он запечатлел некоторые неповторимые черты их культуры, а также события их жизни. Так, например, в 1846 г. состоялась одна из последних больших охот на бизонов в Виннипеских прериях; дикое избиение привело к почти полному истреблению этих животных (стр. 17).

Особый этнографический интерес имеет работа, сделанная Кейном во время его трехмесячного пребывания на северо-западном побережье Северной Америки, на южной оконечности острова Ванкувер и противоположном побережье материка — в Британской Колумбии и штате Вашингтон. Сюжеты картин, написанных в этом районе, были оригинальны и в работах других художников того времени не встречались³. Он наблюдал многие племена — клаламов, макахов, а севернее — квакиютлей и хайда. Он запечатлел их лодки — и большие военные, и менее внушительные для рыбной ловли (табл. XLIII, рис. 185—187); изобразил женщин — прядущую шерсть и ткающую плащ на станке (рис. 196—197); великолепно зарисовки внутреннего вида больших деревянных домов (табл. XXXVII, рис. 192, 193); обрядового танца в масках (рис. 191), самих масок (табл. XLIV) и много другого.

Безусловно, не меньший интерес представляют собой и остальные материалы, характеризующие другие племена, другие географические районы. Многочисленны портреты индейцев, в основном мужчин-вождей. Портреты Кейна выгодно отличаются от портретов других художников, которые нередко придавали индейцам свирепый вид «дикарей» или «облагораживали» их, искажая таким образом антропологический тип.

Новое издание текста книги Кейна и впервые столь полно опубликованные его зарисовки представляют чрезвычайно ценный источник по этнографии, вводя новые, великолепно изданные материалы. Д. Рассел Харпер, большая работа которого была отмечена выше, «не пытался, — как он пишет, — анализировать этнографическое значение данных Кейна о жизни индейцев; этот вопрос может быть предметом самостоятельного изучения» (стр. X). Дело специалистов этнографов использовать эти материалы в своих работах.

После этой публикации с полным правом можно поставить Кейна на одно из первых мест (а, может быть, и на первое) в плеяде художников, отразивших жизнь индейцев североамериканского материка середины XIX века.

Э. В. Зиберт

² Н. Hartmann, G. Catlin and B. Möllhausen, Zwei Interpreten der Indianer und des alten Westens, «Baessler-Archiv», Neue Folge, Beiheft 3. Berlin, 1963, S. 39.

³ Жизнь более северных районов северо-западного побережья, а также Калифорнии, т. е. Русской Америки тех времен, была отражена в иллюстрациях, опубликованных в книгах русских мореплавателей и исследователей (например, широко известны рисунки И. Г. Вознесенского).