

главным ежегодным праздником оставался праздник сбора урожая, причем исполнялись старинные обряды и обрядовые игры, в которых принимали участие члены различных делений общества криков — «белые» и «красные» города, разные роды; христианство было насильственно пронизано старыми верованиями индейцев, официальный священник селения часто бывал одновременно и шаманом; общинные поля исчезли почти повсеместно, но появились в некоторых селениях общинные стада, помимо стад, находившихся в индивидуальном владении; на животных накладывались общие тамги; браки внутри рода попрежнему запрещались и т. д. Энджи Дебо чрезвычайно добросовестно использовала как литературные источники, так и архивные материалы. Книга ее является систематическим и подробным изложением событий. Симпатии автора на стороне индейцев, но она не видит другого пути для них, кроме «дороги к исчезновению».

Книга снабжена обширной библиографией.

Э. Зиберт

Frank Theodore Humphries, *The indians of Panama, their history and culture*, Panama, 1944, 136.

Панамский перешеек представляет собой мост, через который совершались многовековые миграции американских племен с севера на юг и обратно. В его труднодоступных горных районах осел и сохранился до сего дня ряд отсталых племен, этническая принадлежность и этнические связи которых весьма спорны. Племена эти остаются крайне малознученными. Автор рецензируемой книжки прожил восемь лет среди этих племен в качестве миссионера и мог бы дать ценный этнографический материал. Однако содержание этой книжки совершенно не соответствует ее многообещающему заглавию и представляет собой плохую, плохо и в литературном отношении сделанную компиляцию, в которой собственные наблюдения автора занимают ничтожное место. Ко всему изложение автора обильно одобрено постным маслом поповской болтовни.

М. К.

Salvador Toscano, *Arte precolombino de Mexico y de la America Central*. Prologo de Manuel Toussaint (Instituto de investigaciones esteticas, Universidad Nacional Autonoma de Mexico), Mexico, 1944, XVIII—557, Folio.

Настоящая публикация, изданная Институтом эстетических исследований Мексиканского Национального автономного университета, составляет первый выпуск предположенного трехтомника, посвященного истории мексиканского искусства. Монография известного мексиканского ученого Сальвадора Тоскано имеет предметом туземное искусство доколумбовой эпохи, следующие выпуски будут посвящены искусству колониального периода и современному мексиканскому искусству.

За последнее время выросла довольно обширная литература по археологии и искусству древней Мексики и Центральной Америки. Работа Тоскано является первым опытом обобщающего описания и общей характеристики искусства этих древних американских цивилизаций. Автор — археолог и искусствовед, лично обследовал и изучил большую часть памятников на местах, используя вместе с тем и музейные материалы как в Америке, так и в Европе. Начав, в главе «Туземная эстетика», с общей характеристики туземного искусства, автор дает затем обзор истории отдельных туземных культур: культуры майя, культур собственно мексиканских — теотихуанакской, тольтекской и нахуа, культур Атлантического побережья — хуастекской, тотонакской и ольмекской, культур цапотекской и микстекской, и, наконец, культур тарасков и колимензов. Характеристики этих культур кратки и ориентированы преимущественно на соответствующие археологические памятники и их датировки. Основное содержание книги посвящено различным видам искусства, архитектуре, скульптуре, живописи, керамике, мозаике, замечательному местному искусству рода ковровых изделий из птичьих перьев (*Plumaria*) и ювелирному делу. В пределах отдельных глав, трактующих перечисленные темы, автор останавливается на характеристике либо различных форм данного вида, либо проявлений данных видов искусства в различных культурах. Такое распределение материала имеет свои достоинства, однако мы не получаем здесь общей картины искусства, свойственного каждой отдельной культуре.

Книга роскошно издана и снабжена большим числом великолепных снимков, к тому же отлично репродуцированных; значительная часть снимков сделана самим автором. Отдельные главы сопровождаются довольно подробной библиографией. Хотя бы только по своему иллюстрационному материалу рецензируемая монография является необходимым пособием для всякого, интересующегося культурой и в частности изобразительным искусством древних американских цивилизаций.

М. Косвен