

Канталы, разбит на части: 1) родильные, свадебные и похоронные обряды; 2) некалендарные праздники; 3) аграрные обряды; 4) народная медицина и магия. Значительное место в книге занимает сырой материал, данный автором в виде приложения. По богатству материала, касающегося одной только провинции, книга Женнепа представляется, пожалуй, единственной в своем роде во всей западноевропейской фольклорной литературе новейшего времени. Многочисленные примеры книги находят живую параллель в обычаях народов Советского Союза. Так, например, в главе о свадебных обычаях, автор сообщает: в нормальных условиях девушка поселяется в доме своего мужа, или, если экономические возможности не ограничены, отстраивается новый дом для самостоятельного жительства супругов. В семьях жениха, где много девушек, молодые супруги не поселяются, и жених идет в дом своего тестя. Этот обычай бытует и в тех случаях, когда в доме тестя ощущается нужда в рабочих руках. Эта форма называется «входить зятем» («entrer gendre»). Большой интерес представляет книга и для историка религии. По народному представлению французов, болезни имеют различные формы: то в виде маленьких животных, пребывающих в колодцах, прудах или под влажными камнями, то в виде бестелесного «дыхания». Болезнь наступает у того, кого весной кукушка увидит первым. Смерть у больного наступит, если его перенести через проточную воду. Чтобы прошли простуда и менингит, надо разрезать живого голубя пополам и его части прикладывать в первом случае к груди, во втором — к голове, шее, пяткам. При недержании мочи больному дается мясо поджаренной крысы; больной не должен знать, что это мясо крысы, иначе лекарство не подействует. Для избавления от ночных кошмаров вешают над головой на ночь ветку самшита. Крик петуха или совы в необычное время рассматривается как предзнаменование близкой смерти кого-либо в семье. После наступления смерти окна, ставни и двери комнаты покойника закрываются плотно, а вся мебель убирается. Еще в конце прошлого века в гроб или могилу покойника клали хлеб, бутылку вина и монету.

К. Гагзаев

E. Eslyn Evans, *Irish heritage*, The landscape, the people and their work, Dundalk, 1944, 190 + XVI.

Труд профессора Бельфастского университета доктора Ивенса посвящен описанию ирландской национальной культуры. Книга — результат личных наблюдений автора и его учеников, а также широкого использования специальных работ и трудов ирландских краеведческих и фольклорных обществ. Краткая экономическая характеристика современной Ирландии, описания ландшафта, климата и археологии служат введением к обстоятельному этнографическому очерку Ирландии, посвященному в основном материальной культуре. Автор детально описывает типы жилищ и хозяйственных построек, утварь, сельскохозяйственные орудия, технику полевых работ, средства передвижения, орудия для добычи торфа, рыболовные принадлежности, лодки и т. д., прослеживая генезис и эволюцию этих форм, попутно останавливаясь на обычаях и пережитках общинного землевладения. Описание подкрепляется привлечением архивного и археологического материалов. Три заключительные главы посвящены описанию ирландских национальных праздников, ярмарок, провинциальных гсродов, обычаев и поверий. Книга богато иллюстрирована типологическими таблицами, фотографиями и схемами. Труд Ивенса — ценный вклад не только в ирландскую, но и в европейскую этнографию.

И. Гурвич

НАРОДЫ ЗАРУБЕЖНОЙ АЗИИ

Arthur Christensen, *Essai sur la démonologie iranienne*, København, 1941, 97.

Крупный современный датский иранист дает подробный очерк развития индоиранской демонологии с древнейших времен до наших дней. Настоящая работа по существу примыкает к ранее опубликованным большим исследованиям автора: «Etudes sur le zoroastrisme de la Perse antique» (Copenhagen, 1928), «Les Kayanides» (Copenhagen, 1932) и «Le premier homme et le premier roi dans l'histoire légendaire des Iraniens», I—II (Upsala, 1934). Работа разбита на главы: 1) Лжебоги в Гатах; 2) Демоны и чудовища в Авесте; 3) Демонология Вендидад; 4) Демоны надписи Ксеркса; 5) Демоны-чудовища в среднеперсидской литературе; 6) Дивы и пари в новоперсидской эпопее и 7) Арабские и иранские демоны. Как видно из этого перечня, материалом для автора послужили письменные источники древне-средне- и новоиранской литературы. По его словам, на иранскую демонологию оказывают влияние религиозные системы и учения последующих времен. В основе учения об иранских демонах лежат идеи зороастризма, а в новое время, с усилением культурного влияния арабов на Иран, иранская демонология приспособляется к религии ислама. Арабы приносят иранцам различные вариации джиннов и гномов мира бедунов. В иранских условиях арабские джинны принимают характер злых иранских духов зороастрийской религии. Современные иранские дивы и пари, сохранившиеся