

О. В. ИОНОВА

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ЭКСПОЗИЦИЯХ ОТДЕЛОВ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ¹

В первые годы советской власти, когда краеведение получило широкое распространение, краеведческими музеями была проведена значительная работа по сбору и изучению этнографических материалов о современном народном быте (преимущественно о быте крестьянства).

Большинство краеведческих музеев того времени (к концу 1922 г. в стране насчитывалось 285 таких музеев) имело этнографические подотделы, которые должны были «отображать по возможности полнее как эволюцию форм быта, так и современную народную жизнь»².

Интересная этнографическая работа проводилась в те годы, например, Московским областным краеведческим музеем, этнографическим подотделом которого заведовал С. П. Толстов. Музей изучал этнографию крестьян Московского края, быт рыбаков и рыбацкий промысел, материальную культуру мордвы, тверских карел, касимовских татар и других народов, живущих на территории данного края.

Коммунистическая партия и советское правительство при решении национального вопроса всегда учитывали особенности культуры и быта отдельных народов. К углубленному исследованию этнического состава населения и национальных особенностей культуры широко привлекались этнографы. Они участвовали и непосредственно в практической деятельности на местах.

Однако в 1930-е годы этнографические материалы, особенно по современному быту и культуре народов, в краеведческих музеях почти не экспонировались. Это было связано с тем, что этнографы занимались в те годы преимущественно изучением пережиточных явлений и недостаточно уделяли внимания исследованию процессов современности. В период культа личности Сталина, когда роль народных масс в истории намеренно умалялась, все большее место в экспозиции отводилось материалам, прославляющим деятельность Сталина.

На протяжении ряда лет предпринимались попытки восстановить экспонирование этнографических материалов в краеведческих музеях. Этот вопрос обсуждался, например, на расширенной сессии Ученого совета Научно-исследовательского института музееведения (Москва,

¹ В основу статьи положен доклад, прочитанный автором в г. Риге в июне 1962 г. на объединенной сессии, посвященной вопросам музейной работы.

² «Вопросы областного музейного дела по данным I-й конференции музейных работников Центрально-Промышленной области». Под общей редакцией А. И. Фесенко и С. Д. Яхонтова, Рязань, 1925, стр. 95.

1948 г.), где с обстоятельным докладом о собирании и экспонировании этнографических материалов, в том числе и по современности, выступил заместитель директора Института этнографии АН СССР М. Г. Левин. Этот же вопрос поднимался и на этнографическом совещании 1951 г., однако, как констатировал С. П. Толстов «Намеченные... мероприятия по развитию этнографической деятельности краеведческих музеев остались нереализованными»³.

С ликвидацией последствий культа личности Сталина этнографическая работа краеведческих музеев несколько оживилась, но экспонируемые материалы отражали главным образом дореволюционное прошлое и очень мало — современную жизнь народов.

В настоящее время ряд краеведческих музеев усилил собирательскую работу, проводятся историко-бытовые экспедиции с целью сбора и изучения материалов по современному быту и культуре народов. Но для дальнейшей активизации использования этнографических материалов по советскому периоду краеведческим музеям необходима помощь этнографов исследовательских институтов.

Большое значение имело бы тесное сотрудничество этнографов академий наук СССР и союзных республик с музейными работниками во время полевых работ. Этнографы, изучая и фиксируя этнографические явления, почти не собирают подлинные памятники материальной культуры народа, которые постепенно уходят из жизни. Работники же краеведческих музеев могли бы собирать этнографические памятники для хранения и экспонирования их, обогащения фондов и экспозиций по современному быту и культуре. Вместе с тем, во время экспедиций готовились бы квалифицированные кадры музейных работников-этнографов, которых сейчас в краеведческих музеях очень немного.

Во время этих совместных работ более конкретно могут быть определены объекты этнографического изучения в окружающей действительности. Этим вопросом занимаются работники Музея этнографии народов СССР в Ленинграде и других этнографических музеев, которым приходится вести собирательскую и исследовательскую работу и создавать экспозиции по этнографии. Опыт их имеет большое значение для краеведческих музеев, хотя у последних несколько иные задачи по сравнению со специально этнографическими музеями.

В настоящее время этнографическими музеями подготавливаются интересные новые экспозиции по советскому периоду, и музейные работники с нетерпением ждут их открытия.

Поскольку этнографические предметы, отражающие характерные черты того или иного народа, в жизни органически сочетаются с другими, не специфическими для данного народа предметами, то и в экспозиции краеведческих музеев их следует демонстрировать в единых тематических комплексах в хронологической последовательности.

Этнография конкретного народа — это часть краеведения, следовательно этнографический материал полностью соответствует профилю краеведческих музеев. С помощью этнографического материала краеведческие музеи могут полнее показать культуру и быт народов, живущих на территории, отражаемой в экспозиции. К сожалению, сейчас этнографические материалы, отражающие современность, занимают в отделах истории советского общества непомерно скромное место. Между тем именно на этнографическом материале краеведческие музеи могут показать, что за последние два-три десятилетия в нашей стране сложился новый социалистический быт, знаменовавший скачок от лучины, пря-

³ См. «Сов. этнография», 1956, № 3, стр. 13.

ки и старых посиделок к электричеству, радио, телевизору, дворцам культуры, от сермяжного армяка и лаптей к красивой удобной одежде и обуви.

Этнографические экспонаты отражают не только этническую специфику быта и культуры различных народов, но и проявления общности, взаимовлияния и взаимообогащения культур разных народов. В Программе КПСС говорится: «В условиях социализма происходит расцвет наций, укрепляется их суверенитет. Развитие наций осуществляется не на путях усиления национальной розни, национальной ограниченности и эгоизма, как это происходит при капитализме, а на путях их сближения, братской взаимопомощи и дружбы»⁴.

Исходя из этих положений, краеведческие музеи при показе конкретных результатов ленинской национальной политики должны отражать как сближение, взаимовлияние и взаимообогащение народов и их культур, так и развитие национальных форм культуры каждого народа, как общие коммунистические черты, так и национальную специфику социалистических наций и народностей.

Итак, этнографический материал в краеведческих музеях, полностью соответствуя их специфике, в комплексе с другими музейными материалами отражает характерные черты жизни народов, является средством воспитания социалистического интернационализма.

Остановлюсь в хронологической последовательности на некоторых тематических комплексах, в которых, на мой взгляд, могут быть использованы этнографические материалы.

В экспозиции краеведческих музеев очень мало места уделяется показу проведения в жизнь ленинской программы национально-государственного строительства и установления дружбы между народами. Между тем, при показе, например, образования советских автономий наряду с соответствующими документами можно было бы дать фотографии и некоторые предметы быта, отражающие многонациональность нашей страны, образцы народного прикладного искусства того времени, содействующие эмоциональному восприятию материала, а также этнические карты, на которых были бы видны национальный состав населения и его изменения на различных этапах социалистического строительства. В большинстве случаев это очень интересный материал. Так, например, в Казахской ССР сейчас живут и трудятся до 100 наций и народностей, причем представители многих народов приехали в Казахстан в связи с мероприятиями большого государственного значения — освоением целины, постройкой гигантов промышленности, транспорта, электростанций и т. д. Таким образом, экономическое преобразование края, республики резко изменяет и национальный состав населения, что ведет в наших условиях к сближению наций. С помощью вещевых этнографических экспонатов можно показать, что Советское государство получило от царизма тяжелое наследство в области быта и культуры, исключительно плохие жилищные условия трудящихся, низкий уровень образования, здравоохранения, особенно в национальных районах. Показ на подлинных предметах быта уровня жизни, с которого начинались социалистические преобразования, с особой силой подчеркнет итоги побед и завоеваний, достигнутых под руководством Коммунистической партии. Особенно убедительно противопоставление предметов старого и современного быта народов, унаследовавших от царизма экономическую, политическую и культурную отсталость; в течение жизни одного поколения эти народы сложились в социалисти-

⁴ «Материалы XXII съезда КПСС», М., 1961, стр. 405.

ческие нации, достигли социализма и строят коммунистическое общество. Как, например, без этнографических материалов можно показать в музее реконструкцию хозяйства, культуры и быта народов Севера и Сибири, которые под непосредственным руководством Коммунистической партии и Советского правительства, с помощью русского и других народов СССР, от отсталых патриархальных форм хозяйства и быта, минуя капитализм, пришли непосредственно к социализму? Взятые в сопоставлении аналогичные этнографические экспонаты разных исторических этапов помогают наглядно раскрыть изменения, которые произошли за определенный отрезок времени.

В разделах экспозиции, посвященных гражданской войне и борьбе с интервенцией, показывается участие в борьбе с врагами советской власти широких масс трудящихся различных национальностей. Например, в Музее истории Азербайджана демонстрируется форма красноармейца мусульманского полка XI Армии — черкеска, бешмет, кинжал. В краеведческом музее Бурятской АССР (Улан-Удэ) экспонируются меховая одежда, шапки-ушанки, унты забайкальских партизан, среди которых были русские, буряты, эвенки и представители других народов. Там же имеется самодельная трещотка, имитирующая звуки пулеметной очереди, которой партизаны пугали противников (сделана она по типу трещотки, применявшейся бурятами во время охоты на диких зверей).

В краеведческом музее Северо-Осетинской АССР среди личных вещей местных партизан представлены: гимнастерка и черкеска из домотканной шерстяной материи, бурка, башлык, газыри, кавказские кинжалы — то, что характерно для жителей горного Кавказа. В то же время и в первую очередь эти этнографические экспонаты имеют мемориальную ценность, так как связаны с историческими лицами, известными деятелями гражданской войны.

Уже в годы восстановления народного хозяйства стало развиваться народное искусство. Так, в Тарусе в 1923 г. была организована артель вышивальщиц, продолжившая традиции калужской цветной перевити — своеобразного, очень красочного вышивального шва. Поэтому первые образцы народного советского искусства могут экспонироваться в самых ранних хронологических разделах истории советского общества.

В краеведческих музеях можно экспонировать интересные материалы по жилищу разных народов⁵. В наше время многие старые селения перестроены, выделены их административные и культурные центры, производственные комплексы. Изменились и крестьянские усадьбы, их планировка; они озеленялись, жилое помещение постепенно увеличивалось и благоустраивалось.

Если внешний вид жилища не удастся воспроизвести в музее полностью, следует ввести в экспозицию отдельные детали: наличники, двери, часть кровли, украшения, облицовочный материал; показать набор инструментов, используемых для возведения жилых строений. Здесь же можно поместить фотографию, дающую представление о здании в целом, или чертеж его. Для показа внутреннего вида жилища или его части можно создавать интерьеры. В интерьерах наряду с этнографическими предметами прошлого должны быть и другие, вошедшие в быт народа под влиянием роста материального благосостояния и культуры. Так, на смену лучине у русских крестьян и жировикам у народов Севера пришли керосиновые лампы, а затем и электричество.

⁵ Подробнее об экспонировании народного жилища см. в статье А. С. Морозовой, публикуемой в настоящем номере журнала. — *Ред.*

При экспонировании одежды⁶ нельзя ограничиваться показом только одежды домашней выделки. Необходимо демонстрировать в музеях и одежду фабричного изготовления, типичную для городского населения, особенно для рабочих. В каждом крае на каждом историческом этапе она имеет свои особые черты.

Существенную роль играют этнографические материалы в экспозициях, показывающих борьбу с пережитками прошлого в сознании советских людей — религиозными воззрениями, вредными бытовыми обычаями, остатками неравного положения женщины в быту. Снятие паранджи, запрещение калыма, освобождение от различных запретов и ограничений для женщин имели большое социально-политическое значение; они помогли включить в активную созидательную работу огромный отряд женщин Востока; недаром в честь снятия чадры в г. Баку поставлен памятник.

В музеях могут быть представлены вещевые материалы, характеризующие угнетенное положение женщин в прошлом, на отдельных, конкретных примерах показаны пути вовлечения женщин в общественно-полезный труд. В Северо-Осетинском музее, например, имеется комплекс, посвященный подготовке ковровщиц-осетинок. Там экспонируются ковры с советской эмблематикой, вытканые осетинками — учащимися кооперативно-промысловых курсов. До революции женщины Осетии не владели искусством ковроткачества. На курсах представительницы соседних кавказских народов, у которых производство ковров было традицией, обучали осетинок ткать ковры. Это один из конкретных примеров культурного сближения народов, их взаимопомощи.

В бурятских музеях хорошо бы противопоставить шаманским и ламским атрибутам, использовавшимся в целях поддержания религиозности населения, средства издавна развитой у бурят народной медицины и ветеринарии.

Работники Черновицкого музея обнаружили пережитки дохристианских верований у некоторой части населения области. Это элементы тотемизма (выражающиеся в культе волка), магии (завязывание ножиц с заговором) и др. Показ в экспозиции таких явлений с целенаправленным объяснительным текстом поможет пропаганде атеизма среди населения.

Хронологическая последовательность экспозиции отдела истории советского общества, ее насыщенность датированными этнографическими памятниками дают возможность показать, что «Рабочий класс, трудовое крестьянство, весь советский народ, преодолев все трудности и преграды на своем пути, так перестроили свое хозяйство, что в исторически короткий срок создали из экономически отсталой России самое передовое социалистическое государство, которое занимает теперь по развитию экономики второе место в мире, а по вопросам науки и культуры — первое место в мире»⁷.

В период развернутого коммунистического строительства наступает новый этап в развитии национальных отношений в СССР, когда ведущее значение приобретает процесс все большего сближения наций, дальнейший рост их экономической и идейной общности.

Поскольку этнография изучает современную культуру и быт рабочих и колхозников методом непосредственного наблюдения, этнографиче-

⁶ Подробнее об экспонировании народной одежды см. в публикуемой ниже статье Е. Н. Студенецкой. — *Ред.*

⁷ Н. С. Хрущев, Речь на Всесоюзном совещании работников железнодорожного транспорта 10 мая 1962 г., «Известия», 11 мая 1962 г.

ский материал при показе современности может быть особенно широко привлечен. С его помощью музеи имеют возможность ярко показать, как в процессе укрепления новых общественных отношений социалистический быт перерастает в коммунистический. Постепенное появление ростков коммунистического быта, пропаганда его прогрессивных черт, борьба с пережитками, тормозящими развитие нового, должны найти место в музейной экспозиции.

Наиболее передовые элементы быта и культуры формируются прежде всего в рабочей среде, поэтому в экспозициях, посвященных жизни советских народов, необходимо показывать новый быт рабочего класса и его прогрессивное влияние на другие слои населения. Поскольку этнография изучает быт, а быт на современном этапе все больше и теснее связывается с производственной жизнью, нельзя в экспозиции обойти производство. В музеях нужно отразить, как борьба за создание материально-технической базы коммунизма преобразует труд людей, как изменяется их отношение к труду, как труд, становясь первой жизненной потребностью, способствует превращению быта человека в подлинно коммунистический. Показывая роль бригад коммунистического труда в производстве, музеи не могут не коснуться вопроса о значении труда для перестройки быта, развития коммунистических черт культуры, морали, преодоления былой национальной ограниченности. Неразрывная связь производственных и бытовых отношений в жизни обязывает музеи показывать труд и быт, например членов бригад коммунистического труда, в едином комплексе.

Советский районный музей Кировской области перенес в свою экспозицию подлинное рабочее место ударника коммунистического труда, что позволило показать, как новейшая техника и сознательное отношение к труду обуславливают высокую культуру производства. Здесь вывешены заповеди бригад коммунистического труда, вымпел, знаменующий, что на этом месте трудится передовой рабочий, лозунги — «Учиться работать и жить по-коммунистически» и др.; тут же можно прослушать записанный на пленку рассказ ударника о его производственном опыте. В других музеях демонстрируются красные косынки ударников коммунистического труда, художественное миниатюрное изображение маяка, устанавливаемое на рабочем месте передового рабочего, различные документы, свидетельствующие о производственных успехах, общественной деятельности, учебе ударников коммунистического труда. По такому же плану могут быть показаны маяки сельского хозяйства, сочетающие передовые методы ведения хозяйства с использованием местных традиционных прогрессивных приемов. В этом нет противоречия, ибо новаторство и традиции нельзя противопоставлять, наоборот, во многих случаях новаторы используют и развивают лучшие из традиций.

Интересно отражен в народном Музее колхоза им. XXII съезда КПСС (Тернопольская область) передовой метод выращивания кукурузы звеном дважды Героя Социалистического Труда Евгении Долинюк.

Однако наряду с материалами о производственной деятельности надо включать в экспозицию и материалы о новом быте ударника коммунистического труда, показать ростки нового не только в производстве, но и в быту. Наряду с экспонированием документальных фотографий, могут быть созданы диорамы и обстановочные сцены, передний план которых состоит из подлинных вещей, взятых из современного быта.

Можно показать общежитие рабочей молодежи, где имеются все современные бытовые удобства, показать, как все члены коллектива

вместе работают, учатся, отдыхают, развлекаются. Могут в музеях найти отражение и новые заводские и сельские дворцы культуры, их многообразная деятельность, имеющая большое значение для утверждения новых норм поведения в быту. Да и само производство, благоустроенная территория завода, такая спецодежда, как белые халаты для работающих над точными механизмами, и многое другое не могут не влиять на быт, коренным образом изменять его.

Таким образом, становление нового, коммунистического быта идет не изолированно, а в неразрывной связи с общим процессом коммунистических преобразований, прежде всего производства, с развитием коммунистического труда.

Вместе с тем у нас еще сохраняются национальные особенности быта и хотя они исторически преходящи, но они существуют и являются одним из элементов, обуславливающих своеобразие национальных форм культуры. Можно рассказать музейными средствами о бригаде коммунистического труда, в которой вместе работают представители различных национальностей. Национальное различие членов бригады не мешает им жить общими интересами, стремиться к одной цели как в производственных, так и в культурно-бытовых вопросах.

В музеях можно экспонировать интерьеры современной жилой квартиры рабочего любой национальности, но для каждой области или республики надо выбирать для такого показа жилище рабочего наиболее распространенной там профессии: шахтера на Донбассе, лесоруба в Карелии и т. д. Такие интерьеры будут свидетельствовать о том, что даже при самом современном убранстве, при наличии вещей, говорящих о высоком культурном уровне их владельцев (книжные шкафы, радиоприемник, телевизор и т. д.), национальный колорит сохраняется и в своеобразии расстановки мебели, самобытных предметах украшения (вышитые крестом полотенца на Украине, олени шкуры и бисерные украшения у саамов, разнообразные изделия из узорного тканья у народов Прибалтики и т. д.). У казахов, переселившихся в Голодную степь в современные дома городского типа, обязательно сохраняется джук — стопка из одеял, подушек, ковров, так же, как и в старых жилищах. В то же время современное убранство комнат свидетельствует о распространении деревянных изделий хохломских мастеров далеко за пределами Горьковской области, среднеазиатских и кавказских ковров — в северных районах страны. Лучшие образцы народного прикладного искусства становятся достоянием народов, превращаются в интернациональное богатство, и в этом одно из проявлений многогранного обогащения советской культуры.

В музеях северной полосы может быть представлено современное кочевое жилище, например, эвенков, связанное с производственным кочеванием при выпасе оленей или охоте. Оно во многом отличается от прежнего чума, бывшего единственным жилищем при постоянном кочевом быте. В современном чуме появились печь, окна, применяются для отдельных деталей синтетические материалы. Находящиеся в чуме предметы, связанные с уходом за оленями или охотой, во многом отличны от старых. Наряду с прежними орудиями лова, наиболее остроумные из которых употребляются и теперь, появились мелкокалиберные ружья, карабины, двустволки, специальные охотничьи ножи и топоры, двускатные брезентовые палатки, полиэтиленовые мешки для упаковки пушнины. У жителей Севера наряду с охотой развивается новая отрасль хозяйства — звероводство.

У народов, занимающихся рыбным промыслом, широкое распространение получили моторный транспорт, капроновые сети, большие невода.

Коренные изменения материальной культуры и всего уровня жизни народа необходимо музейными средствами отразить в краеведческих музеях.

В Кабардино-Балкарском краеведческом музее, например, создана диорама, воспроизводящая картину современного выпаса овец на высокогорных колхозных пастбищах. Там показаны овцы прежних и вновь выведенных пород с более высоким качеством шерсти, колхозный чабан, производственная одежда которого состоит из кавказской бурки, ватника фабричного образца, каракулевой шапки кавказского покроя; в руках у него пастуший посох и бирка, по которой он ведет счет овцам. В музеях тех республик, где практикуется отгонное животноводство, целесообразно показать подлинное жилище современного чабана, будь то юрта старого образца или новая юрта из синтетических материалов, причем следует заострять внимание на том, в какой степени данное переносное жилище удовлетворяет тружеников отгонного животноводства. Музеи своими средствами могут показать особенности современного быта чабанов, которым приходится жить в труднодоступных горных или степных районах и с отарами овец проходить сотни километров, иногда вместе с семьей. От их бытовых условий во многом зависит успех развития животноводства — одной из важнейших отраслей сельского хозяйства.

Этнографический материал дает возможность широко показать национальную культуру, в которой, несмотря на разнообразие форм, главным, определяющим является социалистическое содержание, интернациональное по своему существу. В Программе КПСС говорится: «Придавая решающее значение развитию социалистического содержания культур народов СССР, партия будет содействовать их дальнейшему взаимообогащению и сближению, укреплению их интернациональной основы и тем самым формированию будущей единой общечеловеческой культуры коммунистического общества»⁸. При показе в музее особенностей культуры того или иного народа выявляется его вклад в общую сокровищницу культуры всех народов СССР и обогащение ее путем взаимовлияния культур различных народов.

Нужно учитывать, что, если экономика советских народов уже во многом составляет единое целое, то в области культуры национальные особенности еще сохраняются и выявляются очень ярко. Это можно показать на материалах декад национального искусства; о них сохранились не только документальные материалы — афиши, фотографии, отзывы, но и вещественные памятники — макеты декораций, костюмы народных ансамблей, народные музыкальные инструменты, предметы искусства, демонстрируемые на выставках во время декад, а также записанные на пленку произведения драматического и вокального искусства. Музей должен привлечь магнитофонные записи и организовать их прослушивание непосредственно в экспозиционных залах.

Для того чтобы показать расцвет всех видов народного искусства, надо вводить в экспозицию образцы вышивок, кружев, чеканки по металлу, резьбы по дереву, кости, камню и многое другое.

Конкретный показ народного изобразительного искусства помогает борьбе с безвкусицей в быту, служит эстетическому воспитанию, пропаганде предметов прикладного искусства, которые, как и все, что окружает человека, должны быть красивыми, простыми, целесообразными. Создавать радостную и творческую обстановку для труда и отдыха людей.

При сопоставлении современных произведений народного прикладного искусства с подобными изделиями прошлых лет, можно убедиться,

⁸ «Материалы XXII съезда КПСС», стр. 407.

насколько расширился круг сюжетов, обогатилась тематика, отражающая глубокие сдвиги в общественном сознании народных мастеров, как усовершенствовалась художественная традиция, каких шедевров может достичь свободно развивающееся творчество. Целесообразно показывать не только готовые изделия, но и различные стадии их изготовления, инструменты, которыми пользуются народные умельцы. Так, на Всероссийском смотре-выставке художественных промыслов (Москва, 1960 г.) были показаны процессы изготовления глиняных сосудов, приспособления для придания им соответствующей формы, печь для обжига, краски и лаки для росписи. Был поставлен даже настоящий плетень, на котором сохли кувшины и крынки, что придавало экспозиции естественный вид, сближало ее с жизнью. Наряду с показом кабардинских ковров, вологодских кружев и других художественных изделий, демонстрировался последовательно процесс их изготовления.

Такой метод показа заставляет не только восхищаться конечным результатом труда народных умельцев, но и проникнуться чувством глубокого уважения к творцам этих предметов — народным мастерам.

Этнографические экспонаты помогают отразить складывание новых традиций, единых для всех народов: «Поддерживая прогрессивные традиции каждого народа, делая их достоянием всех советских людей, — говорится в Программе КПСС, — партия будет всемерно развивать новые, единые для всех наций революционные традиции строителей коммунизма...»⁹. В музеях же пока редко можно увидеть отражение новых традиций, например праздников советских людей. Поэтому, наряду с новым, коммунистическим трудом, следует показывать и новые формы отдыха, использование народных традиционных праздников, связанных с пробуждением природы, уборкой урожая и т. д.

Музейные экспозиции должны способствовать преодолению вредных религиозно-бытовых пережитков, противопоставить церковным праздникам — праздники труда, фестивали песни и т. д. Музеи могут хорошо показать красочные нарядные предметы, связанные с этими праздниками, костюмы, украшения, народные музыкальные инструменты, украшенный первый сноп, оформление праздничных площадок и помещений, а также — национальных блюд и т. д. Можно, например, экспонировать муляж хлебного карава, который вместе с солью на деревянном блюде и вышитом полотенце по доброму старому обычаю гостеприимства преподносят дорогому гостю и в наши дни.

Если праздники сопровождаются национальными играми, народными спортивными состязаниями (конские бега, стрельба из лука, борьба и др.), в музее могут быть представлены принадлежности народного спорта. В Государственном музее Грузии (Тбилиси), например, интересно построен комплекс, посвященный колхозному спорту. Он насыщен рядом вещевых этнографических экспонатов; это современный спортивный лук, из которого стреляют во время колхозных соревнований, конское седло и костюм всадника-спортсмена, одежда борца, черкеска, надеваемая во время спортивных состязаний, мяч, сабля и другие предметы инвентаря национального спорта грузин. Вместе с фотографиями и другими иллюстративными материалами эти экспонаты дают представление о богатстве и своеобразии современного грузинского спорта. Естественно, что музеи других республик могут отразить тем же способом, но на других предметах, свои национальные виды спорта, являющегося одним из элементов культуры народа. Большинство же существующих экспозиций краеведческих музеев, хотя и отражает спорт,

⁹ «Материалы XXII съезда КПСС», стр. 407.

но ограничивается демонстрацией кубков и других наград, получаемых местными спортивными командами.

Своеобразие и богатство культуры не всегда удается достаточно полно отразить в статической экспозиции, поэтому целесообразно дополнять ее передвижными диа- и кинопроекциями, магнитофонными записями, демонстрацией документальных этнографических фильмов. Последнее может проходить в особом кинолектории, как это делается, например, в Музее этнографии народов СССР. Таким путем могут быть широко показаны, наряду с изобразительным искусством, выступления художественной самодеятельности, народных певцов, сказителей, народные праздники, трудовые процессы (например, фильм о рыболовном промысле, заснятый Эстонским этнографическим музеем).

Использование этнографических материалов по современности дает возможность:

отразить в экспозиции на подлинных вещевых памятниках коренное улучшение материального положения, рост культурного уровня, перестройку быта народов в каждом крае, республике, районе, показать, что культура советских народов за годы строительства социализма развивалась как культура социалистическая по содержанию и национальная по форме;

проследить закономерности возникновения новых национальных форм культуры и быта, исчезновение старых национальных форм, не соответствующих новым условиям жизни;

продемонстрировать, что развитие культуры и быта каждой нации и народности происходит не изолированно, а во взаимодействии с культурой и бытом других наций и народностей нашей страны на основе общности социалистического содержания их культур, что ведет к сближению народов, а частично к слиянию культур различных социалистических наций и народностей;

усилить пропаганду коммунистического строительства в области культуры и быта рабочего класса и колхозного крестьянства.

В целом все это служит делу коммунистического воспитания.

Правильно используя этнографические памятники, краеведческие музеи окажут практическую помощь в проведении национальной политики партии.

SUMMARY

The article describes, in chronological order, some of the sets of exhibits displayed by the museums of regional studies, which may be augmented with ethnological materials.

The author specially dwells on the importance of including in museum displays contemporary ethnological exhibits, which illustrate the socialist changes that have taken place within the country in the Soviet period, and also the deep-going changes in the peoples' culture and way of life.