

большое искусство проявляет женщина-пермячка при изготовлении домотканной пестряди. Однако представленные в музее коллекции — образцы изделий Кудымкарской ткацкой мастерской 1910—1914 гг. и образцы крестьянской пестряди — далеко не полны. Образцы тканей не подобраны по их назначению, расцветке, технике и лишены этикетаж. Теми же недостатками страдает и экспозиция набойки. Совершенно недопустимо использовать в качестве фона для посуды ценную фигурную набойку. Народная одежда коми-пермяков и техника ее изготовления представлены в экспозиции ткацким станком и комплектами мужской и женской одежды, как рабочей, так и праздничной. Отдельно выделены элементы более архаичные и уже исчезнувшие в настоящее время, как то: мужская белая рубашка, женская рубашка с плечевыми вставками, набойчатый сарафан и головной убор «самшуга». В правом крыле второго зала представлены крупные экспонаты по сельскому хозяйству: соха с двумя ральниками, деревянная вязовая борода, волокуша, примитивная телега, парные лодки-долбенки и другие вещи по транспорту. Интересны щиты, на которых размещены орудия охоты и вещи охотников и лесорубов.

Этнографическая экспозиция в музее Коми-Пермяцкого округа занимает значительное место. Однако и здесь дореволюционный быт представлен далеко не полно. Оформление стоит на более высоком уровне, чем в Чердынском музее, но и здесь в экспозиции недостает этикетаж, наблюдается разрыв темы и часто в погоне за внешним оформлением страдает содержание.

Подводя итоги, можно сказать, что этнографическая экспозиция занимает в осмотренных нами музеях небольшое место. Методы показа этнографических материалов еще недостаточно определены; этнографические коллекции в большинстве случаев представляют случайные собрания и не отличаются полнотой. СобираТЕЛЬСКАЯ этнографическая работа не ведется в описанных музеях, за исключением случайных поступлений, и на нее следует обратить особое внимание. Плохо обстоит дело с кадрами: в осмотренных нами музеях нет ни одного этнографа-краеведа.

В. Белицер

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЯХ ВИЛЬНЮСА

Летом 1947 г., будучи командирована Институтом этнографии Академии Наук в г. Вильнюс с целью изучения этнографических коллекций его музеев, я ознакомилась с состоянием этнографической работы в этом городе.

В столице Литовской ССР — гор. Вильнюсе средоточием этнографической работы является Институт истории Литвы Академии Наук (директор П. И. Покарклис). В системе Института истории имеется ряд музеев: Исторический музей, пока еще не развернувший экспозицию (директор И. И. Петрулис), и несколько этнографических музеев в Вильнюсе и в других городах (сюда относятся: один из наиболее крупных этнографических музеев Литвы — Музей культуры в г. Каунас, а также музей в г. Шауляй и Историко-этнографический в г. Шилуте).

Вильнюсский этнографический музей (директор В. Жиленес) располагает значительными этнографическими фондами; экспонаты его характеризуют занятия, быт, верования, искусство населения Виленщины, а также этнографию Литвы в целом. Немало внимания уделил Музей вопросам магазинного хранения, и оно поставлено хорошо. Экспозиция Музея развернута пока в небольшом объеме в помещении Виленского художественного музея. Здесь в разделе «Народное искусство» можно видеть литовскую национальную одежду: разнообразие по красочности «siyonaĩ» — тканые полосатые и клетчатые юбки, «ziurtaĩ» — узорчатые передники, женские головные уборы (из которых особенно интересен головной убор «piuometas», аналогичный белорусской «наметке» и украинской «наміткe»). Здесь же даны яркие литовские пояса, украшенные браным геометрическим орнаментом, ткани домашнего изготовления и художественные вязаные изделия. Далее показаны другие отрасли народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, писанки — орнаментированные пасхальные яйца. Огромный интерес представляет скульптура Виленского края, помещенная в одной из комнат Виленского художественного музея. Это так называемые «dievukai» — «божки», деревянные резные полихромные фигурки, помещавшиеся в небольших придорожных, кладбищенских и других часовенках. Чаще всего изображается «Smutkelis» — Христос, «Pietas» — богородица, Иоанн Непомук, Рок, Исидор, Георгий и др. Трактованные в народном духе и лишь частично отражающие влияние церковного искусства, эти скульптуры представляют одну из своеобразных отраслей народного искусства. В том же зале представлено собрание литовских лубочных картинок.

В Вильнюсе, кроме этнографического музея, имеется Караймский музей (директор проф. М. С. Шапшал), экспозиция которого дает историко-этнографическую характеристику крымских и литовских караймов¹.

¹ Более подробная информация о караймском музее помещена ниже.

Музеями проводилась экспедиционная работа: в 1946 г. группа этнографов Института истории выезжала в Шауляйский район, где изучались народная архитектура, пчеловодство и другие промыслы, обычаи и обряды литовцев. В 1947 г. состоялась поездка в Восточную Пруссию для сбора ценных историко-этнографических экспонатов.

Оживленная работа ведется в области фольклора. В составе Института истории Литвы имеется фольклорная секция (руководитель проф. Гайдулис). Проводится работа по систематизации и обработке имеющегося в Институте огромного архива фольклорных записей. Одной из центральных тем исследовательской работы секции является фольклор Великой отечественной войны. Профессором Бальджус к научным сотрудником Вимярите ведется работа по литовской сказке и подготовка издания «Народные литовские сказки» в трех томах. В 1947 г. подготовлен первый том этого издания; сюда входит 300 сказок о животных, ранее не опубликованных. Начата работа по составлению хрестоматии по фольклору, предназначенной для учащихся высших учебных заведений. В фольклорной секции есть кабинет фонограмм (руководитель проф. Юрга), где ведутся записи и изучение литовской народной музыки. Производятся записи песен от народных исполнителей и систематическая работа по расшифровке фонограмм и приведению в порядок фонотеки. Проф. Юрга подготовлено к изданию 250 песен Виленицкиса (записанных преимущественно им самим). Это главным образом лирические песни, которыми так богаты литовцы (песни преимущественно одnogолосные, публикуются без гармонизации, в том виде, как они исполняются в народной среде). Сборник должен явиться практическим руководством для учителей и руководителей музыкальных кружков.

Этнографическая работа в Вильнюсе ведется и в стенах университета. Доцент Государственного литовского университета (кафедра всеобщей истории искусств) доктор Г. Каирюкштите-Яцинене работает над темой: «История литовской народной одежды». Тема эта до настоящего времени не имеет еще должного освещения в литовской этнографии. Под руководством Г. Каирюкштите-Яцинене созданы 20 художественных акварелей по литовскому национальному костюму.

Г. Маслов

КАРАИМСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В г. Вильнюс, столице Литовской ССР, находится единственный в мире караимский историко-этнографический музей. Караимы — немногочисленный и этнически неоднородный народ — представляют значительный интерес для этнографического исследования и до сих пор недостаточно изучены. Как известно, основной этнический центр караимов в СССР находится в Крыму, в районе Чифут-Кале близ Бахчисарая. Кроме того поселения караимов в СССР имеются в Ростовской области, на Кубани (станция Михайловская), в Литовской ССР (район Тракая) и т. д. На территории Литовской ССР караимы живут еще с конца XIV в., когда великий князь литовский Витовт, после победоносного похода в Крым, вывел оттуда несколько сотен караимов и поселил их на границах Литвы и в районе Тракайского замка для несения охраны от рыцарей-меченосцев. У караимов, осевших в Литве, в течение ряда столетий оторванных от основной массы своего народа и обитавших в инородной национальной среде, сохранился без особых изменений ряд характерных особенностей языка XIV в., в частности значительное число половецких корней и слов, оставшихся у них от еще более раннего времени и ни у какого другого народа в такой мере не наблюдающихся. Эти особенности языка литовских караимов представляют значительный интерес для восточного языковедения, в частности для изучения исчезнувшего ныне половецкого языка. Другие поселения караимов находятся в различных странах Ближнего Востока: в Сирии, Палестине, Трансjordании, Турции, а также в Египте. Немногочисленный, но активный и одаренный народ, караимы отличаются яркими, своеобразными чертами культуры и быта, в которых различные влияния народов, на чьей территории находятся поселения караимов, не стерли своеобразного, только им присущего колорита.

Караимский историко-этнографический музей в г. Вильнюс сосредотачивает памятники письменности, материальной и духовной культуры караимов всего мира. Экспонаты музея делятся на 5 основных отделов: 1) Отдел памятников письменности. Здесь находятся подлинные исторические документы: грамоты литовско-польских королей, султанские фирманы, тарханные ярлыки крымских ханов, арабские и иранские рукописи. Эти документы освещают взаимоотношения литовско-польских королей с Востоком, а также ряд сложных вопросов ориенталистики, как, например, вопрос о термине «тархан» и т. д. Хранящиеся в музее рукописи изучаются такими крупными ориенталистами, как академик Крачковский и др. 2) Отдел этнографический содержит обширную коллекцию старинного караимского и другого восточ-