



Х Р О Н И К А



ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА ПО ЭФИОПИИ

9 июля 1959 г. Музей антропологии и этнографии АН СССР в Ленинграде принимал высокого гостя: император Эфиопии Хайле Селасе I посетил отдел Африки, в залах которого находится выставка, посвященная культуре, быту и искусству Эфиопии (рис. 1).

Африканский отдел Музея располагает обширными коллекциями по Эфиопии, собранными русскими путешественниками в конце XIX — начале XX в.¹ Значительная часть коллекций собрана русскими врачами, работавшими в основном в Аддис-Абебе госпитале: А. И. Кохановский привез прекрасные образцы эфиопской живописи и много предметов быта; от М. И. Лебединского получены домашняя утварь и предметы культа; аналогичные предметы содержат коллекции Д. Н. Бровцына. От русского путешественника А. Гудзенко, тщательно описавшего коллекцию с указанием названий по-амхарски, поступили оружие, одежда, украшения, бытовые предметы. Другой путешественник — Н. С. Леонтьев принес в дар Музею обширные коллекции по народам южной Эфиопии. Весьма интересна коллекция члена геологической экспедиции А. Г. Мягкова, содержащая предметы культа народов южной Эфиопии².

Старинные связи России и Эфиопии ярко проявились в 1935 г., когда фашистская Италия спровоцировала инцидент в Уал-Уале и начала войну с Эфиопией. Агрессия Италии вызвала справедливое негодование народов СССР. Наше правительство отстаивало права Эфиопии в Лиге Наций.

Не оставались в стороне и научные работники. В 1935 г. под руководством проф. Д. А. Ольдерогге в Музее была организована большая выставка, экспонаты которой знакомили посетителя с основными этапами истории, с материальной культурой, экономикой и географией Эфиопии. Помимо коллекций, на выставке были представлены фотографии, полученные от академика Н. И. Вавилова, посетившего Эфиопию за несколько лет до того. Выставка, имевшая огромный успех, знакомила также с героической борьбой эфиопского народа против итало-фашистских интервентов. Экспозиция 1935 г. была описана в специальном путеводителе³. Тогда же была издана Музеем фотосерия «Абиссиния» и был опубликован сборник научных статей под редакцией Д. А. Ольдерогге⁴. В сборнике принимал участие ряд авторов: Н. В. Юшманов, Н. И. Каратаев, Д. А. Ольдерогге, К. Н. Лукницкий и другие.

После второй мировой войны политические, экономические и культурные связи между СССР и Эфиопией продолжают успешно развиваться. В Советском Союзе побывал ряд делегаций из Эфиопии. Наш Музей посетили деятели Министерства культуры и просвещения Эфиопии: Саломон Сагайе, Джеманех Аллабесау, Зеуде Гебре Медхин, Теферра Ворк Аримиде, Митике Десита. Они принесли в дар Музею ценные экспонаты.

Все это дало возможность, воссоздавая выставку летом 1959 г., показать не только богатейшее прошлое, но и настоящее дружеского африканского государства.

В обширном зале отдела Африки экспонируются до 200 предметов, знакомящих с разными сторонами культуры, быта и искусства Эфиопии (рис. 2). В центре зала

¹ См. М. В. Райт, Русские экспедиции в Эфиопии в середине XIX — начале XX в. и их этнографические материалы, «Африканский этнографический сборник», I, Труды Ин-та этнографии АН СССР, нов. серия, т. XXXIV, М., 1956.

² См. Д. А. Ольдерогге, Глиняные фигурки из юго-западной Абиссинии, «Сборник Музея антропологии и этнографии», т. VIII, Л., 1929.

³ Д. А. Ольдерогге, Выставка абиссинских коллекций, изд. АН СССР, Л., 1935.

⁴ «Абиссиния (Эфиопия)», М. — Л., 1936.

стоят витрины, где размещены рукописные молитвенники, библия и свитки с магическими текстами на древнем литературном языке Эфиопии — геэз⁵. Значительный вклад в изучение этих свитков внес академик Б. А. Тураев. Недавно большое исследование о них опубликовал профессор Варшавского университета С. Стрельцын.

Стараниями императоров Менелика II и Хайле Селасе I в Эфиопии созданы типографии с амхарским шрифтом. Экспонированные на выставке образцы современной эфиопской печати — газеты и книги на амхарском (государственном) языке Эфиопии — дают представление о художественной литературе и периодических изданиях страны.

Специальная витрина отведена для показа документов, говорящих о давних традициях русско-эфиопской дружбы. Особый интерес представляют грамоты, полученные русскими врачами от Менелика II и его супруги императрицы Тантау. В одной



Рис. 1. Император Хайле Селасе I в Музее антропологии и этнографии АН СССР

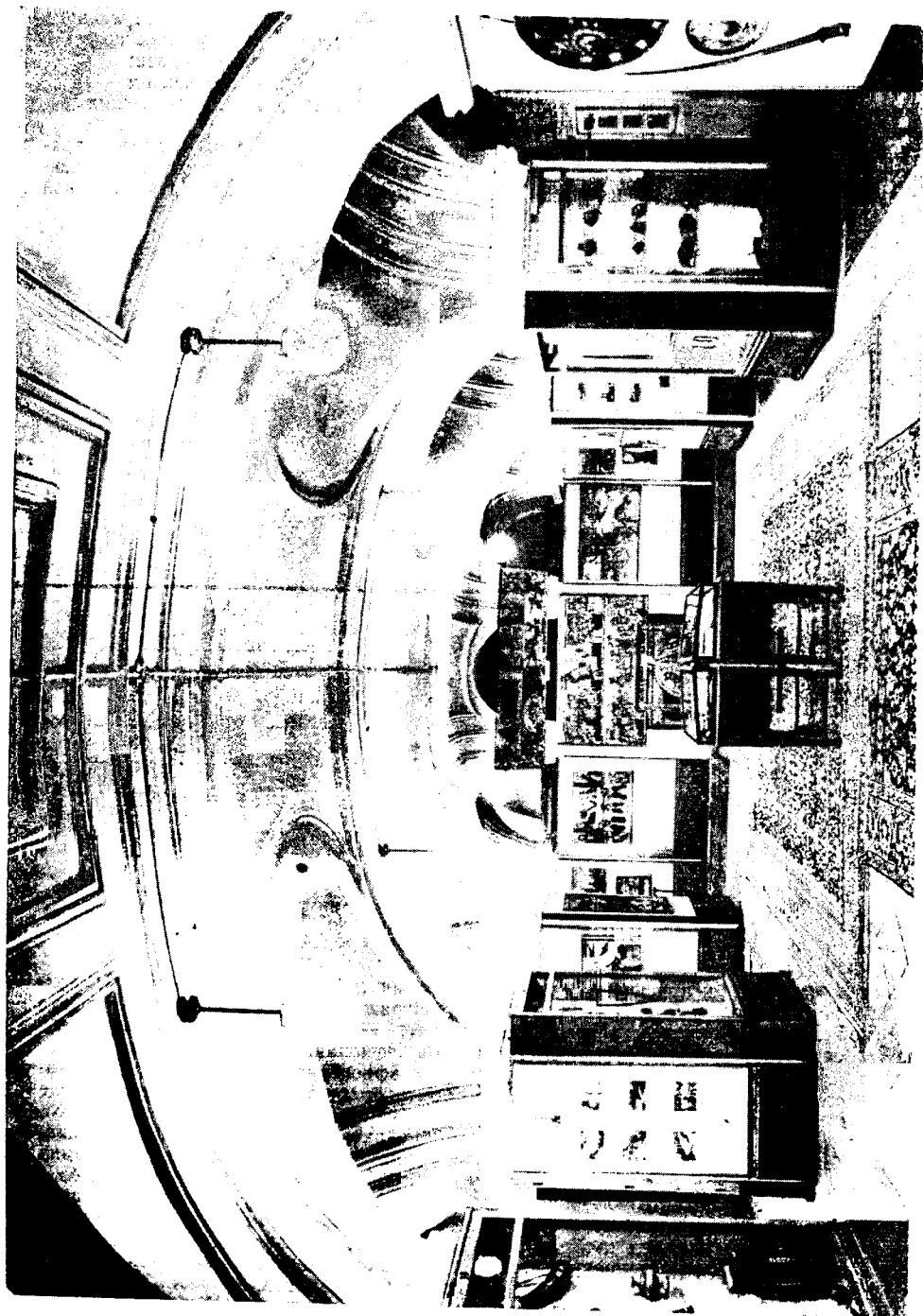
из них объявляется о присвоении почетного звания лейб-медика Менелика II доктору М. И. Лебединскому, в другой — о награждении Лебединского орденом Эфиопской Звезды II класса, в третьей и четвертой — о других наградах ему и его жене за самоотверженную медицинскую помощь Эфиопии.

Особую ценность выставке придают картины эфиопских художников, выполненные в древней национальной манере. Самая интересная из них посвящена победе эфиопских воинов над итальянскими оккупантами при Адуде в 1896 г. (рис. 3). Ниже экспонирована картина художника Фере-Хейвата, запечатлевшего здесь виднейших военных и государственных деятелей Эфиопии (рис. 4). Следующая картина изображает императора Менелика II, его супругу Тантау и их двор; там же изображен рас (правитель области) Маконен — отец Хайле Селасе I. На одной из картин можно видеть молодого Хайле Селасе, бывшего в то время еще даджачем (правителем района) Тафари; рядом с ним изображены рас Маконен и даджах Ильяма. Пять больших живописных работ посвящены легенде о происхождении соломоновой династии эфиопских царей, к которой принадлежит нынешний император.

На выставке экспонированы образцы своеобразной живописи эфиопской церкви, и в наше время играющей значительную роль в жизни страны. Представлены и другие предметы культа, в том числе сисстры (обрядовые погремушки), аналогичные тем, которые известны нам еще по росписям древнего Египта.

Музей располагает ценным собранием старинного оружия Эфиопии. На выставке представлены различные виды копий и стрел, кривые и прямые мечи, кинжалы,

⁵ Эфиопская письменность восходит еще к древней сабейской письменности (VI—V вв. до н. э.).



луки, палицы, щиты. Парадные щиты из кожи гиппопотама покрыты бархатом и филигранными золотыми или серебряными пластинами.

Экспонированные образцы национальной одежды включают так называемые лемды и шаммы. Лемд — старинная накидка воинов из шитого золотом бархата, по форме своей воспроизводящая шкуру льва; шамма — длинное полотнище хлопчатобумажной ткани, украшенное полосой цветного орнамента. Экспонированный на выставке женский костюм для езды на муле искусно украшен цветной вышивкой на вороте, груди, спине, рукавах.

На выставке показано большое количество различных предметов домашнего обихода. Чтобы составить коллекцию этих предметов, многие из которых в натуре очень большого размера, и иметь возможность привезти ее в Россию, А. Н. Гудзенко заказал эфиопским гончарам уменьшенные модели местной глиняной посуды.



Рис. 5. Император Хайле Селасе I пишет отзыв о выставке Музея антропологии и этнографии

Среди них имеются сосуды для разных хозяйственных надобностей: для ношения воды, замешивания теста, приготовления пива, варки мяса или соуса, а также курильница, сковорода, кофейные чашки и др. Один из шкафов посвящен искусному плетению из разноцветной соломы (блюда, всевозможные корзины); очень интересны так называемые столы-корзины, используемые для хранения лепешек (такую корзину в случае надобности можно перевернуть вверх дном и пользоваться ею как столом). В другом шкафу собраны образцы посуды из тыквы, рога, резного дерева и кожи.

Среди мужчин и женщин Эфиопии широко распространено обыкновение носить шпильки, бусы, ожерелья, браслеты. Такие украшения, выполненные с большим изществом, также демонстрируются на выставке.

Тысячелетнюю историю имеет национальная музыка Эфиопии. Среди музыкальных инструментов особое внимание посетителей выставки привлекает щипковый инструмент — керар, на котором обычно играют бродячие певцы — азмари.

Представление об экономической и культурной жизни современной Эфиопии дают несколько стендов с фотографиями, недавно привезенными отсюда сотрудниками Института этнографии М. В. Райт. Выставка снабжена этикетажом, выполненным на амхарском и русском языках.

Эфиопские гости проявили большой интерес к коллекциям из их родной страны. Император Хайле Селасе I сказал, что организация выставки свидетельствует о дружбе и симпатии советского народа к Эфиопии, и выразил надежду, что коллекции Музея будут впредь пополняться новыми экспонатами из Эфиопии. Император оставил запись в книге почетных посетителей Музея (рис. 5).

Директор Института этнографии С. П. Толстов преподнес высокому гостю подарки — фотографии экспонатов выставки, комплект научных трудов Института. Император, поблагодарив за подарок, сказал, что труды Института этнографии займут почетное место в его библиотеке, и вручил С. П. Толстову и Заведующему сектором Африки проф. Д. А. Ольдерогге памятные золотые медали.