

На Печоре, на Печоре
Льдиночка растаяла,
Увидала я дружка,
Которого не чаяла.

Раскололася Печора,
Замутилася вода.
Рыб-артели ставят рюжи
И ставные невода.

На Печору выезжала,
Поднимала два весла.
С старым дролечкой я встретилась —
И снова весела.

Экспедицией собраны фольклорные материалы в больших деревнях — Ласожское, Великая Виска, Оксина, Бедовое и в деревеньках, примыкающих непосредственно к окраинам Нарьян-Мара, а также в Куде, Тельвиске и Пустозерске. На небольшом моторном боте двое сотрудников экспедиции прошли к Баренцову морю и сделали ряд записей в селениях Андег и Осколково. Жители этих заполярных деревень — рыбаки и охотники — добывают семгу и нельму, в тундре промысляют горностаев, соболей, песцов и разнообразную дичь. Есть в Нарьян-Марском районе ряд колхозов-миллионеров. Во время пребывания в дер. Осколково нам удалось побывать в одном из рыбацких становищ и наблюдать его жизнь в непосредственной будничной обстановке.

* * *

Район советской Печоры представляет большой интерес для туристов и художников, дает особенно богатый материал советским этнографам и исследователям устной народной поэзии. Этот район — своеобразная творческая лаборатория, где можно сейчас наглядно наблюдать процесс становления новой народной социалистической культуры, использующей традиции старинного русского крестьянского быта. Процесс этот заметен в различных проявлениях как местного экономического и бытового уклада, так и местного искусства. В частности проявляется он и в печорской песне, где навыки старого народного вокального мастерства в сочетании с современной песенной культурой могут создать самые благоприятные условия для развития новой советской народной песни. Сопоставление записей, произведенных в 1929 и в 1955—1956 годах, показывает некоторые интересные сдвиги и изменения в печорском песенном фольклоре. Нет сомнения, что следующая экспедиция, которая должна быть организована на Печору через несколько лет, даст еще больше материала для истории народной песенной классики и развития советской народной песни.

Н. Колпакова

ЭКСПОЗИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ МОЛДАВСКОМУ НАРОДНОМУ ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Государственный историко-краеведческий музей Молдавской ССР к началу 1958 г. подготовил и открыл новую экспозицию (рис. 1), которая ярко демонстрирует богатство и национальное своеобразие молдавской культуры. Как по количеству выставленных предметов, так и по осуществлению тематического замысла, эта экспозиция лучше предыдущих и может быть названа первой экспозицией, дающей более или менее полное отображение искусства народных мастеров.

Выставка, занимающая всю площадь второго этажа здания музея, начинается с показа ковров.

Молдавские ковры — это целая область народного искусства, и правильно сделали организаторы выставки, заняв коврами большую часть экспозиции. Ковроделание в Молдавии издавна являлось традиционным крестьянским ремеслом, а ковры — неотъемлемой деталью домашнего быта. Настенные ковры, ковровые дорожки и покрывала широко использовались и используются сейчас в украшении дома. «Скоарцэ», «рэзбой», «пэретар», «лэичер», «цол», «кодрел» — это многообразие терминологии ковровых изделий свидетельствует об их широком распространении и разнообразном назначении.

Молдавские ковры имеют гладкую безворсовую поверхность. По технике исполнения они относятся к килимам или паласам (рис. 2). В экспозиции ковры расположены по хронологическому принципу — представлены образцы от конца XVIII в. до наших дней. Внутри отдельных хронологических групп они размещены по мотивам рисунков.

В основе молдавского коврового орнамента лежит несколько мотивов: 1) изображение растительного мира — сюда относятся многочисленные стилизованные изображения деревьев, веток, листьев, цветов и т. д.; 2) геометризованные узоры, восходящие



Рис. 1. Общий вид экспозиции (здесь и дальше фото Э. П. Семенова)

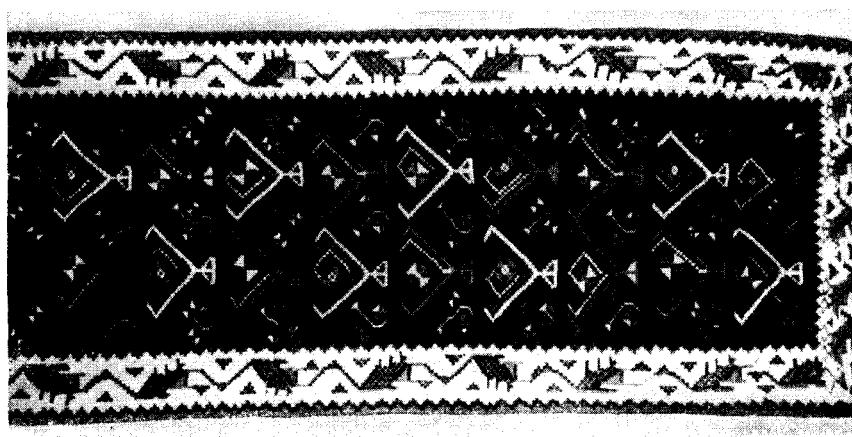


Рис. 2. Молдавский безворсовый ковер, вытканый килимной техникой

в своей основе к изображению растений, человеческих фигур, животных; 3) чисто геометрические узоры, состоящие из прямых и ломаных линий, треугольников, ромбов и т. д.

Преобладают в молдавской орнаментике растительные узоры, иногда сильно геометризованные.

Одними из первых в отделе ковров выставлены несколько больших настенных ковров типа «рэзбой» с характерной четырехсторонней каймой и вертикально ориентированным узором. Орнамент на этих коврах располагается в виде ритмически повторяющихся небольших геометризованных изображений со сложной конфигурацией, либо в виде крупных узоров в центре, изображающих цветы или древесные ветки. Эти

ковры, как и многие другие, имеющиеся в экспозиции, можно отнести к числу лучших произведений народного искусства.

Ряд ковров составляет отдельную группу по характеру своего орнамента, который можно условно назвать звездчатым: в центре ковров расположено несколько многоугольных звезд, с ними сочетаются звезды небольших размеров, разбросанные по полю.

Трудно перечислить все комбинации орнаментальных приемов — народное понимание красоты и совершенства нашло свое воплощение в самых разнообразных формах.

В старинных молдавских коврах вызывает восхищение нежная гармония красок — для многих ковров характерна светлая окраска основного фона: светло-розовая, светло-голубая или светло-коричневая. Нежные неяркие и вместе с тем выразительные тона молдавских ковров конца XVIII — первой половины XIX в. во многом обусловлены употреблением тонкой высококачественной шерсти и растительных красителей. Тут же на выставке, рядом с коврами, в отдельной витрине представлены образцы пряжи, окрашенной естественными красителями, и исходные материалы, служившие для приготовления красок. Так, краски различных светлых оттенков вырабатывались из листьев яблонь, из коры сливы, бука, для приготовления желтой краски употребляли кожуру лука, цветы незабудки являлись основным компонентом при получении голубой краски и т. д.

В экспозиции представлено несколько ковров конца XIX в. — это период упадка ковродельческого искусства в Молдавии. Общий экономический кризис, охвативший Бессарабию в конце XIX в., сказался и на ковроделии. Сокращение овцеводства и связанное с этим удорожание шерсти привели к замене в коврах тонкой шерстяной основы грубой конопляной. Шерстяную пряжу стали смешивать с хлопчатобумажной. Наряду с этим широкое распространение готовых рисунков (чаще всего это были различные комбинации изображения розы) и внедрение анилиновых красок значительно снизили художественную ценность ковров. В окраске основного поля ковров все чаще стали употреблять черный цвет, что придавало им несколько мрачный колорит.

Экспозиция завершается современными коврами, изготовленными тираспольской артелью «Новый быт». Молдавское ковроделие начало возрождаться в годы советской власти. В послевоенные годы в республике создан ряд центров по производству национальных ковров. Пересмотрена и улучшена технология ковроткачества. В Молдавии сейчас работают шесть специализированных фабрик и несколько артелей, изготавливающих ковры. Продукция молдавских ковроделов получила хорошие отзывы на международных выставках в Германии, Югославии, Японии, Афганистане. В области создания тематических ковров и ковров по молдавским национальным мотивам работают и отдельные молдавские художники. Признание общественности получили ковры, выполненные по рисункам И. Постолаки. На Всесоюзной художественной выставке 1958 г. были высоко оценены ковры С. Чоколова.

Второй отдел экспозиции посвящен демонстрации образцов ткачества и вышивки. В витринах расположены ткани и изделия, предназначенные для украшения интерьера дома (декоративные полотенца, скатерти, наволочки), изделия, употреблявшиеся в крестьянской семье (полотенца, сумы), отдельные части одежды (пояса, узорчатые свадебные покрывала). Включение в экспозицию частей одежды вполне закономерно, так как узорное ткачество и вышивка широко используются в молдавском национальном костюме (рис. 3).

Обращают на себя внимание красиво выполненные шерстяные наволочки для подушек. Их рисунок представляет крупные многоцветные геометрические фигуры. Сочетание ткачества с вышивкой позволило достигнуть большой выразительности рисунка. Многообразно представлены полотенца — здесь есть хозяйственные полотенца из грубого полотна, украшенные светло-коричневыми полосками, и декоративные полотенца со сложным многоцветным узором. Красиво вышитые или вытканые полотенца издавна являлись гордостью каждой молдавской семьи. Из поколения в поколение передавались навыки ткачества и вышивки, рисунки узоров. И сейчас, как и раньше, повсюду в селах можно увидеть декоративные полотенца, аналогичные демонстрируемым на выставке. Украшение комнаты вышитыми полотенцами является национальной традицией. По народному обычаю полотенца вешают над окнами, портретами, зеркалами.

В одной из витрин экспонируется старинный женский праздничный головной убор — «нэфрама», представляющий собой покрывало из тонкого полотна, вышитое серебряными нитями.

Выделяются своей яркостью обрядовые покрывала из Каменского района — «нэфрэмице». Во время свадьбы «нуна чей маре» (посаженная мать), по обычаю, надевает на себя до четырех-пяти таких покрывал — они располагаются на голове, груди, на плечах и спине.

Народные приемы узорного ткачества достигли высокого совершенства. Об этом свидетельствует высокохудожественное выполнение молдавских национальных поясов. Мужские пояса, выполненные мелкоузорчатой или крупноузорчатой техникой переплетения, чаще всего решены в одном цвете — красном или синем. Богаче орнаментируются женские пояса. Их рисунок представляет различные комбинации геометрических фигур и линий. Иногда это — сочетание узких разноцветных полосок, перемежающихся линиями ромбов или треугольников. В других случаях все поле пояса одноцветное, а в центре ритмически повторяются ромбовидные мотивы.

Характеризуя отдел выставки «Ткачество и вышивка» в целом, необходимо отметить недостатки его композиции. Во-первых, следовало бы более систематически расположить экспонаты. Так, полотенца, размещенные в разных витринах, следовало бы собрать вместе. Образцы ткачества и вышивки больше выиграли бы, будучи расположены по принципу их назначения — декоративные, хозяйственные и т. д. Не все экспонаты заслуживают включения в экспозицию. Так, помещенная в одной из витрин старая бесцветная крестьянская сума — «десаг» никак не может быть отнесена к числу художественно выполненных образцов народного творчества.

Ряд экспонатов не имеет этикетаж.

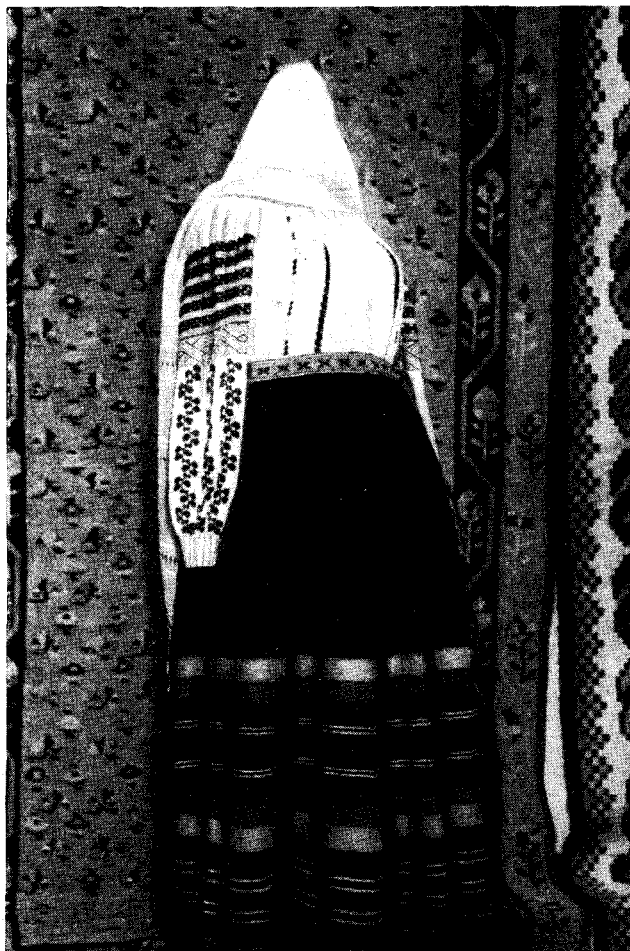


Рис. 3. Национальный женский костюм конца XIX — начала XX в.

Красочно и нарядно выглядит молдавская народная одежда, демонстрируемая на выставке. Одежда каждого народа отражает его этнические особенности. Характер покроя одежды, ее ткани, украшений и способа ношения выработался не только под влиянием практических нужд — во всем этом сказался также определенный художественный вкус народа, его эстетические взгляды. Народные идеалы целесообразности и красоты отразились как в общих линиях молдавского традиционного костюма, так и в приемах его украшения. В этом отношении наиболее характерным является женский костюм. В Молдавии сложилось несколько типов женской одежды, из которых самым распространенным был комплекс: рубаша и носимая поверх нее юбка, или кофта и юбка. На выставке представлены различные варианты этого комплекса. Для покроя наиболее распространенного типа рубах характерны вырезной ворот круглой или квадратной формы и рукав с косым швом.

Молдавские рубахи национального покроя щедро украшены вышивкой — она располагается на груди, плечах и особенно часто на рукавах. По своему характеру рису-

нок может быть геометрическим или растительным. Излюбленными цветами являются различные оттенки красного, синего, коричневого. Следует отметить, что орнаментированные рубахи и кофточки национального покроя продолжают бытовать и в настоящее время в различных районах Молдавии. Удобная и красиво вышитая молдавская национальная рубаха получила распространение и за пределами республики. У украинцев Закарпатской области она получила название «волошской» рубахи. На выставке можно ознакомиться с лучшими образцами рубах и кофточек национально-го покроя.

Если рубахи и кофточки еще имеют распространение в наше время, то другие части женского традиционного костюма уже полностью исчезли. Юбка, состоящая из прямоугольного куска шерстяной ткани (катринцэ), которую мы видим в музее, в настоящее время полностью вышла из употребления, тогда как лет тридцать — сорок тому назад она была широко распространенной частью женской одежды.

На выставке экспонируется и поясная одежда другого типа, состоящая из двух передников — «фоае». Фоае также были в прошлом распространены в Молдавии, но сейчас их можно увидеть только в музее или в сценическом костюме.

Областью устойчивого бытования национальной одежды является Каменский район, и в частности поселок Каменка, села Подойма и Подоймица, где до сегодняшнего дня сохранился традиционный женский наряд. На выставке представлено несколько женских костюмов из Каменки с типичными для них красно-синими шелковыми поясами. Каменский костюм, имея ряд общенациональных черт, вместе с тем носит своеобразный характер, отличающий его от типичной молдавской одежды. Так, комплексу женской одежды присущи сарафан и жакет темного цвета, которые не свойственны молдавскому национальному костюму.

Последние витрины экспозиции посвящены показу гончарного искусства, резьбы по дереву и плетения. Характеризуя гончарное производство в Бессарабии в XIX в., следует отметить, что оно в основном обслуживало нужды узкого местного рынка. С развитием промышленного производства в конце XIX — начале XX в. большинство народных керамических производств погибло. К 1930-м годам пришли в упадок и немногие еще сохранившиеся гончарные центры — в селах Чинишэуцэ, Юрчень, Цыганешты, Кристешты.

В настоящее время в условиях постоянно увеличивающегося выпуска промышленных товаров, в том числе и посуды, изготавливаемой фабричным способом, все большее распространение приобретает производство декоративной керамики. В этой области плодотворно работает ряд художников-керамистов. Национальные традиции творчески развиваются в работах С. Чоколова. На Всесоюзной юбилейной художественной выставке 1958 г. были отмечены произведения молдавских керамистов П. Беспояского, Г. Николаиди, Т. Канаш.

В витрине «Керамика» выставлены образцы старинной и современной молдавской посуды (рис. 4). Показано несколько глиняных плошек «стрэкинэ», имевших в прошлом широкое хождение в крестьянском быту. Из современной посуды мы видим кувшины производства унгенской промышленной артели. В целом керамика представлена малоудачно, для экспозиции можно было бы отобрать высокохудожественные образцы.

Более разнообразно показаны резьба по дереву и плетение: здесь можно ознакомиться с орнаментированными деревянными кружками, бутылками, флягами, лопатками для прялок, шкатулками и другими предметами (рис. 5 и 6). Большинство из них — старого производства. Но старинное искусство резьбы по дереву продолжает раз-

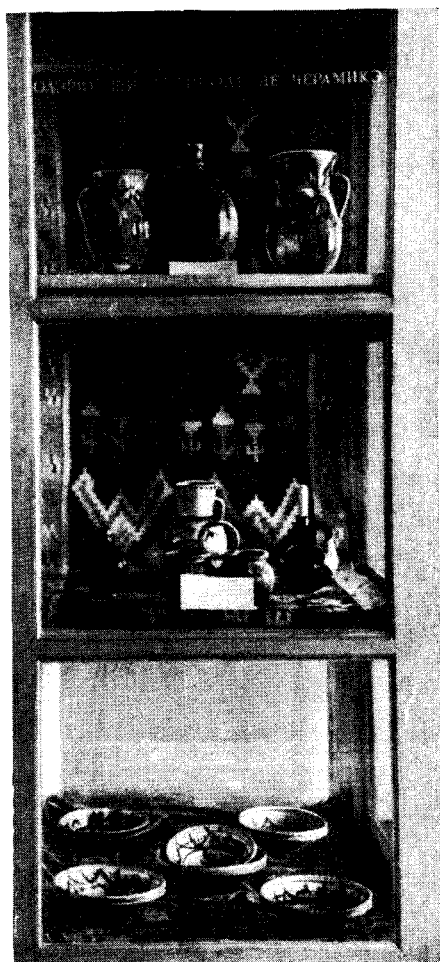


Рис. 4. Витрина с образцами старинной и современной керамики

виваться и в наши дни; в этой области успешно работают молдавские художники В. Новик и И. Цеханович. На выставке работы советских мастеров представлены шкатулками. Заслуживает внимания ларец мастера Ф. Бегун из Бельц на тему «Отъезд на целину». Резьбой по дереву в настоящее время занимаются не только профессиональные художники, но и представители других профессий. Республиканская выставка народного творчества, организованная музеем в 1957 г., показала распространённость этого вида искусства. Плетёные предметы, вошедшие в экспозицию, позволяют ознакомиться с народными приемами плетения из соломы, виноградной лозы, кукурузного листа.

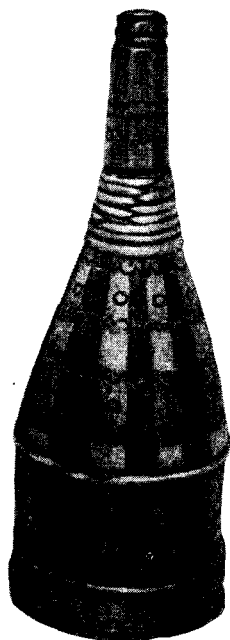


Рис. 5. Деревянная бутылка, употреблявшаяся в прошлом в крестьянском хозяйстве



Рис. 6. Деревянная баклажка для вина — «плоска»

Новая экспозиция историко-краеведческого музея Молдавской ССР дает возможность подробно ознакомиться с лучшими образцами народного творчества. Хотя не все отделы выставки равноценны, но в целом она дает широкое и разностороннее представление о культуре молдавского народа. В этом заслуга ее составителей — сотрудников Отдела народного творчества. Созданное на протяжении столетий молдавское народное искусство сейчас получает свое новое развитие как в произведениях отдельных мастеров, так и в работах творческих коллективов — художников, скульпторов, ковроделов, керамистов, резчиков по дереву.

В. Зеленчук

ВЫСТАВКА ПОДАРКОВ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

В Закарпатском государственном республиканском краеведческом музее открыта стационарная выставка подарков стран народной демократии. Подарки получены музеем в разное время, начиная с 1950 г., когда делегация колхозников Закарпатской области, посетившей Венгерскую Народную Республику, было сделано много подарков разными предприятиями, учреждениями и отдельными лицами. В 1951 г. в музей поступили подарки, полученные женщинами города Мукачева от тружениц Румынской Народной Республики.

В 1953 г. в Закарпатский музей поступило более тысячи подарков, с любовью сделанных руками рабочих, крестьян, интеллигенции братской нам Чехословакии, в честь 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и месячника чехословацко-советской дружбы. В конце 1957 г. фонды музея пополнились новы-