

литературы, исторических решений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве и доклада А. А. Жданова².

В заключительном слове проф. С. П. Толстов отметил, что работа совещания была чрезвычайно плодотворной. Заслушанные доклады и, особенно, сообщения с мест продемонстрировали огромный разворот работы в области фольклора Великой Отечественной войны. Они вместе с тем воочию показали, каких высот достиг гений советского народа в грозную эпоху войны, какие высокие художественные ценности были созданы советскими патриотами. Красной нитью проходила в докладах и выступлениях мысль, что фольклор советского народа — качественно новое явление, что он живет, развивается и имеет огромное будущее и что период упадка народного творчества, свойственный эпохе капитализма, сменяется в условиях социалистического строя его необычайным расцветом. Советский фольклор поставил перед исследователями множество новых задач и теоретических проблем, которые в основном и были обсуждены на совещании. Проф. Толстов указал, что особенно ценными были прения по докладам, которые подняли большое количество вопросов и поставили их обсуждение на принципиальную высоту. По партийному остро, не взирая на лица, критиковали делегаты серьезные недостатки, ещё имеющие место в фольклорной работе. Прения вышли далеко за рамки тематики совещания, его участники подняли ряд наболевших вопросов, стоящих перед всей советской фольклористикой в целом. Очень остро выявилась необходимость критического пересмотра литературы по фольклору, вышедшей в последние годы. Все это делает чрезвычайно желательным и целесообразным созыв широкого совещания по общим теоретическим проблемам, стоящим перед советской фольклористикой.

С огромным подъемом совещание приняло письмо товарищу Сталину.

Б. Гершкович, В. Крупянская, В. Соколова

ЭКСПОЗИЦИЯ ПО СЛАВЯНСКИМ НАРОДАМ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ЭТНОГРАФИИ

В Государственном музее этнографии в Ленинграде в шести обширных залах восстаиваемого помещения, разрушенного фашистскими варварами в годы блокады города, развешивается большая экспозиция, посвященная этнографии славянских народов. Первые три зала этой экспозиции предназначены для показа этнографии русского народа. Великий, единый русский народ, сильный своей сплоченностью, представлен здесь во всем многообразии его народной культуры и быта. Это этнографическое богатство наглядно выступает уже в первом зале, где показывается домашний народный быт русского населения как северных районов, так районов южных и центральных. Оно выступает в типе и материале жилища, в форме одежды, утвари, народных праздниках, обрядах и т. п. Обширные и красочные коллекции Музея, накопленные в течение его полувековой интенсивной собирательской деятельности, содержащие много уникалов, довольно полно рисуют сложный домашний быт русского народа. Они ясно говорят о больших способностях русского народа в области культурного творчества. Эта способность хорошо проявилась даже в условиях тяжелого царского режима, политика которого весьма тормозила развитие народной жизни.

Следующий зал посвящен показу народных занятий и техники. Здесь показаны русские народные занятия: земледелие, скотоводство, охота, пчеловодство, рыболовство и различные народные промыслы, преимущественно со стороны их техники. Несмотря на то, что многие экспонаты отражают большую изобретательность и огромную практику, общий уровень народной техники выглядит довольно отсталым, так как эксплуататорский режим помещиков и капиталистов царской России не давал возможности развиваться крестьянскому хозяйству и удерживал его на низком уровне. Введенный же в экспозицию материал, относящийся к социалистической действительности, показывает, что современное русское народное хозяйство, благодаря советскому строю, является передовым по своей технике и организации труда.

Третий зал посвящен показу исключительного богатства и разнообразия русского народного искусства. Здесь представлены в изумительных образцах золотое шитье, плетение кружев, художественные изделия из металла, резьба и роспись по дереву и бересте, резьба по кости, фигурная глина, деревянная и глиняная игрушка и др. Яркие экспонаты росписи палешан и хохломской росписи особенно убедительно демонстрируют, что русское народное искусство вступило в период своего настоящего расцвета только в советских условиях и уже отражает социалистическую действительность.

Этим красочным залом заканчивается экспозиция этнографии русского народа, и следующий четвертый зал заполнен этнографическими экспонатами, дающими представление о народной культуре и быте белорусов.

² Текст резолюции и материалы совещания печатаются в специальном выпуске «Кратких сообщений» Института этнографии АН СССР.

В обширном белорусском зале, выявляющем этнографическое своеобразие белорусского народа,—экспонаты отражают тяжелую жизнь белорусского народа в условиях царской России, протекавшей к тому же в большой зависимости и от суровой белорусской природы. Здесь также выявлено своеобразие и отсталость народной техники основных занятий белоруссов (земледелия, животноводства, пчеловодства и особенно различных промыслов, связанных с обработкой дерева) при царском режиме и им противопоставлены различные материалы, рисующие высокий уровень современного народного хозяйства белоруссов. Этот чрезвычайно резкий контраст наглядно выступает и в разделах, посвященных домашнему быту белоруссов (жилище, домашняя утварь, одежда и т. д.), где, как и в предыдущих залах, отражены также различия, вытекающие из социального неравенства среди белоруссов в дореволюционное время. Заключительную часть этого зала составляют экспонаты, характеризующие народное творчество и развлечения белоруссов, включающие и материалы, отражающие современность.

Пятый зал, превосходящий по размерам предшествующий, заполнен выдающимися по оригинальности и красочности экспонатами по этнографии украинского народа. В нем показ начинается с экспонирования коллекции по народной технике украинцев в области их основных занятий (земледелие, животноводство, рыболовство, пчеловодство и т. п.), также в сопоставлении внутри каждой темы с материалами, рисующими высокие достижения социалистического народного хозяйства украинцев. При этом представлены по возможности экспонаты, выявляющие локальные этнографические особенности украинцев различных географических и культурных районов, включая и западные.

Этот принцип проводится и в показе красочного и разнообразного домашнего быта украинцев (жилище, утварь, одежда и т. д.). Специальная тема посвящена и чумацеству. Но особенно разнообразно представлено здесь прославленное украинское народное искусство, хотя этот раздел содержит лишь незначительную часть экспонатов, собранных Музеем. Упомянутый раздел украинской экспозиции представлен характерной настенной росписью, богатой, сверкающей яркими красками вышивкой, резьбой, росписью и инкрустацией по дереву, золотарством, фигурным гончарством и изделиями из стекла. Выставлена также обширная и высокохудожественная коллекция украинских «писанок», представляющая самые различные районы Украины. Заключительная часть зала занята экспонатами современного народного искусства украинцев.

Шестой и самый большой зал экспозиции отведен показу экспонатов по всем славянским народам, ограниченному по причине обилия материала только одной темой «Народная одежда и украшения славян». Однако богатство коллекции Музея и по этой теме не позволяет использовать все имеющиеся экспонаты, несмотря на весьма внушительные размеры зала. Эта тема раскрыта на материале восточных, западных и южных славян и выявляет не только этнографическое своеобразие, но и общность народной культуры славян. Исключительное богатство и разнообразие красок, формы, материала и живописность славянской народной одежды и украшений свидетельствует о необычайной одаренности славянского народного гения. В этом же зале помещается и заключительная часть экспозиции на тему «Дружба славянских народов». В ней отражены на различных ярких, но уже не этнографических, материалах вопросы многовековой борьбы славян за свободу, значение Великой Октябрьской социалистической революции для славянского мира, победа славянских народов над фашистской Германией, борьба за мир и демократию. Экспозиция заканчивается словами И. В. Сталина: «Союз славянских народов — это не царский великодержавный панславизм,— это союз равных славянских государств. Советский Союз как раз и стоит на страже такого союза»¹.

Славянская экспозиция Государственного музея этнографии, предпринятая и осуществленная советскими этнографами, имеет большое научно-просветительное значение и является вкладом в дело тесного культурного общения славянских народов, осуществляющих ныне подвиг спасения мировой цивилизации и обеспечивающих ее светлое будущее.

Л. Попапов

ВЫСТАВКА «НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССОВ» В МУЗЕЕ НАРОДОВ СССР

В декабре 1947 г. в Музее Народов СССР (Москва) открылась выставка «Народная одежда и народное творчество белоруссов». Вновь открытая экспозиция тесно связана по своей тематике с ранее открытыми выставками по русским и украинцам и как бы является продолжением работ по восточным славянам, которые Музей начал вести после Великой отечественной войны. В результате работы, сделанной за

¹ Из разговора товарища Сталина с президентом г. Варшавы М. Спыхальским в 1944 г.