

немок окрашены белой краской; отрицательные персонажи имеют лица, окрашенные в красный цвет.

На выставке были показаны также маски, являющиеся основной принадлежностью театра масок — «Ваянг топенг» (театр, где функционируют актеры без масок, носит наименование «Ваянг вонг»).

Одним из наиболее интересных разделов выставки несомненно явился раздел, посвященный Боробудуру — яванскому храму, являющемуся национальной гордостью индонезийского народа. Этот грандиозный памятник (высота его достигает 40 м, площадь основания — 111 × 111 м) существует с IX в. н. э. Одной из наиболее ценных достопримечательностей Боробудура являются скульптуры, образцы которых — голова Будды, изваянная из туфа, и мастерски исполненное изображение обезьяны — были представлены на выставке в подлинниках.

Особые разделы выставки были посвящены этнографической характеристике даяков, живущих на о. Борнео, тораджей (рис. 5), обитающих на Целебесе, и альфуров, жителей Молуккских островов.

На заключительных стендах выставки были экспонированы фотоматериалы по современной Индонезии и материалы, характеризующие пребывание президента Индонезии д-ра А. Сукарно в СССР.

Несмотря на несомненный успех выставки, опыт ее экспонирования показал настоятельную необходимость научных командировок советских этнографов в страны Восточной и Юго-Восточной Азии. Одной из основных целей таких командировок должен явиться сбор коллекций, характеризующих современную культуру и быт народов Азии, сбросивших ярмо колониальной системы.

Материалы, представленные в экспозиции, вызвали огромный интерес общественности Москвы, — несмотря на сравнительно короткий срок функционирования выставки, ее посетило около 20 тыс. человек. Выставку посетили многочисленные представители дипломатического корпуса, советские и иностранные журналисты.

Лейтмотивом всех записей, оставленных посетителями в книге отзывов выставки, явились чувства горячей симпатии советских людей к мужественному и трудолюбивому народу Индонезии, искреннее восхищение его богатой многовековой культурой.

А. Д. Грач

## ЭКСПОЗИЦИЯ «КУЛЬТУРА И БЫТ НАРОДОВ КИТАЯ» В МУЗЕЕ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ АН СССР

В старейшем музее страны, Музее антропологии и этнографии при Институте этнографии Академии наук СССР, в мае 1956 года открылась новая постоянная экспозиция по Китаю, организованная сектором Восточной и Южной Азии.

Экспозиция, построенная на подлинных этнографических коллекциях и документальном иллюстративном материале, имеет целью показать культуру и быт китайского народа, его борьбу за национальную независимость и строительство новой жизни.

Экспозиция состоит из следующих основных разделов:

1) общие сведения о Китае, — здесь последовательно раскрываются следующие темы: политическая характеристика страны, географические и экономические сведения о Китае, вклад китайского народа в мировую культуру, характеристика национального состава страны; 2) хозяйство основной группы населения страны — китайцев; 3) их быт (одежда, пища, жилище, домашняя утварь); 4) верования; 5) художественные ремесла; 6) искусство (театр и музыка); 7) письменность и литература; 8) Коммунистическая партия как руководящая и направляющая сила Китайской Народной Республики; 9) нерушимая дружба народов Китая и СССР — залог мира в Азии и во всем мире; 10) борьба народов Китая за мир.

Открывается экспозиция стендом, посвященным политической характеристике современного Китая. Материалы этого стенда говорят посетителю о том, что китайский народ под руководством Коммунистической партии Китая вел героическую многолетнюю и упорную борьбу с силами внутренней и внешней реакции за свое социальное и национальное освобождение. Вырвав страну из колониальной системы империализма и провозгласив 1 октября 1949 года народную республику, китайский народ стал хозяином своей страны. Благодаря мероприятиям народного правительства, экономической и культурной помощи Советского Союза, китайский народ преобразует на социалистических основах народное хозяйство и национальную культуру.

Второй стенд вводного раздела экспозиции, на котором центральное место занимает большая экономико-географическая карта, дает представление о том, что Китайская Народная Республика — одно из крупнейших государств мира (9,9 млн. кв. км), по размерам территории уступающее только Советскому Союзу.

Особое место отведено в вводном разделе теме «Вклад китайского народа в мировую культуру». Выставленные здесь экспонаты дают посетителю представление

о Китае, как о стране древней, высоко развитой культуры. Китай является колыбелью шелководства, где шелк был известен свыше 4000 лет тому назад. Уже со II в. до н. э. по Великому караванному шелковому пути Китай вывозил шелк на Запад (Сирия, Рим). Во II тысячелетии до н. э. китайцам было известно производство лаковых изделий, значительного развития достигла техника отливки бронзы, производство белой керамики, гончарное дело. В XV в. до н. э. китайцы пользовались иероглифической письменностью. В IV в. до н. э. было начато строительство Великой Китайской стены. Задолго до нашей эры китайцы изобрели магнитный компас (III в. до н. э.) и порох. Во II в. н. э. китайцы умели изготавливать писчую бумагу, в VI в. изобрели книгопечатание, а в VII в. открыли способ производства фарфора. В это же время началось строительство Великого Китайского канала — самого длинного в мире искусственного водного пути (более 1 700 км).

Китайскому народу принадлежит наиболее раннее по времени изобретение сейсмографа (II в. н. э.), а также прибора для измерения расстояний и механического компаса — «Повозка, указывающая юг» (III в. н. э.). Прекрасно выполненные китайскими мастерами модели и копии этих предметов в 1953 году были подарены Китай-



Рис. 1. Вводный раздел экспозиции: «Китай — многонациональное государство» (слева направо: маньчжурка, дунганка, монгол, тибетец)

ской Академией наук Президиуму Академии наук СССР и ныне выставлены в нашем музее.

Удачно представлена тема «Китай — многонациональное государство». Здесь посетители видят хорошо выполненные манекены уйгурки, дунганки, монгола, маньчжурки, тибетца и женщины народа мяо, одетые в яркие национальные костюмы (рис. 1). В сочетании с большой этно-лингвистической картой основных национальностей Китая и диаграммами эти манекены дают представление о том, что по численности населения Китай занимает первое место в мире (601 938 035 человек на 1953 г.), что в многонациональном Китае, кроме основной национальности — китайцев, составляющих 93,94% населения страны, проживает более 60 различных национальных меньшинств, насчитывающих около 40 млн. человек. Территория, занимаемая национальными меньшинствами, составляет около 50% всей территории республики — это обширные районы, расположенные по окраинам страны: Внутренняя Монголия, Синьцзян, Тибет, Цинхай, Юньнань. Укрепляя братскую дружбу народов, населяющих КНР, компартия и народное правительство Китая последовательно проводят в жизнь политику

защиты прав и интересов малых народностей. Создание национальных автономных районов, установление политического равенства всех малых народностей открыли широкие перспективы для экономического и культурного развития этих народностей.

Сельское хозяйство, в котором занята большая часть населения страны, представлено в экспозиции в историческом плане. Диаграмма классового расслоения гоминьдановской деревни и модели старинных сельскохозяйственных орудий говорят об упадке, который переживало сельское хозяйство старого Китая, о нищете крестьянства, придавленного двойным гнетом феодализма и империализма.



Рис. 2. Обстановочная сцена: магазин сельского кооператива

Цветные документальные фотографии показывают, как народное правительство осуществило в деревне крупнейшее социально-экономическое преобразование — аграрную реформу, которая уничтожила старое феодальное и полуфеодальное землевладение и ликвидировала самую реакционную силу в Китае — класс помещиков. В результате аграрной реформы свыше 300 млн. безземельных и малоземельных крестьян получили в собственность более 47 млн. гектаров земли.

В разделе современного сельского хозяйства показаны сельскохозяйственные производственные кооперативы и земли госхозов, где обработка земли, сев и уборка урожая производится при помощи новейшей сельскохозяйственной техники, поступающей в основном из Советского Союза. Дополнительный материал говорит о том, что народное правительство поставило задачу постепенно объединить 110 млн. мелких от-

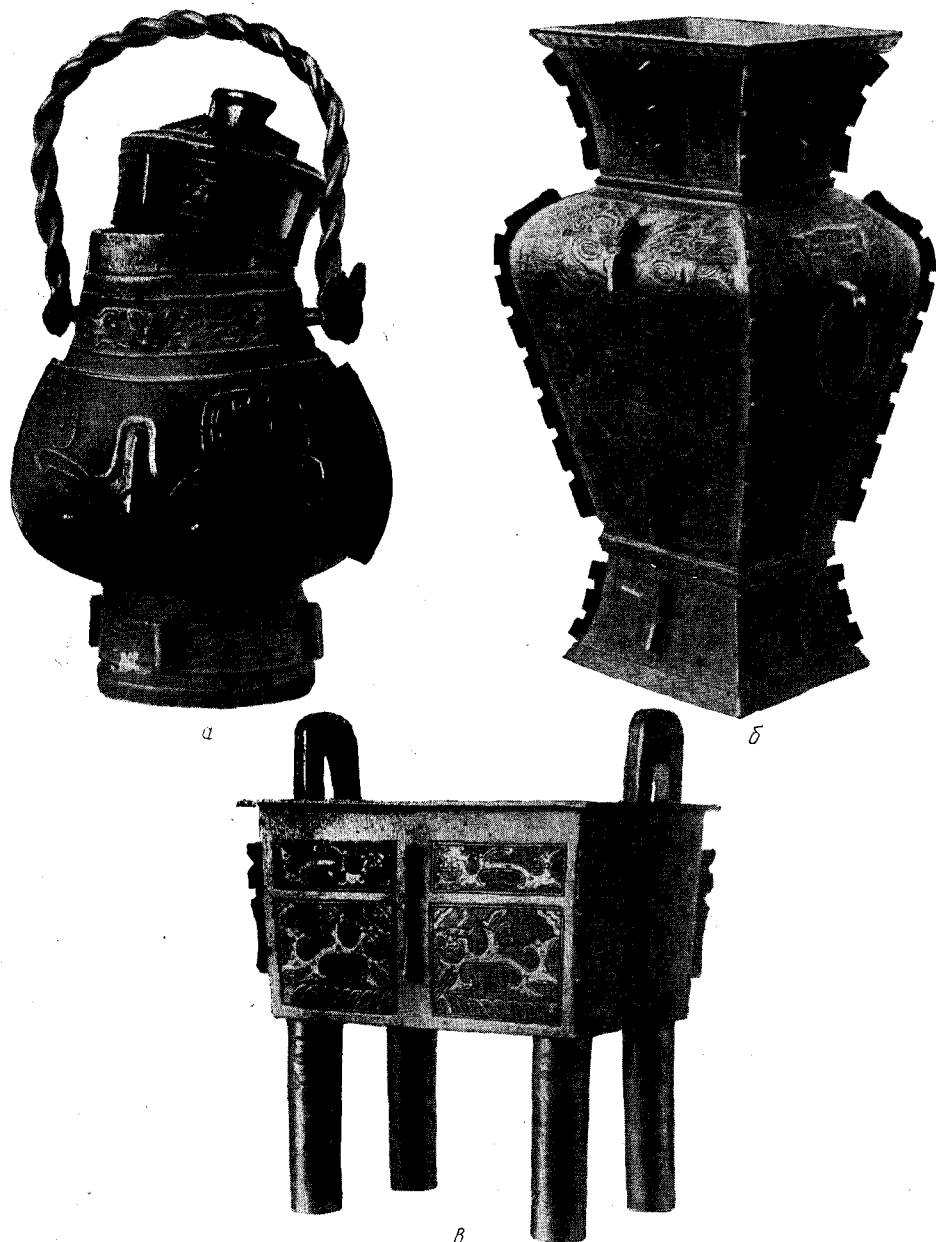


Рис. 3. Бронзовые культовые сосуды I тысячелетия до н. э.

сталых индивидуальных крестьянских хозяйств в крупные кооперативы высшего типа и ликвидировать в деревне кулацкие хозяйства. Уже к концу 1956 года сельскохозяйственные производственные кооперативы объединяли 96,1% всех крестьянских хозяйств страны, а в 1958 году по плану должно быть полностью завершено социалистическое кооперирование деревни.

Помимо земледелия, являющегося основным занятием огромного количества населения страны, в экспозиции показаны также ремесла — столярные и слесарные народные инструменты, изделия из глины, плетение, получившее широкое распространение

по всему Китаю и являющееся одним из основных подсобных промыслов китайских крестьян.

На большом стенде помещены хорошо выполненные цветные фотографии, знакомящие посетителя музея с подъемом промышленности и транспорта. Завершив в 1952 году восстановление народного хозяйства после войны, китайский народ приступил в 1953 году к осуществлению первого в своей истории пятилетнего плана. Преимущественное развитие тяжелой промышленности обеспечивает превращение Китая из отсталой аграрной страны в социалистическую индустриально-аграрную державу.

В экспозиции уделено внимание также социалистическим преобразованиям в торговле. Здесь дан большой макет (рис. 2), воспроизводящий почти в натуральную величину сельский кооперативный магазин. На переднем плане — прилавок. Ряды полок заполнены самыми разнообразными товарами. Здесь ткани и готовая крестьянская одежда, матерчатые и плетеные туфли, зонты, соломенные шляпы, посуда и другие предметы. За прилавком — манекен продавца, производящего подсчет. Огромный частный сектор торговли в Китае заменен в настоящее время организованным рынком. Частные магазины в подавляющем большинстве стали государственно-частными; таким образом, капиталистическая торговля почти исчезла с китайского рынка.

Богато представлены на выставке художественные ремесла Китая. Этот большой раздел начинается с показа бронзовых изделий, производство которых было известно китайцам с глубокой древности. Уже во II тысячелетии до н. э. техника отливки бронзы и выделка бронзовой утвари достигли в Китае значительного развития (рис. 3). Широко экспонированы художественные ремесленные изделия народных мастеров старого и нового Китая, которые своим высоким искусством прославили Китай на весь мир.

Здесь выставлены расписная и перегородчатая эмаль (рис. 4 а, б); резьба по дереву, корню дерева и бамбуку; китайские лаковые изделия (рис. 5 а — в); резная слоновая кость (рис. 6); резьба по камню (рис. 7). Китай является родиной фарфора, там первые фарфоровидные изделия изготовлялись в III—V вв., а появление настоящего фарфора относится к VII в.; таким образом, китайцы опередили европейцев в производстве фарфора на одиннадцать столетий. Наиболее богато представлен на выставке фарфор периода династии Мин (XIV—XV вв.). К этому времени китайские мастера достигают большого совершенства в производстве фарфора как в техническом, так и в художественном отношении.

Большое место отведено на выставке показу вышивки (рис. 8). Дворцовая двенадцатистворчатая ширма, покрывало с кистями, картины, вышитые гладью китайскими мастерами XVIII в., вышитые с двух сторон одним и тем же рисунком экраны, веера, свадебные платки и пр. свидетельствуют о высоком искусстве китайских вышивальщиц. Вышивка в Китае, отличающаяся разнообразием орнамента, богатством красок и тонкостью сочетания тонов, имеет многовековые традиции и является одним из широко распространенных видов декоративного искусства.

Раздел быта начинается с показа китайской одежды. Выставлены богатая одежда, обувь и украшения женщин феодального Китая, а также парадный костюм китайского генерала XVII в., костюм князя, которые дают яркое представление об одежде господствующих классов старого Китая.

Детская одежда показана в сочетании с детскими играми и игрушками (деревянными, металлическими, стеклянными, глиняными и набивными).

Современная женская одежда представлена на выставке следующими экспонатами: шелковый городской летний халат, кофта и штаны крестьянки из синей хлопчатобумажной ткани, обувь матерчатая и плетеная, различные веера, предметы косметики, украшения и туалетные принадлежности. Дополнительный иллюстративный материал говорит о роли женщины в современном Китае.

Выставлена также мужская одежда — зимняя и летняя, праздничная и будничная, северных и южных районов страны; наушники, головные уборы, обувь, а также курительные трубки, кисеты, различные сорта табака, спички. Здесь же представлены наиболее популярные среди мужчин игры: шашки, шахматы, домино, игральные карты и игра «мацзян».

Экспонированы хорошо выполненные китайскими мастерами макеты (из картона, дерева, глины) храмов, магазинов, двора богатого горожанина и двора китайского крестьянина. Последний был подарен делегацией Союза китайских женщин — участниц Второго международного женского конгресса Антифашистскому комитету советских женщин в 1948 году. Макет изображает двор китайского крестьянина после проведения аграрной реформы в Дунбэе. Типичная для севера страны глинобитная фанза, с соломенной двухскатной крышей, с трубой, выходящей не через крышу, а через стенку дома, с оконными рамами из мелкой деревянной решетки, оклеенной бумагой. Во дворе лошадь, куры, свиньи — все, что досталось крестьянину-бедняку после раздела помещичьего хозяйства.

Рядом представлены предметы быта: модели мебели, образцы различных головных подставок — деревянных, плетеных, матерчатых, фарфоровых; подсвечники, чугунный светильник, часы, большой фаянсовый горшок для цветов, замки и т. д. Лубочная картина дает представление о внутреннем виде китайской фанзы.

Один из разделов выставки посвящен пище. На первом плане посетители видят

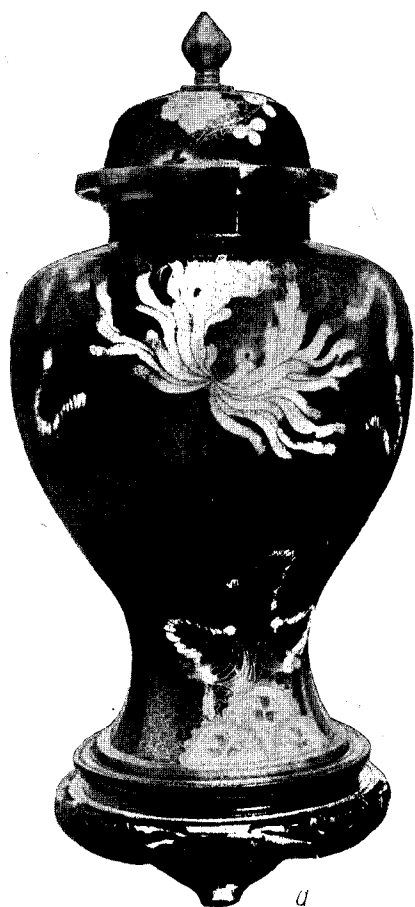


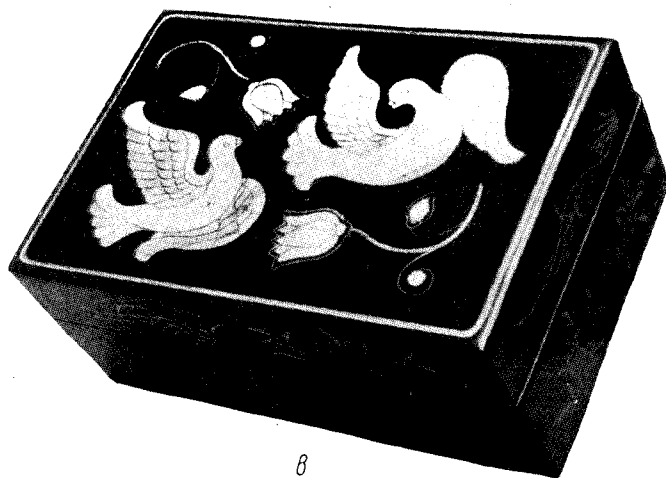
Рис. 4. Перегородчатая эмаль (современные изделия): *а* — ваза с крышкой;  
*б* — декоративная тарелочка



*a*



*б*



*в*

Рис. 5. Резной красный лак (современные изделия): *a* — ваза; *б* — коробочка в виде персика (лак на металлической основе); *в* — деревянная лакированная коробочка, инкрустированная перламутром

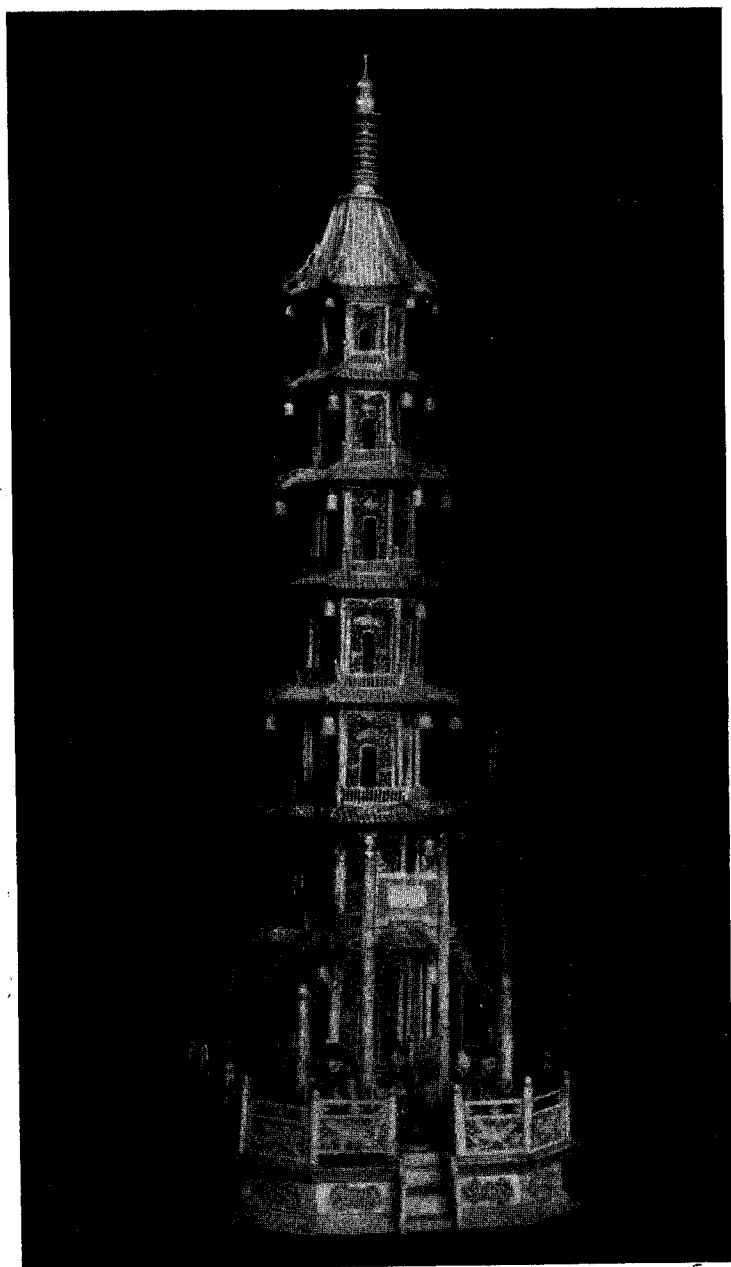


Рис. 6. Модель пагоды; слононая кость (XVIII в.)

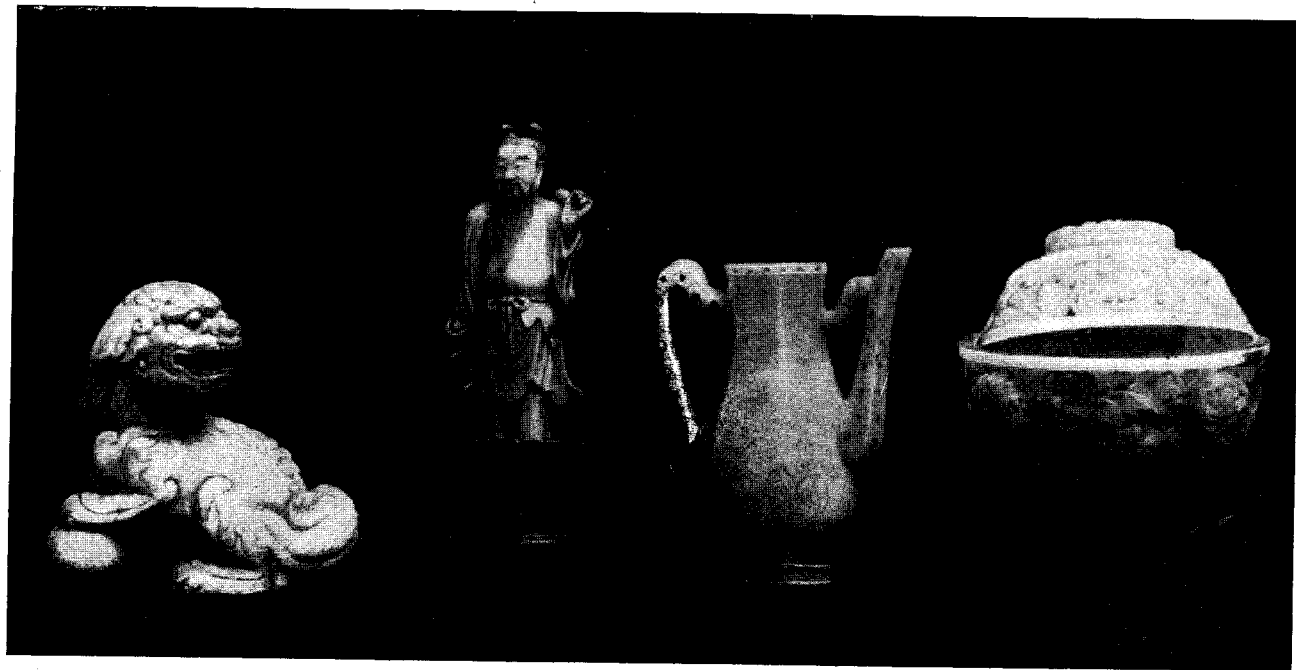


Рис. 7. Изделия из камня (XVIII—XIX вв.)



Рис. 8. Вышивка (XVIII—XIX вв.)

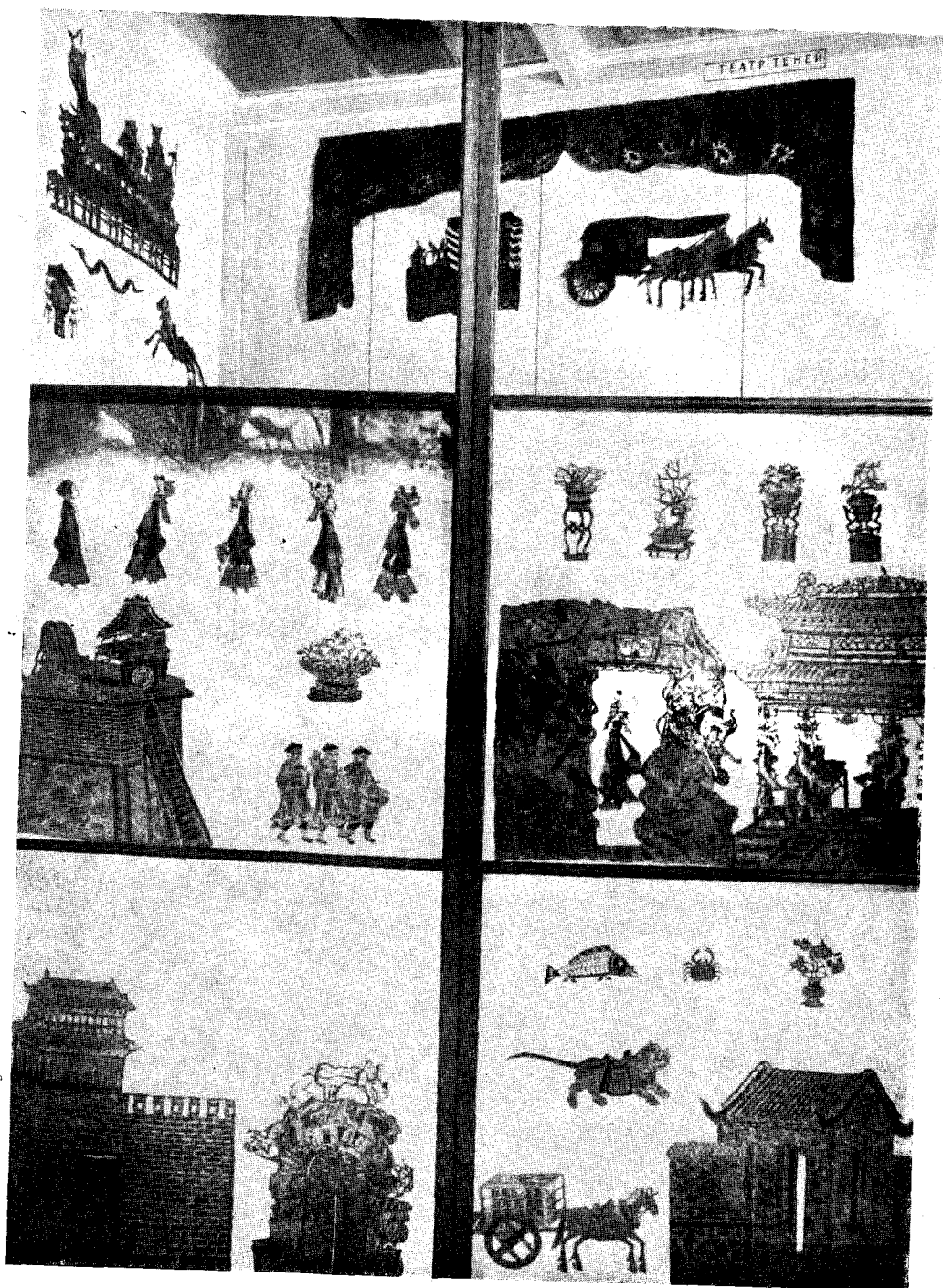


Рис. 9. Театр теней

типичный китайский обеденный стол на низеньких ножках, чайные и обеденные чашки, чайник, палочки для еды — «куайцзы» (деревянные, костяные, из расщепленного бамбука, с серебряными наконечниками), фляги, металлические графинчики и чашечки для вина. Среди образцов пищи: трепанги, ласточкины гнезда, молодые поджаренные побеги бамбука, плавники акулы, консервированные яйца и различные сорта чая — от дорогих, имеющих тройную очень красивую упаковку, до кирпичного чая, упакованного в простые пальмовые листья. Цветная фотография показывает, как китайцы пользуются палочками при еде.

В экспозиции показаны основные религии Китая: буддизм, даосизм и конфуцианство. Манекены изображают буддийских и даосских монахов в полном одеянии. Здесь же выставлены храмовые колокола, изображения различных богов, иконы, курительницы, четки, пачки курительных свечей и другие предметы религиозного обихода. О своеобразных и весьма любопытных китайских похоронных обрядах и обычаях дают представление: модель надгробного памятника, таблицы предков, ларец для хранения таблиц предков, деньги, сжигаемые при похоронах (сделанные из бумаги в форме слитков серебра и золота), бумажные модели предметов, сжигаемые на могилах умерших, и наконец — подлинный гроб богатого китайца, сделанный из массивных плах, покрытый красным лаком и украшенный рисунками и резьбой.

Искусство китайского народа представлено в экспозиции театром и музыкой. В начале раздела показан кукольный театр. Здесь посетители музея видят куклу, надеваемую на руку, и ряд глиняных, а также деревянных головок персонажей кукольного театра, подаренных музеем землячеством китайских студентов Ленинграда. Большое место уделено показу театра теней (рис. 9) — одному из распространенных в Китае видов народного кукольного театра. Большое впечатление на посетителя производят четкие разноцветные изображения, которые дают на белом экране ажурные фигуры и декорации теневого театра, вырезанные с особой тщательностью из кожи животных, покрытой краской и пропитанной особым масляным составом. Фигуры теневого театра приводятся в движение с помощью металлических палочек, прикрепленных к их шее, рукам и ногам. Помещенные между источником света и белым экраном, они просвечиваются насквозь, давая на экране цветную тень.

Дальше показан национальный театр классической музыкальной драмы Китая. Центральное место занимает большая акварельная картина, изображающая внутренний вид старинного китайского театра. Экспонированы театральные костюмы, причудливые головные уборы, бутафорское оружие, маски (на которых воспроизведен сложный грим актера, позволяющий безошибочно определить основные черты характера героя пьесы). Такие тщательно выполненные миниатюрные маски с образцами грима основных персонажей пекинской музыкальной драмы были подарены музею гастролировавшим по СССР в 1956 году коллективом шанхайского театра пекинской музыкальной драмы.

Рядом с классическим театром экспонированы китайские народные музыкальные инструменты. На выставке представлены струнные, щипковые, смычковые, духовые и ударные инструменты. Здесь же выставлены нотная запись гимна Китайской Народной Республики, сборник массовых песен народного Китая, портреты крупнейшего композитора нового Китая Си Син-хая и выдающегося композитора, одного из основоположников новой китайской музыки Не Эра. Дополнительный материал говорит о том, что уже во II тысячелетии до н. э. в Китае были известны кожаный барабан, бамбуковая флейта, металлические колокола, глиняная окarina, а в «Книге песен» (V в. до н. э.) упоминается уже более 25 различных музыкальных инструментов.

В разделе «Письменность и литература Китая» выставлены писчая бумага, тушь, тушечницы, кисточки для письма, подставка для кистей. Большая таблица показывает этапы развития китайской письменности от древнейшего иероглифического текста на жертвенных сосудах до письменности наших дней.

В этом же разделе экспонирована китайская художественная литература, переведенная на русский язык. Здесь посетители видят произведения первого великого поэта-патриота Цюй Юаня (340—278 гг. до н. э.) и выдающегося поэта танской эпохи Ду Фу (712—770 гг. н. э.), «Четверостишия» Бо Цзюй-и, сборник «Танские новеллы», образцы средневековой литературы: «Троецарствие» Ло Гуань-чжуна, роман «Речные заводи» Ши Най-аня, «Рассказы о людях необыкновенных» Пу Сун-лина. Затем идет показ современной художественной литературы. Здесь выставлены портрет и книги основоположника и выдающегося представителя реализма в современной литературе Лу Синя (1881—1936 гг.), портрет и произведения писателя Мао Дуня — председателя Всекитайского Союза работников литературы, пьеса Го Мо-жо — «Цюй Юань», сборники стихов Эми Сяо, «Ураган» Чжоу Ли-бо, повесть «Перемены в Лицзячжуане» Чжао Шу-ли и другие произведения.

Просматривая раздел за разделом большую экспозицию, посвященную Китаю, посетители видят, какую огромную роль играет во всех областях жизни народа Коммунистическая партия Китая. Это под ее мудрым руководством героический китайский народ возглавил национально-освободительное движение народов колониальных и зависимых стран, став в авангарде антиимпериалистической, антифеодальной борьбы угнетенных народов Азии. После провозглашения 1 октября 1949 года Народной Республики китайский народ под руководством испытанной партии коммунистов осуществил

на территории огромного государства коренные революционные преобразования в политической, экономической и культурной жизни страны.

Вот почему заключительным разделом экспозиции является раздел «Компартия Китая — вдохновитель и организатор национально-освободительной борьбы и побед китайского народа». Дополнительный материал этого раздела говорит о том, как возникшая в 1921 году Коммунистическая партия Китая превратилась из небольшой организации в мощную политическую силу, насчитывающую в своих рядах более 10 млн. человек. Последовательное проведение демократических реформ еще больше сплотило народные массы вокруг компартии — передового отряда трудящихся Китая.

Издаваемая в Пекине газета «Дружба» в номере от 28 августа 1956 года, сообщая о новой экспозиции, посвященной Китаю, в Музее антропологии и этнографии Академии наук СССР, отметила: «Многие могут узнать посетители о жизни нового Китая. Выставка повествует о развитии в стране промышленности и транспорта, преобразовании сельского хозяйства, применении новейших сельскохозяйственных орудий, о расцвете экономики и культуры Китайской Народной Республики».

Следует все же отметить недостаток экспонатов, характеризующих новый, народный Китай. Надо надеяться, что Президиум Академии наук СССР примет меры к устранению этого и найдет возможность пополнить музей новыми этнографическими коллекциями.

Г. А. Гловацкий

### ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ЯКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Якутский областной краеведческий музей, существующий с 1891 г., обладает исключительно ценными этнографическими коллекциями, состоящими из 2628 экспонатов и около 4000 фотоснимков.

В дореволюционный период экспонаты поступали только как случайные пожертвования, так как музей не имел ни средств для их приобретения, ни плана собирательской работы. В советский период, с развитием краеведческого движения и научной работы в Якутской республике, музейные коллекции пополнились в результате экспедиций и индивидуальных сборов ряда этнографов, работавших в музее и приезжавших из центра.

Этнографические материалы музея характеризуют почти все стороны хозяйства и быта дореволюционной Якутии: орудия охоты, предметы, связанные с обработкой дерева, кожи, мехов, первые якутские жернова — деревянные с каменными зубьями, самодельные музыкальные инструменты, утварь для изготовления кумыса (кожаные смирны, деревянные чороны и пр.). Гордостью музея являются предметы из бересты, датированные XVIII в., — покрышки летнего жилища-урасы, берестяной короб для приданого невесты и др. Музей обладает ценным собранием парадных конских уборов (чепраки, кичимы, седла, уздечки и пр.), богато орнаментированных и украшенных гравированными серебряными пластинками. Разнообразно представлены домашняя утварь, мебель, а также мужская и женская одежда и украшения.

Без этнографического материала музей был бы бессильно дать представление о многовековой материальной культуре народов Якутии. Поэтому совершенно закономерно, что в отделе истории дореволюционного прошлого находится около 500 этнографических предметов. Кроме отдельных образцов якутской мебели, одежды, утвари и изделий из серебра, кости и других материалов, в отделе истории дается внутренний вид юрты якутского бедняка с подлинными предметами его убогого быта. Сейчас музей подготавливает к экспонированию парадную упряжь, предназначавшуюся для коня богатой невесты, а также роскошное одеяние якутских тойонов. Все эти экспонаты наглядно иллюстрируют то резкое социальное и имущественное неравенство, которое сложилось в якутском обществе под гнетом царизма.

К сожалению, музей не построил еще экспозиций, посвященных занятиям и быту народов севера Якутии — оленеводов и охотников, — хотя и располагает для этого соответствующими фондами.

Музею следует, конечно, и дальше работать над включением этнографических материалов в экспозицию.

Не менее важен показ этнографических экспонатов и в отделе советского периода. Рост материального благосостояния, благоустройства жилища и домашнего быта не исключает сохранения местных и национальных особенностей, что и должно быть отражено подлинными этнографическими предметами.

Образцы народного творчества и искусства наглядно показывают, что построение социализма ведет не к стиранию национальной самобытности, а, наоборот, к обогащению как содержания, так и формы национальной культуры.

Для пропаганды лучших образцов художественного творчества, для воспитания