



МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ЭТНОГРАФИИ И АНТРОПОЛОГИИ С С С Р

В. КРАВЧИНСКАЯ и П. ШИРЯЕВА

ЧАСТУШКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Частушка является одним из наиболее гибких и быстро откликающихся на текущие события жанров народного творчества. Этим свойством оперативности и объясняется ее рост в годы войны и революции. Частушка шла по следам исторических событий: она откликнулась и на русско-японскую войну, и на революцию 1905 г., и на первую мировую войну. После Великой Октябрьской социалистической революции, в годы гражданской войны и коллективизации частушка достигла небывалого расцвета и приобрела принципиально новое качество.

В годы Великой Отечественной войны чувство советского патриотизма, священной ненависти к врагу, уверенности в победе над ним, готовности отдать жизнь за честь, свободу и независимость Родины наполняли частушку высоким идейным содержанием и определили глубину, выразительность и художественность ее образов. Публикуемые нами частушки записаны в 1942—1947 гг. в глубинных районах тыловых областей — Вологодской и Ульяновской¹ и в районах Ленинградской области, подвергавшихся немецко-фашистской оккупации. Этим определяется и частичная разница в тематике. Характерные для Ленинградской области партизанские частушки и частушки о немецкой неволе, записанные от девушек, освобожденных Советской Армией из германских концлагерей, отсутствуют в тыловых районах. В общей же массе вологодские, ульяновские и ленинградские частушки чрезвычайно близки тематически, а иногда представляют собой почти дословное совпадение тех или иных вариантов.

Короткие четырехстрочные песенки слились в лиро-эпическую поэму о беззаветной любви русской девушки к Родине и к милому, героическому ее защитнику. И если в частушках о войне 1904—1905 гг. и о первой мировой войне пелось лишь о том, что «миленка взяла и утнали со японцем воевать, через подлою Японию придется тосковать»², или о том, что «безо время, без поры нас на бойню повели»³, то частушки Великой Отечественной войны отразили новое свойство советского человека, о котором А. А. Жданов сказал: «Мы сегодня не те, что были вчера, и завтра будем не те, что были сегодня. Мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот. Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преоб-

¹ Запись частушек Вологодской области производила П. Г. Ширяева; в Ульяновской области записывала В. А. Кравчинская, в Ленинградской области — А. И. Лозанова.

² Н. П. Андреев, Русский фольклор, № 70 и 82, стр. 69, 79.

³ Там же.

разованиями, которые в корне изменили облик нашей страны»⁴. Пламенная любовь к социалистическому отечеству, воспитанная партией и советской властью, с небывалой силой, простотой и предельным лаконизмом отразилась в группе частушек, объединенных темой «В бой за Родину». Личная любовь, отраженная в них, отступает на второй план перед любовью к отчизне. С полной непоколебимостью звучит в фольклоре уверенность в победе. Девушки поют о боях, о том, что никогда «проклятому немцу мы России не сдадим». Милому наказывает девушка: «Думай, думай о винтовочке, что выдана тебе»; обращаясь к советским воинам, она говорит:

Самолеты, самолеты,
Летчики советские!
Вы бомбите, самолеты,
Города немецкие.

Целый цикл частушек рассказывает о героических подвигах солдата на фронте, о его ранении и о девушке — боевой подруге, спешащей к нему на помощь. Воображение рисует любимого человека раненым, лежащим на поле битвы:

Сильно вражеская пуля
Ранила миленочка.
Побледнел он и упал,
Как молодая елочка.

Ранение и смерть любимого человека заполняют душу девушки горем и поднимают волну гнева и ненависти к врагу. Своей «задушевной подруге» рассказывает она о своей печали — о том, как получила бумагу с треугольной печатью, как ясно привиделась ей лежащая «фуражка в травке зеленой» и он — «убитый, дорогой», как от той вести девушка «насилу от железные от койки отошла». Но советская девушка находит в себе силы преодолеть горе в сознании, что милый отдал свою жизнь за самое дорогое, за свободу отечества.

Движимые чувством патриотизма, советские девушки добровольно идут на фронт. Отсюда возникает особая группа частушек о девушках-бойцах, медицинских сестрах, санитарках:

Ягодиночка на фронте,
Он в действительном бою,
Если Родина потребует,
И я за ним пойду.

Девушка-доброволец сражается рука об руку с бойцами Советской Армии, среди которых и ее друг; она говорит:

Если он в бою погибнет,—
Я на смену, девочка!

Патриотические мотивы звучат в частушках, объединенных темой «На защиту родных городов». В эту группу входит множество частушек с местным приурочением. На первом месте стоят города-герои — Сталинград и Ленинград. Частушки рассказывают, как «шли бои ожесточенные за город Сталинград...», как немцы стремились в Ленинград, — и утверждают: «не удастся им в Ленинграде побывать...» Частушки с названием городов, за освобождение которых от немецко-фашистских захватчиков велись ожесточенные бои, являются свое-

⁴ Доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», ОГИЗ, 1946, стр. 36.

образным отражением исторических вех в летописях войны. О Тихвине, Воронеже, Керчи, Моздоке, Курске, других городах говорят песни и частушки, рисуя героическую борьбу Советской Армии.

Особенно богат раздел частушек о любви девушки к милому, сражающемуся с врагом, и об ее неизменной верности далекому другу. Здесь мы находим все оттенки чувства — от страха перед разлукой до решимости самой кинуться в гущу боя, только чтобы увидеть милого. Сюжетно эта группа частушек представляется единой поэтической повестью: проводы «ягодинки» на фронт, тоска в разлуке, ожидание и получение писем, клятвы в верности, отклонение ухаживаний других, радость возвращения милого с победой.

Глубокий лиризм, тончайшие оттенки чувства звучат в этих девичьих частушках:

Ягодиночка воюет,	Два письма писала дроле.
Темны ноченьки не спит...	От него ответа нет.
У меня о сероглазеньком	Видно, ранен ягодиночка,
Сердечико болит.	Положен в лазарет.
Нет письма от ягодинки —	Задумевшая товарка,
Сердце беспокоится.	Нет письма от милого:
Не знаю — раненой лежи	Видно, пуля долетела
Или в плену находится...	До его ретивого.

Массовость бытования — характерная особенность частушек военного времени. Значительная часть их была записана нами во время полевых и зимних колхозных работ, в обеденные перерывы, а также на беседках, гулянках, комсомольских и молодежных собраниях. Так, П. Г. Ширяева посетила 26 июня 1943 г. гулянку молодежи в д. Сирино, Кичменско-Городецкого района Вологодской области. Гулянка эта была организована после окончания сенокосных работ. В специально разосланных приглашениях значилось: «В воскресенье, 26-го июня, в колхозе Сирино состоится гулянка, просим прибыть». Такие приглашения были заранее посланы в колхозы не только Слободского, но и соседних сельсоветов. К 2—3 часам дня приглашенные собрались на обширном лугу за деревней, где обычно в хорошую погоду по праздникам происходили пляски и соревнования в борьбе. Зрители расположились на канавках, на изгороди или стояли вокруг собирающихся плясать нарядно одетых девушек. Большинство из них было в атласных, шелковых или сатиновых платьях, самых разнообразных фасонов и цветов, причем преобладали светлые тона — розовый, голубой, алый, светлокоричневый. Все девушки были в платках, шелковых или батистовых, повязанных по-разному: концы в большинстве случаев были завязаны на темени узелком, а угол платка распушен по спине.

В пляске участвовали две пары. Выйдя на середину круга, они стояли сначала неподвижно, затем запевали частушки и шли навстречу друг другу. Частушки пели только пляшущие. Если желающих плясать оказывалось много, то в круг входило сразу несколько пар, причем каждая пела свою частушку. Получалась разноголосица, нимало не смущавшая пляшущих. На гулянках в Сирино пели главным образом частушки об Отечественной войне.

Зимой 1942 г. П. Г. Ширяева неоднократно наблюдала исполнение частушек о Великой Отечественной войне на беседках⁵ в деревне Кузнечихе Родюкинского сельсовета и в ряде колхозов Орловского сельсовета Никольского района Вологодской области. Во всех случаях

⁵ Девушки осенними и зимними вечерами собираются, как и в старину, с прялками. Поют песни и частушки, а с приходом молодежи танцуют кадрили или вальжского. Эти вечеринки носят местное название «беседок» в Никольском р-не Вологодской обл., «бесед», «вытрясок» — в Старо-Майнском р-не Ульяновской обл.

частушки исполнялись под гармошку, в протяжном ритме. Петь начинала девушка, за прялкой которой сидел гармонист. Все девушки подхватывали начатую песню, обе части которой повторялись дважды. Как правило, пение начинается с запева, после которого пели около 10 частушек; затем ведущая пела благодарственную частушку (считалось бестактным кончить пение без «спасибо»).

В Орловском сельсовете гармонист, выслушав «спасибо» от первой исполнительницы, пересаживался к соседней девушке и так шел по порядку, пока не споет каждая. У одних исполнительниц преобладали лирические мотивы — об отъезде милого в армию, о наказе не гулять, о тоске по дrole; другие начинали свои запевки с повествовательных частушек о войне:

Ягодиночка в Германии,
В Германии в бою.
Если Родина потребует,
И я туда пойду.

Дер. Кузнециха, Родюкинский сельсовет.

Иногда частушки исполнялись в вопросо-ответной форме: девушка просит нарядить себя «синочкой» (синичкой) или черной галочкой, чтобы слетать на войну, а в следующей частушке как бы отвечает, что она летала по фронту и не нашла своего милого ни в числе убитых, ни в плену. В новой паре песенок девушка просит командира разрешить ей найти милого на фронте и вновь отвечает:

Не могла увидеть дrole,
Шли великие боя.

На новогоднем игрище в колхозе «Ворошиловец» Орловского сельсовета частушки о Великой Отечественной войне девушки пели до начала пляски. Девушки были без прялок, в красивых сарафанах, многие в платьях. Стояли группами в избе около гармонистов, сидевших на лавках. Песни начинались с обращения к гармонисту, а затем шли лирические частушки о милом в армии, о верности данному слову.

Обычно гармонист играл охотнее и дольше той из девушек, чьи запевки о войне были интереснее и новее. Слава о девушках-импровизаторах и знатоках фронтовых частушек распространялась далеко за пределы их сельсовета.

Усвоение новых частушек происходило преимущественно по праздникам, на гуляньях. Кроме этого, через сельские и районные клубы, избы-читальни, где вечерами собиралась молодежь, девушки различных колхозов и сельсоветов, общаясь друг с другом, обогащали репертуар своих частушек. Освоение новых, не известных в данной местности запевов шло также и в обычной производственной работе: на сенокосе и жниве, на лесозаготовках и т. д. Можно было видеть, как девушки, ежедневно привозившие молоко на сливной районный пункт, обменивались в ожидании приемки молока новостями о письмах с фронта, о «беседках», о нарядах. В этих разговорах сообщались (а иногда тут же записывались) новые частушки о Великой Отечественной войне.

Исполнение частушек на эту тему наблюдала в 1942—1945 гг. В. А. Кравчинская в повседневной жизни молодежи села Красная река, Старо-Майнского района Ульяновской области. Одной из популярных форм исполнения частушек являлась пляска, носящая местное название «Подгорной». Обычно пляска начиналась выходом (по-местному, «выходкой») одной из наиболее бойких и голосистых девушек на середину круга, образуемого зрителями. Девушка открывала пляску обращением к подруге:

Подруженька моя Валя,
Выходи на парочку,
Выходи — не подводи
Любимую товарочку.

На это приглашение в круг выходила поощряемая шутками и смехом молодежи вторая девушка с ответной частушкой.

В годы Великой Отечественной войны «Подгорная» обогатилась частушками с военной тематикой. После традиционного вступления начиналось своеобразное состязание — кто споет лучшую частушку о милом, защищающем Родину. Каждая исполнительница старалась подобрать наиболее яркую, душевную частушку, поразить окружающих ее содержанием. Вместе с тем девушки перекликались сатирическими частушками о Гитлере, Геббельсе, о «фрицах» и «гансах», о жадности и трусости немецко-фашистских захватчиков. Частушки на эту тему особенно часто исполнялись в последний год войны и при возвращении демобилизованных, сопровождаясь одобрительными репликами и дружным смехом зрителей.

Наряду с военной тематикой в «Подгорной» иллюстрировалась и напряженная трудовая жизнь колхозов в годы войны. Исполнение этих частушек являлось своеобразной живой газетой, в которой отражались трудовые подвиги передовиков и клеймились отстающие. Процветанию такого рода импровизаций способствовало и то обстоятельство, что село Красная река разделяется на два колхоза, между которыми происходило ежегодное соревнование на лучшее выполнение сельскохозяйственных работ. Эти трудовые колхозные частушки органически связывались с военными и выражали твердую надежду на близкую победу и скорое возвращение победителей.

«Подгорная» шла под гармонь и сопровождалась пляской: по окончании каждой частушки девушки, не сходя с места, отбивали каблукми дробь; чем мельче была дробь, тем больше ценилось искусство плясуньи. Из толпы зрителей то и дело слышалось: «Дроби мельче!», «Знай наших!» и т. п. Заключительная частушка пелась обеими девушками вместе в честь гармониста. Под эту частушку девушки обходили с пляской весь круг, вызывая на танцы зрителей, и пляска становилась всеобщей.

Исполнение частушек с военной тематикой происходило и в такие новые бытовые праздники, как дни возвращения с фронта демобилизованных бойцов. Праздник начинался угощением родных и соседей в доме возвратившегося воина. Зрители толпились в сенях, облепляли окна. Одна за другой вставали из-за стола девушки — родственницы бойца (в некоторых случаях и жена его) и заводили «Подгорную» под гармонь и пение фронтовых частушек. Герой дня вместе с гостями по окончании угощения переходил в соседнюю избу, где уже был накрыт стол и хозяйка радушно встречала бойца приветствием «с победой»⁶. Так с пением и пляской шли из избы в избу, и празднование заканчивалось поздно вечером.

Еще более торжественно был отпразднован в Красной реке приезд с фронта одноподполковника — Героя Советского Союза. В честь его был организован коллективный обед с застольными речами. Обход соседних домов с пением победных частушек и с пляской «Подгорной» был выполнен и при чествовании героя.

О гибкости и злободневности частушек, особенно рожденных в годы Великой Отечественной войны, свидетельствуют факты немедленного

⁶ В течение долгого времени после победоносного завершения войны с фашистской Германией это приветствие заменяло обычное слово «здравствуй».

отклика частушки на военные события. Так уже 9 мая 1945 г., в День Победы, краснореченская молодежь плясала «Подгорную» на главной улице села под частушку о победе. Девушка, вышедшая на середину круга, пропела:

Поминай девятый май,
Ворота шире растворяй,
Шире ворота растворяй,
С победой дrolечку встречай.

Частушка была подхвачена и пропета хором гуляющих.

Партизанские частушки записаны в ряде районов Ленинградской области: Лужском, Ораниенбаумском, Павловском. Сам процесс возникновения, тематика, формы распространения были иными по сравнению с только что разобранными тыловыми частушками. Партизанские частушки явились живой иллюстрацией к тому всенародному патриотическому порыву, которым был встречен исторический призыв Сталина о создании партизанских отрядов. Авторами частушек были не только партизаны, но и молодежь временно оккупированных селений. Партизанская частушка, как и колхозная, отразила непоколебимую уверенность русского народа в победе над врагом. Особенно популярны были частушки о значении партизанской борьбы в общем деле освобождения русского народа от немецко-фашистских поработителей:

Уж ты птица, птица, птица,	Не жалели, партизаны,
Ты лети, как ураган,	Вы фашистской кровушки.
Плохо Гитлеру живется	Эх, люблю я партизана.
От налетов партизан.	Русскую фамилию,
Партизаны, партизаны.	Все столбы перепилил
Храбрые головушки,	И испортил линию ⁷ .

С темой о героической борьбе партизан органически перекрещивается тема о поддержке населением партизанского движения, о единстве действий советских людей против незваных пришельцев.

Ни варварский «новый порядок» немцев, введенный на оккупированной территории, ни карательные экспедиции, ни казни советских людей — ничто не могло сломить уверенности в полной победе над гитлеровской Германией:

Скоро, скоро мы прогоним	Скоро Гитлеру могила,
Шантрапу немецкую,	Скоро Гитлеру капут,
Скоро, скоро мы увидим	Скоро русские машины
Формочку советскую.	По Германии пойдут ⁸ .

Частушка, эта политически острая форма агитации, была широко использована партизанскими отрядами. Как показывают записи и публикации, многие произведения этого жанра, возникшие в молодежной среде, позднее были напечатаны в партизанской периодической печати, другие распространялись в массах через эти издания⁹.

Отметим также популярность сатирических частушек о неудачах немцев в поисках партизан и о неизбежности поражения гитлеровских захватчиков; среди частушек этого типа было много подобных следующим:

⁷ Частушка публиковалась в партизанской печати, см. указание в сб. В. П. Самухина, «По зову Сталина», Л., 1945, стр. 181.

⁸ Многочисленные варианты этой частушки были записаны нами в районах не только Ленинградской, но и Псковской областей в 1945—1947 гг.

⁹ См., например, В. П. Самухин, «По зову Сталина». Сб. стихов, песен, рассказов и очерков ленинградских партизан, Л., 1945, стр. 138, 181.

Плети, немец, лапти крепче,
А сплетьшь — так береги,
Вам еще далеко драпать,
Пригодятся сапоги.

Как ни популярны были еще недавно эти частушки с военной тематикой, все же в наши дни они в большинстве отходят в историю. Они сохранились в тетрадах-альбомах колхозной и учащейся молодежи наряду с фронтовыми песнями, а на смену пришли частушки о героике мирного восстановительного труда. Своевременное собрание этих фольклорных документов нашей великой эпохи наряду с записью всех других жанров народного творчества — неотложная задача советских фольклористов.

БИБЛИОГРАФИЯ ПУБЛИКАЦИЙ ЧАСТУШЕК ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1. Отечественная война в народном творчестве. «Комсомольская правда», 19.VII — 1941. 6 частушек.
2. Колхозные частушки. Записала С. Чепелева. «Комсомольская правда», 1.VIII — 1941. 8 частушек (Литературная обработка).
3. Н. Дроббот, мл. сержант. Красноармейские частушки. «Комсомольская правда», 11.IX — 1941. 2 сатирических частушки (о Гитлере и Маннергейме).
4. М. Архипов, политрук. Красноармейские частушки. «Комсомольская правда», 11.IX — 1941. 3 частушки.
5. Красноармейские частушки. Армгиз, Ереван, 1941, 13 стр. Частушки на темы Великой Отечественной войны и на советскую тематику.
6. Н. Комовская. Били, бьем и будем бить! Частушки. «Вечерняя Москва», 2.II — 1942.
7. Кожемяка (красноармеец). Фронтовые частушки. «Комсомольская правда», 7.II — 1942. 3 частушки.
8. С. Богомазов, Б. Южанин. Походный театр. «Литература и искусство», 21.II — 1942. 2 фронтовые частушки.
9. Ф. Барыедин. В доме колхозников Гаршиных. «Комсомольская правда», 4.III — 1942. Приведены 4 частушки в записи учительницы Т. И. Гаршиной.
10. Частушки партизанского края. «На страже Родины», 3.IV — 1942. 7 частушек.
11. С. Васильев. Под гитару и гармонь по захватчикам огонь. «Комсомольская правда», 11.II — 1942, стр. 4. 9 частушек.
12. А. Леонтьев. Творчество фронтовиков. «Правда», 5.V — 1942. Приведены частушки.
13. В. Стариков. Письма из партизанского края. «Известия», 29.V — 1942. Приводятся частушки.
14. В. Иванов. Борьба продолжается. «Правда», 26.X — 1942, стр. 2. Отмечены частушки партизан Ленинградской области.
15. В бой за Родину. Сборник частушек. Составил Е. Малыгин. Воениздат, М., 1942, 40 стр. Частушки о Сталине и Красной Армии.
16. За Родину-мать. Сборник материалов для художественной самодеятельности. Составил С. П. Васильев. Улан-Удэ, 52 стр. Имеются отдельные номера фольклорных частушек.
17. В. М. Сидельников. Великая Отечественная война в народном творчестве. «Славяне», 1943, № 1, стр. 43—45. Имеются три частушки.
18. Н. Колпакова. Под гармонь. «Ленинград», 1943, № 2, стр. 15. 7 частушек (Литературная обработка).
19. Б. Тимофеев. Ладожские частушки. «Ленинград», 1943, № 2, стр. 12. 8 частушек о прорыве блокады.
20. Н. Колпакова. Партизанские частушки. «Ленинград», 1943, № 5, стр. 16 (Стилизация).
21. И. Эвентов. Песни ленинградских партизан. «Звезда», 1943, № 3, стр. 101. Рецензия на сб. «Песни и частушки ленинградских партизан».
22. Г. Яковлев. Земля в крови. «Комсомольская правда», 25.IV — 1943, № 97. Приведены 3 частушки.
23. Н. Корнилов. О чем поет смоленщина. «Комсомольская правда», 29.IV — 1943. Приведены 3 частушки.
24. Партизанская правда. «Красная звезда», 9.VI — 1943. Обзор газеты «Партизанская правда». Приведены частушки.
25. Газета фронтовой области («Орловская правда»). «Правда», 6.VIII — 1943. Приведена партизанская частушка.

26. В. Сидельников. Народ о морях. «Краснофлотец», 1943, № 16, стр. 38—40. Частушки.
27. С. Швецов и И. Резицкий. Песни протеста. «Литература и искусство», 9.X—1943. Приведены частушки, записанные в освобожденной Жиздре.
28. Партизанские поговорки, поговорки, частушки. «Комсомольская правда», 27.X—1943. Материал взят из журнала «Партизан» отряда «Пламя».
29. Поет Драгобуж. «Комсомольская правда», 4.XI—1943. Народное творчество в период оккупации. Частушки. Записал М. Матвеев.
30. А. Анисимова. Песни про войну 1941—1943. Издательство газ. «Сталинское знамя», Пенза, 1943, 32 стр. Приведены частушки.
31. Частушки Ленинградского фронта. Составитель Н. П. Колпакова. Гослитиздат, Л., 1943, 88 стр. 374 частушки на темы Ленинградского фронта (Литературная обработка. Авторы: Н. П. Колпакова, Б. Тимофеев, А. Флит и др.).
32. Великому маршалу Советского Союза товарищу Сталину. «Правда», 3.I—1944, то же «Красная Звезда», 4.I—1944. Новогодний рапорт трудящихся Кузбасса. В тексте приведены 2 частушки гвардейцев-сибиряков.
33. А. Кучар. Родина наша, Белоруссия! «Известия», 15.I—1944. В очерке приведена частушка.
34. Н. Колпакова. Немца бьют у Ленинграда. «Ленинград», 1944, № 1—2, стр. 3. 5 частушек на темы Ленинградского фронта (Стилизация).
35. Б. Тимофеев. Ленинградские фронтовые частушки. «Ленинград», 1944, № 1—2, стр. 3. 5 частушек на темы отпора врагу под Ленинградом (Литературная обработка).
36. В. Пчелин. Люди, выросшие во время войны. «Известия», 22.III—1944. Приведена партизанская частушка.
37. Партизан Л. П. Любимец отряда. «Комсомольская правда», 11.VI—1944. Отмечено бытование частушек.
38. А. Анисимова. Частушки. «Политпросветработа», 1944, № 7—8. 5 частушек.
39. А. Анисимова. Частушки. Боевые подруги. Репертуарный листок для художественной самодеятельности. М., «Искусство», 1944, 4 стр. 9 частушек на темы защиты Родины.
40. Все для победы. Репертуар для эстрады. Частушки. М., 1944, стр. 2 (Все-союзный дом народного творчества им. Крупской).
41. Песни Ленинградских партизан. Сост. П. Вагич. Л., 1944, 64 стр., 2-е, дополненное издание. Приведены частушки.
42. Фронтной фольклор (сборник). Запись, вступительная статья и комментарии В. Ю. Крупянской. Под ред. и с предисловием М. К. Азадовского. М., Гослитмузей, 1944, 132 стр. В содержание сборника входят частушки.
43. Л. Дьяконов. Библиографический указатель областных изданий, в которых напечатаны частушки 1941—1944. «Кировская новь», 1945, № 1, стр. 103—104. Перечень народных и литературно обработанных частушек, опубликованных в местных изданиях.
44. И. С. Кац-Понорский. Непокоренное слово народа. «Смоленский альманах», № 1, Смоленское обл. издательство. Приведено 100 частушек.
45. Е. Симанова. Стихи и песни партизан (Карело-Фин. ССР, обзор). «На рубеже», Петрозаводск, 1945, кн. I, стр. 128—134. Приведены частушки.
46. Частушки о Великой Отечественной войне, записанные в Кировской области. «Кировская новь», 1945, № 1, стр. 95—103.
47. А. Ушаков и В. Потянин. Фольклор Донбасса. «Ворошиловградская правда», 18.II—1945.
48. А. Соколов. Песни непокоренных. «Советская Белоруссия», г. Минск, 23.II—1945. Приведены частушки села Логунницы.
49. Золотые россыпи. «Рабочий путь», Смоленск, 11.III—1945. 17 частушек о Великой Отечественной войне.
50. И. Гуроров. Фольклор Великой Отечественной войны. «Советская Белоруссия», г. Минск, 5.V—1945. Частушки.
51. М. Шереметева. Частушки Калужской деревни. «Знамя», Калуга. 18.V—1945. 24 частушки.
52. В. Киселев. Колхозные частушки. «Колхозник», Кингисепп, 22.VI—1945. 7 частушек.
53. Письмо рабочих, крестьян и интеллигенции Львовской области генералиссимусу Советского Союза товарищу Сталину. «Правда», 2.VII—1945. Приведены украинские частушки.
54. Е. Кюн. Народная песня боев и побед. «Красноярский рабочий», 16.IX—1945 г. Приведено 19 сибирских частушек о Великой Отечественной войне.
55. Колхозные частушки о победе. «Кировская правда», г. Киров, 23.IX—1945. Записи П. Пономарева в колхозах Опаринского района.
56. Б. Лазичкин и В. Головачев. Великая Отечественная война в казачьем фольклоре. «Сталинградская правда», 21.X—1945. Приведены частушки.
57. А. Яшин. Частушки. «Красноармеец», 1945, № 10, стр. 20. 6 частушек (Литературная обработка).

58. М. К. Азадовский. Письма молодых фольклористов. «Новая Сибирь» кн. 15, 1945, стр. 73—93. Приведен ряд частушек.
59. А. М. Смирнов. О фольклоре Калининской области. Ученые записки, т. X, вып. 1, Калинин, 1945, стр. 39—48. О частушках Великой Отечественной войны.
60. И. Алексеев. Песни непокоренных. Фольклор периода немецкой оккупации Донбасса. В сб. «Донецкие огни». Ворошиловград, 1945, стр. 116—118. Приведены частушки.
61. В. Базанов. За колючей проволокой. Гос. издательство Карело-Финской ССР, Петрозаводск, 1945, стр. 3—71. Приведены частушки.
62. На Карельском фронте. Сборник рассказов и стихов бойцов и офицеров Карельского фронта. Петрозаводск, 1945, стр. 91. Среди материалов — частушки.
63. Народное творчество в дни Великой Отечественной войны. Сборник. Составил В. А. Тонков. Воронежское областное издательство, 1945, 104 стр. Приводятся частушки.
64. По зову Сталина. Сборник стихов, песен, рассказов и очерков ленинградских партизан. Сост. В. П. Самухин. Лениздат, 1945, 191 стр. Среди материалов — частушки.
65. Фронтовые частушки. Сб. «Солдатские думы». Киров, ОГИЗ, 1945, стр. 65—69. Частушки из частей Красной Армии прислали красноармейцы и офицеры.
66. В. Тонков. Воронежский фольклор в годы Отечественной войны. «Литературный Воронеж», 1946, № 1, стр. 231—263. Приводятся частушки.
67. Фольклор периода Отечественной войны. Записали: Н. Д. Тарасенко, М. Кузьменко, Е. Жигайло. «Литературный Донбасс», 1946, кн. I, стр. 140—145. Приводятся частушки.
68. Г. Шкляр. Великая Отечественная война и фольклор Костромской области. Записи 1944—1945 гг. «Костромской альманах», I, 1946, стр. 10—20. Частушки.
69. А. Торопцев. Народное творчество в дни Великой Отечественной войны. «Новгородская правда», Новгород, 2.II—1946. Частушки.
70. Е. Шаров. Частушки Калининской области. «Пролетарская Правда», г. Калинин, 14.IV—1946. Частушки.
71. И. Гуторов. Партизанское творчество. «Литературная газета», 9.V—1946. Приводятся частушки.
72. М. Беркович. Фольклор Донбасса. «Соц. Донбасс», г. Сталино, 16.VI—1946. Частушки.
73. Д. Золотницкий. Из партизанского фольклора. «Ленинград», 1946, № 5, стр. 22. Частушки Ленинградской области.
74. И. Гуторов. Партизанские песни. «Знамя», 1946, № 5—6, стр. 185. Приводятся частушки.
75. А. П. Анисимова. Припевки (сборник). Под ред. А. К. Мореевой. М., Стеклогр. НКПС., 1946, 55 стр. (Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской). Частушки на темы Великой Отечественной войны.
76. Частушки колхозной деревни. О Великой Отечественной войне, о Советской Армии, о буднях труда. «Рабочий край», г. Иванов, 20.IV—1947.
77. П. Ширяева. Песни народа. Фольклор Ленинградской области. «Вечерний Ленинград», 30.X—1947. О частушках, созданных за время Великой Отечественной войны.
78. Советский фольклор Чкаловской области. Сост. А. В. Бардин. Чкалов, ОГИЗ, 1947, 168 стр. Приведены частушки Великой Отечественной войны.
79. Фольклор Советской Карелии. Подготовка текста к печати и примечания А. Беловановой и А. Разумовой. Вступительная статья В. Базанова. Петрозаводск, 1947, стр. 137. Приведены частушки о Великой Отечественной войне.
80. А. М. Новикова. Народное творчество Тульской области в дни Великой Отечественной войны. Ученые записки Тульского Гос. педагогического института, вып. I, 1948, стр. 122—141. Приведены частушки.
81. А. П. Анисимова. Под редакцией и с предисловием В. М. Сидельникова. Фольклор Пензенской области, вып. I, Пенза, Обл. Издательство, 1948, 229 стр.
82. И. Г. Париков. Русский фольклор Нарыма. Сборник. Новосибирск, 1948, 231 стр. Приводятся частушки.