

Тбилисский музей игрушки был создан в 1937 г. по инициативе Т. И. Туманишвили, педагога, автора ряда детских книг, большого знатока народной грузинской культуры. С первого дня существования музея его создатели ставили две задачи: 1) собирание народной грузинской игрушки и материалов по традиционным играм грузин, 2) создание профессиональными художниками новых игрушек, отражающих своеобразие народной культуры. В дальнейшем обе стороны деятельности музея успешно развивались. В настоящее время здесь экспонируется более 2000 разнообразных игрушек, в том числе кукол.

Благодаря экспедиционным поездкам в различные районы Грузии сотрудники музея в течение ряда лет собрали значительную коллекцию (500 экз.) народных игрушек и кукол, огромное значение которых в воспитании детей — нравственном, эстетическом, физическом в полной мере сохраняется и в наше время.

С раннего возраста дети приобретали навыки самостоятельного изготовления игрушки, не только подражая взрослым, но и проявляя творческую фантазию. Вместе с тем собранные сотрудниками музея игрушки отражали особенности исторического прошлого локальных групп грузинского народа. Так, игрушки, многие из которых сохранились в детском быту грузин-горцев и до настоящего времени, тесно связаны с прошлым военным бытом и особенностями хозяйства этой части Грузии. Особенно популярными здесь были такие игрушки для мальчиков, как лук и стрелы. Судя по представленным в музее материалам, лук делали из кизила, рябины, орешника, березы, граба, а стрелы — из веток кизила, сливы, шиповника. Для тетивы использовались жилы животных, шпагат. Среди экспонатов музея есть стрелы с несколькими «крыльями» из куриных перьев. Представлены также образцы самодельных ружей, которыми играли грузинские мальчики. Эти игрушечные ружья делались следующим образом. Из ствола черной бузины извлекали сердцевину. В полость вставляли палку соответствующей толщины, обмотанную тряпками. Иллюзия выстрела достигалась громким звуком, который получался при сильном и быстром нажатии на палку.

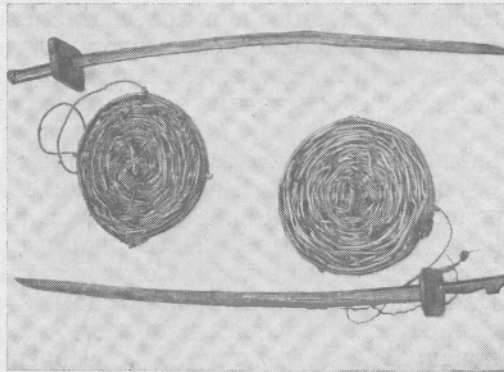


Рис. 1. Народная игрушка «Щит и меч»

Любимым спортивным упражнением горских мальчиков, особенно в Хевсурети, было фехтование с «мечами» и «щитками». Образцы их имеются в фонде музея. Мечи сделаны из веток ивы, а щиты сплетены из тонких гибких прутьев и покрыты древесной корой (рис. 1).

В музее есть экспонаты очень распространенной детской мальчицкой игрушки, которая делается по принципу метательного оружия типа пращи. В образце из Сванети был использован кусок расщепленного дерева, в который вкладывался камень. Пущенный из такой игрушки камень обычно мог пролететь довольно большое расстояние. Этнографические данные свидетельствуют, что иногда подобная праща использовалась и в практических целях: для сбивания с деревьев орехов, диких груш, для охоты на птиц.

В фондах музея представлены и другие традиционные игрушки: разнообразные мячи, сделанные из тряпок или валяной коровьей шерсти, волчки, ловушки, глиняные фигурки лошадей, коров, быков, изображения игрушечных сельскохозяйственных орудий, предметов домашней утвари.

Во всех странах мира кукла является самой любимой игрушкой девочек. Работниками музея в экспедициях были собраны многочисленные

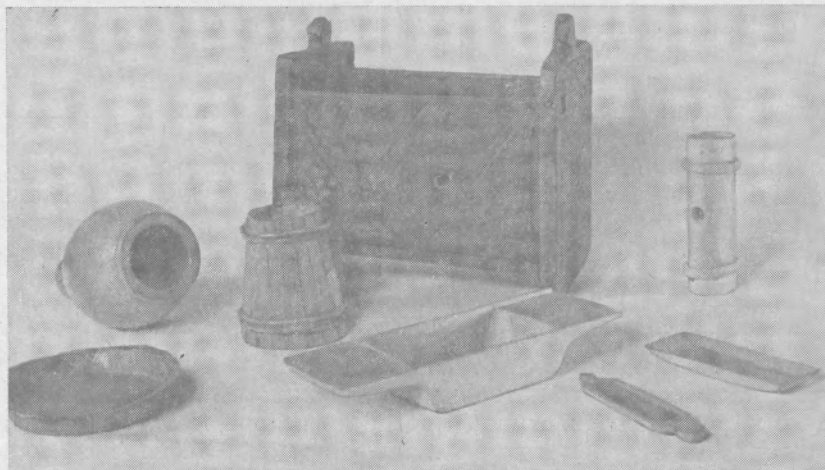


Рис. 2. Народная игрушка «Посуда»

образцы кукол из разных областей Грузии, относящихся как к современной эпохе, так и к более отдаленному времени. Для изготовления кукол традиционно используют палочки, карандаш, куски досок, ткани, глину, листья, стебли, почки, тыкву. Изображение лица куклы обычно вышивалось цветными нитками; волосы делались из шерсти, кукурузных волокон, ниток. Одежда и прическа куклы может многое сказать о внешнем облике жителей различных этнографических областей Грузии. Особенно интересны в этом отношении куклы из горных районов Восточной Грузии. Можно распознать даже «семейное положение» кукол. Так, у «замужних» прическу укладывали в два локона, у «незамужних» заплетали четыре косы. Соответственно различались и головные уборы. Для кукол девочки строили «дома» согласно традициям, принятым в данной этнографической области, из листьев, травы, палочек, ягод шиповника, белены, желудей, коробочек мака делали «мебель» и «посуду». Все эти интересные экспонаты, отражающие традиционную грузинскую культуру, также представлены в фондах музея (рис. 2).

Среди экспонатов музея большую ценность представляют игрушки и куклы, созданные художниками-профессионалами. Это куклы, отражающие образы грузинского фольклора и литературы, одежда, игрушки, воспроизводящие сельский и городской быт прошлого, жилище, интерьер и т. п. Художники используют в своей работе традиционный материал: дерево, тыкву, шишки, ветки, листья, шерстяную пряжу, в последние годы стали использовать поролон. Помимо неподвижных создаются также подвижные и механические игрушки, которые приводятся в движение в основном при помощи магнита. Игрушки, сделанные профессиональными художниками, представляют собой своеобразные творения современных мастеров и отражают этнические традиции и колорит народной жизни (рис. 3, 4).

Первыми экспонатами этой группы стали куклы «Луарсаб» и «Дареджан», выполненные художницей Н. Т. Беляевой по мотивам одноименных произведений И. Чавчавадзе. Помимо названных кукол художница создала галерею кукол — образы грузинских женщин («Тасо», «Нато», «Мзия»), «Пастух Гурам» и др. Некоторые из них в 1939 г. в

Москве на Всесоюзном конкурсе игрушки были отмечены премиями. Куклы «Манана», «Эка» и «Резо» сделаны художницей Н. П. Браилашвили, создавшей для музея с большой этнографической достоверностью множество кукол и игрушек. Н. П. Браилашвили является также автором движущихся кукол, например куклы из тыквы «квахура», которая приводится в движение с помощью пальцев. Из шерстяной пряжи сделаны движущиеся куклы-животные. С большим знанием этнографического



Рис. 3. «Грузины из Картли». Худ. Н. Антадзе

материала художница из дерева создала игрушку «дарбази»<sup>1</sup> с характерным для грузинского быта интерьером. В последнее время Н. П. Браилашвили использует в качестве материала поролон, из которого ею созданы композиции «Маленькие грузины», кукла «Михо» и др. Игрушки Н. П. Браилашвили неоднократно удостаивались премий на разных выставках игрушек в Тбилиси и в Москве; некоторые из них подарены зарубежным музеям.

В. И. Мирианашвили, большой знаток народной грузинской культуры, сумела придать своим куклам национальный колорит. Она автор целого ряда интересных кукол — «Нестан», «Грузинка-мать с ребенком», «Чонгуристкой», «Фехтование», «Карачогели», «Дудукисты», «Аджарец» и др.

В экспозиции музея имеются также механические игрушки, сделанные конструктором Р. Г. Бектабегшвили. Первая его работа «Пограничник с собакой» относится к 1936 г. В течение двух лет Р. Г. Бектабегшвили работал над композицией «Ансамбль чонгуристок». Перед зрителями предстали красавицы-чонгуристки, исполнявшие популярные песни «Сулико» и «Светлячок». Известный театровед проф. Д. Джанелидзе, увидев эту композицию, сказал: «Это целая пьеса, целый спектакль, театр, национальный театр, с любимыми мотивами, лицами, одеждой, движениями», Р. Г. Бектабегшвили, а также



Рис. 4. «Хевсуры». Худ. Н. Антадзе

<sup>1</sup> Традиционное грузинское жилище.

И. Т. Франгуловым были созданы движущиеся куклы «Пиримзе», исполнявшие грузинский национальный танец, «Грузинский танец», «Клоуны» и др.

Помимо игрушек, отражающих этническую специфику грузинской культуры, часть коллекции составляют куклы, в которых воплощены сказочные, фольклорные и литературные образы разных народов Советского Союза и всего мира. Такова композиция «Счастливое детство» (художница Л. К. Гильчевская), включающая куклы разных народов, композиции Н. А. Антадзе «Красная шапочка», «Свадьба сов» (по мотивам произведения грузинского писателя Важа-Пшавела), «Сон в летнюю ночь» (по Шекспиру) и др., куклы — персонажи «Сказки о царе Салтане» и др. В последнее время в экспозиции музея появились стилизованные куклы Д. Ш. Чубабрия, работы по дереву — типажи старого Тбилиси (художник Э. Цинцадзе), миниатюры из слоновой кости — «Аробщик», грузинский женский танец «Самана» и другие экспонаты, автором которых является Г. И. Александров.

Значительное место в творчестве художников занимает и современная действительность. Таковы, например, композиции Л. К. Гильчевской «Строим города и села», ее же подвижные игрушки «Лыжный спорт», «Автогонки», «Детский оркестр» и др.

В музее имеется также коллекция игрушек из зарубежных стран — ГДР, Италии, Ирландии, Швейцарии, Японии, часть которых передана в дар музею академиком Е. Харадзе.

Экспонаты Тбилисского музея игрушки неизменно вызывают огромный интерес посещающих его детей и взрослых. Об этом свидетельствуют также многочисленные записи в книге отзывов. Хочется пожелать, чтобы деятельность музея нашла еще большую поддержку общественности Грузии и соответствующих организаций.

**Г. А. Меновщиков**

#### **О ГЕОГРАФИЧЕСКОМ НАЗВАНИИ АЛЯСКА**

Название «Аляска» на русских географических картах впервые появилось в середине XVIII в. в связи с великими русскими открытиями в Северной Америке. Открытие и освоение русскими землепроходцами и мореплавателями Аляски и Алеутских островов вызвало необходимость всестороннего географического описания их, что было весьма актуальным для установления более кратких и безопасных морских путей от тихоокеанского побережья России к ее новым владениям.

Русскими мореплавателями во главе с В. Берингом в 1728 г. было установлено, что Азия «не сошлась» на севере с Америкой, а в 1732 г. И. Федоров и М. Гвоздев подтвердили, что против «Чукотского мыса» находится американский берег, «не остров, но земля великая»<sup>1</sup>. После второй экспедиции В. Беринга и А. Чирикова (1741—1742) последним была подписана карта, на которой американский берег впервые был отмечен как «часть Северной Америки»<sup>2</sup>.

К наиболее ранним известиям о названии «Аляска» следует, по-видимому, отнести название «остров Аляска», а точнее, как тогда писали, «остров Алакшак». Именно такое название было зафиксировано в 1763 г. в отчете экспедиции на Алеутские острова (1759—1763), возглавлявшейся мореходом С. Г. Готовым на судне «Иулиан»<sup>3</sup>. М. В. Ломоносов в

<sup>1</sup> Федорова С. Г. Русское население Аляски и Калифорнии конец XVIII века — 1867 г. М.: Наука, 1971.

<sup>2</sup> Ефимов А. В. Из истории великих русских географических открытий в Северном Ледовитом и Тихом океанах, XVII — первая половина XVIII в. М.: Географиз., 1950, с. 192.

<sup>3</sup> Глушанков И. В. Секретная экспедиция Креницына — Левашова. Магадан: Книжное изд-во, 1972.