



СРБУИ ЛИСИЦИАН

[1893—1979]

Советская этнографическая наука понесла тяжелую утрату: скончалась заслуженный деятель науки Армянской ССР, доктор исторических наук, основоположник советской школы этнохореографии, создатель системы записи движения Србуи Степановна Лисициан.

Србуи Степановна родилась в 1893 г. в Тифлисе в семье известного этнографа, историка, общественного деятеля Степана Даниловича Лисициана. Она получила в Москве разностороннее образование: окончила Историко-филологическое отделение Высших женских курсов, Студию декламации и Студию танца, овладела несколькими иностранными языками. В 1917 г. С. С. Лисициан в Тифлисе открыла Студию декламации и пластики, которая с 1920 г. была реорганизована в Институт ритма и пластики. Этот институт стал школой для целой плеяды деятелей искусства.

В 1930—1938 гг. Србуи Степановна была основателем и директором Ереванского хореографического училища и параллельно — с 1932 по 1935 гг. научным сотрудником Института истории материальной культуры Наркомпроса Армянской ССР. В эти годы она участвовала в экспедициях по сбору фольклора и записи народных танцев. В 1940 г. в Москве была издана ее книга «Запись движения (кинетोगрафия)» (53 печ. л.), принесшая ей широкую известность в Советском Союзе и за его пределами. Кинетोगрафия С. С. Лисициан позволяет математически точно фиксировать положение тела в пространстве. Благодаря созданию системы записи и разработке подлинно научной методики анализа движения С. С. Лисициан спасла от забвения более 2500 армянских народных плясок.

С. С. Лисициан постоянно интересовало танцевальное искусство народов мира. Понять содержание танцевальных движений ей помог анализ танцевальных терминов, выявление их первоначального значения. Одним из результатов исследований в этом направлении стал опубликованный ею в Москве в 1941 г. «Словник по истории танцев народов мира и танцевальным терминам» (2 печ. л.).

В 1942—1959 гг. Србуи Степановна работала в Секторе теории и истории искусств АН Армянской ССР и одновременно преподавала в Театрально-художественном институте. Несколько поколений армянских актеров и театроведов прошли у нее курсы ритмики, сценического движения и армянского народного танца.

С. С. Лисициан известна также как переводчик классиков армянской литературы на русский язык и как балетмейстер-постановщик многих одноактных балетов.

С 1959 г. и до последних дней Србуи Степановна Лисициан работала старшим научным сотрудником Института археологии и этнографии АН Армянской ССР. За этот период ею написан ряд книг. Венцом ее научной деятельности стало многотомное исследование «Старинные пляски и театральные представления армянского народа», два тома которого опубликованы (т. I — Ереван, 1958, 68 печ. л.; т. II — 1972, 60 печ. л.), третий (20 печ. л.) сдан в печать, а четвертый (40 печ. л.) пока в рукописи. Эта монументальная работа отличается широким охватом материала, многогранностью научного анализа и оригинальным решением многих проблем духовной культуры армянского народа. С. С. Лисициан обладала изумительным даром вскрывать генезис явлений, скрупулезно нанизывая факты. Она не только первая обратилась к записи армянского танцевального и театрального фольклора, но и открыла законы армянского народного плясового творчества и специфику национальной формы плясовых движений. По своей значимости это открытие в истории армянской культуры стоит в одном ряду с открытием армянского национального мелоса. Теоретические положения С. С. Лисициан и ее методика анализа движения легли в основу нового направления в этнографии — этнохореографии, а созданная ею школа получила заслуженное признание ученых нашей страны.

Србуи Степановна Лисициан была одним из крупнейших знатоков этнографии в самом широком значении этого понятия. Ее этнографические интересы были разнообразны. Помимо танцевального искусства — дела всей ее жизни — С. С. Лисициан исследует тематику, которую в свое время разрабатывал ее отец, Степан Данилович Лисициан. С ее помощью (редактирование, подготовка к печати) увидели свет его «Очерки этнографии дореволюционной Армении» — «Кавказский этнографический сборник», в. 1, М. 1955 (один из разделов «Очерков...» — «Музыкальный и танцевальный фольклор армян», 1,5 печ. л., написан С. С. Лисициан), монография «Армяне Зангезура», Ереван, 1969 (на арм. яз.), и др.

После смерти С. С. Лисициан осталось обширное рукописное наследство. В нем такие работы, как «Языческая религия армян» (2 печ. л.), «Проблемы народного танца и танцевального искусства в наши дни» (40 печ. л.), «Этногенез армянского народа» (15 печ. л.), «Мифологические родословные таблицы из греческой, римской и армянской мифологии» (10 печ. л.), «Праздники годового цикла армян» (17 печ. л.), «Собрание записей 2500 армянских народных плясок и театральных представлений» (на арм. яз.). Хочется надеяться, что наиболее ценные из этих работ будут опубликованы.

Србуи Степановна была ученым с широким диапазоном, обладала редким творческим талантом, настойчивостью. Наука была ее жизнью, и она щедро отдавала свои знания ученикам.

Партия и правительство высоко оценили научную и педагогическую деятельность С. С. Лисициан, присвоив ей звание заслуженного деятеля науки Армянской ССР, наградив ее орденом «Знак почета», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Армянской ССР и Грамотой Величия Президиума АН Армянской ССР.

Светлое имя Србуи Степановны Лисициан будет вечно жить в памяти благодарных учеников, коллег и всех, кто знал ее.

**Институт археологии и этнографии
АН Армянской ССР**