

Н. Х. Авакян

**СПОСОБЫ ОРНАМЕНТАЦИИ
ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ АРМЯН
В XIX—XX ВЕКАХ**

(В СВЯЗИ С ПОДГОТОВКОЙ
КАВКАЗСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО АТЛАСА)

История армянского костюма давно привлекала внимание ученых. Наиболее интересные исследования в этой области проводились главным образом В. Ацун и А. Патриком¹. Способы украшения национального костюма армян сравнительно мало изучены, их классификация недостаточно разработана. Поэтому, с нашей точки зрения, целесообразно дать хотя бы краткий обзор имеющегося в нашем распоряжении материала.

В данной статье рассматриваются украшения армянской одежды, характерные не только для Армянской ССР, но и для всех районов расселения армян: Грузии (Ахалкалаки, Ахалцихе), Азербайджана, Ирана, Турции (Киликия), Сирии (Алеппо) и др.²

Мы рассматриваем здесь следующие типы украшения одежды: 1) узорная ткань, 2) вышивка, 3) нашивки из цветных полосок материи, тесьмы, кружев, меха, 4) складки, 5) строчка, 6) сборки, 7) кружева.

Одежду шили из шерстяных, хлопчатобумажных, шелковых, узорчатых тканей. Наиболее распространенными узорами были клетка, прямые, зигзагообразные, волнистые линии, стилизованные растения: деревья, ветки, цветы, плоды.

Клетчатые узоры восходят еще к урартскому периоду³.

В XVIII—XIX вв. клетчатый материал для шитья женской и мужской одежды был распространен в районах Акна, Харберда⁴ (с. Барджанч), Себастии, Сведии и в других местах. Шерстяные материи в клетку характерны также для с. Шаали Лорийского района Армении.

Изучение народного костюма показывает, что армяне чаще всего употребляли полосатые и одноцветные ткани. Материалы в полоску производились в Сгерте, Айнтапе, Арабкире, Алеппо⁵ и в других городах и селах.

Широкое распространение получили ткани с набивными узорами. В Сасуне вырабатывалось полотно, носившее (по технике выполнения

¹ В. Ацун, История армянского костюма, Венеция, 1923 (на арм. яз.); А. Патрик, Армянская одежда с древнейших времен до наших дней, Ереван, 1967 (на арм. яз.).

² О расселении армян см.: «Народы Кавказа», II (серия «Народы мира. Этнографические очерки»), М., 1962, стр. 438—442; см. также: Д. С. Вардумян, Характеристика основных этнографических районов в Армении в XIX веке, доклад на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук, М., 1964, стр. 1, 2.

³ Б. Б. Пиотровский, Ванское царство (Урарту), М., 1959, стр. 182—183; В. Ацун, Указ. раб., стр. 32.

⁴ Б. Н. Аракелян, Города и ремесла в Армении в IX—XIII вв., Ереван, 1958, стр. 267—282 (на арм. яз.).

⁵ Е. Лалаян, Муш-Тарон, «Азгагракан андес», кн. 26, Тифлис, 1916, стр. 150 (на арм. яз.).

орнамента) название «моми», т. е. восковое. На ткань особым гребнем наносили восковые брызги в виде круглых и продолговатых пятнышек, после чего красили ее в синий или красный цвета⁶. Этот материал употребляли на женские верхние рубахи и головные платки.

В конце XIX в. шелкоткачество было распространено в Харберде, Мезире, в Ахалцихе, Ачне⁷ и в других городах и селах Армении. Шерстяные одноцветные и полосатые с ромбовидными узорами ткани производились в селе Тах⁸. Шерстяные материи ткали и в центре Васпураканского уезда в г. Ване и в окрестных селах. Из них шили шаровары (см. рис. 1), а также мужские куртки. Шерсть из Ахалцихе шла на шаровары, *чуху*, женские фартуки⁹. В Битлисе, Кесарии, Харберде (Турция) вырабатывались полосатые ткани с растительными узорами. Они применялись для верхней одежды *антари* и *зпун*.



Рис. 1. Мужской костюм, конец XIX в., г. Багеш

В Токате имелось 120 мастерских (по 10 ткачей в каждой), где производились головные платки с набивными растительными узорами¹⁰. До середины XIX в. платки из Токата считались лучшими в Армении, а с 1870-х годов этот вид народного творчества был более развит у армян Кесарии¹¹.

В Ване особым ремеслом считалась набивка платков (*язма*). Пожилые женщины повязывали их поверх шапочки, в районе Барцр Айк обертывали ими одну часть головного убора *вард (оя)*, предназначенного для будничного употребления. Праздничный *вард* обтягивали бархатом.

Ткань с набивным растительным узором получила популярность в Харберде¹². Из шелкового материала с растительными узорами или в полоску в уезде Карин шили верхнюю одежду *хрха* для невесты. Однако в большинстве случаев для *хрха* употребляли гладкий шелковый материал.

Хлопчатобумажная ткань из Харберда (так называемый ассирийский красный ситец) окрашивалась в красный и синий цвета. На этом фоне изображались цветы, птицы. Харбердские мастера применяли рас-

⁶ Е. Карапетян, Сасун, Ереван, 1962, стр. 99 (на арм. яз.); В. Петоян, Этнография Сасуна, Ереван, 1965, стр. 212 (на арм. яз.).

⁷ Х. Линч, Армения, т. I, Тифлис, 1910, стр. 90; Е. П. Погосян, Общая история Ачна, Лос-Анжелос, 1942, стр. 171.

⁸ Е. Лалаян, Кустарная промышленность в Васпуракане, «Азгагракан андес», кн. 25, стр. 191 (на арм. яз.).

⁹ См.: «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа» (далее СМОМПК), вып. XI, 1891, стр. 134.

¹⁰ Г. Срвандзтянц, Торос ахпар, ч. I, Константинополь, 1879, стр. 85; см. также: «Аракс», 1885; Аршак Алпояджян, История армян Евдокии, Каир, 1952, стр. 1278 (на арм. яз.).

¹¹ Аршак Алпояджян, История армян Кесарии, т. II, Каир, 1937, стр. 1497 (на арм. яз.).

¹² Ваге Айк, Харберд и его золотое поле, Нью-Йорк, 1959, стр. 677 (на арм. яз.).

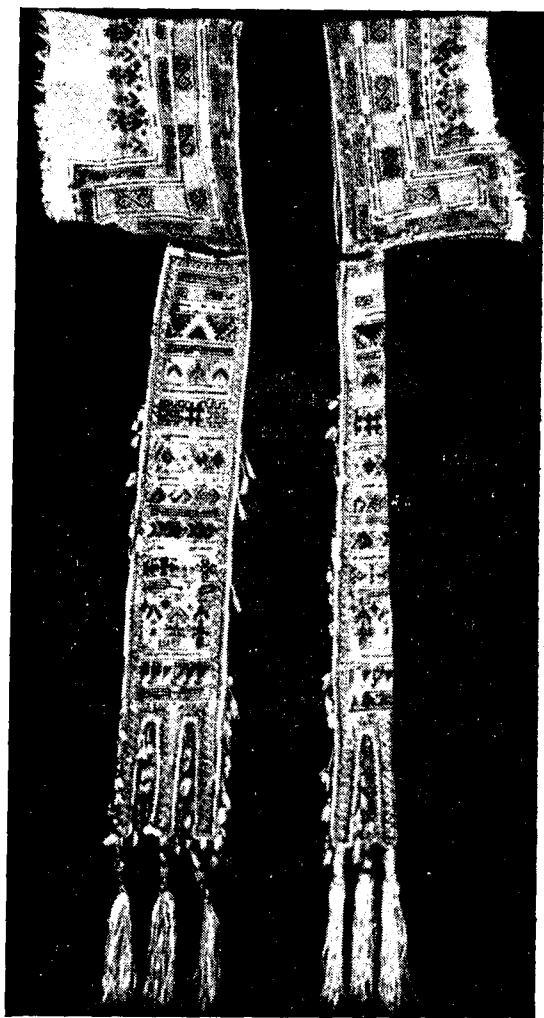


Рис. 2. «Тезаник-джалапк», XIX в., Хизан
(Гос. ист. музей Армении)

хлопчатобумажными, шерстяными, золотыми, серебряными нитками, бусами, блестками. Даже на детских платьицах XIII в., обнаруженных при археологических раскопках в г. Ани¹⁶, сохранились вышивки.

Вышивкой украшали мужские рубашки туникообразного покроя с висячими рукавами (тезаник-джалапками) (см. рис. 2), шаровары, куртки (в уездах Баспуракана, Муша, Сасуна), женские передники (мезар) (в Васпуракане, Алашкерте, Себастии, Муше, Сасуне, Битли-

тительные красители. Так, в красный цвет красили «тороном»¹³. Харберд был известен также производством полотна.

По данным письменных источников и музейных материалов, в селе Хох Харбердского уезда ткань на платье невесты и ткани для девушки украшались растительными узорами¹⁴.

В конце XIX в. в г. Мезире Харбердского уезда производилась одноцветная и узорная шелковая ткань. Она не только удовлетворяла нужды всего уезда, но и вывозилась на продажу в Турцию, Россию, а также в страны Европы и даже в другие части света¹⁵.

Шелковые ткани с растительными узорами вырабатывались в селах Агулис и Цыгна уезда Гохти, а также в Гаджи-Габибли (Сведин) и в иных местах.

Расцветки и узоры тканей, изготовлявшихся в разных уголках Армении, определяются художественным вкусом народа, а также климатом данного уголка Армении.

Давней и чрезвычайно популярной традицией армянского народа является украшение одежды вышивкой. Вышивали шелковыми,

¹³ Торон — растение, применявшееся для окраски шерсти. Собирали его осенью. Любопытно, что торон весной имел желтый цвет, летом оранжевый, а осенью красный.

¹⁴ Государственный исторический музей Армении (далее ГИМА), Этнографический фонд, № 842, 8179.

¹⁵ Манук Г. Д ж е з м е ч я н, Харберд и его сыны, Фрезно, 1955, стр. 92 (на арм. яз.).

¹⁶ ГИМА, Археологический фонд, № 1140; края рукавов детской одежды вышиты золотыми нитями. Платья обнаружены при раскопках г. Ани академиком Н. Я. Марром в 1908 г. Об этой см.: И. А. Орбелли, Каталог Анийского музея, СПб., 1910, стр. 35 (на русск. яз.).

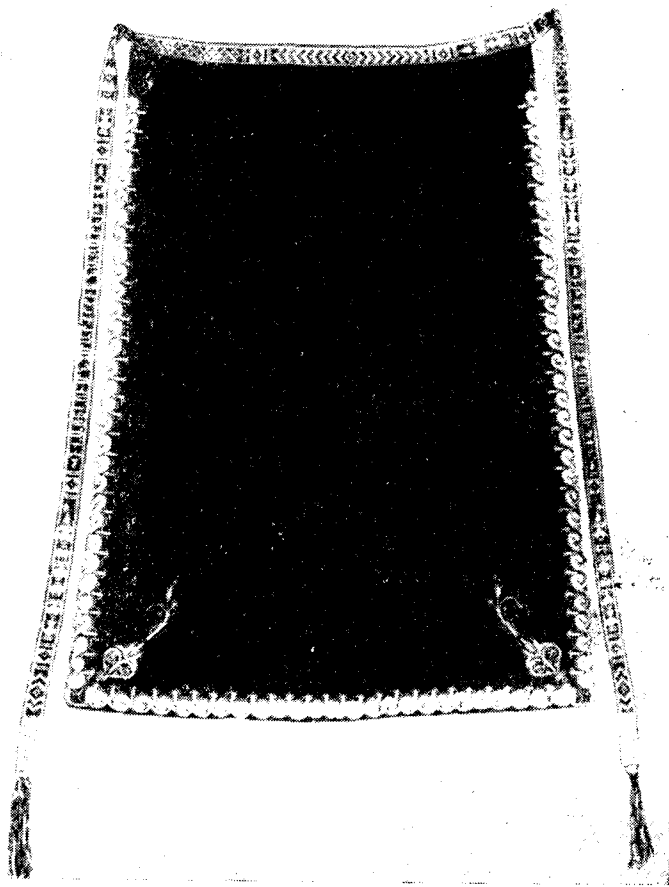


Рис. 3. Передник с поясом, конец XIX в., г. Ленинанкан (Гос. ист. музей Армении)

се), мужские шапки (*гдак*) в Сасуне, (*арахчин*) в Муше, Гнунике (с. Тимар) и в других местностях, нагрудники и другие части костюма.

Основными мотивами вышивки были геометрические фигуры: ромб, крест, четырехугольник, кружок: их воспринимали как символы земли, воды, воздуха, солнца¹⁷. На передниках (*мезарах*) в широких и узких полосках или в четырехугольных рамках геометрические узоры чередовались со стилизованными изображениями животных и птиц, которые символизировали плодородие.

До настоящего времени распространен также узор наподобие ломаной или волнистой линии с острыми или закругленными головками, а также узор в виде последовательно расположенных углов (*озорук*).

На женских головных платках *чамбар* вышивали ромбы, узоры в виде последовательно вписанных углов, узоры с изображением животных и т. д. Вышивали различными швами: гладью, набором, крестом, аппликацией, мережкой¹⁸.

Получило распространение вышивание стилизованных и линейных узоров толстыми или тонкими золотыми нитками. Крученая золотая

¹⁷ А. Мнацаканян, Армянское орнаментальное искусство, Ереван, 1955, стр. 165 (на арм. яз.).

¹⁸ С. С. Давтян, Пособие по армянской вышивке, Ереван, 1956 (на арм. яз.).

нитка складывалась в виде желаемого узора и прикреплялась к одежде другими нитками¹⁹. Этим способом расшивались мужские жилетки (*бачкон*) в Арабкире, в Рштунике и в других уездах, женские куртки (*салта*, *фермени*), шаровары, верхняя одежда (*антари*)²⁰.

Тесьма накладывалась на края одежды в один, два и три ряда, плотно прилегающих друг к другу. Она держала края одежды в натянутом состоянии и подчеркивала ширину подола. Золотую нитку нередко сочетали с тесьмой. В Каринском уезде и будничные и праздничные платья (*джуппа*), передники (см. рис. 3) и нагрудники украшали вышивкой только золотыми нитками и плетеной из золотых ниток тесьмой²¹. Распространена была также аппликация узкой золототканой лентой, которая прикреплялась «набором» или «кардоном». В уездах Арцке и Битлис так украшались волнистыми или прямолинейными узорами, а иногда большими концентрическими кругами мужские и женские куртки. В Арцке такие узоры из концентрических кругов создавались золототканой лентой.

В Барцр Айке передник (*гогноц*), в Арабкирском и Адабазарском уездах — платья, а в Ново-Нахичеванском уезде — женские головные платки вышивались растительными и другими стилизованными узорами выпуклой гладью золотыми или шелковыми нитками. В Каринском районе народный костюм украшался в основном растительными узорами.

Армянки в Трапезунде вышивают золотыми, серебряными нитками и латунными блестками женские куртки (*фермени*), верхнюю одежду (*антари*), шаровары, в Арабкире — платья. В Трапезунде, Кесарии, Себастии, Карине вышивка производится в основном золототканой тесьмой. В отдельных случаях на края одежды нашивалась тесьма, плетеная из желтых и красных хлопчатобумажных ниток. Известным мастером плетения тесьмы в г. Ахалцихе в начале XX в. был армянский мастер Мигран Фолосян.

Отделка тесьмой, плетеной из шелковых и золотых ниток, и полоской из хлопчатобумажной или шерстяной ткани — это самое распространенное украшение армянского национального костюма. В Ахалкалаки, Ахалцихе армяне обшивали тесьмой пуговицы, края разреза рукавов женской куртки (*салта*), джуппу и шарикообразные пуговицы на груди. В г. Токате на маленькой улице Гезезноц находилось несколько магазинов-мастерских, специально изготовлявших и продававших тесьму. Ее обычно плели с помощью особых палочек (*галхик*) старушки, сидя на бурдюке, набитом соломой.

В районе Балу для плетения тесьмы использовался деревянный инструмент²².

В Карине и Гохтне края одежды украшались плетеной из золотых ниток тесьмой, которую называли *галун*. В Гохтне такая тесьма нашивалась на края рукавов и разрез на груди женской красной рубахи. В Васпуракане мужскую верхнюю теплую одежду (*аба*), сшитую из грубой материи, тканной из козьей шерсти (*чур*), украшали широким галуном²³. В уездах Сасун, Мокс, Муш одежда этого типа не отделывалась.

Один из видов отделки армянских национальных костюмов — нашивание полосок из цветной материи по краям отдельных частей костюма (см. рис. 4). Таким образом украшалась женская одежда в Арцахе, Зангезуре, Гохтне. Так обшивали края разреза на груди у рубахи, сшитой

¹⁹ ГИМА, Этнографический фонд, № 947 — жилет (Амасия), № 952 — куртка (Себастиа), № 965 — жилет (Карин), № 8049/6 — куртка (Трапезунд), № 8067/25 — жилет (Арабкир) и др.

²⁰ ГИМА, Этнографический фонд, № 920, 955, 866, 2073, 2074, 2077, 8049/6.

²¹ СМОМПК, вып. XI, Тифлис, 1891, стр. 211.

²² Аршак Алпояджян, История армян Евдокии, стр. 1347.

²³ Е. Лалаян, Васпуракан, «Азгагракан андес», кн. XX, Тифлис, 1910, стр. 134 (на арм. яз.).

из черной шелковой или хлопчатобумажной ткани. В этих же районах на левой и правой поле верхней одежды (*архалуха*) по подолу и на боковых разрезах нашивали красную кайму (*кеба*) из шелка или хлопчатобумажной ткани. В Карине по подолу *джуппы* прокладывали полоску из синего сукна. Эта узкая кайма украшала подол и поддерживала его в натянутом состоянии.

Различные части армянского национального костюма нередко украшались разноцветными бусами, прикрепленными к одежде крючком или иглой. В Васпуракане к женскому переднику (*мезар*) пришивали белые бусы. Шапку в этом же уезде полностью покрывали вышивкой разноцветными бусами. Преобладали растительные узоры. Бусами голубого цвета украшали женскую шапочку в селах Алюр и Карчкан, а также женский головной платок (*чамбар*) в Муше, Арчке, Арчеше, Богнисе, Карчкане, женские пояса и тезаники мужской рубашки в Васпуракане, Муше, Сасуне и других местностях. Бусы пришивали к кистям красных и черных головных платков, которые в сложенном виде обматывались вокруг женских шапочек в виде фесок. Иногда встречается вышивка народного костюма жемчугом. Так, в Карине женский головной убор дополняют пять свисающих нитей, на каждой из которых укреплялось по жемчужине. Каждая нить оканчивалась золотой монетой. В Карине жемчуг пришивался к верхней части женского бархатного налобника (*чактноц*). Нередко жемчужина как бы завершала вышивку из золотых листьев, веток, цветов или же из ромбов. Женский бархатный пояс в с. Чалтырь Ново-Нахичеванского уезда целиком расшивали жемчугом и цветочными узорами.

Армянские национальные костюмы украшались также полосками из лисьего меха, в особенности женская верхняя теплая одежда (*курк*) в Арцахе, Зангезуре, Гохтне, Ереване, Кесарии и Тифлисской армянской общине. *Курк* шили обыкновенно из синего или бордового бархата. Лисий мех пришивали к краям шубы, подкладывая под него шелк так, чтобы получилась кайма шириной приблизительно в 1 см. В Себастии подкладка женского полушубка делалась из меха, который выступал по краям широкой каймой. Полоской из лисьего меха отделялась женская куртка (*салта*) в Амасии. Кроме того, куртка этого типа расшивалась золототкаными нитками и золотоплетеной тесьмой (*трес*).

Большое распространение имели кружева. Их прикрепляли к одежде, накладывая сверху или пришивая к краю. Одну из частей женского головного убора (*вард, ояа, тантана*) украшали нежными кружевами с цветочными узорами. Кружева для *варда* плелись из шелковых цветных нитей. Чтобы лепестки цветов выглядели более выпуклыми, по краям продевали конский волос или тонкую металлическую проволоку²⁴. Ха-



Рис. 4. Женский костюм, начало XX в., г. Трапезунд

²⁴ С. С. Давтян, Армянские кружева, Ереван, 1966, стр. 22 (на арм. яз.).



Рис. 5. Женский костюм, начало XX в., Шатах (Васпуракан)

рактрные узоры на армянских кружевах: фиалки, нарциссы, гвоздики, лилии. Нередко на кружевах изображались петухи. Кружева, прикреплявшиеся к *варду*, обычно нашивались на зеленую ленту.

Кружевами с вплетенными в них бусами украшались края женских головных платков (*язма*) в Карсе, Карине (Эрзеруме), Ахалкалаки, Свении²⁵.

Одна из частей женского головного убора — налобник (*воскешар*) в Зангезуре, Арпахе, Карине украшалась серебряными монетами, нашитыми в ряд. В Гохтне к краям высокого налобника, который расшивался растительными орнаментами и изображением птиц, подвешивалось украшение из серебряных плоских пластинок, инкрустированных красными и зелеными драгоценными камнями. Каждая пластинка заканчивалась маленьким серебряным шарикообразным или яйцевидным полым украшением²⁶.

Для женского головного убора Зангезура, Мегри, Карабаха, Гохтна характерно особое украшение, состоящее из серебряных прямоугольников, соединенных цепочками со свободно высящими у краев полыми шариками.

Два таких одинаковых украшения с помощью специальных крючков при-

креплялись к головному платку возле висков и свисали вдоль щек; миндалевидные концы этого украшения перекрещивались сзади и закреплялись с помощью крючков на макушке.

В Трапезунде, Кerasоне, Самсоне, Шапин-Гарайсаре носили женский головной убор (*гагат-тасак*). Это серебряное круглое вогнутое украшение с геометрическими и растительными узорами чеканной и филигранной работы, по форме и размеру напоминающее чайное блюдце (см. рис. 4). В Муше и некоторых других районах Западной Армении составной частью праздничного костюма девушек была глубокая шапочка (*арахчи*). К ней сверху прикреплялось названное выше украшение *гагат*. Другое своеобразное украшение (*махча*) напоминало серебряную полукорону, с которой свешивались цепочки с драгоценными камнями. Оно характерно для Арчеша, Харберда, Мокса, бассейна озера Ван, Рштуника (с. Гяваш), Хизана.

Для украшения армянского национального костюма применялись и серебряные накладки. На праздничную одежду вверх от пояса нашивалось два ряда изображений больших и маленьких голубей из серебра. Использовалась техника зерни и чеканки²⁷. От клюва, хвоста и живота каждого голубя свешивались цепочки с мелкими полумесяцами (*майика-*

²⁵ Н. Х. Авакян, Коллекция бытовых предметов суэздцев, «Вестник общественных наук АН АрмССР», 1967, № 7, стр. 90 (на арм. яз.).

²⁶ Е. Лалаян, Гохти, «Азгагракан андес», кн. XII, Тифлис, 1904, стр. 116 (на арм. яз.).

²⁷ ГИМА, Этнографический фонд, № 5031, 5032, 5033, 5037, 5042, 5043.

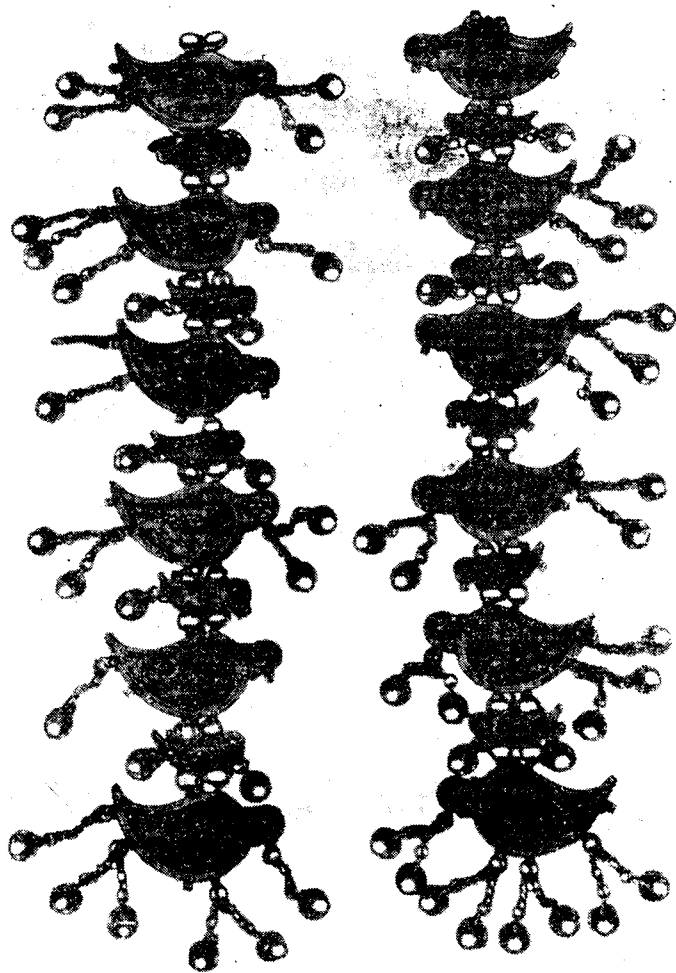


Рис. 6. Украшение «шамшик», XIX в., Муш (Гос. ист. музей Армении)

ми) на концах (см. рис. 6). Это украшение (*шамшик*) было распространено в Айнтапе, Маназкерт, Моксе, Ване, Арчеше и в других местностях.

В армянской одежде старые шерстяные пояса использовались для ношения оружия разных видов, мешочка-табакерки, денег. В Сасуне, Шатахе, Васпуракане, Муше, Киликии и во многих других уездах Армении материал и цвет пояса соответствовал шароварам, куртке, всему комплексу костюма. То же следует сказать и о женских как серебряных, так и плетенных из ниток поясах. Пояс подчеркивает красоту костюма и создает общую гармонию. Кроме того, в Армении он всегда считался символом храбрости, героизма. (В былые времена широкие бронзовые пояса, а в XIX в. большие объемистые пряжки играли защитную роль).

В Алеппо, в селе Гаджи-Габиблы (Сведия), как и почти во всех районах расселения армян, пояса ткали на особых станках. Серебряные пояса изготавливались ювелирами Карина, Васпуракана, Еревана, во многих других районах Армении.

Мужские пояса в виде четырехугольника в районе Моксе шили из полосатого материала в три полотнища различной расцветки, соединен-



Рис. 7. Женский пояс, XIX в., г. Карин (Эрзевум) (Гос. ист. музей Армении)

му, символическое значение: купол церкви, кувшин, ножницы, челноки (см. рис. 7). В большинстве случаев на поясах делались и надписи с упоминанием имени заказчика, например: «на доброе здоровье Шогакат», «на доброе здоровье Гаяне» и т. п. Когда пояс производился для продажи, на нем делалась надпись: «На доброе здоровье носящей», указывалась также дата изготовления.

К украшениям женского костюма в Сасуне, Сгерте, Рштунике, Васпуракане, Моксе, Дерсима и в других районах Западной Армении относятся искусственные косы из шелковых ниток темного цвета (под цвет волос), которые оканчивались большими длинными и толстыми кистями, обычно украшенными металлическими нитями, разноцветными бусами, серебряными цепочками. Верхние концы таких «кос» соединялись и прикреплялись к шляпе.

Мужской головной убор дополнялся специальным шелковым головным платком с длинными кистями. Его обворачивали вокруг шапки таким образом, что кисти спускались на лоб и брови²⁸. Головной платок (*агал*) свертывали длинным круглым рулоном диаметром в 5 см, обшитым шерстяным или хлопчатобумажным материалом, а затем обертывали его 3—4 раза вокруг шапки, скрепляя кольца спирали (см. рис. 1).

В заключение хочется отметить еще несколько способов украшения армянских национальных костюмов, которые встречаются только в отдельных местностях. Так, в Багеше в XIX в. было принято нашивать на подол спереди, на края рукавов узоры в виде длинного ряда ромбов и

ные вышивальным швом (*козлик*). Чаще всего одно полотнище раскрашивалось в черные и темно-синие долевые полосы, второе — в желтые и коричневые, третье — в красные и желтые. Длина такого пояса 3,20 м, ширина 1,12 м. Концы украшались длинной бахромой и лентой, а по четырем углам пояса свешивались толстые короткие кисточки по 3—4 с каждого конца.

В Барир Айке, как и в Шираке, Ахалцихе, Ахалкалаке, узкий, сплетенный из желтых и красных шелковых нитей женский пояс обычно прикреплялся к переднику (см. рис. 3). В г. Карсе шелковая нить желтого цвета в таком поясе заменялась иногда золотой. Края поясов этого типа украшались узорами зеленого, белого и черного цветов и длинной кистью.

На тканых узорчатых поясах встречаются изображения, имевшие, по-видимо-

²⁸ В. Пегоян, Этнография Сасуна, Ереван, 1965, стр. 209 (на арм. яз.).

треугольников из того же материала²⁹. В Ване подол женской рубашки украшали две горизонтальные каймы из хлопчатобумажной ткани: одна с ровными краями, другая — желтая с острыми зубцами.

С середины XIX в. в связи с широким распространением швейной машины появился новый вид отделки костюма — складки.

Характерное украшение армянской одежды — строчка. До появления швейной машины верхнюю одежду (*антари*, *хрха*), края жилета отделявали ручной строчкой, причем на углах подола *хрха* делалась косая строчка несколькими параллельными линиями. Ручной строчкой украшали женскую верхнюю одежду (*архалух*) в Арцахе, Зангезуре, Гохтне. Шапочка для девушки в Кёшке, Васпуракане и в ряде уездов Западной Армении шилась из хлопчатобумажного полотна белого цвета. Вся поверхность ее покрывалась косыми параллельными линиями, сделанными обыкновенным швом, пересекавшимися таким образом, что получались ряды мелких ромбов. Этот вид шва С. Давтян называет *быхбуч*³⁰.

В связи с развитием фабричного производства в Армении во второй половине XIX в. ко многим деталям костюма начали пришивать оборки: подол верхней одежды, белья, рукава верхней рубашки, вырез вокруг шеи, грудь отделялись длинными сборчатыми или складчатыми воланами. Иногда пришивалась косая бейка из другого материала. Края воланов подшивались на машине. В качестве оборок употреблялись и фабричные кружева.

Кружевами фабричного производства в Ереване, Лори, Гохтне, Кафане обшивали женский платок (*шгарш*). В дальнейшем таким же способом стали отделять нижнее белье, особенно девушек, молодых замужних женщин и парней.

Мы видим, что украшения армянского национального костюма весьма разнообразны, причем характерно сочетание различных способов при отделке одного и того же вида одежды.

В ряде районов — Васпуракане, Сасуне и др. — преобладал геометрический мотив в Барцр Айке, Себастии, Арабкире, Амшене — растительный.

Способы украшения костюма варьируют по районам в зависимости от конкретных условий: материала, климата, вкуса. В различных социальных группах стиль украшений существенно не менялся. Однако различались применяемые материалы. В одних случаях — это золото, серебро, драгоценные камни, а в других — латунь, медь, простые камни.

Изучение способов и видов украшений армянских народных костюмов имеет важное значение для выявления традиций национальной одежды в свете задач, стоящих перед коллективом составителей историко-этнографического атласа народов Кавказа.

²⁹ ГИМА, Этнографический фонд, № 853.

³⁰ ГИМА, Этнографический фонд, № 3688, 1455, 1457, 1458, 1459, 1460, 1462, 1463, 1478.