



ЗАМЕТКИ · СООБЩЕНИЯ РЕФЕРАТЫ

А. П. ПРУСАКОВ

СОВРЕМЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР МОСКОВСКИХ РАБОЧИХ *

Современный рабочий фольклор — одна из наиболее актуальных тем, разрабатываемых советскими фольклористами.

В данной работе делается попытка обзора рабочего фольклора, собранного на московских фабриках и заводах рабочими, литкружковцами, работниками многотиражек и художественной самодеятельности. Разнообразный тематически и различный по своим художественным достоинствам материал дает возможность сделать выводы о состоянии фабрично-заводской массовой поэзии, определить дальнейшие пути работы в области фольклора и литературной самодеятельности на фабриках и заводах.

Новые московские рабочие песни и сказы, припевки и пословицы выражают высокое общественное сознание трудящегося человека страны победившего социализма. Вместе взятые, они являются как бы художественной летописью рабочей Москвы, ее ведущих предприятий. В то же время — это живой народный отклик на все грандиозные события в стране и прямой ответ на тот или иной исторический призыв и важнейшие решения большевистской партии в области производства, обороны и построения социалистического общества.

В Москве за годы пятилеток и в дни войны записано со слов старых рабочих — носителей фольклора — свыше трехсот дооктябрьских пролетарских песен: варианты общеизвестных революционных песен, песни о тяжелом труде при царизме, а также лирические, плясовые и застольные. В числе их — «Гужонов ад», «Измученный, истерзанный наш брат мастеровой», «Текла речка по песку во матушку во Москву», «Загляните в кварталы невзрачные», «Вечер вечерееет, наборщики идут», «По карманам ветер дует», «Площадь Красная гудит», «У старушки у старой я снимал каморку», «Я на фабрике жывал», «Мы фабричные ребята», «Гуляй дитятко», «Наливочки», «Добрый хозяин, ты у нас в чести» и пр. От старых рабочих собрано немало прежних фабрично-заводских припевов, пословиц и поговорок («На заводе ад, а кругом смрад», «Чтобы в лямке ходить, можно неграмотным быть» и многие другие). От них же и от рабочего молодняка записаны и новые советские рабочие песни, припевки, пословицы, сказы: о В. И. Ленине и И. В. Сталине — вдохновителях и организаторах героического труда московских рабочих, об ударе и в Стахановском движении в столице, о Великой Отечественной войне и послевоенной пятилетке, о строительстве Сталинской Москвы — знаменосце новой советской эпохи.

Из общего количества собранных в Москве произведений рабочего фольклора наших дней (начиная с 1929 г.) для настоящей статьи отобраны наиболее популярные фабрично-заводские песни, припевки, пословицы и поговорки. Все они публикуются впервые, за весьма немногими исключениями. Эти произведения наполнены горячим патристическим чувством и свидетельствуют о высокой политической зрелости и социалистической сознательности их коллективного рабочего автора. Это — показатель силы и собственного достоинства нашего рабочего класса. Жизнеутверждающая идейная направленность его устного творчества ярка и поучительна.

Массовую поэзию фабрик и заводов можно с полным правом назвать устной летописью, отразившей процесс индустриализации нашей страны.

Первый год первой пятилетки товарищ Сталин назвал «годом великого перелома» на всех фронтах социалистического строительства».

Москва быстро превращалась в огромный индустриальный центр. Росла и ширилась волна ударничества, как выражение патристизма советских тружеников. Мо-

* Автореферат работы, представленный в фольклорный сектор Института этнографии.

сковские рабочие, защитив в огне гражданской войны великие завоевания Октября и подняв разрушенное войной хозяйство, вели под руководством партии Ленина — Сталина коренную реконструкцию своих предприятий и новое гигантское строительство.

Бывший завод француза Гужона перестраивался в металлургический гигант «Серп и молот». На месте старинного полукустарного английского «Бромлея» возникал перенец советского станкостроения — завод «Красный пролетарий». Расширялись: завод «Динамо», завод им. Владимира Ильича (бывший Михельсона); реконструировалась Трехгорка.

В старой Симоновке рос на глазах и в 1931 г. был пущен автогигант имени Сталина, оснащенный передовой техникой. В Бауманском районе строился электрозавод. У городской черты вырастали Первый подшипниковый завод, завод «Фрезер», Инструментальный завод, станкозавод им. Орджоникидзе и ряд других новых больших предприятий небывалых еще в Москве отраслей промышленности. Создавалась крупная механизированная обувная промышленность.

В этот период в жизни столицы и возникают рабочие песни и припевки, посылки и сказки о новом облике великого города, о родных фабриках и заводах.

Пафос строительства, труд, ставший «делом чести, доблести и геройства», массовое движение ударничества отражены фольклором того времени. Старой революционной песне о тяжести подневольного рабочего труда противопоставляется новая — песня о свободном труде.

Много песен слышал на своем я веку,
Но такая мне песнь не встречалась.
Эта песня нам бодрость и силы дает,
С нею радость и счастье примчалось!

(Из новых песен, записанных на обувной фабрике «Парижская Коммуна» от старого кадровика рабочего-сказителя И. Я. Корешева).

В этих песнях выражено сознание человека, победившего в гражданской войне, завоевавшего свою свободу, ставшего подлинным хозяином родной страны. Заводы, на которых раньше рабочий гнул спину, рабстал на хозяев, теперь стали достоянием народа. Рабочие помнят о прошлом, помнят о боях за молодую республику Советов.

Песня рабочих станкозавода «Красный пролетарий», «Нам не забыть», говорит:

Нас в бой водило ленинское знамя,
Прогнав врага, мы встали за станки;
Пошли за Сталиным великими путями
Ударников московские полки.

В условиях мирного строительства, в годы сталинских пятилеток рождалась песня победителей — песня свободного труда. Тема социалистического труда становится основной, определяющей содержание фабрично-заводского фольклора. Образы ударников производства входят в песню как центральные образы поэзии, воплощающие представление о новом советском человеке. Нередко прототипами поэтического героя рабочего фольклора были известные на фабрике или на заводе ударники. Наряду с этим создавался обобщающий образ героя социалистического труда. Среди таких произведений характерна песня рабочих железнодорожного депо Москва — Курская «Девушка-кузнец», рассказывающая об овладении женщиной отраслью производства, в которой женский труд ранее не применялся. Признание трудового подвига девушки звучит в словах песни:

Хороша моя подруга —
Об ударнице такой,
Об ударнице такой
Ходит слава за Москвой...

Дальнейшее развитие форм соревнования и культуры труда породило песни о стахановском движении. Среди них можно отметить песню «О творцах металла» (завода «Серп и молот»), песни станкостроителей — «Вейся, стружка», электриков завода «Динамо» — «Кировская», метростроителей — «Метростроевская оборонная» и «Песня маркшейдеров», марш «Знамена Трехгорки» с припевом-воспоминанием о прошлых революционных боях:

В баррикадных боях за свободу
Бились в прошлом трехгорцы не раз.
Дал Октябрь свободу народу —
Новой жизни зарю занялась.

В этом цикле песен характерна песня стахановцев вновь возникшего в те годы завода «Станколит» — «Первомайская станколитовская», в которой говорилось о достигнутых успехах в улучшении советского станка:

Как рук золотых у нас много!
Труд лучших людей на виду,
И песня взлетает высоко
В рабочем сплоченном ряду.

Та же тематика, те же идеи и образы, какие типичны для современной массовой поэзии рабочих, характеризуют и частушечное творчество, издавна распространенное на фабриках и заводах.

Уже в годы первой сталинской пятилетки был распространен тип частушек, включающих в свой текст призывы партии. Многие образцы их можно найти в стенных газетах как общезаводских, так и цеховых. Такого рода стихотворные призывы, отражавшие важнейшие решения большевистской партии, пользовались широкой популярностью и нередко исполнялись заводскими коллективами художественной самодеятельности. На клубных сценах не только пелись уже известные частушки, но и создавались новые.

Наряду с «частушками-лозунгами» были популярны частушки, изображавшие минувшую тяжелую жизнь рабочих «в кварталах невзрачных» капиталистической Москвы, противопоставляя ей и новую, светлую жизнь в благоустроенной социалистической столице, неузнаваемо изменившейся за годы советской власти.

Каждое крупное явление в жизни столицы находило отклик в заводском частушечном творчестве. Так, в связи с пуском московского метро (15 мая 1935 г.) среди рабочих московских предприятий были зафиксированы новые припевки:

Подошел и день такой —
Покатили под Москвой,
Безо всякой канители,
В новом метрополитене.

Много было тогда в рабочих припевках откликов на исторические выступления товарища Сталина 4 мая 1935 г. на выпуске академиков Красной Армии («Кадры решают все») и 17 ноября того же года — на первом всесоюзном совещании стахановцев. Вот одна из таких припевок, записанная в 1-й Образцовой типографии, а затем среди рабочих и других предприятий Кировского района Москвы:

Всех ценней из капиталов —
Это кадров капитал.
Всех сильней из всех закалов —
Это сталинский закал...

Летом 1937 г., когда было завершено в рекордный срок сооружение канала Москва — Волга, столичные рабочие немедленно отзывались в своих припевках и на это грандиозное строительство:

Нет таких каналов в мире.
Не вокзал стоит — дворец.
Наш народ умеет строить
Сталин наш всему творец...

(Из материалов, записанных на обувной фабрике, «Парижская Коммуна»).

Особой популярностью среди рабочих пользуются многие народные пословицы, поговорки и крылатые выражения, использованные В. И. Лениным и И. В. Сталиным в их классических работах («Правда глаза колет», «Лучше меньше, да лучше», «Ни богу свечка, ни чорту коцера» и др.). Образный народный язык все время обогащается новыми рабочими пословицами и поговорками. Можно среди этих произведений указать следующие, имевшие особую популярность в годы первой сталинской пятилетки:

Рабочий человек всему хозяин. — Сталинское слово дороже золота. — От желанья к исполнению приложи уменье. — Упустишь минуту — потеряешь часы. — Каков запуск — таков и выпуск. — Запорешь деталь — загубишь целое. — Уголёк красив, не уголь — чернослив. — Отливки — что сливки. — Не чугун — творог.

Новые явления жизни в годы второй пятилетки породили новые народные пословицы:

Стахановское движение — народное радение. — Машину поймешь — далеко пойдешь. — Машина любит ласку, чистоту и смазку. — Кто труда не боится, того и лень сторонится. — Советский хлопок краше золотых раскопок.

Накануне Великой Отечественной войны, в годы третьей сталинской пятилетки, приобрели известность многие новые пословицы и поговорки:

Без наук, как без рук. — К делу ловчись, строить учись. — С ремеслом спеша дружить — в коллективе легче жить. — Научишься слесарить — будешь и токарь. — С малых лет орудуй молотом, развявай силежку с молоду.

Стахановское движение, отраженное народным творчеством, обогатило его, породило новые образы. Новый подъем в устном творчестве рабочих вызвала Сталинская Конституция. Радостная песня рвалась из души человека, видевшего в основном законе Союза Советских Социалистических республик воплощение мечты и закрепление всех завоеваний и достижений. И песней Советского Союза назвали Конституцию рабочих.

В нашей песне — простор, в нашей песне — размах,
С этой песней всем лучше живется,
Эта песня бодрит, эта песнь веселит,—
Конституцией песня зовется.

За годы сталинских пятилеток расцвела вся страна. Выросла и изменила свой облик ее столица — Москва. Рабочий фольклор, создававшийся в ходе строительства социализма, воспел социалистические методы труда; он славил вдохновителя побед — И. В. Сталина, славил Сталинскую Конституцию. К 20-летию Великого Октября советский рабочий фольклор сформировался как народное творчество нового качества, отражающее созидательный творческий труд свободного человека.

В связи со всенародным обсуждением и принятием новой Сталинской Конституции и первыми выборами на ее основе возник целый поток рабочих припевок. Отвечая на сталинские слова «Жить стало лучше, жить стало веселее», металлурги завода «Серп и молот» сложили в те дни припевки о культурной и радостной жизни рабочих, от которой «и стар, и млад пляшет». В других припевках говорилось о правах рабочего на труд и отдых.

Гордое сознание советского рабочего — строителя социализма — наложило отпечаток на фольклорные произведения, исполнявшиеся в дни выборов в Верховный и местные Советы. С эстрады рабочих клубов звучала, например, такая частушка:

Нет возврата к рабству —
Сгинуло оно;
Знамя прав добытых
Держим высоко...

(Записано на 1-й Ситценабивной фабрике от старого слесаря-сказителя В. А. Смирнова).

Весело звенела частушка, передавая чувства и настроения советского человека:

Как не петь, не веселиться,
Как не петь и не играть,—
Другу Сталину родному
Как спасибо не сказать?

С 1940 г. в СССР была введена система государственной подготовки трудовых резервов. Это немедленно нашло отражение в фольклоре. Рабочие-подростки создали свои песни:

...Вперед, трудовые резервы!
Кто в мире счастливее нас?
Со сталинской лаской безмерной
Растем мы любимцами масс.

(Записана от Костепого в 12-м ремесленном училище Москвы).

Эти первые поэтические опыты были технически несовершенны. Но тем не менее они интересны своей направленностью и юношеским задором. Они как бы отвечали высказываниям товарища И. В. Сталина о роли молодого рабочего в советском обществе. Был тогда известен нескольким ремесленным училищам столицы один из вариантов песни «Резерв трудовой» неизвестного автора. В ней высказаны сокровенные мысли советских рабочих-подростков, что они «...учиться пришли в мастерские», чтобы скорее стать «знатоками машин» и «украшать трудовую семью», и что: «...От мечты к ремеслу — путь немалый».

Великая Отечественная война, навязанная фашистами, породила новые произведения рабочих, произведения, наполненные гневом к врагу. Учащиеся ремесленных училищ заняли места у заводских станков, заменив отцов, ушедших на фронт. Кадровики-старики встали на вахту самоотверженного труда, заявив в своих песнях:

Мы нашего солнца затмить не позволим,
Готовы на подвиг любой!
Мы крылья стервятников все переломим.
Вперед, в сокрушительный бой!

Рабочие — мастера ремесленных училищ — вместе со своими юными учениками дали слово «сберечь родную землю от любого врага». Они заверяли Родину:

И слово свое оправдаем делами,
Чеканными цифрами новых побед.
Лети, наша песня! Мужай вместе с нами!
Как мы, закаляйся в борьбе!

Рабочие призывали друг друга «работать лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня!», понимая свою исключительную ответственность перед Родиной и фронтом в такие минуты.

В связи с войной и в ремесленных училищах Москвы появились новые песни военного содержания. Хор 61-го московского ремесленного училища в 1944 г. создал свою «Бсевую ремесленную» песню. Ее коллективный автор — группа юных слесарей. Песня заверяет родную страну и народ, что «ремесленник, идя на завод, не сплывает на фронте трудовом», так как

...Каждый помнит, каждый знает:
Всем нужна как никогда
Наша сила молодая,
Наша армия труда.

В суровые дни Великой Отечественной войны московские рабочие сложили новые песни. Среди них заслуживает внимания песня молодых рабочих Трехгорки — «Трехгорная комсомольская», изображающая напряженную обстановку военного времени на производстве:

Песню-быль о военной Трехгорке
Днем и ночью поют челноки,
Ткань армейскую ткут комсомолки,
Будто шаг отбивают станки.

Широкую известность среди рабочих в годы войны получили песни: «Песня стахановки» (Первого подшипникового завода), «Автозаводская», «Рабочий марш» (московских железнодорожников), «Девушкам Красной Пресни» (хоровой коллектив при ситценабивной фабрике Трехгорки).

В цехах заводов слагались припевки, объединенные общими названиями: «В ногу с фронтом», «В труде, как в бою», «Мы фашистов разобьем». Эти припевки и поговорки помещались в стенных газетах в виде «веселых страниц», носивших названия «Наждак», «Под резец», «Веселая шлифовка», «Горячая промывка».

Припевки, записанные в дни Великой Отечественной войны, ярко выражают напряженную обстановку незабываемых дней в столице, особенно в осенне-зимние месяцы 1941—1942 гг. Вот для примера несколько таких припевок:

Не боится сталевар,
Что жара иссушит.
Знает он, что варит сталь
Для советских пушек.
Поспешай, станочек мой,—
Крепнет битва под Москвой
Разорвет фашиста в клочья
Нашей миной минометчик.
В дисциплине наша сила.
Банду черную сметем:
Ты винтовкой боевою,
Я — стахановским трудом.
Геббельс сам себя хвалил,
Что Москву дотла спалил,
Он «палил» ее раз дзести,
А она — стоит на месте.

Значительно пополнилась речь трудящихся пословицами и поговорками в военное время:

Смелому — слава, трусу — позор; таков у рабочих людей приговор. — Лучше биться орлом, чем жить зайцем. — Он мал телом, да велик делом (об учениках ремесленных училищ, выполнявших военные заказы). — Немец боек, да москвич стоек. — Оброс Геббельс подвохом, как щука мохом. — «Замерзающему немцу и тряпка — шапка и юбка —

шубка.— Вышла фоя Боку московская битва боком.— Немец шел на нашу власть, да в сырой земле увяз.— Мчался Гитлер на парах, разлетелся Гитлер в прах.

В дни победы и послевоенного возрождения многие рабочие пословицы и поговорки всенного времени исчезают, возобновляются и приобретают новые смысловые оттенки пословицы и поговорки мирного труда и творчества.

Победоносное окончание Великой Отечественной войны отражено произведениями рабочих. Так, металлисты Замоскворечья, бывшие фронтовиками, по возвращении на родной завод сложили песню «От Москвы и до Берлина», которая звучала приветом победителей своей столице.

Здравствуй, мой завод столичный.
Помнил я тебя в строю:
В каждом выстреле отличном,
В каждом доблестном бою.
Нас ничто не разлучало:
Ни Кавказ, ни Ленинград,
Ни Московское начало,
Ни бессмертный Сталинград.
....От Москвы и до Берлина
Гнали немца мастаки:
Люди с Лены, с Сахалина,
Мы с тобой с Москва-реки.

Отлично работает многотысячная армия москвичей по выполнению послевоенной пятилетки в четыре года. Это значительное событие в жизни советского народа и его столицы уже отражается в устном рабочем творчестве: в новых припевках и пословицах, в новых «мафшах веселых цехов». Таковы, например, новая «Автозаводская песня» на заводе им. Сталина, «Песня станкостроителей» на заводе «Красный пролетарий», варианты «Песни текстильщиц» на Комбинате трехгорной мануфактуры и другие.

В своей новой песне автозаводцы говорят:

Песня звонкая несется
По цехам автозаводцев.
В этой песне наша слава, наша быль.
Посмотри, как плавно мчится
И сверкает по столице
ЗИС-110 — легковой автомобиль.

А у краснопролетарцев в «Песне станкостроителей» говорится:

Станкостроители, вперед, вперед!
К победам новым Родина зовет.
В труде проверенный, шагай уверенно
Орденосный наш завод!

И трехгорцы выражают свою достойную трудовую гордость за отличную работу для Родины:

Мы фабричных цехов мастерицы,
Мы подруги высоких побед,
За шелка, за чудесные ситцы
Нам везде и почет и привет...

Есть у трехгорцев свои «Юбилейные припевки», в связи с исполняющимся в текущем году 150-летием существования этого старейшего столичного предприятия.

В начале 1949 г. на Краснохолмском камвольном комбинате возник новый патристический почин: соревнование за звание бригады отличного качества, за высокую честь фабричной марки. Инициатор почина,—помощник мастера Александр Чутких. И об этом на фабрике имеется припевка:

За Российским мы сейчас
Пробуем угнаться,
Мастер Чутких кличет нас
За добротность драться.

Есть на I Государственном подшивниковом заводе и на фабрике «Парижская Коммуна» припевки, отвечающие на решения IX московской областной и VIII городской

объединенной партийной конференции об ускорении оборачиваемости оборотных средств и создании внеплановых накоплений. Вот пример:

Миллиард казне дадим,
Обязуемся налечь
Оборот в цехах прибавим,
Чтобы средства уберечь.

Это — горячий отклик на одно из важнейших событий последнего времени на московских заводах и фабриках.

Современный фольклор московских рабочих о героическом труде и творческом энтузиазме — замечательное явление наших дней. Это один из ярких показателей моральной силы советского народа. Изучение этого фольклора дает богатый материал для понимания той обстановки, в которой возникали и распространялись те или иные устные произведения рабочих о труде: их песни, припевки, пословицы-лозунги, автобиографические сказы.

Рабочий фольклор столицы свидетельствует о творческом отношении к жизни и искусству строителей социализма. Значение его, прежде всего, заключается в его идеологической целостности. В нем отражается сознание советского человека, воспитанного годами борьбы и строительства социалистического общества. Рабочий фольклор обширен и разнообразен. Он сохраняет традиционные произведения; он откликается на события современности новыми. Песня и припевка попрежнему занимают в нем первое место. Сказ получает все более широкое распространение. Фельетонный характер плясовых куплетов не отживает, а наоборот, постепенно развивается и совершенствуется. Распространенный в первом десятилетии советской власти рашник изменяется, — он или превращается в стихотворный сатирический сказ, или свертывается в прибаутку.

Творчество рабочих отличается идейной насыщенностью и роль его как средства политического и эстетического воспитания огромна. Лучшие рабочие песни и сказы публицистичны, повествовательны и лиричны. Массовое поэтическое и музыкальное творчество рабочих наших дней отражает непрерывный культурно-политический рост рабочих сказителей и песельников.

Создатели рабочего фольклора черпают темы и образы из жизни. А. М. Горький говорил: «Никогда еще жизнь не была так глубоко поучительна, а человек так интересен, как в наши дни»¹, которые являются «...колоссальной Всесоюзной школой, воспитывающей новых людей»². Жизнь вдохновляет советских людей на подвиги и неодолимо влечет к созданию поэтических образов, отражающих нашу действительность. Рабочий фольклор — одна из областей художественного творчества строителей коммунизма. Работа по собиранию и изучению поэтического и музыкального творчества рабочих должна быть широко развернута. В этой области — богатое поле для деятельности собирателей и исследователей. Изложенные сведения о фольклоре московских рабочих дают всего лишь образцы собранных материалов. Но и эти образцы показывают, как много ценностей найдет исследователь, обратившийся к современному рабочему фольклору.

¹ А. М. Горький, Литературно-критические статьи, Гослитиздат, 1937, стр. 433.

² А. М. Горький, Несобранные литературно-критические статьи, Гослитиздат, 1941, стр. 524.