

Н. М. Калашникова

СОВРЕМЕННЫЙ ОБРЯДОВЫЙ КОСТЮМ МОЛДАВАН

(ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ)

Являясь одним из устойчивых элементов материальной культуры, национальная одежда за годы Советской власти претерпела большие изменения. Современная одежда сельского населения сблизилась с городской, и в настоящее время национальная специфика проявляется чаще всего в одежде, связанной с семейными и календарными обрядами и праздниками, а также используемой фольклорными ансамблями, самодеятельными коллективами. О бытовании современного обрядового костюма на территории Молдавии свидетельствуют экспонаты, хранящиеся в Государственном музее этнографии народов СССР¹. В результате проведенной в послевоенные годы собирательской работы в фондах музея создана единственная в своем роде коллекция обрядовых костюмов и новогодних масок к ним, а также различных атрибутов, связанных с празднованием календарных обрядов молдаван².

Изучение календарной обрядности в Молдавии началось давно. Разрозненные упоминания о календарных обрядах и праздниках молдаван встречаются у ряда иностранных путешественников XVI—XVII вв. Первые описания календарных обрядов относятся к XVIII в. Ценнейшим источником этого времени является «Описание Молдавии» Дмитрия Кантемира, где дана довольно подробная характеристика календарных обрядов³. Основные же сведения о содержании и общественной роли календарной обрядности молдаван были собраны и опубликованы уже в XIX—начале XX в. и отражены в работах молдавских, румынских и русских исследователей⁴. Однако трудов, освещающих молдавскую календарную обрядность с марксистско-ленинских позиций, сравнительно мало, причем написаны они в основном в послевоенный период⁵. При

¹ В связи с необходимостью получения различных материалов и экспонатов для готовящейся музейной экспозиции «Современные праздники и обряды народов СССР» сотрудниками музея был предпринят ряд экспедиций в разные районы страны, в том числе и в Молдавскую ССР. В течение 1970—1979 гг. были обследованы северные, центральные и южные районы Молдавии, а также молдавские села Буковины.

² С 1962 по 1968 г. сбор указанных экспонатов вела сотрудник ГМЭ народов СССР З. П. Предтеченская, с. 1970 по 1980 г.— Н. М. Калашникова.

³ Д. Кантемир. Описание Молдавии. Кишинеу, 1974, с. 170—178.

⁴ П. Сырку. Из быта бессарабских румын. Петроград, 1914; «Святочные обычаи и песни у бессарабских молдаван на Рождество и Новый год». — «Кишиневские епархиальные ведомости», 1874, № 5; А. Н. Веселовский. Разыскания в области русского духовного стиха. — «Сб. отделения русского языка и словесности», т. XXXII. СПб., 1883.

⁵ В. С. Зеленчук. Очерки молдавской народной обрядности. Кишинев, 1959; Ю. В. Попович. Молдавские новогодние праздники. Кишинев, 1974; Г. И. Спатару. Молдавская историческая народная драма. Автореф. канд. дис. М., 1969; Н. М. Бзешу. Поэзия популярэ молдовеняскэ а обичиюрилор де анул ноу. Кишинеу, 1972; Поэзия популярэ а обичиюрилор календаричэ. Кишинеу, 1975.

этом следует отметить, что специальных исследований об обрядовой одежде пока не существует.

В новогодний обрядовый комплекс у молдаван входили в прошлом различные обычаи: хождение с плугом, особые гадания, связанные с определением будущего урожая, посевание, разнообразные ряжения, и др. В современной жизни молдавского народа зимние календарные праздники, потеряв религиозно-магические функции, модифицировались и если и соблюдаются, то главным образом как праздничные развлечения и традиционные семейные торжества. При этом наиболее стабильной остается внешняя сторона обряда, в том числе одежда, хотя и здесь происходят существенные изменения. Иллюстрацией тому является анализ комплекса костюмов для новогодних обрядов и праздников молдаван, в которых можно проследить различные хронологические напластования.

Одно из центральных мест в цикле новогодних молдавских обрядов занимало хождение с плугом. Анализ эволюции этого действия позволяет сделать вывод о перераспределении в течение XIX—XX вв. функций половозрастных групп в проведении обрядов и значительном изменении самого обряда. Так, в XVIII — первой половине XIX в. вечером накануне нового года по селу с поздравлениями ходила группа молодых парней с настоящим плугом и впряженными в него волами; во второй половине XIX в. стали ходить подростки с символическим изображением плуга (макетом) ⁶, а в 70-е годы XX в. — нарядно одетые дети с маленьким деревянным плужком.

В настоящее время молодые пары в новогоднюю ночь по традиции обходят (но уже без плуга) дома односельчан с добрыми пожеланиями. В период подготовки к празднованию Нового года молодые люди специально собираются, зачастую в сельском клубе, для того чтобы написать каждому односельчанину поздравительные стихи ⁷. Поздравляющие одеты в современные костюмы городского покроя, однако в их одежде обязательно присутствует какой-нибудь элемент традиционного костюма: меховая шапка (*кушмэ*), тканый шерстяной пояс (*брыцэ*), меховая безрукавка (*кептарь*). На севере Молдавии, а также в молдавских селах на Буковине до сих пор надевают полный национальный костюм, характерный для этой территории: туникообразного покроя рубаха (*кэмашэ*) и узкие белые штаны (*ицарь*), шерстяной многоцветный пояс, меховая шапка из барашка черного или серого цвета, овчинная безрукавка, вышитая шерстью, шелком, бисером или украшенная аппликацией из кожи либо опушенная мехом. В качестве верхней одежды надевают традиционные *суманы* из сукна домашнего изготовления, украшенные шерстяным шнуром. Аналогичное использование национальных костюмов в качестве обрядовой одежды наблюдается до настоящего времени в Румынии (Молдова, Добруджа, Мунтения, часть Олтении, Трансильвания) ⁸ и в Болгарии ⁹.

Традиционный обряд *сэмэнатул* (посевание) как бы продолжает обряд хождения с плугом: новогодним утром группы детей ходят из дома в дом «посеять» родственников, соседей и обязательно крестных родителей. Подражая сеятелям, они разбрасывают горстями зерна пшеницы, ржи, кукурузы, овса, подсолнуха и гороха, произнося специально приуроченный к этому моменту текст — пожелание об обильном урожае, приплоде скота, увеличении семьи и т. д. Следует заметить, что подобные пожелания произносят подростки (12—14 лет), дети младшего возраста ограничиваются приветствиями и поздравлениями. В руках у

⁶ Макет такого плуга имеется в коллекции ГМЭ (колл. № 7664-32).

⁷ Архив ГМЭ, ф. 2, оп. 1, д. 1810, л. 63.

⁸ «Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Зимние праздники», М., 1973, с. 290, 291.

⁹ Там же, с. 274, 275.

поздравляющих — традиционные тканые сумки (*трайстэ*) для зерна и колокольчики (*таланкэ*), звоном которых они оповещают о своем приходе.

Одним из самых интересных и сложных для изучения элементов новогодней обрядности является обычай ряжения. Почти нет народа в Европе, который не знал бы ритуальных новогодних масок и костюмов. Есть они и у молдаван. Обычай ряжения в Молдавии широко бытует до настоящего времени. Рассмотрим имеющиеся в коллекции ГМЭ предметы, привлекая классификацию, предложенную Г. И. Спатару¹⁰. В музейном собрании полностью представлены маски животных («бык», «коза», «конь», «олень»), характерные для различных районов Молдавии.

В развитии культа быка в Молдавии прослеживается несколько этапов. Накануне Нового года по селам в прошлом водили «священное животное», заходили с ним в дом, желая хозяевам благополучия и урожая¹¹. Постепенно обряд изменился



Рис. 1. Конь. МССР, Бричанский р-н, с. Коржеуцы (ГМЭ, № 8424—26 аб)

(аналогично описанному выше обряду хождения с плугом), в нем все большую роль стала играть символика: в новогоднюю ночь группа парней ходила уже не с живым быком, а лишь с маской в виде головы быка и специальным деревянным инструментом (*бухай*), звуки которого имитируют мычание животного. Каркас маски и теперь делают из дерева и обтягивают шкурой животного. Глазами служат накладки из металлических пластин и пуговиц. Рога, настоящие либо деревянные, оборачивают цветной тканью или клеенкой и украшают искусственными цветами из бумаги и поролона¹². Полую внутри маску надевает один из участников ряжения, другой — водящий — держит цепь, прикрепленную к маске, в руках у третьего — *бухай*¹³. Во дворе каждого дома в ночь под Новый год разыгрывается целое представление: «бык» заглядывает в окна дома, а звуки «бухая» призывают членов семьи выйти во двор, чтобы услышать поздравления, произносимые участниками ряжения, восхваляющими породистость быка. Однако и этот вариант обрядового действия, широко бытовавший в 1950—1970-е годы, постепенно упрощается. Так, нами зафиксирован случай хождения группы парней в национальных костюмах без маски быка, только с «бухаем» усовершенствованной конструкции, что является еще одним шагом на пути символического решения обрядового действия¹⁴.

¹⁰ Г. И. Спатару. Состав и классификация молдавской народной драматургии. — «Народный театр», Л., 1974, с. 106.

¹¹ Ю. В. Попович. Указ. раб., с. 81.

¹² Подобная маска представлена в музейной экспозиции «Молдаване» (колл. № 8155-1).

¹³ Данный инструмент по конструкции напоминает деревянную маслобойку и зачистую из нее и делается (колл. № 7664+134).

¹⁴ В этом «бухае» имеется специальное приспособление для получения более сильного звука.

Распространено в Молдавии также хождение с «конем» (*кэлуцул*). Деревянный каркас маски покрывают ватой и обшивают тканью, морду (рот, ресницы) разрисовывают карандашом или красками, пришивают уши и уздечку из кожи, а гриву делают из елочного «дождя» или камыша (рис. 1). Крепят «коня» с помощью специальной деревянной конструкции, привязанной к ремню водящего, которую покрывают белой простыней или пестрой тканью. Водит коня обычно мальчик в сопровождении товарищей. В прошлом молдавские крестьяне верили в магическую силу коня, который мог влиять на плодородие полей, видели в нем и защитника от нечисти¹⁵. Отголоски культа коня встречаются и у других народов: румыны считали, что лошадиная голова охраняет скот от болезней, венгры верили, что она может защитить поле от вредных птиц и насекомых; украинцы клали лошадиный череп в основание плотины для прочности, новгородцы расставляли черепа коней вокруг пастбища, чтобы предотвратить падеж скота¹⁶. В народе существовало, таким образом, особое отношение к лошади, которая, с одной стороны, должна была обеспечить плодородие полям, а с другой — защитить от зла. В настоящее время культ коня забыт, и маска коня используется только детьми во время шутивого новогоднего поздравления. Небезынтересно отметить, что конь — обязательный персонаж сельских школьных карнавалов Молдавии наряду с такими традиционными для нашего времени сказочными персонажами, как Ког в сапогах, Дюймовочка и др.¹⁷

Обязательным персонажем новогодних игрищ является и «коза» (*капра*), которая наряду с «быком» с древнейших времен встречается в ряжениях молдаван¹⁸. Хождения с «козой» известны были также на Украине, в Белоруссии, Польше, Чехии и Словакии и на юге России¹⁹. «Головка» (маска) козы вырезается из дерева и надевается на палку²⁰. В качестве покрытия для «туловища» животного могут быть использованы старый тулуп, шкура или мешковина, обшитая камышом (рис. 2) либо лентами из бумаги, имитирующими шерсть. Рога могут быть выполнены из кости или дерева, для бороды и хвоста часто используют конский волос. Интересна конструкция пасти с металлической пластиной внутри (для усиления звука), которую приводят в движение с помощью веревки. Свита ряженных, одетых в национальную одежду, составляющая группу из бродячих торговцев, старухи, цыгана и других персонажей, сопровождает «козу». Драматизированное представление с «козой», в котором участвовали только мужчины, состояло в прошлом из нескольких картин, показывающих «смерть» и «воскрешение» животного. Оно должно было олицетворять умирание природы зимой и возрождение ее весной. В настоящее время ряженные также разыгрывают сценки убийства и воскрешения «козы». Однако зафиксированный в наше время случай хождения с живой козой, закончившийся приготовлением из нее абсолютно не традиционного блюда — шашлыка, свидетельствует о полнейшем забвении давней традиции²¹.

В молдавских селах на Буковине до сих пор бытует представление с «оленем» (*чербул*) — животным, в прошлом характерным для этих мест. Способ изготовления туловища аналогичен описанному выше, только длина покрытия достигает в данном случае 2 м, что требует двух водящих (рис. 3). Для изготовления головы используют дерево, мех оленя, полиэтиленовую пленку, которой оборачивают рога, украшенные сверху искусственными цветами.

¹⁵ Ю. В. Попович. Указ. раб., с. 104.

¹⁶ Там же, с. 103.

¹⁷ Архив ГМЭ, ф. 2, оп. 1, д. 1810, л. 66.

¹⁸ Ю. В. Попович. Указ. раб., с. 97.

¹⁹ Там же, с. 97.

²⁰ Такая маска представлена в экспозиции «Молдаване» в разделе «Духовная культура» (колл. № 13347/3).

²¹ Приведенные сведения сообщил Г. И. Спатару.



Рис. 2. Ко́за. МССР, Бричанский р-н, с. Коржеуцы (ГМЭ, № 8424—27)



Рис. 3. Олень. УССР, Черновицкая обл., Глубокский р-н, с. Во-лока (ГМЭ, № 8424—28)

Рассмотренные нами маски зооморфных персонажей новогодних «игрищ» молдаван, имеющиеся в музейном собрании, свидетельствуют не только о сохранении обрядовых новогодних игрищ на этой территории, но и о тех изменениях в мировоззрении молдавского крестьянства, которые произошли за годы Советской власти.

Новогодний праздник у восточнороманских народов, в частности у молдаван, включает наряду с обрядовыми игрищами и драматическую инсценировку, и собственно народную драму²². Молдавская народная драма, насчитывающая в настоящее время более 100 названий при наличии множества вариантов, является составной частью новогоднего обрядового фольклора. Она чрезвычайно жизнеспособна, примером тому

²² Г. И. Спатару. Состав и классификация молдавской народной драматургии, с. 106.

может служить знаменитая «Маланка», насчитывающая более 20 вариантов²³. Первоначальный сюжет этой драмы — самопожертвование Маланьи (Маланки, Реджины) во имя спасения крепости от разрушения. Позднее название «Маланка» распространяется и на новую драму — «Царь Максимон» (молдавский вариант русской народной драмы «Царь Максимилиан»). В послевоенные годы, под влиянием новых общественно-политических факторов появляется новая версия драмы «Маланка», посвященная дружбе народов СССР²⁴. Основными действующими лицами ее становятся представители 15 союзных республик. Однако какой бы вариант «Маланки» ни рассматривать, в ней обязательно будут присутствовать такие персонажи, как Император, Маланка (Катюша), офицеры (арнауы). В представлении обычно участвуют 10—12 человек. Это молодые неженатые парни допризывного возраста, которые сами делают костюмы, сочетая в них опыт предыдущих поколений (имеется в виду сам принцип соединения современного головного убора с традиционным национальным костюмом) и собственную выдумку в применении современных средств оформления. Они широко используют елочные украшения — бусы, «дождь», искусственный жемчуг, поролоновые цветы и пр. Когда все участники «Маланки» собираются вместе, взору предстает живописнейшая картина: декоративные, огромные головные уборы, дополненные красочными национальными костюмами, — все это само по себе создает праздничное настроение. К этому следует добавить музыкальное сопровождение и своеобразный текст разыгрываемого представления. Классификации сюжетов и описанию вариантов драмы «Маланка» посвящено немало работ²⁵, остановимся подробнее на костюмах действующих лиц.

Головной убор является тем отличительным признаком, по которому узнают персонаж, будь то Император, Арнаут или Маланка. В качестве каркаса любого головного убора используются картон или старая шапка, а в последнее время — офицерская фуражка, которая по окружности украшается яркими бумажными или поролоновыми цветами²⁶. В центре головного убора в обрамлении из елочных или «жемчужных» бус находится зеркальце (круглое или в форме «сердечка»), а в случае представления о дружбе народов — герб СССР или одной из союзных республик (рис. 4). Головной убор Императора — самый крупный по размеру, что сразу выделяет его среди других персонажей. Обязательные атрибуты Императора — широкие перевязи, охватывающие фигуру крест-накрест, и деревянная сабля (рис. 5). Несколько меньшего размера головные уборы офицеров.

Скромнее выглядит костюм Маланки, роль которой по традиции исполняет молодой парень «с нежным лицом и тонким голосом». Тип головного убора главной героини сходен с описанным выше, но в колористической гамме его доминирует белый цвет; в некоторых районах обязательным элементом этого головного убора является фата, сделанная из марли. В коллекции музея имеется два головных убора Маланки, приобретенных в одном районе, но в разные годы (1968 и 1975 гг.), которые значительно разнятся по оформлению. Первый из них сделан из картона и цветной бумаги (№ 7775-11). При выполнении второго употреблены более современные материалы: цветы из белого капрона (как на свадьбе), бусы фабричного производства (под жемчуг), елочные украшения («дождь», бусы), зеркала и поролон, что свидетельствует о

²³ Г. И. Спатару. Молдавский новогодний обрядовый фольклор. — «Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор». М., 1974, с. 115.

²⁴ Там же, с. 116.

²⁵ Г. Г. Ботезату, Молдавский фольклор. Кишинев, 1978; П. Гузигов. Маланка. — «Декоративное искусство», 1967, № 2, с. 22—25.

²⁶ Подобный головной убор, основу которого составляет фуражка, имеется в коллекции ГМЭ народов СССР (колл. № 8424-11).



Рис. 4. Головной убор Маланки. МССР, Бричанский р-н, с. Клокушна (ГМЭ, № 7775—14)

значительной эволюции декора головного убора (№ 8424-14). Остальной же костюм главной героини не меняется — это традиционная национальная одежда: искусно вышитая рубаша (*камаше*), домотканая поясная одежда (*катринце*), яркий шерстяной пояс и неизменный, щедро вышитый шелком или бисером кептарь. Возможно, устойчивое использование комплекса костюма в подобных празднествах является в определенной степени стимулом к сохранению народной одежды в Молдавии²⁷.

В традиционный молдавский наряд одет и Император. Он в суконном домотканном кафтане (*сумане*) и сапогах; воины-арнауты также в национальной верхней одежде. У всех в качестве аксессуаров — эполеты и перевязи, выполненные из проклеенной цветной бумаги или ткани и украшенные пышными, разноцветными пучками бумажных лент. Главный отличительный знак этих персонажей — головные уборы. Известны случаи, когда владелец головного убора дает его «напрокат» за определенную плату²⁸. Пользуются им обычно в течение двух лет, а затем, с уходом «хозяина» в армию, передают брату, товарищу, при этом его зачастую переделывают (так называемая бытовая реставрация). Ходят с «Маланкой» по селу несколько дней, давая до 100 представлений в день. Известны случаи и «выезда» с «Маланкой» в соседние села²⁹.

Рассмотренные костюмы свидетельствуют о несомненном сохранении национальных традиций в одежде персонажей «Маланки» при измене-

²⁷ Во время экспедиции при приобретении такого рода экспонатов мы нередко сталкивались с отказом, аргументированным не обычным «храним на смерть», а утверждением «нужно на праздник».

²⁸ Архив ГМЭ, ф. 2, оп. 1, д. 1810, л. 68.

²⁹ Там же, с. 13.



Рис. 5. Главные персонажи «Маланки» — Император (ГМЭ, № 8424—11) и Катюша (ГМЭ, № 8424—14), МССР, Бричанский р-н, с. Коржеуцы

нии деталей и смене материалов, из которых выполняют обязательные атрибуты. Более того, представляется возможным выделить несколько временных пластов в современных костюмах героев народной драмы. Наиболее древний пласт представлен стабильным национальным костюмом, полный комплект или только верхняя одежда которого составляет до сих пор основу костюма любого персонажа (Император, Катюша, Эрины). Эполеты, перевязи, головные уборы традиционной формы появились в Молдавии в XVIII в. и представляют следующий этап в развитии костюма, когда на территории Молдавии появились по-европейски обмундированные русские войска; позднее влияние на костюм оказало проникновение сюда русской драмы «Царь Максимилиан»³⁶. И верхний, самый подвижный пласт в настоящее время находится в постоянном изменении, так как процесс переосмысления функций персонажей продолжается (отсюда, например, появление в традиционных головных уборах современной геральдики), чему способствует в определенной степени быстрая смена материалов для украшений. Аналогичное явление в плане переосмысления функций можно наблюдать и в чрезвычайно интересной, но значительно менее изученной народной драме «Нунта» («Свадьба»), занимающей, с нашей точки зрения, промежуточное место между «игрищами» и собственно драмой. Главные персонажи ее: старик

³⁶ Г. И. Спатару. «Царь Максимилиан» в Молдавии. — «Народный театр». Л., 1974, с. 146—159.



Рис. 6. Медведь — персонаж «Нунты» УССР, Черновицкая обл., Глубокский р-н, с. Волока (ГМЭ, № 8424—10)



Рис. 7. Маска черта — персонажа «Нунты», УССР, Черновицкая обл., Глубокский р-н, с. Волока (ГМЭ, № 8424—40)

(*мошул*) и старуха (*баба*), жених (*мире*) и невеста (*мирясэ*), свекор (*сокру-маре*) и дружка (*батэжелул* — друг жениха), доктор (*докторул*), медведь (*урсул*) и черт (*дракул*) — издавна участвовали в представлениях, связанных с культом плодородия. В настоящее время «Нунта», утратив магический смысл, превратилась в праздничное действо, но в ней сохранились традиционные костюмы и некоторые атрибуты. Особое место этой драмы обусловлено наличием в ней персонажей, характерных как для «игрищ» (медведь, черт), так и для драмы (жених, свекор, доктор и др.). Маска медведя (рис. 6) сделана так же, как маска быка: деревянный каркас обтянут шкурой, глаза-пуговицы, уши из жести (использованы крышки больших консервных банок). Ряженный надевает маску и шубу, вывернутую мехом наружу, либо специально сшитые меховые штаны и куртку.

Мягкая маска черта сделана из ткани черного цвета или меха (рис. 7) с прорезями для глаз и рта. Мужчина, исполняющий роль черта, одет в спортивный костюм фабричного производства черного цвета, к которому пришит хвост. «Черт» может выступать и в роли музыканта³¹. Очень интересна фигура старика, в прошлом, несомненно, главного персонажа, а в настоящее время единственного носителя прежней идеи плодородия (его атрибутом до сих пор остается скрипка, центральная часть которой выполнена в виде фаллоса). Маска старика (рис. 8), сделанная из меха, позволяет предположить, что данный герой занимает особое место между животными и людьми.

Маски жениха, свекра, дружки, выполненные из проклеенного картона, представляют чрезвычайный интерес: выразительно смоделированные и ярко раскрашенные, дополненные головными уборами, они представляют значительные гротесковые образы и могут быть рассмотрены как произведения народного творчества. Одеты все эти персонажи

³¹ «Черта», игравшего на баяне, мы наблюдали в декабре 1975 г.— январе 1976 г. в с. Волока Глубокского р-на Черновицкой обл. УССР.



Рис. 8. Старик и жених — персонажи «Нунты», УССР, Черновицкая обл., Глубокский р-н, с. Волока, ГМЭ, № 8424—29, 36

в национальную одежду, однако если жених, свекор и дружка носят праздничные традиционные костюмы, то на старике Моше — обычно ветхая верхняя одежда (*суман*), дырявая сумка (*трайстэ*) и изношенные лапти (*опинч*). Кроме того, каждый герой имеет определенные атрибуты, помогающие понять его функции и роль в драме. Так, у жениха к шляпе и кожану в качестве опознавательного знака приколоты капроновые цветы белого цвета, у дружки в руках графин с вином, стакан и палка, у старика Моша скрипка, обязательные трубка для курения, колокольчик (*таланка*), привязанный к ноге, и трайста. Роли старухи и невесты по традиции исполняют мужчины, одетые в женские молдавские костюмы (*кэмаше*, *катринца*, *брыу*, *кептарь*) с обязательными аксессуарами в виде несколько увеличенных в размерах нагрудных украшений из жести, имитирующих монетное ожерелье (*монисто*). Обязательным атрибутом костюма старухи является тряпичная кукла. В костюмах персонажей «Нунты», как мы видим, теснейшим образом переплелись традиционные элементы (маски, национальные костюмы) с чертами нового времени (используются современные материалы, предметы фабричного производства: шляпы, спортивные костюмы и т. д.). Закономерным следует считать наличие такого персонажа, как доктор, существование которого нужно связывать с давней традицией, когда элементы врачующей магии присутствовали в обрядовых действиях, в том числе и в ряжениях³². Вместе с тем одежда свидетельствует о современном осмыслении этого образа. Так, в costume персонажа драмы

³² Т. Д. Златковская. К проблеме античного наследия у южных славян и восточных романцев. — «Сов. этнография», 1978, № 3, с. 51.

не только воспроизводится традиционный белый халат доктора и шапочка с красным крестом, но и используются отдельные современные аксессуары (темные очки, сумка типа саквояжа), а также паспорт, свидетельствующий о состоянии здоровья больного.

Таким образом, в рассмотренных нами зимних новогодних праздниках молдаван следует подчеркнуть в первую очередь сохранение традиции. Вместе с тем нельзя не отметить, что со временем утратился религиозно-магический характер обрядов (примером тому может служить хождение с конем и козой), перераспределились возрастные функции (как это можно наблюдать в случае хождения с плугом и вождением быка) и, наконец, появились новые персонажи в традиционных представлениях. Большую роль в проведении подобных празднеств играет обрядовый костюм, придавая им не только красочность, но и создавая определенное настроение.

Среди костюмов можно выделить несколько типов: 1) зооморфные маски с покрытием для «туловища»; 2) антропоморфные маски с комплексом национальной одежды; 3) традиционный костюм, дополненный специфическими аксессуарами; 4) праздничная одежда городского типа с отдельными национальными элементами. В зооморфных масках, включающих покрытие для фигуры, имитирующее шкуру животных («конь», «коза», «бык», «олень»), сохраняется прежняя конструкция, но меняется материал, из которого они изготовлены (мех заменяется камышом, а затем цветной бумагой, елочным дождем и т. п.). В костюмах второго типа (драма «Нунта») целиком сохраняется традиционная одежда, однако при введении нового персонажа или при трактовке фантастического существа нередко используются различные виды современной одежды (у «черта» — спортивный костюм фабричного производства, «врач» полностью экипирован в соответствии с профессией). В третьем типе традиционных костюмов (драма «Маланка») можно выделить, как мы выяснили, детали, указывающие на время формирования костюма или появления того или иного элемента. Последний вид выделенных нами костюмов представляет собой праздничную одежду городского типа (например, современные мужские костюмы, детские и женские пальто), дополненную некоторыми элементами национального платья (меховые безрукавки и шапки, шерстяные пояса, сумки).

Собранные в коллекции Государственного музея этнографии народов СССР обрядовые костюмы молдаван достаточно полно характеризуют народную традицию, свидетельствуя вместе с тем и о значительной ее трансформации.