
А. С. МОРОЗОВА

СОВРЕМЕННОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ СССР¹

(По материалам Государственного музея этнографии народов СССР)

Изучение современных процессов, происходящих у народов СССР как в области материальной, так и в области духовной культуры, а также и в социальных отношениях, является сейчас самой насущной задачей советских этнографов. В Программе КПСС указано, что дальнейшее развитие социалистических культур народов СССР пойдет по пути совершенствования национальных форм, освобождения их от старых, отживших черт, по пути сближения и обогащения произведениями, приобретающими общесоветский интернациональный характер.

На наших глазах происходят эти важнейшие процессы. Задачи этнографов, работающих в музеях, не ограничиваются чисто научными интересами — зафиксировать явление, собрать материал по изучаемой теме и т. д., но имеют и практическую цель — музейными средствами показать современные процессы, происходящие в быту и культуре народов СССР.

XXII съезд КПСС поставил перед музеями, как учреждениями идеологического фронта, большие и ответственные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Исходя из этих задач, Государственный музей этнографии народов СССР пересмотрел свой семилетний план по изучению, сбору материалов и экспозиционному показу современного быта и культуры народов СССР.

Одной из специфических черт музеев, отличающей их от других научных учреждений, является экспозиционная работа, в которой должны найти отражение политические вопросы и мероприятия, проводимые партией и советским правительством по отношению ко всем народам СССР.

Критически пересматривая свой опыт в этнографическом показе современности в свете поставленных XXII съездом КПСС задач, музей пришел к выводу, что общие политические вопросы должны быть освещены не в отдельных экспозициях по каждому народу, а обобщенно, на материале изучения всех народов Советского Союза.

Часть плана показа современности уже осуществлена. В двух больших залах создана экспозиция, отражающая современное состояние и пути развития искусства народов СССР.

В настоящее время научный коллектив музея работает над экспо-

¹ В основу статьи положен доклад, прочитанный автором в г. Риге в июне 1962 г. на объединенной сессии, посвященной вопросам музейной работы.

зицией — «СССР — братский союз равноправных народов», в которой основное место займет показ результатов ленинской национальной политики, проводимой нашей партией по отношению к народам СССР, особенно к ранее экономически и культурно отсталым. Будут показаны успехи, достигнутые в области промышленности, сельского хозяйства, транспорта, и вклад в это каждого народа; культурная революция, ставшая основой для развития национальных культур; формирование нового человека; рост благосостояния народов СССР и изменения, происходящие в связи с этим в быту.

В таком же плане предполагается осуществить экспозиции — «Современное народное жилище» и «Современная народная одежда», над созданием которых работает в настоящее время научный коллектив музея.

Изучение и экспозиция современного народного жилища — очень важный вопрос, так как именно жилище наиболее полно отражает те громадные сдвиги, которые произошли за годы советской власти в материальной культуре и в быту народов СССР, а также в семейном укладе, в сознании людей.

В настоящее время вопрос о народном жилище является государственным вопросом как в городе, так и в деревне. В Программе КПСС разрешение жилищной проблемы в СССР рассматривается как постоянное условие подъема благосостояния народа.

Экспозиция «Современное народное жилище СССР», создание которой намечено на 1963—1964 гг., ставит своей целью сравнительный обзор современного жилища народов нашей страны.

Предполагается сравнительная экспозиция в двух направлениях: в плане историческом — по этапам развития жилища в советскую эпоху, и освещение состояния и развития народного жилища в этих же исторических рамках, но в его национальном многообразии, с местными специфическими чертами.

Будут отмечены новые формы, а также те сохраняющиеся и развивающиеся традиционные национальные черты в жилище, которые отвечают практическим и эстетическим потребностям советских людей, будут показаны изменение и исчезновение тех национальных и местных черт, которые утратили свое значение и не соответствуют советской действительности; будут прослежены закономерности в развитии современного народного жилища.

Экспозиционно такая тема очень актуальна, интересна и в то же время сложна из-за ее объема, так как она включает в себя ряд больших вопросов — строительную технику и материалы, принципы планировки, архитектурный облик и др., каждый из которых может быть темой для самостоятельной экспозиции; из-за многообразия материала, что закономерно в такой многонациональной стране, как СССР, с таким разнообразием локальной исторической и географической специфики, и, наконец, из-за недостаточной и неравномерной изученности самого вопроса — ибо нет еще в этнографической литературе общих сводных работ, атласов, сколько-нибудь выработанной типизации современного народного жилища.

Потребуется большая творческая коллективная работа этнографов-научных сотрудников музея совместно с художниками, ибо от наиболее выразительных форм и приемов показа зависит очень многое.

Исторически намечается следующая периодизация в развитии народного жилища советского периода:

1. Период с 1917 г. до начала индустриализации страны и проведения коллективизации сельского хозяйства характеризуется строитель-

ством жилищ главным образом сельской беднотой, получившей земельные наделы после Великой Октябрьской социалистической революции. По типу эти жилища не отличались от старых.

2. Конец 1920-х и 1930-е гг.— период индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, когда возникла потребность и были созданы материальные условия для коренной перестройки быта, и, в частности, народного жилища. До этого, по существу, нельзя говорить о новом советском жилище.

Первоначально это был процесс частичных изменений, заключавшихся в перепланировке старых селений, усадеб и жилищ и в начавшемся строительстве новых культурных и административно-хозяйственных зданий. Коллективизация сельского хозяйства, обобществление основных средств производства, общественный характер труда и распределения результатов труда привели к отмиранию хозяйственных комплексов и усадеб, связанных с ведением единоличного мелкого крестьянского хозяйства (клуни, риги, овины для хранения и обмолота зерна, конюшни и т. п.) и выдвинули необходимость сооружения хозяйственных комплексов для крупного коллективного механизированного хозяйства. В результате этого индивидуальные усадьбы стали свободнее, дворы чище, жилое помещение — дом стал центром, главным сооружением усадьбы.

Возросшее материальное благосостояние и культурный рост повлекли за собой строительство школ, клубов, магазинов, а также перестройку старых жилищ. Сооружались перегородки внутри домов, балконы, террасы, окна (в Средней Азии, Сибири, на Кавказе), начали устраивать постоянное отопление — печи, плиты и т. д.

В конце 30-х — начале 40-х гг. началось повсеместное строительство новых поселений и жилищ, так как в этот период происходили процессы оседания кочевых и полукочевых народов Средней Азии, Казахстана, Сибири, Крайнего Севера и других районов, а также процессы переселения горцев в равнинные местности, ликвидация хуторской системы на юге России, в Белоруссии (для Прибалтики этот этап наступил позже). Эти процессы обусловили возникновение переходных к оседлым, а затем и оседлых жилищ и селений.

Для значительного числа народов, не имевших традиций в сооружении постоянных жилищ, образцом нового жилища стал дом соседних оседлых народов: русский дом (срубная изба) для народов Сибири и частично Киргизии, глинобитный дом узбеков для Киргизии и Казахстана и т. п.

3. Период Великой Отечественной войны, повлекшей за собой уничтожение огромных материальных ценностей, в частности жилищ на значительной части территории СССР (Украина, Белоруссия, южные и западные области РСФСР, Прибалтика). В остальных районах в этот период новое строительство очень сократилось. Послевоенный период явился периодом восстановления хозяйства и жилищ.

4. Период создания материально-технической базы коммунизма и строительства коммунистического общества, невиданного роста материального и культурного уровня трудящихся.

Нам кажется, такая периодизация в настоящее время закономерна.

Советскими этнографами накоплен значительный фактический материал, который позволяет установить основные этапы в развитии жилища советского периода, проследить закономерности и отличительные черты этих периодов. Экспозицию этой темы музей предполагает осуществить не по народам, что потребовало бы большой площади и вызвало бы неизбежные повторения в раскрытии темы и отдельных вопросов, а тематически.

Экспозиция будет состоять из двух частей — вводной и основной.

Во вводной части будет дан материал по первому из упомянутых периодов нашей экспозиции.

Последующие три периода войдут в главную часть экспозиции, которая будет состоять из следующих тем: I — селение, поселок, II — усадьба и жилой дом, III — интерьер, IV — общественные и культурно-бытовые здания, V — заключение.

I. В первой теме будут отражены основные черты современного селения и поселка, характерные для всех народов и районов нашей страны. Прежде всего, проектирование и строительство в нашей стране осуществляется планомерно и не является делом только самого населения. Оно осуществляется в совхозах полностью, а в колхозах в значительной мере государственными строительными организациями или под их контролем.

У нас существуют не только проектирующие организации, но и научно-исследовательские учреждения, занимающиеся изучением географических и природно-климатических условий того или иного района, исторически сложившихся производственных и национально-культурных особенностей народов нашей страны. На основании этого создаются определенные типы селений и жилищ, которые рекомендуются проектно-строительным организациям. Но научно обоснованные рекомендации и опыт, к сожалению, не всегда используются и осуществляются на практике. В значительной мере в проектировании и строительстве преобладает стандарт, который в ряде мест приводит к отрицательным явлениям и иногда противоречит здравому смыслу.

Далее, для современных селений и поселков, как новых, так и переобстривающихся, характерной чертой во внешнем облике является правильная уличная планировка, а в настоящее время самым удобным в планировке селений и поселков признан принцип размещения по кварталам или микрорайонам, что позволяет рациональнее организовать коммунальное обслуживание селения. При этом учитываются и рельеф местности, наличие естественных лесных массивов и водоемов, климатические условия района — температура, осадки, господствующие ветры и т. д.

Чтобы создать наиболее благоприятные условия для труда и отдыха населения, производственно-хозяйственный комплекс (животноводческие фермы, силосные башни, склады, гаражи, мастерские, хлопкоочистительные и маслобойные заводы и другие производственные единицы) отделяется от жилых кварталов и культурных центров. В хлопководческих совхозах Голодной степи создаются поселки с единой центральной усадьбой, в которой живет все население, все производственные сооружения расположены на периферии, на хлопковые поля и в производственные мастерские рабочих развозят на автомашинах.

Большинство современных селений благоустроено. Наличие артезианских колодцев, колонок, часто водопровода в домах, канализации резко улучшает санитарное состояние современных сел и поселков, приводит к сокращению заболеваний.

Проведение электроосвещения, радиотелефонной связи, центрального отопления, а в некоторых районах и газа, повсеместного озеленения и наличие хороших дорог, мощеных и асфальтированных улиц — все это приближает поселки сельского типа по условиям жизни населения к городам.

II. Усадьба и дом. В настоящее время в Советском Союзе даже в бывших районах кочевого скотоводства селение и жилище явля-

ются стационарными. Поэтому можно сказать, что эта черта характерна теперь для жилища всех народов СССР.

В районах с отгонным скотоводством, в таких, как Средняя Азия, Казахстан, Сибирь, Север, Кавказ и др., в условиях так называемого производственного кочевания бытует наряду с постоянным сезонное жилище для пастухов, животноводов и подсобных рабочих — юрта, чум (бывшие раньше единственным и основным типом жилья) и сезонный домик. Во время окота и стрижки овец и коз на пастбищах организуются станы, коши. В настоящее время и эти традиционные сезонные жилища заменяются более удобными, легкими и транспортабельными из синтетических и других современных материалов. Юрта из синтетического материала уже изготовлена, проверена на практике и одобрена животноводами казахами, киргизами и др. Усадьба у всех народов СССР за годы советской власти претерпела существенные изменения. В связи с уменьшением значения индивидуального хозяйства исчезла необходимость в усадьбе с большим количеством хозяйственных помещений или большим приусадебным участком под огород, сад, бахчи и т. п. Поэтому современная усадьба стала значительно меньше, на ней остались только самые необходимые хозяйственные постройки. Но расположение их на территории и использование часто остается традиционным, если оно практически удобно. Например, в горных районах Армении в современных двухэтажных домах в первом этаже по традиции расположены хозяйственные помещения, во втором — жилые комнаты. Здесь сказывается традиция экономного, рационального использования площади. В западной Грузии все хозяйственные постройки расположены вокруг дома на сваях для предохранения строения от сырости. Там, где раньше помещение для скота находилось под одной крышей с жильем и было даже проходным или находилось в близком соседстве с жильем (как в старых зимовках казахов, киргизов, якутов, многих народов Сев. Кавказа), теперь хлевы и конюшни отделяются от жилья и выносятся во двор. Здесь замкнутый, закрытый характер усадьбы утрачивается, двор становится открытым, что способствует улучшению санитарных условий и чистоте жилища.

Сохраняется и развивается среди многих народов хорошая традиция народов юга и востока нашей страны — использование благоустроенной дворовой территории как места для сна и отдыха семьи в летнее время. Такие традиции есть у узбеков, таджиков, туркмен, украинцев, народов Закавказья. Тенденция к благоустройству территории усадьбы — озеленению, насаждению цветов, возделыванию приусадебного участка под огород широко распространяется там, где этого раньше не было.

Так, в селениях Кабарды на усадьбах разбиваются цветники, у казахов и народов Сибири и Севера, бывших кочевников, возделываются около дома огороды, насаждаются деревья и кустарники.

Подъем общего благосостояния народа в стране, рост культуры советских людей изменили внутренний и внешний облик жилого дома.

Прежде всего это повлияло на размеры и состав жилища. Жилая площадь увеличилась как в старых, так и в новых домах, в первых за счет приспособления и переделки под жилье бывших хозяйственных помещений, кладовых и др. Если раньше для большинства народов нашей страны в сельских местах характерными были одно- и двухкамерные жилые помещения, где даже при двухкамерности собственно жилой комнатой было одно помещение, а второе использовалось как сени, то теперь характерна многокамерность жилищ.

Это стремление к наиболее удобному размещению семей объ-

ясняется культурными запросами, ростом благосостояния и зависит также от состава семьи.

Известно, что современная советская семья представляет собой не однородный, а сложный социальный коллектив.

В рабочей и колхозной семье могут быть представители интеллигенции — инженеры, агрономы, учителя, врачи, артисты и др., род занятий которых требует специальных рабочих комнат, а сами рабочие и колхозники учатся без отрыва от производства; наличие детей в семье предполагает выделение им комнат для занятий или сна; стали устраивать веранды, террасы и т. п.

В корне изменилось санитарно-гигиеническое состояние жилища, увеличилась кубатура помещения, оконные проемы, появились вентиляция, отопление, деревянные полы и т. п.

Исчезновение вредных пережиточных явлений, связанных с затворничеством женщин у некоторых народов СССР (узбеки, азербайджанцы и др.), с остатками патриархально-феодалных отношений — на Кавказе и в Средней Азии, повлекло за собой уничтожение и плохих традиций в устройстве и оборудовании жилища и усадьбы, как не соответствующих современной идеологии и условиям жизни. Так, исчезло деление на мужскую и женскую половины у перечисленных выше народов, на внутренние и внешние дворы, обнесение усадьбы высокими стенами, скученность в жилище больших патриархальных семей и особая изолированность жилых комнат брачных пар (например, у народов Кавказа в связи с обычаем избегания невесткой родителей и мужской родни мужа и т. д.).

Но не везде одинаково равномерно и быстро проходит этот процесс. В одних местах эти пережитки исчезают быстрее, в других медленнее, особенно там, где используется еще старое жилище.

Наряду с новыми чертами в современном народном жилище сохраняются и используются те национальные и местные традиционные черты и элементы, которые не утратили своего значения в настоящее время и в силу своей рациональности соответствуют практическим и эстетическим запросам современных людей. Эти черты и позволяют нам говорить о национальной специфике в жилище.

Таковыми специфическими чертами являются:

а) Использование новых строительных приемов и местных строительных материалов.

Естественно, что наряду с применением новых материалов — кирпича, цемента, железобетона, шифера, черепицы и т. д. — широко используются и местные материалы, которые имеются в том или ином районе — лес, глина и солома, идущие на изготовление сырцового кирпича, камыш, тростник и т. п., из которых делают плиты для стен домов; в сочетании с новыми материалами они делают жилище более дешевым, прочным, красивым и удобным.

б) Использование строительных приемов и принципов планировки жилища, основанных на опыте многих поколений и учитывающих географическую среду, климат, практическую деятельность населения, а также национальные привычки и вкусы. Так, плоские крыши характерны для районов, где мало осадков, антисейсмические прокладки в фундаментах жилищ — в тех районах, которые подвержены землетрясениям, ориентация фасадов с окнами по странам света в зависимости от географического пояса, устройство айванов и террас в районах с жарким климатом, двойное и тройное застекление рам на севере и т. д.

в) Использование и развитие народного декоративного искусства (резьба по дереву, камню, ганчу, роспись стен и т. п.) в украшении

современного жилища многими народами СССР является одной из самых ярких черт, придающих национальную специфику народному жилищу, и свидетельствует о творческом использовании культурного наследия в настоящее время.

Народные декоративные приемы используются и в украшении современных городских жилых и культурных ансамблей (театр им. Навои в Ташкенте, жилые кварталы Крещатика в Киеве, ансамбли Еревана, Баку и т. д.).

III. Интерьер. Такие же существенные изменения произошли и во внутреннем облике народного жилища. В большинстве центральных районов страны, тяготеющих к крупным промышленным центрам, на внутренней планировке и оборудовании жилого дома отразилось городское влияние и мало сохранилось национальных и местных черт.

Здесь имеется необходимая современная мебель для работы и отдыха, одежда хранится в обычных, покупаемых в магазинах шкафах.

Характер мебели и ее расположение, украшение стен, полов и окон приближаются здесь к городским.

Однако в значительной части жилища народов СССР как сельского, так и городского, в обстановке и убранстве сохраняются национальные черты, сочетающиеся с основными чертами общесоветской культуры.

Так, из кочевого жилища — юрты народов Средней Азии в новый стационарный дом переносятся хозяевами ковровые изделия и вышивки — торбы, чувалы, мешки и тускизы — и развешиваются по стенам в таком порядке, в каком они висели в юрте. Здесь их уже не используют для практических целей, они являются украшением.

Также традиционно устилаются коврами, паласами и кошмами полы в комнатах народов Кавказа и Средней Азии. В современном доме казахов, киргизов, узбеков рядом со шкафами и диванами все имеющиеся в запасе ковры, кошмы, одеяла и праздничная одежда складываются вдоль одной из стен высокой стопкой — джуком — так, как это делалось в юрте.

Украшение стен, диванов, сундуков национальной вышивкой, предметами узорного тканья характерно для украинцев, молдаван, белорусов, народов Прибалтики и др.

Традиционная расстановка мебели и убранства встречается чаще всего в домах пожилых и старых людей. В домах, где в составе семьи преобладает молодежь, как правило, обстановка в значительной степени утрачивает свою национальную специфику, но в таком доме одна комната для стариков обычно обставляется по старинному обычаю (Казахстан, Киргизия, Узбекистан).

IV. Возросшим материальным и культурным уровнем советского народа определяется и размах строительства культурных учреждений, которые преображают внешний вид села, поселка и по существу приближают их к городу. В архитектуре и декоративном убранстве они часто несут в себе черты национальной культуры и специфику народного искусства, приспособленные и творчески переработанные для современных условий.

V. На базе политической и экономической общности создается и культурная общность народов СССР. Положительный опыт одного народа в процессе общения перенимается и используется другими. Тем самым создаются предпосылки к сложению общесоветской коммунистической культуры.

Так во внешнем и во внутреннем облике современного жилища проявляется это взаимовлияние культур. Заимствуются и распространяются

широко те черты, конкретные формы в устройстве, планировке, внешнем и внутреннем убранстве жилища, которые ранее были специфическими особенностями в жилище одного народа. Стремление народов к красоте и чистоте жилища привели к тому, что принятая ранее в южных областях побелка хат заимствована теперь народами Средней Азии и Казахстана. Устройство летних кухонь и выносных очагов, характерных для жилищ народов Средней Азии, Украины и др., перенимается соседним русским населением.

Украинские безворсовые ковры — килимы за последнее время находят широкое распространение в Туркменской ССР для украшения жилища, а узбекские и таджикские сюзаны — декоративные вышивки, узорное тканье народов Прибалтики, туркменские и кавказские ковры украшают жилища русских, белорусов, татар и других народов.

Надо полагать, что в дальнейшем развитие жилища пойдет не столько по пути усовершенствования узко национальных форм, сколько по пути создания обобщенных, зональных типов жилища, основанных на исторически сложившихся этнически-территориальных общностях.

SUMMARY

The article treats of the principal stages in the development of the rural dwellings of the different peoples inhabiting the USSR, in the Soviet period; the author describes also the preparation of a special display — «The Soviet Peoples' Dwellings in Our Day» — carried on at the State Ethnology Museum of the Peoples of the USSR.

Mention is made of the periods in the evolution of the different types of dwellings and the corresponding stages in the historical development of Soviet society; the author traces the character of these dwellings in relation to historical stages, and their specific features, as well as the process of the withering away and gradual overcoming of antiquated national and local features that are incompatible with the spirit of our time. The process of the formation of new traditions in this sphere is likewise described.

The author stresses that in the Soviet social milieu the further evolution of dwellings is likely to proceed in the direction of generalized zonal types, rather than in the direction of specific forms peculiar to a given national group.