

СОВЕЩАНИЕ ПО ФОЛЬКЛОРУ НАРОДНОСТЕЙ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

С 30 мая по 3 июня 1961 г. в Ленинграде состоялось первое совещание по фольклору народностей Крайнего Севера, организованное координационной комиссией по народному творчеству при Отделении языка и литературы АН СССР совместно с кафедрой языков народов Крайнего Севера Ленинградского гос. педагогического ин-та им. Герцена (ЛГПИ). В совещании приняли участие члены кафедры языков народов Севера и кафедры истории народов СССР ЛГПИ, научные сотрудники ряда институтов АН СССР: Ин-та русской литературы, Ин-та языкознания (ИЯЗ АН СССР), Ин-та этнографии (ИЭ АН СССР), Гос. музея этнографии народов СССР (ГМЭ), Петрозаводского, Дальневосточного, Магаданского филиалов АН СССР, педагогических институтов Петрозаводска и Улан-Удэ. Активное участие в работе совещания приняли также работники домов народного творчества Магаданской области, Ненецкого и Ямало-Ненецкого национальных округов.

Открыла совещание председатель организационной комиссии по созыву совещания В. И. Цинциус. Ректор Ленинградского гос. педагогического ин-та им. Герцена А. И. Шербаков вкратце охарактеризовал достижения в области культурного строительства на Севере, отметил, что кафедра языков народов Крайнего Севера ЛГПИ уделяет серьезное внимание вопросам изучения и преподавания устного народного творчества северных народностей и пожелал успеха в работе совещания.

Зав. сектором народного творчества Института русской литературы в Ленинграде Б. Н. Путилов выступил с докладом «О современных проблемах фольклористики». С приветственным словом к участникам совещания обратился В. Е. Гусев, зам. председателя координационной комиссии по народному творчеству при Отделении литературы и языка АН СССР.

Участники совещания заслушали и обсудили около 50 докладов и сообщений.

Два заседания были посвящены вопросам собирания, изучения и публикации фольклора угро-самодийских народностей. С докладами и сообщениями выступили З. Н. Куприянова (ЛГПИ), Н. И. Терешкин (ИЯЗ), Е. И. Ромбандеева (ИЯЗ), М. П. Баландина (ЛГПИ), В. В. Сенкевич (г. Петрозаводск). Интересный доклад «Фольклорные мотивы в современной мансийской поэзии» прочитал мансийский поэт И. А. Шесталов.

Большое место заняли на совещании доклады и сообщения, посвященные фольклору тунгусо-маньчжурских народностей. Основной доклад «Вопросы собирания, изучения и публикации фольклора тунгусо-маньчжурских народностей» сделал М. Г. Воскобойников (ЛГПИ). С докладами и сообщениями о фольклоре эвенов, негидальцев, орочей, ульчей, ороков, нанайцев, эвенов выступили научные сотрудники институтов и музеев: Е. П. Лебедева (ИЯЗ), К. А. Новикова (ИЯЗ), Т. И. Петрова (Ленинград), А. В. Смоляк (ИЭ АН), М. А. Каплан (ГМЭ), Н. И. Гладкова (ГМЭ), Г. М. Василевич (ИЭ АН), Л. И. Сем (Дальневосточный филиал АН СССР). Доклады и сообщения о фольклоре палеоазиатских народностей — чукчей, эскимосов, нивхов — сделали научные сотрудники Л. В. Беликов (ЛГПИ), Г. А. Меньщиков (ИЯЗ), Е. С. Рубцова (Ленинград), В. Н. Савельева (ЛГПИ), Ч. М. Таксами (ИЭ АН), Е. А. Крейннович (ИЯЗ).

Е. В. Баранникова (Бурятский пединститут) сообщила о песенном творчестве бурятского народа в период Великой Отечественной войны.

И. С. Вдовин (ИЭ АН) показал в своем докладе значение фольклора при изучении истории и этнографии малых народов Севера, в частности чукчей и коряков. Доклад В. А. Аврорина (ИЯЗ) и сообщение О. П. Суника (ИЯЗ) были посвящены фольклору как источнику изучения языков малых народов Севера. Н. Н. Степанов (ЛГПИ) в большом докладе на многочисленных примерах показал важную роль фольклора народов Севера как исторического источника. С интересным докладом «По следам Богораза» (об устном народном творчестве старожильческого населения Колымы) выступила Е. А. Селюкова.

Значительное место в работе совещания заняли выступления местных работников — директоров Ненецкого и Ямало-Ненецкого окружных домов народного творчества.

Очень содержательным было сообщение старшего методиста Магаданского дома народного творчества В. И. Португалова. Дом народного творчества был открыт в Магадане в 1955 г. С помощью работников этого Дома из учащихся педучилищ Анадыря был создан чукотско-эскимосский ансамбль, с большим успехом выступивший в Москве на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. После фестиваля ансамбль по предложению Оргкомитета участвовал в 15 международных концертах. Деятельность Магаданского дома народного творчества по пропаганде и развитию национального искусства среди коренного населения Магаданской области заслуживает самого пристального внимания и одобрения. За последние годы он провел очень важную работу не только по собиранию образцов фольклора чукчей и эскимосов, но издал ряд фольклорных материалов, которые рекомендуются для художественной самодельности в местных клубах на Чукотке. Собрания чукотских и эскимосских песен вошли в сборники «Сорок лет ВЛКСМ» (Магадан, 1958), «На клубной сцене» (12 выпусков, 1959—1961 гг.), «Песни народов Севера» на чукотском языке, с нотными записями (Магадан, 1960 г.). В 1960 г. в Магадане были опубликованы работы Л. Ти-

машевой «Танцы народов Севера» и два сборника песен самодеятельных композиторов. В сборник «Поем о Чукотке» (Магадан, 1959 г., на чукотском языке) вошли стихотворения 17 поэтов — чукчей и эскимосов. Произведения фольклора и современной чукотской поэзии печатаются в альманахе «На Севере Дальнем», в журнале «Юность». В настоящее время работники Дома народного творчества готовят к изданию два сборника чукотских сказок.

При внимательном изучении у чукчей и эскимосов обнаруживается богатая песенная мелодика; особенно напевны и выразительны индивидуальные песни. Ныне чукчи и эскимосы создают новые песни, новые танцы на базе старых, национальных, но с новым содержанием.

Большой интерес вызвало сообщение ленинградского композитора Г. М. Пайкина, первого специалиста-собиранья песенного и музыкального фольклора малых народностей Севера, до сих пор специалистами не изученного. Систематическая работа в этой области может открыть новые горизонты. При определении специалистами основных особенностей музыкального фольклора палеоазиатских, тунгусо-маньчжурских, самодийских и других групп и отдельных народностей эта область творчества может в дальнейшем использоваться не только музыковедами, но и этнографами и историками. Работу Г. М. Пайкина должны поддержать широкие круги фольклористов, этнографов, историков.

Для участников совещания были продемонстрированы магнитофонные записи найского фольклора, собранные сотрудником С. Н. Оненко (ИЯЗ), эвенского (собраны К. А. Новиковой) и эвенкийского (собраны М. Г. Воскобойниковым).

В выступлениях большинства участников совещания выражалась тревога по поводу свертывания в последние годы фольклорной работы во многих районах Севера, отмечалась слабая подготовка кадров фольклористов. Особенно большое беспокойство вызывает судьба уже собранных фольклорных материалов. Многие собиратели и исследователи работали на Севере еще 20—30 лет назад. За эти годы накоплены обширные, большой ценности фольклорные материалы, часто уникального характера. Материалы эти, важные и сами по себе, поскольку они характеризуют творчество малых народностей Севера, не имевших своей письменности, являются также важнейшими источниками при изучении истории, культуры, языка, быта этих народностей. На образцах фольклора, создававшихся веками, учатся современные писатели и поэты. Народная мудрость, народные знания, отразившиеся в фольклоре, должны стать важным элементом в воспитании подрастающего поколения, в развитии современного искусства малых народностей Севера. Между тем отсутствие научного центра по собиранию и изучению фольклора народностей Севера привело к тому, что собранные на протяжении нескольких десятилетий фольклорные материалы в настоящее время хранятся в личных архивах собирателей. Стало известно, что часть уникальных материалов навсегда утрачена и нет уверенности, что другие материалы не постигнет та же участь. За последние 20—25 лет фольклорные материалы почти не публикуются.

В своем постановлении совещание обратилось с просьбой к президиуму АН СССР издать к знаменательной дате — пятидесятилетию Советской власти — пятнадцать томов серии «Памятники фольклора народностей Севера» общим объемом до 500 печатных листов. В постановлении выражается пожелание об организации сектора по фольклору народов Севера во вновь создаваемом Институте фольклора АН СССР и соответствующей группы — в Институте общественных наук Сибирского отделения АН СССР. Совещание обратилось с просьбой к Министерству культуры РСФСР усилить работу с окружными и областными домами народного творчества в отношении сбора ими фольклора народов Севера (в том числе песенного и танцевального), а также обратить еще более серьезное внимание на развитие национального искусства, национальной художественной самодеятельности. Совещание просит Министерство просвещения РСФСР продолжить издание серии учебных пособий по фольклору народностей Севера, включить в планы изданий сборники сказок и загадок для детей народов Севера младшего школьного возраста. Признано желательным включение в учебные планы университетов, педагогических институтов и педагогических училищ Сибири и Дальнего Востока курса фольклора народов Севера, что особенно важно для привлечения национальной интеллигенции к сбору фольклора своих народностей.

А. В. Смоляк