

Ф. УРМАНЧЕЕВ

СОБИРАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА

(Краткий обзор литературы)

Татарская фольклористика имеет многолетнюю историю. Отдельные отрывки легенд, преданий и других народных произведений, описания поверий, примет и обрядов татарского народа и высказывания о них встречаются в изданных еще во второй половине XVIII в. трудах русских путешественников и этнографов: И. Лепехина, Н. Рычкова, М. Чулкова и др.¹ Вместе с фольклорно-этнографическими работами профессоров открытого в 1804 г. Казанского университета — Ф. Эрдмана, К. Фукса², в 40—50-е годы XIX в. появляется ряд хрестоматий, включающих значительное число образцов татарского фольклора³.

Ко второй половине XIX в. относятся осуществленные зарубежными авторами публикации, среди которых особое значение имеют материалы венгерского ученого Г. Балинта⁴ и финского фольклориста Г. Паасонен⁵.

Собирание и издание произведений татарского фольклора явилось предпосылкой для специальных теоретических исследований. Первые значительные шаги в этом направлении связаны с деятельностью татарского просветителя К. Насырова, который наряду с большими собраниями фольклорных произведений⁶, опубликовал ценное исследование о поверьях и обрядах татар⁷, а в конце XIX в. совместно с П. А. Поляковым перевел и впервые напечатал татарские сказки на русском языке⁸. В изучении татарского фольклора, собирании его и публикации во

¹ «История о Казанском царстве неизвестного сочинителя XVI столетия по двум старинным спискам», СПб., 1791, стр. 262 и др.; «Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства 1768 и 1769 гг.», ч. 1—3 — СПб., 1771—1780; ч. 4 — СПб., 1805; «Журнал или дневные записки путешествия капитана Рычкова по разным провинциям Российского государства 1769 и 1770 году», СПб., 1700; «Абевега русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений, свадебных престопадных обрядов, колдовства, шаманства и проч. Соч., М., Чулкова», М., 1786, стр. 326 и др.

² Ф. И. Эрдман, Обзорение древнейших турецких, татарских и монгольских племен по Рашид-уд-дину, «Казанские губернские ведомости», 1843, № 41; К. Фукс, Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении, Казань, 1844.

³ М. Иванов, Татарская хрестоматия, Казань, 1842; Г. Вагапов, Русско-татарская азбука, Казань, 1852—1856; его же, Самоучитель для русских по-татарски и для татар по-русски, Казань, 1875; С. Кукляшев, Татарская хрестоматия, Казань, 1859, и др.

⁴ «Kazani — tatar nyelvtanulmanyok, 1. Füzet. Kazani — tatar szöveaek. Gyujtotte es fordította szentkatolnai Balint gabor», Budapest, 1875.

⁵ «Tatarische Lieder, gesammelt und übersetzt von W. Paasonen», «Journal de la société finno-ougrienne», XIX, Helsinki, 1901.

⁶ К. Насыров, «Қырық бакча» (Сорок садов), Казань, 1880; его же, Образцы народной литературы казанских татар, «Изв. Общества археологии, истории и этнографии», т. XIII, Казань, 1896.

⁷ К. Насыров, Поверья и обряды казанских татар, «Изв. Русского географического общества», т. VI, 1880.

⁸ К. Насыров, П. Поляков, Сказки казанских татар и сопоставление их со сказками других народов, «Изв. Общества археологии, истории и этнографии», т. XVI, вып. 2, Казань, 1900.

второй половине XIX в. большую роль сыграли также труды В. В. Радлова, посвятившего IV том своего капитального издания «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в южной Сибири и Дзунгарской степи» фольклору татар Сибири⁹; этнографа и музыковеда С. Г. Рыбакова¹⁰, профессора Казанского университета Н. Ф. Катанова, напечатавшего многочисленные переводы татарского фольклора на русский язык¹¹.

Начало XX в. в татарской фольклористике ознаменовалось появлением ряда сборников, посвященных отдельным жанрам и составленных фольклористом Х. Бадиговым¹². Среди теоретических работ этого периода привлекает интерес лекция выдающегося поэта Г. Тукая «Народная литература»¹³ и большая работа литературоведа и критика Г. Рахима «Взгляд на народную литературу»¹⁴, в которых ставятся проблемы происхождения и сущности, жанровой классификации и национальных особенностей татарского народного творчества и довольно подробно рассматриваются вопросы специфики народных песен. В целом в XIX и начале XX в. было собрано и опубликовано значительное число произведений татарского фольклора и написаны первые большие теоретические работы.

После Великой Октябрьской социалистической революции начался новый этап в истории татарской фольклористики. Дело собрания и изучения народного творчества приобрело определенную систему и в 1920-х гг. сосредоточилось в руках специальной «Комиссии по обработке народной литературы», которая составила инструкции по собиранию и изданию произведений фольклора и подготовила к печати большое число текстов. В эти же годы переиздаются упомянутые выше сборники Х. Бадигова и появляются крупные общетеоретические статьи — известного писателя Г. Ибрагимова¹⁵, писателя и литературоведа Г. Тулумбайского¹⁶, фольклориста Ф. Туйкина¹⁷ и др. В этих статьях поднимаются проблемы специфики фольклора, его классовости, ставятся и разрабатываются вопросы марксистской методологии в изучении народного творчества. До наших дней не потеряли актуальности многочисленные высказывания этих авторов о методике собирания и принципах публика-

⁹ В. В. Радлов, *Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи*, ч. IV — Наречия барабинцев, тобольских и тюменских татар, СПб., 1872.

¹⁰ С. Рыбаков, *О поэтическом творчестве уральских мусульман (татар, башкир и тептярей)*, «Живая старина», вып. III и IV, 1894; его же, *Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта*, СПб., 1897.

¹¹ Н. Ф. Катанов, *Материалы к изучению казанско-татарского наречия*, Казань, 1898; его же, *Исторические песни казанских татар*, «Изв. Общества археологии, истории и этнографии», т. XV, вып. 3, Казань, 1898, и др.

¹² Х. Бадигов, *Халык әдәбияты. Бәетләр* (Народная литература. Баиты), Казань, 1913 (второе изд. — 1919); его же, *Халык әдәбияты. Табышмаклар, такмаклар, такмазалар* (Народная литература. Загадки, частушки, прибаутки), Казань, 1913, его же, *Халык әдәбияты. Жырлар жыентыгы* (Народная литература. Сборник песен), Казань, 1914, и др.

¹³ Г. Тукай, *Халык әдәбияты*, изд-во «Сабах», Казань, 1910.

¹⁴ Г. Рәхим, *Халык әдәбиятымызга бер караш*, журн. «Аң» («Сознание»), 1914, № 14, 15—16, 19, 20, 22.

¹⁵ Г. Ибрагимо, *Тел-әдәбият мәсьәләләренә кирәкле бер тармагы* (Важный раздел теории языка и литературы), журн. «Безни юл» (Наш путь), 1926, № 5—6.

¹⁶ Г. Тулумбайский, *Татар фольклоры турында кайбер фикерләр* (Некоторые мысли о татарском фольклоре), журн. «Безнен юл», 1927, № 11; его же, *Татар фольклоры* (Татарский фольклор), журн. «Татарстан», 1930, № 6/7; его же, *Тукай һәм халык әдәбияты* (Тукай и народная литература), Казань, 1930; его же, *Татар фольклоры фронтында* (В татарском фольклоре), журн. «Совет әдәбияты» (Советская литература), 1933, № 4/5 и др.

¹⁷ Ф. Туйкин, *Халык әдәбиятын тикшерү юлында* (По пути изучения народной литературы), журн. «Безнең юл», 1927, № 8.

ции фольклорных произведений. В целом 1920-е гг. и начало 1930-х гг. были довольно плодотворными в татарской фольклористике. В этот период смело ставились и решались сложные теоретические вопросы. Некогда застой наблюдается в конце 1930-х гг. Для 1930-х и начала 1940-х гг. характерными являются публикации в основном популярных и научно-популярных сборников, в которых были представлены образцы почти всех жанров татарского фольклора¹⁸. Теоретическое же изучение фольклора в этот период ограничилось лишь многочисленными популярными публицистическими статьями, рецензиями и заметками; среди них нужно отметить предисловие Н. Исанбета к его сборнику «Детский фольклор»¹⁹, посвященное генезису и подробной характеристике жанров детского фольклора; статью А. Шамова о вопросах композиции и художественного своеобразия народных песен²⁰; предисловие Г. Разина (Г. Баширова) к его сборнику сказок²¹, поднимающее вопросы о современных судьбах традиционного фольклора, о бытовании и трансформации сказок в наше время.

Новый подъем в татарской фольклористике наблюдается с начала 1940-х гг., когда при созданном в 1939 г. в Казани Татарском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории была организована сначала специальная группа, а потом сектор фольклора. В нем сосредоточилась основная работа по народному творчеству. С самого начала определились три главных направления в работе сектора: 1) сосредоточение в фондах сектора материалов фольклора, хранящихся в различных архивах и у частных лиц, собирание бытующих в народе произведений народного творчества; 2) публикация и 3) теоретическое исследование фольклора.

Развернулась собирательская экспедиционная работа. Одной из первых была организованная в 1940 г. под руководством Х. Х. Ярмухаметова комплексная экспедиция в Сибирь по следам В. В. Радлова. Результатом ее работы явилась запись большого числа народных песен с мелодиями, часть которых опубликована²², баитов, эпических произведений, в том числе татарских версий сказания «Козы-Курпеш и Баян-сылу» и др. В течение десяти лет, начиная с 1946 г., когда Татарский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории вошел в состав Казанского филиала АН СССР, и до 1955 г. сотрудниками сектора под руководством Х. Х. Ярмухаметова было проведено более 25 фольклорных экспедиций в районы Татарской АССР с охватом 400 населенных пунктов. В результате уже в 1955 г. в фольклорном фонде сектора было сосредоточено более 80 тыс. народных (коротких — четырехстрочных.— Ф. У.) песен, 30 тысяч строк баитов, более 400 печатных листов различных эпических произведений (сказок, сказов, воспомина-

¹⁸ «Совет жырлары» (Советские песни), Казань, 1934, «Бәетләр» (Баиты). Сост. Г. Тулумбайский, Казань, 1935; «Халык ыжаты» (Народное творчество). Сост. Х. Ярмухаметов, А. Ахметов, Казань, 1938; «Халык жырлары» (Народные песни). Сост. А. Шамова, Г. Разин, Казань, 1939. «Табышмаклар» (Загадки). Сост. Н. Исанбет, Казань, 1941; «Мәкальләр һәм әйтемнәр» (Пословицы и поговорки). Сост. М. Гали, Казань, 1941, и др.

¹⁹ Н. Исанбет, Балалар фольклоры (Детский фольклор), Казань, 1941, предисловие «Балалар фольклорын өйрәнү һәм аңа классификация» («Изучение и классификация детского фольклора»).

²⁰ А. Шамова, Халык жырлары турында (О народных песнях), журн. Совет әдәбияты, 1942, № 6.

²¹ Сб. Халык әкиятләре, (Народные сказки), предисловие, Казань, 1940. «Сузбашы (Вводное слово).

²² «Татар халык көйләре» (Татарские народные песни). Сост. А. С. Ключарев, Казань, 1955; М. Садр и, Себер истәлекләре (Воспоминания о Сибири), журн. «Совет әдәбияты», 1964, № 7.

ний, легенд и др.), 15 тысяч народных пословиц, поговорок и загадок²³. Одновременно специальными экспедициями под руководством В. Ф. Павловой проводится собрание русского фольклора на территории Татарской АССР.

Когда было закончено обследование всех районов Татарской АССР, сектор поставил задачу собирания произведений фольклора татар, живущих на территории других областей и республик. Начиная с 1956 г., были проведены экспедиции в Мордовскую и Удмуртскую автономные республики, на территории Горьковской, Пензенской, Кировской, Рязанской, Астраханской, Оренбургской, Саратовской и Ульяновской областей. Вместе с собиранием произведений поэтического фольклора сектор уделяет большое внимание записи музыкального фольклора. Работа эта, начатая еще в 1940 г., особенно усилилась в последние годы. За три-четыре года музыковедом М. Н. Нигмедзяновым собрано и систематизировано более 2000 народных мелодий, часть которых расшифрована (нотирована). Вплоть до 1955 г. материалы фонда сектора ограничивались в основном образцами фольклора казанских татар. Экспедиции же последующих лет не только существенно обогатили фольклорный фонд Института, но и дали возможность представить все разнообразие и богатство поэтического творчества почти всех этнических групп татар Поволжья и Приуралья. Особую научную ценность представляют неизвестные ранее образцы обрядовой поэзии, большое число лирических и исторических песен татар-мишарей и татар-крышен, самобытный лиро-эпический жанр фольклора астраханских татар-хушавазы (букв.— приятный голос) и многое другое. Все это позволило сделать ряд важных теоретических выводов, по-иному поставить проблему классификации татарского фольклора. На основе новых материалов окончательно преодолена тенденция ограничения татарской народной лирики короткими (четырёхстрочными) песнями; выяснена ошибочность тезиса о возникновении татарских игровых и хороводных песен только в XX в.; по-новому поставлены проблемы обрядовой поэзии, эпических сказаний, исторических песен и т. д.

Значительная часть собранных материалов опубликована. Еще в 1941 г. была подготовлена антология татарского фольклора, но из-за начавшейся войны она не увидела света. Первым большим научным сборником, включающим образцы почти всех более или менее крупных жанров фольклора, явилась книга «Татарское народное творчество»²⁴, изданная в 1951 г. В предисловии к ней, написанном Х. Х. Ярмухаметовым, дана краткая история собирания и изучения, классификация и общая характеристика жанров татарского фольклора. Книга эта послужила своеобразным учебником — хрестоматией и для филологических факультетов вузов, ибо до этого времени не было публикации, дающей цельное представление о характере и своеобразии жанров татарского фольклора.

Результатом экспедиций по собиранию русского фольклора явился также выпуск в 1955 г. сборника под редакцией В. И. Чичерова²⁵.

Вместе с публикацией сборников, включающих произведения разных жанров, издавались и жанровые сборники. Так, в 1946 г. вышел в свет первый том татарских народных сказок²⁶ с предисловием и ком-

²³ Х. Х. Ярмухаметов, В. Ф. Павлова, Некоторые итоги фольклорных экспедиций (1955—1956 гг.). «Изв. Казанского филиала АН СССР. Серия гуманитарных наук», № 2, 1957, стр. 209.

²⁴ «Татар халык ыжаты». Сост. Г. Баширов, А. Шамов, Х. Ярмухаметов и Х. Усманов, Казань. 1951 (второе изд.—1954).

²⁵ «Русское народно-поэтическое творчество в Татарской АССР». Сост. В. Ф. Павлова, Казань, 1955.

²⁶ «Татар халык әкиятләре» (Татарские народные сказки), т. I. Сост. Г. Баширов и Х. Ярмухаметов, Казань, 1946 (второе изд.—1958).

ментариями Х. Х. Ярмухаметова, в которых дана классификация и общая характеристика сказок о животных, волшебных и бытовых. Продолжением этой работы явилось издание в 1956 г. второго тома сказок²⁷. Кроме того, в 1962 г. вышел специальный том сатирических сказок, подготовленный Э. Касыймовым²⁸. Составление и публикация научных сборников сопровождались многочисленными популярными изданиями²⁹.

Из произведений татарского фольклора, изданных за последние 15—20 лет, первое место, пожалуй, принадлежит сказкам. Но за эти же годы появился ряд сборников, составленных и из произведений других жанров. В 1948 г. вышел сборник народных песен³⁰, а в 1962 г. — пословиц и поговорок³¹. Большое значение имело издание в 1960 г. объемистого тома баитов, составленного Х. Х. Ярмухаметовым³², с его вступительной статьей и комментариями. В предисловии автор останавливается на вопросах происхождения, истории развития, формах бытования, образах и поэтических особенностях этого своеобразного жанра татарского фольклора. В 1965 г. вышел из печати первый том татарских народных песен, подготовленный И. Н. Надиловым³³. В настоящее время сотрудниками сектора готовится к печати ряд научных изданий: I и II тома коротких песен, I том народных мелодий, III том сказок, сборник игровых и плясовых песен и др.

Публикация произведений народного творчества, конечно, не ограничивается рамками сектора фольклора Казанского института языка, литературы и истории АН СССР. Большую работу по собиранию, изучению и изданию памятников народной литературы ведут Казанский государственный университет имени В. И. Ульянова-Ленина, Союз писателей Татарии, отдельные писатели, поэты и композиторы. В 1941 г. композитором А. С. Ключаревым выпущен первый, а в 1955 г. второй том татарских народных мелодий³⁴. Вышли из печати два тома татарских народных пословиц, подготовленные писателем Н. Исанбетом³⁵. Кроме публикации сборника сказок в 1940 г., писатель Г. Баширов принимал активное участие в издании I и II томов сказок и выпустил два сборника народных мазэк (анекдотов) — самого активного жанра современной народной сатиры³⁶. К ним примыкают сборники татарских версий анекдотов Ходжи Насреддина, изданные писателем А. Ахметом³⁷.

²⁷ «Татар халык әкиятләре» (Татарские народные сказки), т. II. Сост. Г. Баширов и Х. Ярмухаметов, Казань, 1956.

²⁸ «Абага чәчәк» (Цветок напоротника). Сатирические сказки татарского народа. Сост. Э. Касыймов, Казань, 1962.

²⁹ «Ак бүре (Белый волк). Сказка. Казань, 1947; «Гөлчәчәк» (Цветок). Сказка. Казань, 1947. «Әкиятләр» (Сказки). Сост. Г. Баширов и Х. Ярмухаметов, Казань, 1947, и др.

³⁰ «Халык җырлары» (Народные песни). Сост. А. Шамов, Х. Ярмухаметов, Казань, 1948.

³¹ «Мәкальләр һәм әйтемнәр» (Пословицы и поговорки). Сост. Х. Ярмухаметов, Казань, 1962.

³² «Бәетләр» (Баиты). Подготовка текстов, предисловие и комментарии Х. Ярмухаметова, Казань, 1960.

³³ «Татар халык җырлары» (Татарские народные песни). Сост. И. Н. Надилов, Казань, 1965.

³⁴ «Татар халык көйләре» (Татарские народные песни). Сост. А. С. Ключарев, т. I — Казань, 1941; т. II — Казань, 1955.

³⁵ «Татар халык мәкальләре» (Татарские народные пословицы). Собр. и сост. Н. Исанбет, т. I — Казань, 1959; т. II — Казань, 1964.

³⁶ «Туксан тугыз мазэк» (Девяносто девять шуток). Собр. и сост. Г. Баширов, Казань, 1960; «Мен дә бер мазэк» (Тысяча и одна шутка). Собр. и сост. Г. Баширов, Казань, 1963.

³⁷ «Хужа Насретдин мазэкләре» (Анекдоты Ходжи Насреддина). Сост. А. Ахмет, Казань, 1942; «Хужа Насретдин мазэкләре» (Приключения и шутки Ходжи Насреддина). Сост. А. Ахмет, Казань, 1962.

Важной задачей татарских фольклористов является издание произведений татарского народного творчества на русском языке, ибо именно через русский язык различные народы знакомятся с произведениями национального фольклора. За последние годы издано на русском языке несколько популярных сборников сказок: «Гульчечек», «Татарские народные сказки» и сборник «Находчивый джигит»³⁸. Образцы народных песен и баитов имеются в русском издании «Антология татарской поэзии»³⁹. Но до сих пор не издан ни один научный сборник произведений татарского фольклора на русском языке. Первым шагом на пути преодоления этого пробела является готовящееся в Москве издание народных баитов на русском и татарском языках. Публикация научных сборников других жанров татарского фольклора на русском языке является одной из важнейших задач татарских фольклористов и писателей.

Вместе с публикацией популярных и научных сборников фольклора в последние годы продолжалось и теоретическое изучение народного творчества. Кроме многочисленных вступительных и заключительных статей к указанным выше сборникам, рецензий к ним, журнальных и газетных статей, за последние 10—15 лет татарскими фольклористами осуществлен ряд монографических исследований. Первым необходимым этапом этой работы было обобщение того, что сделано русскими, зарубежными и татарскими учеными в изучении татарского фольклора. Этой цели и служила кандидатская диссертация Х. Х. Ярмухаметова «История собирания и изучения татарского фольклора», защищенная им в 1948 г. в Казанском университете и впоследствии опубликованная отдельными статьями⁴⁰.

Важной частью теоретических исследований по жанрам фольклора явились обширные вступительные и заключительные статьи: Х. Ярмухаметова к I и II томам сказок и к сборнику баитов; Г. Баширова — к сборникам народных мазэк; большое исследование Н. Исанбета, помещенное в I томе пословиц, и др. Татарской фольклористикой сделаны первые шаги по изучению татарских версий эпических сказаний тюркоязычных народов⁴¹.

Завершено монографическое исследование и опубликован ряд больших статей Э. Касыймова о жанровых особенностях, основных образах и принципах типизации в сатирических сказках⁴². Проблемам современного фольклора посвящены статьи И. Надирова⁴³, которым в 1959 г. защищена кандидатская диссертация на тему «Татарское народное твор-

³⁸ «Гульчечек». Сост. Г. Баширов, Х. Ярмухаметов, М., 1952 (в 1954 г. этот сборник издан в Пекине на китайском языке); «Татарские народные сказки». Сост. Х. Ярмухаметов, М., 1957; «Находчивый джигит. Татарские народные сказки». Сост. Х. Ярмухаметов, М., 1964.

³⁹ «Антология татарской поэзии». Казань, 1957, стр. 23—42 и 225—232.

⁴⁰ Х. Ярмухаметов, XXX ел эчендә татар совет фольклоры (Татарский советский фольклор за XXX лет), журн. «Совет әдәбияты», 1950, № 10; его же, Татарская советская фольклористика за 40 лет, «Изв. Казанского филиала АН СССР. Юбилейный сборник», 1957; его же, Татар фольклористика фәненең күренекле галиме (Известный татарский фольклорист), журн. «Совет әдәбияты», 1957, № 12.

⁴¹ Х. Х. Ярмухаметов, Сказание «Козы-Курпеш и Баян-сылу» в устном творчестве сибирских татар, в кн. «Народный эпос Кузы-Курпеш и Маян-хылу», сборник статей, Уфа, 1964; А. А. Валитова, Татарская версия эпического сказания «Алпамыш», в кн. «Тюрко-монгольское языкознание и фольклористика», М., 1960.

⁴² Э. Касыймов, Татар халык ижатында атеистик мотивлар (Атеистические мотивы в татарском народном творчестве), Казань, 1961; его же, Хайваннар турындагы әкиятләрдә сатира (Сатира в народных сказках о животных), в кн. «Татар теле һәм әдәбияты», (Татарский язык и литература), кн. II, Казань, 1963; его же, Татар халык әкиятләрендә сатирик типиклаштыру (Сатирическая типизация в народных сказках), журн. «Совет әдәбияты», 1963, № 9.

⁴³ И. Надиров, Беек Ватан сугышы чорында халык ижаты (Народное творчество в период Великой Отечественной войны), в кн. «Татар теле һәм әдәбияты» (Татарский язык и литература), кн. I, Казань, 1959; его же, К вопросу классификации и

чество периода Великой Отечественной войны», опубликованная отдельной книгой⁴⁴. В этой книге и статьях И. Надирова рассматриваются принципы классификации, вопросы поэтики одного из крупнейших жанров татарского фольклора — народных песен.

За эти же годы написан ряд статей об особенностях русского фольклора на территории Татарской АССР и подготовлен к печати сборник сказок⁴⁵.

Большое значение в изучении истории татарской культуры имеют исследования М. Н. Нигмедзянова по музыкальной этнографии и музыкальному фольклору, в которых собраны многочисленные данные и на их основе в какой-то мере восстановлены пути развития народной и профессиональной музыки волжских булгар и Казанского ханства, татарской музыки XVII—XIX вв.⁴⁶

Одной из существующих в татарской фольклористике, как и в фольклористике других народов, является проблема взаимосвязи и взаимобогащения народного творчества и профессионального искусства. Наиболее разработанной частью ее является вопрос об отношении Г. Тукая и его творчества к фольклору⁴⁷. Отдельные статьи написаны также об отношении к фольклору творчества Г. Баширова, С. Хакима⁴⁸. Вопросам связи татарской народной и профессиональной музыки, принципам гармонизации и обработки народных песен посвящено исследование М. Нигмедзянова «Татарская народная песня в обработке композиторов»⁴⁹ — первая в этой области монография.

Своеобразным итогом двадцатипятилетней собирательской и исследовательской работы сектора является недавно законченная монография Х. Х. Ярмухаметова «Татарское народное творчество». В исследовании на большом фактическом материале рассматриваются вопросы истории татарской фольклористики, теория и история основных жанров: обрядовой поэзии, пословиц, поговорок, загадок, сказок, баитов и песен и татарский фольклор советского времени.

Основными проблемами, над которыми в настоящее время работают татарские фольклористы, являются вопросы истории и теории отдельных жанров, история татарской народной музыки, современное состояние фольклора, взаимосвязь и взаимодействие народного творчества и литературы и сравнительное изучение фольклора народов Поволжья.

жанровых особенностей татарской народной песни, в кн. «Итоговая научная сессия Каз. ин-та яз., лит. и ист. АН СССР за 1963 год», Казань, 1964; его же, Современные игровые и плясовые песни татарского народа, Доклад на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук, М., 1964.

⁴⁴ И. Надиров, Халык һәм жыр (Народ и песни), Казань, 1961.

⁴⁵ В. Ф. Павлова, Русское народно-поэтическое творчество в Татарской АССР (Песни Великой Отечественной войны и послевоенного периода), «Изв. Казанского филиала АН СССР», 1955, № 1; ее же, Народные сказки о Безднинском восстании 1861 года, «Литературный Татарстан», 1957, № 12.

⁴⁶ М. Нигмедзянов, «Ерак чыганаclar. Татар халык музыкасы тарихыннан» (Далекie источники. Из истории татарской народной музыки), журн. «Совет эдебияты», 1963, № 2; 1955, № 1; его же, Стилиевые особенности музыки татар-кряшен, Доклад на VII Международном конгрессе антропологических и этнографических наук, М., 1964.

⁴⁷ Г. Тулумбайский, Тукай һәм эдеби фольклорыбыз (Тукай и литературный фольклор), «Безнең юл», 1928, № 6/7; Ф. Габдрахманов, Тукай һәм фольклор эсэрлэре (Тукай и произведения фольклора), журн. «Совет эдебияты», 1938, № 4; Г. Халит, Тукай һәм халык ыжаты (Тукай и народное творчество), «Совет эдебияты», 1938, № 5; М. Гайнуллин, Тукай һәм халык ыжаты (Тукай и народное творчество), журн. «Совет эдебияты», 1945, № 12, и др.

⁴⁸ Х. Ярмухаметов, Гомэр Баширов эсэрлэрендэ халык поэзиясе (Народная поэзия в произведениях Г. Баширова), «Совет эдебияты», 1962, № 9; Т. Галиуллин, С. Хәким ыжатының халык поэзиясе белән бәйләнеше (Связь творчества С. Хакима с народной поэзией), «Совет эдебияты», 1964, № 2.

⁴⁹ М. Нигмедзянов, Татарская народная песня в обработке композиторов. Казань, 1964.