

Русские народные сказки (Сказки, рассказанные воронежской сказочницей А. Н. Корольковой). Составитель и ответственный редактор Э. В. Померанцева, М., 1969, 406 стр.

Современное состояние и судьбы традиционного народного искусства неоднократно привлекали внимание специалистов, вызывая дискуссии, которые, однако, не привели к окончательному разрешению поставленной проблемы. Она вновь и вновь возникает не только перед учеными-фольклористами, но и перед многими неспециалистами, которым дороги произведения народного творчества.

Что же из традиционного фольклорного наследия безвозвратно уходит в прошлое, что сохраняется, продолжая соответствовать растущим эстетическим запросам человека нашей эпохи?

До известной степени ответ на этот вопрос дает рецензируемая книга «Русские народные сказки».

В прошлом, когда устное народное творчество было единственным средством художественного воплощения представлений широких трудящихся масс об окружающем их мире, когда фольклор был единственной массовой формой искусства народа, публиковался самый разнообразный в художественном отношении материал: от репертуара талантливых исполнителей народной сказки, бережно хранивших ее поэтический строй, до репертуара рядовых рассказчиков.

Тексты тех и других публиковались в научных изданиях на равных основаниях, служа целям специальных исторических и других исследований. В изданиях, предназначенных для широких кругов читателей, попадали только лучшие в художественном отношении образцы.

Сейчас сказка перестает быть массовым видом искусства. Она сохраняется в устах наиболее талантливых мастеров, не только воспринимающих лучшие черты традиционного народного искусства, но и тонко чувствующих современность, движение жизни, искусно соединяющих эти два различных начала. К таким именно исполнителям сказки относится А. Н. Королькова. Ее сказки являются образцом умелого сочетания бережно сохраняемых элементов традиционной народной сказки в разных ее жанрах (героическая сказка, лубочная повесть, волшебная и бытовая сказка, сказка о животных) с тем, что является плодом жизненного опыта самой рассказчицы — грамотной, энергичной женщины. Уроженка с. Старая Тойда Воронежской области, А. Н. Королькова значительную часть жизни прожила в родном селе; однако жила и в городе, где общалась с рабочими и активно участвовала в клубной самодеятельности.

Талантливая сказочница, охотно рассказывавшая свои сказки односельчанам в поле, в гостях и дома, в городе быстро создала самодеятельный хор, с которым разучивала старинные песни и новые, злободневные частушки, а вернувшись в родное село, организовала там хор и давала с ним концерты в воинских частях и госпиталях во время Великой Отечественной войны.

Речь ее богата народными пословицами, которые, как и песни, она нередко вводит в текст сказки.

Своеобразие творчества народной рассказчицы, очевидно, является следствием богатой, хорошо сохранившейся на ее родине (как свидетельствует автор вступительной статьи), фольклорной традиции. «Песня и сказка живут здесь полнокровной жизнью. В домах колхозников, в клубе, на ферме, на колхозном дворе — всюду, где соберется несколько человек, как только выдается свободная минутка, поют прекрасные долгие песни, рассказывают занимательные сказки, передают старые предания» (стр. 4—5).

На почве этой, в прошлом, вероятно, еще более богатой традиции и развилось мастерство Корольковой. Еще в детстве (в конце 1890-х годов) восприняла она сказки из уст своей бабушки, выдающейся песельницы и сказочницы, от пасечника «деда Стяпухи», знавшего множество сказок и преданий, и от других крестьян, а впоследствии пополняла свой репертуар сказками из лубочных и других изданий. Слияние устной и книжной традиций объясняет во многом своеобразие стиля сказок Корольковой, которое хорошо охарактеризовано во вступительной статье Э. В. Померанцевой.

Несомненной заслугой участников фольклорной экспедиции Московского университета (1955—1957 гг.) является сплошное изучение фольклорной традиции Старой Тойды и репертуара А. Н. Корольковой. Опубликованные в сборнике 70 текстов сказок численно значительно превышают ранние публикации (1940—1941 гг.). Они вместе с перечнем 32 записанных экспедицией, но не помещенных в сборнике сюжетов дают полное представление о репертуаре сказочницы. Особенности ее вариантов отмечены составителем в комментариях. Каждый текст предваряется ссылкой на «Указатель сказочных сюжетов» Н. П. Андреева, что облегчит в дальнейшем сравнительное изучение данных текстов, сопоставление их с другими вариантами. Один текст сказки напечатан с сохранением особенностей речи рассказчицы.

Сборник «Русские народные сказки» дает весьма ценный материал, позволяющий судить о причинах сохранности произведений традиционного фольклорного жанра и формах передачи их талантливой современной сказительницей.

Интересно было бы опубликовать вместе со сказочным весь фольклорный репертуар А. Н. Корольковой (песни, частушки, пословицы), чтобы творческий облик этой замечательной сказительницы предстал более полно на фоне народной традиции ее родных мест.

И. М. Колесникова