

Н. А. Дворникова

РУССКИЕ И УКРАИНСКИЕ ТРАДИЦИИ В ОДЕЖДЕ НАСЕЛЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ УКРАИНЫ

(ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИИ
В СУМСКУЮ И ХАРЬКОВСКУЮ ОБЛАСТИ)

Летом 1966 г. отряд этнографов Института этнографии АН СССР работал в Ахтырском и Б. Писаревском районах Сумской области и Чугуевском районе Харьковской области на землях бывшей «слободской Украины», тех землях, где русский и украинский народы жили несколько веков в тесном контакте. На этой территории расселения славянского племени северян на протяжении столетий происходили столкновения славян с кочевниками¹, а в XIV—XV вв. земля была окончательно опустошена постоянными набегами татар и стала известна под названием «дикого поля». В XVI—XVII вв. происходит процесс нового заселения этих земель в связи с борьбой Московского государства с крымскими ханами² — переселение «служилых людей». Вместе с тем в это время идет процесс «вольного переселения»³: из городов и селений, входивших в состав Польско-Литовского государства, переселялись украинцы, а из центральных русских областей (Калужской, Курской, Воронежской, Московской и др. губ.) — русские. Кроме того в формировании населения на этой территории принимало участие уцелевшее от набегов татар местное население⁴.

Вопрос о возникновении здесь городов и поселений довольно подробно разработан в литературе⁵, а описания материальной культуры, в частности одежды, почти совсем нет. Между тем материалы по одежде могут помочь осветить процесс формирования населения и показать общность традиционной культуры русских и украинских групп. Одежда иногда на протяжении столетий сохраняет некоторые черты покроя и украшений и отражает исторические судьбы отдельных групп населения в прошлом.

Экспедицией была изучена одежда в двух больших районах, отличающихся друг от друга: группа сел Б. Писаревского и частично Тростянецкого и Ахтырского районов Сумской обл. (села Солдатское, Ницаха, Алешня и др.) и группа сел Чугуевского района Харьковской обл. (села Старо- и Ново-Покровское, Молодовое и др.). Метод изучения был в основном маршрутный, но проводилось и стационарное исследование в тех селах, в которых характерные особенности этих районов до сих пор выражены более ярко, чем в других.

Особенно интересна одежда русских Сумской области, где женский традиционный костюм только в последние 20—25 лет сменился костюмом из разнообразных фабричных тканей, покроем которого заимствуется в городе и приспосабливается к местным вкусам и потребностям.

Женский костюм русских крестьян этого района имел много общих черт с женской одеждой окружающих их украинцев. Русские и украинки носили здесь рубахи с прямы-

¹ П. Н. Третьяков, Восточнославянские племена, М., 1953, стр. 20.

² Д. И. Багалея, Очерк из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства, т. I, М., 1884, стр. 140, 369.

³ В. А. Александров, К вопросу о происхождении сословия государственных крестьян, «Вопросы истории», 1950, № 10.

⁴ Д. К. Зеленин, Великорусские говоры с неорганическим и непереходным смягчением задненёбных согласных, СПб., 1913, стр. 48.

⁵ Подробно по этому вопросу см.: А. Г. С л ю с а р с к и й, Социально-экономическое развитие Слобожанщины, Харьков, 1964.

ми поликами, пришитыми по утку ткани. Много общего имели (как, впрочем, и в других районах) различные названия частей рубахи: «станок» — укр., «стан» — русск., «ластовочка» — укр., «ластовка» — русск., «пидтичка» — укр. «подстава» — русск. Для женских рубах обоих народов характерна вышивка на плечах, на рукавах (ближе к плечу), по воротнику и подолу. У украинцев была распространена вышивка, заполняющая весь рукав узором «дубки». В селах со смешанным русско-украинским населением (например, с. Алешня), где смешение культур из-за тесного повседневного контакта происходило с большой интенсивностью, этот узор вышивали на своих рубахах и русские



Рис. 1. Крестьянка в традиционном народном костюме молодой женщины (с. Солдатское Б. Писаревского района Сумской области)

женщины. Мы видели у русской девятидесятилетней старухи такую рубаху стопятидесятилетней давности, сшитую из льняного полотна, с узором, характерным для украинцев и в настоящее время. Кроме рубах с поликами украинки Сумской области носили еще рубахи с «суцильными» рукавами, доходящими до ворота, пришитыми по основе ткани. Но такие же рубахи, как известно, бытовали и в южнеликаторусских областях (Орловской, Калужской и др.)⁶. У русских и украинских женщин рубаха была не только нательной, но и одеждой, в которой работали в поле, во дворе, поэтому она долгое время сохраняла старинный покрой с поликами и материал — домотканное полотно. Только в начале XX в. у тех и других под влиянием города начали появляться рубахи на кокетке — «талейке».

На рубаху в большинстве русских сел женщины надевали поневу с «прошвой» — вставкой из кумача и «бедром» — вставкой из алого сукна или яркой полупарчовой ткани. Понева шилась из трех полотнищ черной шерстяной ткани — «волосени» в клетку размером 10×10 см и одного полотнища покупной ткани — кумача — («прошва»). Клетки образовывались из белой, черной, красной, желтой, черно-белой нитей. По бокам «бедра» клетки поневы украшались у молодых женщин аппликацией из хлопчатобумажного материала разных цветов узором «репын» или «крючки»; на поневах пожилых женщин по бокам «бедра» нашивались «зубцы» — полоски белой или красной хлопчатобумажной ткани, вырезанные и сшитые зубцами. По подолу у всех понев пришивался тканый шерстяной пояс шириной 2—3 см, который в других случаях использовался для подпоясывания, а на некоторых нашивалась еще полоска аппликации меньших размеров того же узора. По местным традициям в зависимости от

⁶ Г. С. Маслова, Историко-культурные связи русских и украинцев по данным народной одежды, «Сов. этнография», 1954, № 2.

украшений поневы различались по возрастам и имели даже различные названия: «репы», «крючки», «троезубцы», «двоезубцы». С поневой был связан строго соблюдавшийся обычай, в силу которого замужняя женщина не должна была показываться без поневы даже домашним. Все работы в поле, огороде и дома женщины выполняли в поневах, но спереди их подбирали под пояс — «носили коробом». О подобном способе ношения понев упоминают в своих работах Н. И. Лебедева для Белгородской обл.⁷ и Д. К. Зеленин для Орловской обл. (Севский и Трубчевский районы)⁸.

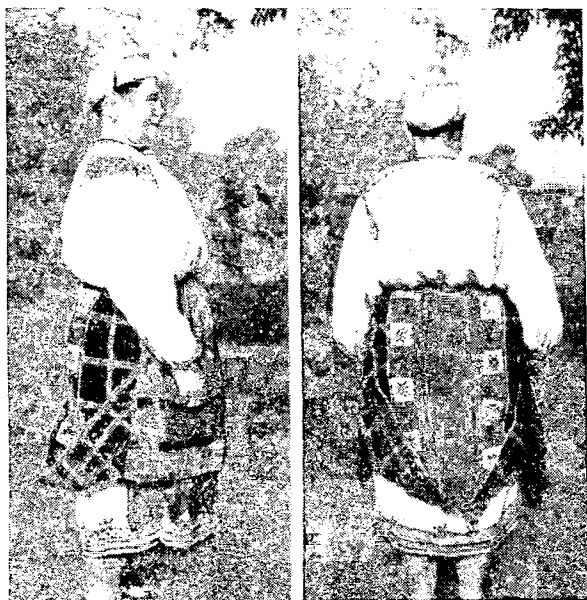


Рис. 2. Крестьянка в поневе, надетой «коробом»
(с. Солдатское Б. Писаревского района Сумской области)

Несшитую или распашную поневу типа плахты на Сумщине также носили, но только девушки. Однако эта понева была не совсем обычного вида и носила название «девичья понева». Она состояла из двух длинных полотнищ клетчатой поневной ткани (такой же, как и у описанных выше понев), размером $1,50 \times 40$ см, сшитых вдоль, к каждому углу полученного прямоугольного полотнища ($1,50 \times 80$ см) пришивались шнурки, при помощи которых понева укреплялась на талии: сначала завязывался один узкий конец полотнища, затем понева перегибалась вниз у подола и на талии завязывался другой противоположный конец, образующую сзади петлю у подола составляли свободно свисавшей; перед закрывался завеской (фартуком). Сходство с этой поневой имела понева орловских полевых, описанная Д. К. Зелениным; «две сшитых полосы шерстяной ткани составляют кусок шириной $1\frac{1}{2}$ арш., а длиной — одна полоса $1\frac{1}{4}$ арш., а другая $3\frac{1}{4}$ арш.; такая понева не вздергивается сверху на шнуре, а закладывается с левого бока под кушак, обтягивает зад, после чего длинный конец ее перегибается вниз и идет кверху правого бока, перепускается через кушак и висит концом наперед через плечо»⁹.

Весьма любопытно, что в период «девичества», т. е. в тот период, когда девушка становится невестой, в этих же селах девушки носили черные шерстяные глухие сарафаны. Этот тип одежды, более поздний, чем понева, мог быть занесен в эти места в сравнительно позднее время возможно однодворцами, жившими недалеко в Путиаль-

⁷ Н. И. Лебедева, Одежда. Материалы и исследования по этнографии русского населения европейской части СССР, «Труды Ин-та этнографии АН СССР», т. 57, М., 1960, стр. 220.

⁸ Д. К. Зеленин, Указ. раб., стр. 173.

⁹ Там же, стр. 172.

ском районе или переселенцами из Воронежской обл., где он также бытовал в качестве девичьей одежды. Сарафан надевали девушки-невесты на гулянья, в церковь, на праздник, венчались также обязательно в нем (после венчания надевали поневу). Сарафан также являлся и похоронной одеждой. Возможно, это объясняется народным обычаем хоронить в свадебном костюме. Поэтому девушек хоронили в сарафанах, приготовленных ими к свадьбе. Об обычае ношения сарафана только девушками-невестами и пожилыми женщинами упоминает Б. А. Куфтин¹⁰, хотя у него речь идет о белом сарафане. Во всяком случае обращает на себя внимание то обстоятельство, что сарафан на Сумщине сохраняет в себе еще черты возрастного костюма: девичьего и старушечьего и не носится как настоящий сарафан, т. е. без различия возраста.

В некоторых селах со смешанным русско-украинским населением (например, в Алешне) сохранилось воспоминание о ношении поневы типа плахты. Так, по рассказам 84-летней Улиты Климовны Козминой, красную тяжелую шерстяную тканую квадратом с узором поневу типа плахты носила ее мать приблизительно восемьдесят лет назад. Украинки соседних сел также, по воспоминаниям стариков, носили такую поневу, но более распространенными у них были красно-синие плахты, состоявшие из двух полотнищ, и отличались от русских характером ткани. Все же в конце XIX в. украинки, а под их влиянием и русские женщины в селах со смешанным населением перешли к ношению юбок «с плисом» и «рясных». Юбки «с плисом» шились из кубового (темно-синего с мелкими цветочками) ситца в несколько (5—6) прямых полотнищ, собранных и пришитых на пояске, подол обшивался полосой бархата в 5—10 см;



Рис. 3. Крестьянка в традиционном девичьем костюме («девичьей» поневе и «строчке») (с. Ницаха Тростянецкого района Сумской области)

«рясные» юбки шились из покупного полушерстяного или хлопчатобумажного материала с вытканными на нем яркими цветами из шелка, шили их также в 5—6 прямых тощ (полотнищ). Эти юбки русские женщины так же, как и украинки, называли спидницами.

Одной из особенностей традиционного украинского женского костюма была «кирсетка» — наплечная одежда, состоявшая из лифа и пришитой к нему нижней части из клиньев, сложенных складками или собранных в сборку. Такую же одежду носили и русские женщины в южновеликорусских и даже в средневеликорусских областях¹¹.

¹⁰ Б. А. Куфтин, Материальная культура русской Мещеры, М., 1926, стр. 103.

¹¹ Г. С. Маслова, Народная одежда русских, украинцев и белорусов, «Восточнославянский этнографический сборник», М., 1956, стр. 649.

Терминология этой одежды у русских и украинцев одинакова («кирсетка» — «корсетка»). Русские женщины на Сумщине также носили корсетку, а в XX в. вместе с ней начали носить корсетки-лифы (без нижней части).

Традиционные женские головные уборы в Сумской области сохранялись до недавнего времени и представляют собой особый интерес в связи с их разнообразием и архаизмом. С ними органически были связаны прически женщин и девушек. Наиболее обычной девичьей прической на Сумщине была прическа с одной выпущенной на спину косой, а распущенные волосы были обязательны при совершении любых (магических) обрядов не только у девушек, но и женщин. Например, во время совершения записанных нами заговоров («от бельма», «от горобцов» и «от червей у коров») женщины (или девушка) должна была быть обнаженной и с распущенными волосами. Как и у всех восточных славян девичий головной убор на Сумщине представлял собой несомкнутый круг и имел общее для русских и украинцев украинское название «строчка», т. е. лента. Обычно она бывала около 10 см ширины на твердой основе (из лубка), завязывалась на затылке. Местной особенностью этого девичьего головного убора (так же как и женской — «сороки») было наличие на висках и около ушей украшений в виде пушков из «гаруса», а украинское влияние сказалось в том, что к затылку прикрепляли целый пучок спадающих на спину лент. Кроме того до конца 1920-х годов сохранялся также, по-видимому, старинный обычай повязывать голову платком «венчиком» во время крестного хода и молебна на реке (в крещенье): обычный головной платок складывался на угол и перекручивался и в таком виде завязывался на голове, оставляя макушку открытой. Интересно, что на Сумщине только девушки заплетали волосы в косу. Обычая же плести косы у замужних женщин не было. Широко известные у русских других областей свадебные обряды «продажи косы» и заплетания волос на две косы здесь не были в традиции — девичья коса расплеталась и укладывалась на голове, затем волосы прикрывались кичкой, являвшейся на Сумщине основным женским головным убором. Кичка шилась из куска домашнего полотна, который облегал голову и стягивался на ней шнурком; надо лбом находилась передняя более твердая часть простеганного холста, которая, стянутая другим шнурком, имела форму подковы. Сверху на кичку надевали «обвязку» или «сороку». Последняя имела возрастные различия: сорока («молодицы» шилась из малинового бархата с широкой полосой позумента спереди; сороки более пожилых женщин вышивались крестом серебряной нитью и цветным шелком желто-коричневых тонов. Обе составные части сороки (собственно «сорока» и «позатыльник») украшались на висках и боках двумя помпонами — «пушками» из цветной шерсти — «гаруса». Можно высказать предположение, что эти «пушки» являются имитацией «пушков» или так называемых «кудрей» из гусиного пуха, бытовавших в южнорусских областях и на Украине еще в XIX в.

Сорока была парадным праздничным головным убором; в обычные дни кичка покрывалась «обвязкой», представлявшей собой прямоугольный кусок белой ткани (80×60 см) с небольшой вышивкой на середине одной узкой стороны, которой она и повязывалась на кичке; остальная часть обвязки свободно свисала на спине. Из описанного видно, что «обвязка», как и украинская «намитка», широко бытовавшая на Украине еще в XIX в., относится к полотняным головным уборам и, по всей вероятности, древнего происхождения, так как по свидетельству ранних письменных источников, старинным головным убором восточнославянских женщин было белое покрывало¹². В селах со смешанным русско-украинским населением (например, с. Алешня) «сороку» уже давно перестали носить, здесь как русские, так и украинские женщины надевали на пучок скрученных волос «шлычку» (род маленького чепчика). Кроме того, в этих селах носили украинский «очипок», «сборник», «седлообразный очипок». Однако все эти головные уборы, кроме «шлычки», не сохранились.

В обследованных селах Сумщины одинаковым был также и мужской костюм русских и украинских крестьян. У тех и других рубаха шилась из холста с прямыми полками, пришитыми по утку, и прямым разрезом ворота. Разница была в украшениях: украинцы вышивали грудь и ворот, русские — подол. Имелись различия способа ношения: украинцы носили рубахи заправленными в штаны, русские — навыпуск. Рубаху с полками и прямым разрезом ворота носили в Белоруссии, на севере Украины и в пограничных с ними русских областях, например в Воронежской, где эта рубаха предшествовала косоворотке. Такая рубаха была известна у всех восточных славян: русских, украинцев и белоруссов¹³. Наличие же ее в изучаемых областях указывает не только на старые связи русского и украинского населения, но и на возможность сохранения здесь древнего типа восточнославянской рубахи; а сохранение некоторых архаических черт в женской одежде местного населения (наличие «пушков» на головных уборах женщин, полотнятные головные уборы — «обвязка», наличие нешитой распашной поневы и т. д.) делает это предположение вполне вероятным.

¹² Н. Кондаков, Изображение русской княжеской семьи на миниатюрах XI в. СПб., 1906, табл. III—IV.

¹³ Г. С. Маслова, Народная одежда русских, украинцев и белоруссов, стр. 585.

Мужские порты как русские, так и украинцы, шили из холста «по-русски» — с двумя клиньями, вшитыми в «колоши»¹⁴. Как те, так и другие часто шили их из набойки.

В начале XX в. на Сумщине стали появляться косоворотки и мужские штаны городского покроя, которые уже после революции наряду с рубашкой с «манишкой» или «грудинкой» и «украинкой» совсем заменили традиционную одежду.

Второй обследованный район — группа сел Чугуевского района Харьковской обл. (села Старо и Ново-Покровское, Молодовое и др.) — это бывшие села военных поселений¹⁵.

В состав традиционного женского костюма здесь вошли рубаха с прямыми поликами, пришитыми по утку ткани, и сарафан — «шубка», головным убором служила «шлычка» с платком. Женские рубахи упомянутого покроя (с прямыми поликами, прямыми рукавами с ластовкой и с подставой) были единственными и носили их до последней войны; сарафан — «шубка» — прямого покроя на лямках, по всей вероятности, являлся более новым типом одежды, который сменил старую — косоклинный сарафан. Так, по рассказам информаторов, 80—100 лет назад на Харьковщине бытовали красные и черные шерстяные (из «волосени») косоклинные сарафаны. Подобные сарафаны имеются в фондах Харьковского исторического музея, к сожалению, без подробной аннотации. В конце XIX — начале XX в. эти сарафаны совершенно перестали носить, прекратилось также местное производство шерстяной ткани «волосени». Вошли в употребление фабричные ткани, особенно ситцы, которые поступали в села Харьковщины из ближайших крупных промышленных городов. Вместе с новым материалом появился и новый тип сарафана — прямой с лифом под тем же названием «шубка». Этот термин для прямого сарафана характерен для Московской, Калужской, Тульской, Смоленской и Владимирской губернии, а также был известен у воронежских однодворцев Коротоякского уезда¹⁶. Распространившаяся повсеместно в начале XX в. мода на так называемых «парочки» — юбку и кофту из одинакового материала была и на Харьковщине, но интересно, что юбки здесь заменяли те же «шубки», поверх которых надевали кофты.

Вместе с красным и черным сарафаном женщины Харьковщины носили «очипки» и «сборники». Наиболее распространенным, по рассказам информаторов, был седлообразный счипок, шившийся из парчовых и полупарчовых тканей. С сарафанами — «шубками» женщины надевали на пучок скрученных волос «шлык» или «шлычку» (род маленького чепчика) и платок, завязанный под подбородком.

Девичьим головным убором была лента, венок из цветов, головной платок, сложенный на угол, перекрученный и в таком виде завязанный вокруг головы — «веночком». В начале XX в. «веночек» с воткнутыми в него искусственными цветами являлся также и свадебным головным убором. Девушки носили косу, завязанную лентой и спущенную на спину. Женщины — две косы, скрученные на затылке и покрытые «шлычкой». «Шлычка» обязательно покрывалась головным платком: в праздники шелковым и шерстяным, а в будни ситцевым.

Украинские женщины в соседних селах Харьковщины носили такие же рубахи с прямыми поликами (с «установками»), пришитыми по утку ткани, но чаще в обиходе встречались рубахи с «суцильными» рукавами, которые сохранились до войны 1941 г.

Поясной одеждой украинок Харьковщины до середины XIX в. была плахта, как и на Сумщине, но уже к концу XIX в. везде стали носить «рясные» юбки (спидницы) и юбки (спидницы) с «плисом». Горничной (комнатной) наплечной одеждой всюду была корсетка («кирсетка»). Головным убором в XIX в. везде служил очипок и платок, а позже, как и у русских, шлычка и платок.

Традиционная мужская одежда русских Харьковской области была аналогичной мужской одежде Сумщины. Рубаху шили из холста с прямыми поликами, прямым разрезом ворота и маленьким стоячим воротником. Вышивалась рубаха крестом больше всего по подолу, воротнику и только иногда на груди — манишке. Украинцы Харьковской области, в отличие от русских, носили холщевые рубахи с отложным воротником и со «стрелкою» — узкими плечевыми нашивками; манишка такой рубахи вышивалась гладью. Штаны у русских и украинцев были одинаковые неширокие, сшитые из домашнего белого или набойчатого холста с двумя клиньями, вшитыми в «колоши». Русские носили рубахи навывпуск, украинцы — заправленными в штаны.

В начале XX в. традиционный мужской костюм на Харьковщине под влиянием города заменяется одеждой городского покроя: рубашкой косовороткой, рубашкой с «манишкой» или «украинкой» и штанами городского типа.

Мужская и женская верхняя одежда в XIX в. и в начале XX в. у русских и украинцев ничем значительно не отличалась. Небольшие различия касались главным образом

¹⁴ Кроили штаны из трех полотнищ: два составляли колоши, из третьего, разрезанного наискось, получали два клина.

¹⁵ Подробно об этом см. статью Б. Н. Чижиковой «Об этнических процессах в восточных районах Украины» в этом номере.

¹⁶ Б. А. Куфтин, Указ. раб., стр. 115.

украшений. В связи с этим представляется возможным рассмотреть верхнюю одежду обоих народов вместе.

По покрою верхняя одежда может быть разделена на: 1) халатообразную, 2) сшитую в талию с цельной спинкой и с клиньями или складками, 3) с отрезной спинкой и со сборами или складками, 4) одежду нового типа, выполненную по выкройкам.

Халатообразная одежда была из сукна и из овчины. В Сумской области к такой одежде относились «затула» и «кобиняк». Оба вида, сходные по покрою и материалу, шили из домашнего сукна, из прямых полотнищ с клиньями по бокам у подола (с одним или двумя). Прямоспинными шили иногда шубы и тулупы из овчины (Харьковская обл.). Украинцы носили подобную одежду из сукна под названием «сиряк» (Сумская обл.) и из овчины — «тулуп» (Сумская и Харьковская обл.). Необходимо отметить также, что под различными названиями бытовала одежда единого покроя, служившая одной и той же цели — она надевалась в холод и особенно в непогоду, часто поверх другой теплой одежды.

Одежды с цельной спинкой и клиньями по бокам у населения не сохранилось, но, по рассказам стариков, так шили раньше. Затем верхнюю одежду из домашнего сукна и овчины стали шить с отрезной спинкой и со складками или со сборами: «свита», «свитка», «куртина», «куцына», «зипун», «полшубок» или «шуба». Такую одежду носили как украинцы, так и русские, но одежда под названием «свитка» все-таки больше была распространена у украинцев, которые часто «свиткой» называли вообще всякую одежду из сукна.

Костюм более нового типа, появившийся в начале XX в., состоял из самых разнообразных кофт (из покупной материи), которые носились со спидницами и с «шубками». Еще более поздней верхней одеждой были различные «сачки» и «полсачки» на вате или конопле и суконные шубы также на вате и с барашковым или лисьими воротниками, а также покупные мужские «пиджаки» из грубого сукна.

Мужские головные уборы у русских и украинцев в обследованных районах имели много общего, но у русских на Сумщине долгое время головным убором служил валяный колпак, имевший довольно широкое распространение у южных великорусов Орловской, Воронежской и Курской губернии. Этот валяный колпак («яломок») был белого или серого цвета, иногда с белым верхом и темно-коричневым околышем или наоборот и имел форму усеченного конуса с отвернутыми полями, плотно прилегавшими к тулье.

В конце XIX — начале XX в. у русских и украинцев в обоих районах получили широкое распространение высокие цилиндрические или конические шапки из овчины. Кроме того, в начале XX в. многие стали носить картузы из фабричной ткани. Летом, в жару, и особенно на работу в поле, надевали соломенные плетеные шляпы.

У русских в обоих районах основной рабочей и праздничной обувью были лапти. Плетение лаптей — косое и прямое, преобладающий тип лаптя был с круглой головкой и плотными бортами. Лапти плели из липового лыка на колодке с помощью «свайки». Женские лапти были из более мягкого и мелкого лыка. Лапти носили с холщевыми и шерстяным («суконными») онучами. По большим праздникам более зажиточные надевали кожаную обувь: мужчины — сапоги — «вытяжки», женщины — «чиривики» — женские туфли из грубой кожи с небольшим каблуком и железными подковками. Русские женщины Харьковской губернии из зажиточных семей по праздникам надевали сапоги цветного сафьяна с каблуками и подковками.

Обувью у украинцев, мужчин и женщин служили сапоги; женские сапоги были из цветной кожи, с более высокими каблуками и подковками, кроме того женщины носили такие же, как и русские, «чиривики». Летом, в жару, ходили босыми, даже в поле на живые работали без обуви, а для предохранения подошв ног от уколов смазывали их дегтем.

На основании полученных материалов можно сделать и некоторые выводы.

В традиционной одежде русского и украинского населения двух изучаемых районов можно проследить древние общие черты, характерные для всех восточных славян. Таковы: женская рубаша с рукавами и прямыми поликами в качестве основной части костюма; мужская рубаша с прямыми поликами и прямым разрезом, неширокие штаны; пояс как необходимая принадлежность одежды мужчин и женщин; женская неполомностью сшитая поясная одежда; типы девичьих головных уборов (венец, лента); женские полотненчатые головные уборы; мужская войлочная шапка в виде усеченного конуса; плетеная обувь из лыка и кожаная обувь с высоким голенищем; верхняя прямоспинная одежда. Общеславянским является также название основных частей одежды: «рубаша», «сорочка», «порты», «плахта», «понева». Общность древних элементов обусловлена единством происхождения восточнославянских народов и наличием глубоких историко-культурных связей. Эта общность продолжала развиваться и в более позднее время и прослеживается по элементам костюма, которые являются также общими для обоих народов: женские безрукавки корсетки, двубортная одежда с запахом на левую сторону, верхняя одежда с отрезной спинкой и со складками или со сборами, овчинный тулуп, или кожух, и др.

Вместе с тем обращает на себя внимание тот факт, что в обследованных районах (особенно на Сумщине) сохранились некоторые древние элементы одежды, которые уже исчезли у окружающего населения (несшитая девичья понева, женский полотенчатый головной убор — «обязка» и валяный белый мужской головной убор — «яломок», девичьи и женские украшения на головных уборах — «пушки»). Сохранение этих древних элементов может быть объяснено прежде всего невысокой степенью развития домашних форм хозяйства, некоторой отдаленностью от рынка сбыта и также тем, что небольшое количество русских сел было плотно окружено украинским населением и что ближайшие их русские соседи были однодворцы, которые тоже долго сохраняли домотканную старинную одежду.

На Харьковщине в одежде русского населения наряду с очень широко распространенными южнорусскими элементами культуры прослеживаются и некоторые черты более северных русских районов, например, сарафана — «шубки». Вместе с тем в этом районе в связи с большим влиянием города и с более широким рынком сбыта традиционная одежда значительно быстрее сменилась современным костюмом из фабричных тканей.
