



ЗАМЕТКИ · СООБЩЕНИЯ РЕФЕРАТЫ

Н. И. ВОРОБЬЕВ

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ У ЧУВАШЕЙ

Чуваши истари занимались различными домашними промыслами, особенно дерево-обработкой. Ведя натуральное хозяйство, каждый хозяин сам изготовлял для себя основные орудия труда, а также хозяйственную утварь, искусно вырезая ее из дерева. Изготавливая предметы бытового обихода, чувашки стремились сделать их не только прочными и удобными, но и возможно красивыми.

Резьбой украшали посуду, особенно братины и ковши для пива, предметы бытового обихода: кадушечки — супсе для хранения холстов и нижней одежды, донца прялок, вальки и т. п. Орнаментировали створки шкафчиков для хранения хлеба

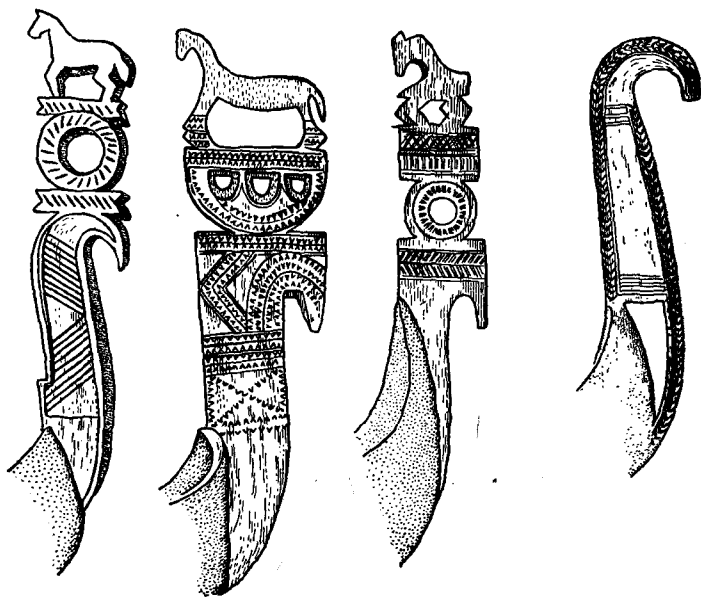


Рис. 1. Резьба на ручках старинных ковшей для пива

и соли, устраиваемые под верхними досками обеденных столов. Применить искусство резьбы более широко, например, к украшению жилища, трудящиеся чувашки в феодальный период, как и угнетенное крестьянство всех народов России того времени, почти не могли, — это было бы воспринято господствующими классами как стремление к роскоши в результате увеличения богатства и повело бы к повышению налогов.

Нам неизвестны образцы чувашской резьбы большой древности, но сохранившиеся до сих пор предметы столетней или несколько большей давности свидетельствуют о наличии определенных традиций в приемах резьбы, а также о разработанности техники, своеобразии мотивов орнамента.

Наибольшего развития старинная резьба достигла в украшении рукояток ковшей для пива (рис. 1). Ковши украшали в большинстве случаев врезной резьбой, которая нередко переходила в рельефную и часто на верхнем конце рукоятки заканчивалась скульптурным изображением лошади, птицы и т. п. Обычно для украшения рукояток ковшей применялся геометрический орнамент. Это чаще всего более или менее сложно перекрещивающиеся прямые линии, врезанные в поверхность и образующие квадраты и ромбы, различного рода розетки, а также, особенно по краям, короткие косые штрихи, создающие в целом впечатление веревочки, или же врезанные угольнички, расположенные по контуру рукоятки елочкой. Врезной геометрический рисунок, преимущественно в виде различной сложности розеток, применялся и для украшения донцов прялок, вальков и других предметов. Реже встречаются изогнутые линии, а также изображения животных и растений, выполненные наколотыми точками или очень короткими врезными штрихами. Однако растения и животные в подобной резьбе сильно стилизованы, тогда как в скульптурных изображениях животных на концах ковшей ярко выражены реалистические черты.

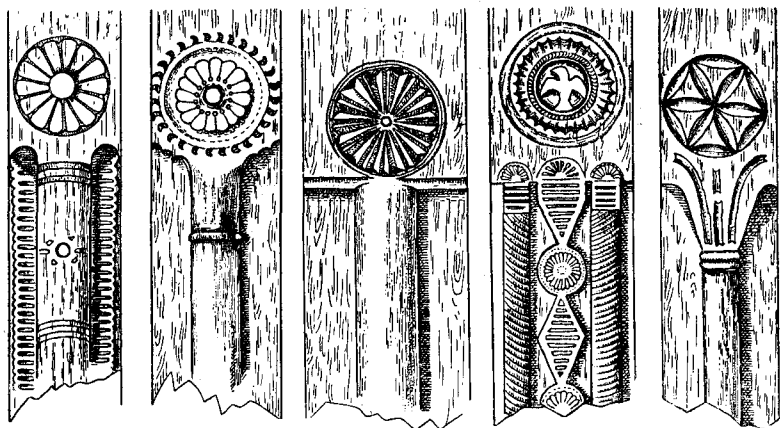


Рис. 2. Образцы наверший воротных столбов, украшенных резьбой.
Центральные районы Чувашской АССР

Несколько по-иному орнаментировали сунце. Обычно украшали верхний обруч кадушечки и обруч, надеваемый на обод крышки. У обруча снизу вырезали в один или два ряда зубчики, налегающие один на другой. Иногда на поверхности зубчиков вдавливали или вырезали кружочки, треугольнички, просто черточки или накалывали шилом точки.

Мотивы этой старинной резьбы часто перекликались с мотивами чувашских вышивок. В то же время в мотивах чувашской резьбы, так же как и вышивок, немало общих черт с орнаментом других народов, относящихся к финно-угорской языковой группе (мари, мордвы, удмуртов), что указывает на общность их происхождения. Сходные с чувашской резьбой и вышивками черты орнамента встречаются на глиняной посуде древнейших предков, указанных народностей — племен бронзового и раннежелезного периода.

Во второй половине XIX в. более глубокое проникновение товарно-денежных отношений в среду чувашского крестьянства и его резко усилившееся классовое расслоение существенно отразились на всех сторонах быта, в том числе и на применении резьбы по дереву, которая у чувашей, как и у других народов края, стала широко использоваться для украшения домов.

В пореформенное время сильно изменяется крестьянское жилище всех народов России. Крестьянин получил возможность не прятать свой достаток. Наоборот, кулацкая верхушка стала стремиться выставить напоказ свою экономическую мощь. Богатые крестьяне начали строить дома нового типа, более высокие, с большим количеством окон, с перекрытием на стропилах и дымоходом. Кроме изменения конструкции, стали применять наружные украшения домов. За богатыми потянулись зажиточные и даже середняки, что привело к известной перестройке жилого фонда деревень, сделало жилище крестьян несколько более удобным и красивым. В разработке типов новых домов в этот период у народов края решающее значение имел издавна накопленный опыт русского населения Верхнего Поволжья. Оттуда пришла конструкция новых домов, конечно, приспособленная к потребностям и вкусам местного населения. Оттуда же в значительной степени шли и украшения, преимущественно резьба.

В перестройке жилищ богатых и зажиточных чувашей активное участие принимали русские. Работая на отхожих промыслах среди чувашей, русские плотники помогли поднять квалификацию местных строителей; кроме того, многие чуваше, принужденные искать заработка на стороне, шли в русские деревни и города, где участвовали в строительстве жилищ. Вместе с плотниками работали резчики (часто это были одни

и те же лица). Русские резчики, многое внося в орнаментику чувашских домов, одновременно помогали чувашам совершенствовать свое мастерство. Осваивая новые мотивы и технику русских, чувашские резчики не забросили и старых национальных традиций резьбы, приспособляя ее к новым объектам — жилому дому, воротам и т. д. Изучая резные украшения домов чувашских крестьян капиталистического периода, можно видеть своеобразное переплетение нового, заимствованного, со старинным, традиционным.

В этот период чувашаи, как и другие народы края, украшали торцовые, или боковые, стороны домов, выходящие на линию улицы, а также ворота и калитки. Слабее украшали стороны домов, выходящие во двор. Чаще всего украшали наличники окон и ставни, затем фронтоны, фризy и зашитые углы срубов; изредка — обшитые стены домов. У ворот и калиток орнаментировали преимущественно столбы, затем переводы, а у «русских» ворот, покрытых двускатной крышей, и фризy.

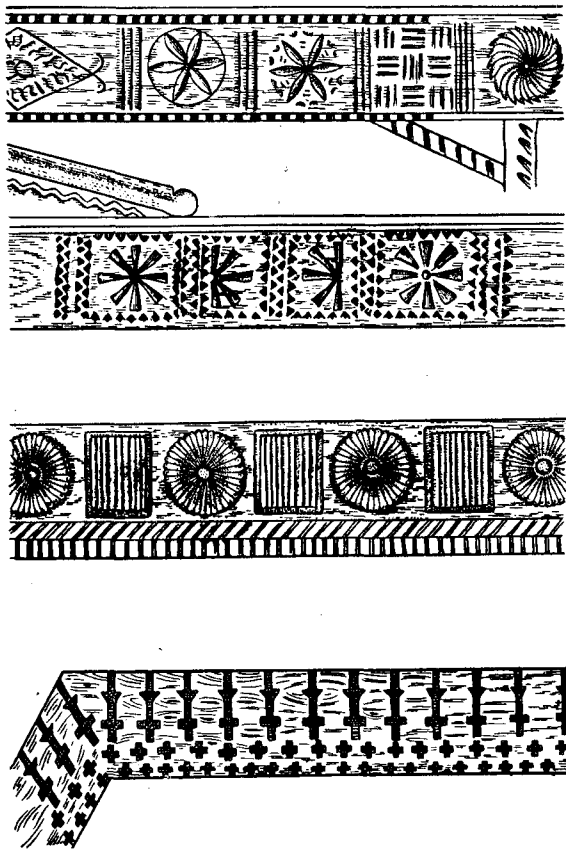


Рис. 3. Врезные украшения фронтонов домов и ворот.
Центральные районы Чувашской АССР

Для украшения применялась резьба различного типа: врезная, барельефная, резная накладная и пропиловочная (накладная и ажурная). Реже, как второстепенные детали, использовали точеные украшения.

Старинную врезную резьбу чувашаи применяли для украшения столбов ворот и переводов. Обычно грани солидных дубовых столбов, обращенные на улицу, сплошь покрывали орнаментом наподобие рукояток ковшей (рис. 2). Сверху рисунок начинался, как правило, более или менее сложной резной розеткой, далее вниз от нее до земли часто тянулись две полосы рельефно вырезанной веревочки, расположенные ближе к граням. Иногда веревочка протягивалась и посередине столба. В таких случаях орнаментика большей частью ограничивалась этими веревочками. Если веревочек было только две, пространство между ними заполняли комбинацией различного вида врезных прямых линий, создававших тот или иной рисунок. Иногда поверхность столбов покрывали небольшими розетками, чередующимися с различными комбинациями врезных линий. Подобные же украшения нередко вырезали и на фризах «русских» ворот (рис. 3).

Для украшения наличников окон, ставней, фризy домов и фронтонов старинную резьбу обычно использовали в комбинации с резьбой другого типа; в чистом виде она

встречалась редко, лишь на домах, слабо украшенных. На таких домах врезной резбой покрывали фриз наподобие фриза ворот, украшали незатейливые наличники, обычно — их боковые планки и подзор.

Гораздо шире применялась старинная резба в виде зубчиков, встречающихся на сугще. Подобными зубчиками нередко оформляли передний край крыши. Из нескольких рядов таких зубчиков, накладывая их один на другой, комбинировали украшения наличников и даже нешироких фриз домов.

Старинная резба появляется в украшении ворот в 1870—1880 гг. и применяется приблизительно до начала XX в. Украшенные таким образом ворота еще стоят и в настоящее время, но все они старые. Нередко можно встретить украшенные старинной резбой столбы, которые вторично вкопали в землю после подгнивания; некоторые из них подперты пасынками. Новых ворот таким орнаментом не украшают. Старинная резба, особенно различные комбинации зубчиков, продолжает применяться и в настоящее время при отделке новых домов колхозников.

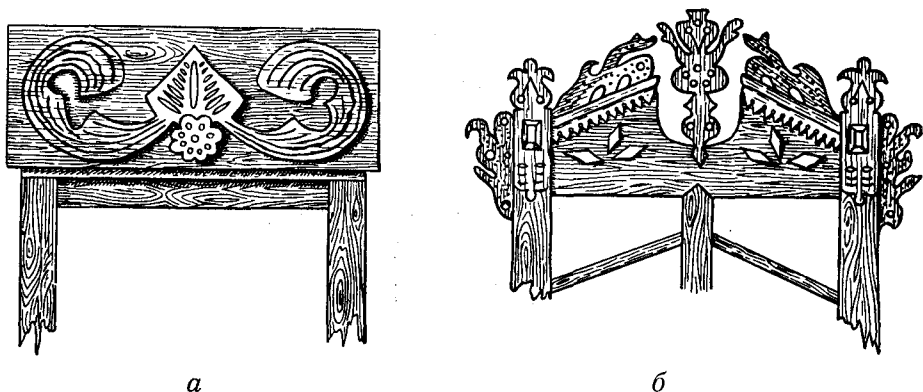


Рис. 4. *а* — резной наличник; *б* — накладная резба на наличнике окна.
Южные районы Чувашской АССР

Барельефная резба, так называемая судовая резь появилась на чувашских домах в последней четверти XIX в. и продолжала применяться в начале XX в. Такой резбой выполнялись довольно сложные композиции с изображением переплетающихся ветвей и листьев, гроздьев винограда или шишек хмеля в комбинации с фигурами наяд и львов. В эти композиции вкомпоновывали налписи и латы. Чаще всего барельефной резбой украшали фризсы домов, боковые стороны переднего края крыши (полотенца), изредка подборы фронтона и его полотнища. Кроме того, такой техникой исполнялись наличники в богато украшенных домах (рис. 4).

Судовая резь была перенесена к чувашам, как и к другим народам края, с Верхней Волги, где она издавна широко применялась русскими резчиками для украшения различного типа судов, а также жилищ. Она была распространена преимущественно в приволжских и присурских поселках, а на Волго-Сурском водоразделе встречалась реже и как бы гнездами. Поскольку резчики, владевшие этой техникой, обычно были связаны с плотниками, резба распространилась в тех местах, куда последние приходили на отхожие промыслы. В присурских районах владельцы украшенных барельефной резбой домов чаще всего указывают, что резчики к ним приходили из села Майдан (близ г. Курмыша), а в приволжских районах работали резчики из-под Нижнего Новгорода.

Чувашские резчики овладели этой техникой, и, возможно, авторами барельефной резбы в отдельных деревнях внутренней части Чувашской АССР были преимущественно местные резчики.

Барельефная резба особенно широкого распространения у чувашей не получила, вероятнее всего, из-за дороговизны. Она встречается только на наиболее богатых старых домах или на домах самих резчиков. Резба, выполненная резчиками-чувашами, по технике и орнаменту не отличается от русской. Только иногда чувашские резчики, особенно при украшении наличников, несколько упрощали орнамент, делали его менее плотным, разбрасывая по полю более редкие веточки и листья. На верхних частях старых наличников, украшенных той же техникой, встречается орнамент из завитых рогов барана, простеньких изображений птиц, веточек, а также из спиралей (рис. 4а).

Более широкое распространение получила у чувашей появившаяся несколько позже так называемая нашивная или накладная резба. Этот тип более дешевой резбы стал применяться для орнаментации различных частей зданий, но чаще — для украшения наличников окон и защитных углов домов. Обычно нашивали на гладкую поверхность пропильную резбу, но ее всегда подправляли и нередко усложняли резцом, так что иногда она производила впечатление барельефной. Такой резбой, нередко очень сложной, украшали преимущественно наличники (рис. 4б).

Накладную резьбу иногда комбинировали с нашивными и даже с точеными геометрическими фигурами. Из накладных фигурок чаще употребляли квадраты, вытянутые ромбы, круглые розетки и их части (квадранты); их поверхность почти всегда орнаментировали резцом наподобие розеток старинной чувашской резьбы. Иногда нашивали на плоскость распиленные вдоль точеные украшения и всю украшенную плоскость обрамляли узкими пилястрами, комбинируя их с накладной резьбой и геометрическими фигурками.

Накладная резьба широко распространена и в настоящее время. Обычно ее сочетают с резьбой другого типа, и она придает большую эффектность украшениям (рис. 5).

Начиная с первых лет XX в., постепенно все большее место в украшении домов стала занимать пропильная резьба. Она также русского происхождения, но уже давно освоена чувашскими резчиками. Мотивы этой резьбы самые разнообразные; более всего распространен растительный и геометрический орнамент, но некоторые резчики довольно широко используют также мотивы старинных чувашских вышивок, создавая оригинальные и очень красивые украшения. В орнамент пропильной резьбы, особенно — нашиваемой на плоскость, в последние годы стали включать советские эмблемы: звезды, серп и молот, герб Советского Союза. Иногда встречается изображение Спасской башни московского Кремля и даже силуэт всего Кремля. Нередко частью орнамента являются красиво расположенные стяги, украшенные советскими эмблемами.

Пропильная резьба применяется по-разному. Ее нашивают на гладкую поверхность, например, на подборах (нижних частях) фронтонов, из нее создают сложные ажурные украшения наличников, слуховых окон, фриз, полотенец, оформляющих выступающий край крыши, и т. п.

В настоящее время пропильная резьба широко применяется для украшения новых домов чувашских колхозников. Некоторые резчики создают оригинальные типы резьбы, строго увязывая отделку всех украшаемых частей здания в единое гармоничное целое.

Старинная чувашская резьба, украшавшая в прошлом деревянную утварь, была распространена одинаково во всех районах Чувашии, среди всех групп населения. Для украшения жилищ она, пожалуй, чаще используется у верховых чувашей. Барельефная резьба, как уже отмечалось, была распространена преимущественно в приречных районах и гнездами в средней части Чувашской АССР. Она почти не встречалась в степных районах у низовых чувашей (хирди), которые применяли главным образом накладную и пропильную резьбу. В настоящее время пропильная резьба шире распространена среди колхозного крестьянства юго-западных районов Чувашии, прилегающих к присурскому лесному массиву. Возможно, это результат того, что в данных районах строительство новых домов колхозников из-за большей доступности леса проходит интенсивнее, чем в северных районах, где местного леса мало.

В настоящее время искусство резьбы становится профессиональным, так как техника резьбы и инструментарий для ее изготовления стали сложнее. Теперь резьба по дереву применяется почти исключительно для украшения домов. Это понятно: деревянной утварью пользуются редко — ее сменила более удобная стеклянная и металлическая посуда. В связи с увеличившимся разделением труда среди колхозного крестьянства круг лиц, владеющих искусством резьбы, сузился, но старинные мотивы и отчасти приемы резьбы продолжают применяться и совершенствоваться. Современные резчики используют старинные традиции, придают резным украшениям новых домов известную специфику, отличающую их от украшений, распространенных среди соседних народностей.

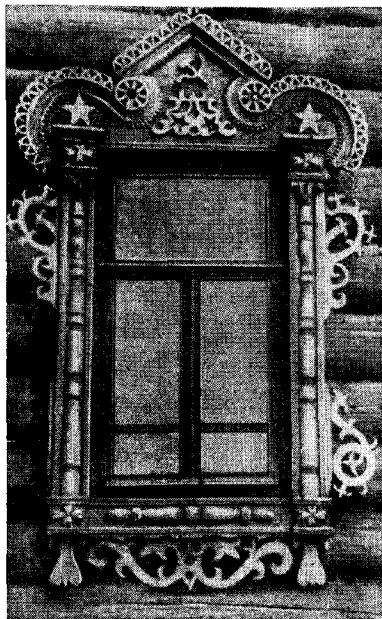


Рис. 5. Современная накладная резьба. Дер. В. Сурнары Советского района Чувашской АССР