

В. М. Грусман, Э. С. Яглинская

ПОКАЗ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ СОВЕТСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ СССР

Советская этнографическая наука включает в число своих основных задач изучение отличительных черт советского образа жизни. Учитывая этнографическую специфику нашего музея, его коллектив выбирает для изучения те аспекты советского образа жизни, которые могут найти отражение в первую очередь в экспозиционных материалах. Сюда относятся исторически сложившиеся формы хозяйственной деятельности, отдельные элементы системы жизнеобеспечения советского образа жизни, духовная культура, традиции. В Государственном музее этнографии народов СССР созданы и функционируют тематические экспозиции по современному периоду. Опираясь на многолетний опыт работы коллектива научных сотрудников над этими экспозициями, мы можем наметить следующие основные темы, способствующие раскрытию в музее различных сторон советского образа жизни:

Формирование и развитие многонационального государства.

Совершенствование различных форм национальной государственности, образованных с учетом политических, экономических и духовных интересов народов.

Дальнейшее развитие народовластия на основе последовательной демократизации и интернационализации советского общества.

Этносоциальные явления в жизни советских народов: возникновение и рост на основе сформировавшейся в СССР единой плановой системы народного хозяйства квалифицированных национальных рабочих кадров, расширение рядов национальной интеллигенции, формирование многонациональных производственных коллективов.

Материальная культура: этнические особенности народного жилища, одежды, пищи и развитие (на основе взаимовлияний) их интернациональных современных форм.

Духовная культура: расцвет и интеграция национальных культур, дальнейшее развитие народного искусства, сложение единой системы социалистической обрядности.

Морально-политическое единство советских народов.

Отдельные этнические аспекты советского образа жизни в Государственном музее этнографии народов СССР раскрываются в трех существующих экспозициях: «Союз равноправных народов», «Новое и традиционное в современном народном жилище и одежде», «Современное искусство народов СССР». Готовится четвертая экспозиция — «Современные праздники и обряды народов СССР»¹.

Единое марксистско-ленинское мировоззрение советских народов, советский патриотизм и пролетарский интернационализм как существенные факторы формирования советского образа жизни находят свое отражение в экспозиции «Союз равноправных народов», где в документах

¹ Баранова И. И. Показ современности в Государственном музее этнографии народов СССР. — Сов. этнография, 1981, № 2, с. 25.

и хроникальных материалах воссоздается история становления и развития интернационального союза народов — СССР. Это прежде всего документы, газетные материалы, письма и фотографии, рассказывающие об установлении Советской власти в отдельных республиках, о деятельности Комиссариата по делам национальностей, сыгравшего значительную роль в формировании автономных республик, областей и округов, об огромной партийной и советской работе, предшествовавшей сложению многонационального Советского государства как единого братского союза народов.

В экспозиции показаны административно-государственное устройство СССР и структура Верховного Совета, наглядно демонстрирующие демократический и общенародный характер государственного управления в СССР. Именно поэтому значительное место в ней отведено материалам о депутатах Верховного Совета СССР и Верховных Советов республик, их национальном, профессиональном и возрастном составе, а также об их повседневной деятельности. Подчеркнуто значение работы постоянных комиссий и активистов при Советах народных депутатов, являющихся формами народовластия (рис. 1).

Один из разделов экспозиции посвящен современным этническим процессам: интеграции и консолидации народов СССР. Здесь рассказывается о росте интернационализма и братской взаимопомощи советских людей, показано формирование многонациональных трудовых коллективов на крупнейших стройках страны, таких, как Байкало-Амурская магистраль, газопровод Уренгой — Европа, Экибастузский горнопромышленный комплекс и др. Отражением интернационализма советских народов, изживания националистических и религиозных пережитков является также рост числа межнациональных браков, наглядно продемонстрированный в цифровых и иллюстративных материалах.

Значительное место занимают экспонаты, рассказывающие о сложении и росте кадров национального рабочего класса и национальной интеллигенции, о развитии народного образования, особенно в ранее отсталых национальных районах, у народов, не имевших своей письменности.

Формирование единой общесоветской культуры было бы невозможно при отсутствии высокоразвитых национальных культур. В экспозиции находят отражение процессы их развития, взаимовлияния и взаимообогащения: деятельность фольклорных и профессиональных национальных художественных коллективов, зарождение и формирование у ряда народов новых для них видов искусства (балета, оперы); развитие многонациональной советской литературы; распространение в республиках и национальных районах русского языка как языка межнационального общения.

Трудно переоценить в этой связи значение русского языка. Именно благодаря ему произведения национальных писателей становятся достоянием всех народов страны. В экспозиции представлены книги известных национальных современных писателей (Ч. Айтматова, Г. Гулиа, Э. Капиева, Р. Гамзатова, К. Кулиева, Н. Думбадзе и др.), изданные на русском языке. Вместе с тем здесь же экспонируются произведения русской классической и советской литературы, переведенные на языки народов СССР, документальные материалы, рассказывающие о постоянных культурных связях между национальными художественными коллективами.

Экспозиция «Новое и традиционное в современном народном жилище и одежде» посвящена изменениям, происшедшим за годы Советской власти в материальной культуре народов страны. Раскрыта основная тенденция этих изменений, обусловленных социальными преобразованиями, стиранием существенных различий в быту городского и сельского населения, изменением характера сельскохозяйственного производства².

² Чистов К. В., Станюкович Т. В. Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев. — Сов. этнография, 1981, № 1, с. 24—31.



Рис. 1. Стенд экспозиции «Союз равноправных» народов, посвященный персоналиям депутатов Верховных Советов союзных республик (все фото — М. П. Семаго)

В экспозиции показано, что, несмотря на процессы урбанизации и нивелировки этнической специфики, которая, как известно, все более смещается в область духовной культуры, по-прежнему сохраняются национальные формы жилища, одежды, пищи³. Экспозиционный материал объясняет причины устойчивого сохранения этих форм в отдельных регионах, а также раскрывает основные тенденции взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур.

Макеты и планы новых благоустроенных селений, расположенных в разных географических зонах, раскрывают принципы новой планировки с выделением жилой, хозяйственной, культурной и административной зон. Документальные фотографии дают представление о комплексе мероприятий, направленных на благоустройство советской деревни: электрификация и радиофикация селений, озеленение, создание сети детских, бытовых, медицинских, культурно-просветительных учреждений и комплексов, строительство общественных сооружений и жилищ с учетом осо-

³ Бромлей Ю. В. Современные проблемы этнографии. М.: Наука, 1981, с. 358.



Рис. 2. Фрагмент экспозиции «Союз равноправных народов», в котором представлены портреты национальных писателей, афиши и фотоснимки сцен из спектаклей национальных театров

бенностей национальной архитектуры, использование традиционных строительных материалов.

Экспозиционные материалы показывают, что для всех типов современного сельского жилища характерны многокомнатность, дифференцированность отдельных помещений, комфортность, использование современной фабричной мебели и различных бытовых приборов.

Однако наравне с процессами урбанизации быта в разных регионах отчетливо выступает тенденция сохранения традиционных этнических черт жилища. В экспозиции представлены бытующие до сих пор традиционные строительные материалы (дерево, камень-известняк, саманный кирпич, глина), чертежи и макеты внутренней планировки жилища с традиционным распределением жилых помещений (сохранение гостевых



Рис. 3. Фрагмент экспозиции «Новое и традиционное в современном народном жилище и одежде». Условная сцена: часть интерьера кухни с традиционным очагом, кухонной утварью и печью (слева) для приготовления национального хлеба (азербайджанцы)

комнат, комнат для молодоженов с отдельным входом), условные сцены с традиционной расстановкой мебели и традиционным подбором предметов убранства интерьера, сохранением традиционных форм очага и способов приготовления пищи (рис. 3). На примере созданного в экспозиции по экспедиционным материалам условного интерьера квартиры белорусского колхозника (пос. Вертилишки Гродненского района Белорусской ССР) можно проследить широкое использование традиционных бытовых предметов и утвари в убранстве современного интерьера (рис. 4).

Процесс урбанизации быта прослеживается и в выставленных комплексах одежды народов СССР. За советский период произошли изменения как в материале, так и в традиционном покрое одежды. Ведущая тенденция сейчас — распространение одежды городского типа, но вместе с тем и здесь явно наблюдаются национальные различия в выборе колорита и фактуры тканей, покроя и отделки одежды, а также в сохраняющихся еще отдельных элементах традиционного костюма. В Средней Азии повсеместно продолжают носить тюбетейку, на Украине — вышитую рубашу, которая трансформировалась в современную блузу, сохранившую традиционный покрой и народный орнамент вышивки. Правда, теперь она, как правило, сочетается не с традиционной плахтой, а с юбкой или сарафаном современного покроя.

Многие компоненты национального костюма отдельных народов — шерстяные русские платки с цветочным орнаментом, узорные шерстяные носки и рукавицы, характерные для народов Кавказа и Прибалтики, сапоги из оленьего меха — неременная принадлежность одежды народов Севера — ныне широко распространены во всех регионах.

Значительный раздел экспозиции отражает активный интерес профессиональных художников и конструкторов как центральных (Ленинград, Москва), так и республиканских Домов моделей к традиционным народным формам одежды. Используя традиционные элементы кроя, способы отделки и украшения, подбирая близкую к традиционной фактуру тканей и колористическую гамму, они создают удобную нарядную одежду, которая, не повторяя в деталях традиционный национальный костюм, передает его общий силуэт, колорит или способы украшения. «Тиражированные» швейными предприятиями образцы такой одежды получают распространение в быту многих народов нашей страны, способствуя в определенной степени взаимовлиянию национальных культур.



Рис. 4. Фрагмент экспозиции «Новое и традиционное в современном народном жилище и одежде». Условный интерьер квартиры колхозника (белорусы)

Взаимовлияние национальных культур нашло отражение и в заключительном разделе экспозиции, где представлен условный городской интерьер, убранство которого состоит как из предметов, выпущенных промышленностью, так и из изделий народных художественных промыслов разных регионов нашей страны. Здесь показано, как предметы, бытовавшие ранее у какого-то одного народа, входят в быт других народов. Молдавская мебель фабричной работы и традиционный молдавский ковер органически сочетаются с кружевом эстонских мастериц, молдавское резное дерево соседствует с русским фарфором и фаянсом, украинское гутное стекло — с работами художников Хохломы и кировской игрушкой.

Смещение этнической специфики в область духовной культуры находит свою реализацию в растущем интересе к традиционному искусству. Задачей существующей в нашем музее экспозиции «Современное искусство народов СССР» являются: показ развития традиционных видов народного искусства в советский период; определение причин изменения идейной основы современного народного творчества; рассказ о появлении у ряда народов новых видов искусства в результате братского сотрудничества и роста дружественных интернациональных связей. В ней подчеркивается значение народного искусства для эстетического воспитания советского человека. Использование в наши дни традиционных материалов и приемов их обработки в произведениях искусства разных народов, широкое распространение отдельных видов искусства за пределами проживания того или иного этноса или национального региона — явления, которые характеризуют процесс активного взаимодействия национальных культур и сложения интернациональной общесоветской культуры.

Этнографы изучают не только законченные предметы искусства, но и процесс их создания и функционирования в быту. Поэтому одной из важнейших сторон показа искусства в этнографическом музее является последовательное раскрытие технологического процесса, оригинальных способов обработки различных исходных материалов — от глины до серебра. Значительный интерес представляет и показ инструментов народных мастеров. Подчеркивая умение народного мастера глубоко понять и максимально использовать специфику и художественные возможности, свойственные каждому, даже самому простому материалу, распространенному в том или ином регионе, экспозиция должна выявить этническую специфику каждого из представленных видов искусства. Комплек-



Рис. 5. Фрагмент экспозиции «Современное искусство народов СССР» с фотографией потомственной мастерицы за работой (белорусы)

рованных по региональному принципу, с отражением этнической специфики.

Экспозиция народного искусства в этнографическом музее должна подчеркивать не уникальность и неповторимость вещи, а как раз наоборот — массовость и типичность выставленных предметов. Не акцентируя внимания на имени автора, экспозиция, на наш взгляд, должна дать максимальную информацию о среде, в которой он живет, ее характерных этнических особенностях, быте, вкусах, подчеркивая тем самым, что выставленное произведение типично для данного этноса, что оно является как бы коллективным продуктом творчества многих сходных по духу индивидуумов и в силу этого подлинным народным достоянием.

В настоящий момент научным коллективом Государственного музея этнографии народов СССР ведется работа по подготовке экспозиции, раскрывающей еще одну сторону духовной жизни советских людей — новую социалистическую обрядность⁴. С победой социалистической революции началось становление новых традиций. Вместе с тем особенно в послевоенный период много внимания уделялось сохранению и использованию в новой обрядности всех положительных традиций и обычаев, выработанных народами нашей страны за их многовековую историю. «Формирование предпосылок для дальнейшего сближения народов СССР, — указывает Л. И. Брежнев, — происходит и в материальной, и в духовной сфере. Могучим объединяющим началом стали общность исторических судеб всего советского народа, всех формирующих его наций и народностей, совместные традиции, взгляды, жизненный опыт, рожденные полувекковой совместной борьбой и совместным трудом»⁵. Праздники и обряды объединяют в себе самые разнообразные явления народной культуры и имеют массовый характер. В них сосуществуют песня и танец, драма и музыка, спортивные состязания и многолюдные манифестации.

сы инструментов экспонируются вместе с фотографиями различных этапов технологического процесса. Пейзажи, характеризующие природные особенности представленных регионов, дают возможность ярко показать связь национальных видов искусства с исторически сложившимися условиями быта и особенностями хозяйства отдельных народов.

Экспозиция в целом позволяет увидеть особенности национальных видов искусства подчеркнуть их интеграцию и взаимообогащение в условиях урбанизированной культуры зрелого социализма.

В ближайшее время экспозиция будет перестроена. В ходе реэкспозиции, учитывая специфику этнографического музея, нам представляется целесообразным представить произведения народного искусства не как собрание шедевров отдельных мастеров, а как комплекс экспонатов, сгруппированных по региональному принципу, с отражением этнической специфики.

⁴ Грусман В. М., Яглинская Э. С. Современные праздники и обряды народов СССР (к созданию экспозиции в ГМЭ). — Сов. этнография, 1977, № 3, с. 68.

⁵ Брежнев Л. И. Доклад о пятидесятилетии СССР. М.: Политиздат, 1972, с. 22.

Ритуалы народных празднеств включают ряд самобытных в этническом плане обрядов и атрибутов праздника. Поэтому в посвященной им экспозиции могут быть широко представлены маски и костюмы персонажей народной драмы, традиционные музыкальные инструменты, обрядовая утварь, ритуальные предметы. Из них komponуются условные сцены, передающие своеобразие современных народных праздников. Эта экспозиция логически продолжит показ и пропаганду социалистического образа жизни, наглядно проиллюстрирует процесс интеграции и интернационализации в области духовной культуры народов СССР.

Как видно из изложенного, научный коллектив Государственного музея этнографии народов СССР стремится использовать особенности этнографического материала для показа национального и интернационального в советском образе жизни. Вместе с тем нам представляется необходимым подчеркнуть, что для этой цели могут быть широко использованы и другие материалы, и в частности фото-

графии, занимающие все более значительное место в музейной экспозиции и зачастую выступающие как самостоятельный экспонат.

Современная материальная и духовная культура характеризуется активно протекающими прогрессивными процессами, которые подчас невозможно отразить в традиционных музейных экспонатах, так как нередко бывает необходим показ явления в его развитии. А это лучше всего можно сделать с помощью так называемого репортажного изложения, основой которого является фотография. Нам представляется, что фотография как нельзя более удачно подходит для отражения в музейных экспозициях современных этнокультурных процессов. Фотография документальна, объективна, образна. Блок или ряд фотографий дают возможность показать событие в его смысловом и хронологическом развитии (примером могут служить фотографии, демонстрирующие праздник, обряд). Фотография, исполненная в наши дни и вошедшая по праву в музейные фонды, через 10—15 лет становится уже историческим документом.

Советский образ жизни включает в себя традиционные элементы материальной и духовной культуры разных народов СССР и ряд совершенно новых полиэтнических явлений, присущих новой исторической общности — советскому народу. Диалектическое единство национального и интернационального — одна из основных закономерностей советского образа жизни. Изучение этого явления и его образное отражение в экспозициях — насущная задача коллектива музея.



Рис. 6. Фрагмент экспозиции «Современное искусство народов СССР». Женский праздничный костюм, свадебные пояса и полотенца. Кованые украшения из металла (литовцы)