



ПАМЯТИ
АНДРЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЖДАНОВА
(1896—1948)

31 августа 1948 г. скончался один из выдающихся деятелей коммунистической партии и Советского государства, крупный марксистский теоретик философии, литературы, искусства, талантливейший пропагандист великих идей Ленина — Сталина Андрей Александрович Жданов. Смерть его является тяжелым уроном для всей Советской страны и большой утратой для советской науки.

Андрей Александрович Жданов принадлежал к тем лучшим представителям русской интеллигенции, которые с самого начала своей сознательной жизни поставили себя на служение народу и связали свою общественную деятельность неразрывными узами с революционным рабочим движением. В 1912 г., будучи шестнадцатилетним юношей, товарищ Жданов стал активным участником социал-демократических кружков учащейся молодежи в г. Твери, а в 1915 г. вступил в ряды большевистской партии, верным сыном которой был до самой смерти. Мобилизованный в царскую армию, товарищ Жданов ведет накануне Февральской революции 1917 г. большевистскую пропаганду среди солдат и в дни Октября принимает деятельное участие в подготовке и проведении социалистической революции на Урале. Во время гражданской войны он занимается политическим просвещением в частях Красной Армии, ведет партийную и советскую работу на Урале и в Твери. С 1924 г. товарищ Жданов — на руководящей партийной работе; на XIV съезде ВКП(б) товарищ Жданов избирается кандидатом в члены Центрального Комитета, затем становится членом Центрального Комитета, секретарем его, а после XVIII съезда — членом Политбюро. Накануне XVIII съезда ВКП(б) товарищу Жданову поручается руководство всей агитационно-пропагандистской работой партии. На этом посту его застала смерть.

В течение 10 лет, с 1934 по 1944 г., А. А. Жданов возглавлял ленинградскую организацию ВКП(б), будучи секретарем Ленинградского областного и городского комитетов. Направленный в Ленинград Центральным Комитетом ВКП(б) вскоре после злодейского убийства С. М. Кирова, А. А. Жданов возглавил борьбу ленинградских большевиков по выкорчевыванию из организации остатков троцкистско-зиновьевской и бухаринской шайки врагов народа. Под руководством товарища Жданова ленинградские трудящиеся добились затем больших успехов в осуществлении планов второй и третьей сталинских пятилеток. Во время Великой Отечественной войны советское правительство возложило на товарища Жданова руководство обороной Ленинграда, и он выполнил это ответственнейшее поручение с честью. Непоколебимая вера в победу над фашизмом, твердость и решимость во что бы то ни стало отстоять город Ленина от гитлеровских полчищ, громадные организаторские способности и умение воодушевить других — помогли товарищу Жданову сплотить участников героической обороны, поддерживать в них бодрость духа в самые трагические периоды осады. Под непосредственным руководством товарища Жданова был вслед затем осуществлен сталинский

план разгрома немцев на Ленинградском фронте, и город-герой сбросил с себя кольцо блокады.

Повседневню принимая участие в руководстве социалистическим строительством, занимаясь во время Великой Отечественной войны вопросами обороны Ленинграда, направляя агитационно-пропагандистскую работу партии, А. А. Жданов одновременно разрабатывал теоретические вопросы. Его доклады по вопросам партийного строительства, международного рабочего движения, социалистической культуры были большим научным достижением в области теории и образцом применения теории к практике. «Блестящие доклады товарища Жданова по вопросам литературы, искусства и философии,— говорил В. М. Молотов в своем выступлении у гроба А. А. Жданова,— являются важным вкладом в развитие марксистско-ленинской теории и во многом способствуют преодолению имеющихся здесь недостатков, раскрывая новые пути развития социалистической культуры в нашей стране. ...Как талантливейший пропагандист великих идей Ленина — Сталина, товарищ Жданов во многом помог правильному усвоению этих идей нашим народом и народами других стран».

Осенью 1946 г., вскоре после постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», А. А. Жданов делал доклад на активе ленинградской партийной организации. Подвергнув глубокой критике обнаружившийся у некоторой части ленинградских литераторов отход от социалистического реализма, указав на безидейность и аполитичность их произведений, на проповедь мещанского нигилизма, пассивности, ухода от современности, товарищ Жданов развернул перед слушателями марксистско-ленинское учение о роли литературы в обществе и разоблачил реакционность, антинародность всяческих теорий «искусства для искусства». «Ленинизм,— сказал товарищ Жданов,— исходит из того, что наша литература не может быть аполитичной, не может представлять собой «искусство для искусства», а призвана осуществлять важную передовую роль в общественной жизни. Отсюда исходит ленинский принцип партийности литературы — важнейший вклад В. И. Ленина в науку о литературе»¹. А. А. Жданов призывал ленинградских и всех советских литераторов быть на уровне тех требований, которые предъявляются советским обществом литературе. «Литература призвана не только к тому,— говорил товарищ Жданов,— чтобы идти на уровне требований народа, но, более того,— она обязана развивать вкусы народа, поднимать выше его требования, обогащать его новыми идеями, вести народ вперед»². Литература имеет громадное воспитательное значение — особенно у молодежи. Какой же громадный вред приносят те, кто в своих литературных произведениях воспевают упадочнические настроения и нигилизм! Товарищ Жданов ярко показал это на таком разительном примере: «А что было бы, если бы мы воспитывали молодежь в духе уныния и неверия в наше дело? А было бы то, что мы не победили бы в Великой Отечественной войне. Именно потому, что Советское государство и наша партия с помощью советской литературы воспитали нашу молодежь в духе бодрости, уверенности в своих силах, именно потому мы преодолели величайшие трудности в строительстве социализма и добились победы над немцами и японцами»³. Глубокий теоретический анализ поставленной проблемы сочетался в докладе товарища Жданова с удивительным умением связать теоретические выводы с задачами современности, с практикой социалистического строительства, с

¹ Доклад т. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», Госполитиздат, М., 1946, стр. 26.

² Там же, стр. 20.

³ Там же, стр. 14.

насущнейшими потребностями советского общества. Это придавало особую силу и убедительность его выводам, делало их понятными широким народным массам.

Разящая ирония, неотразимая логика всегда принципиальной критики, страстная, вдохновенная форма призывов и четкость теоретической мысли в докладах товарища Жданова нередко оживлялись тонким юмором, направленность которого всегда была такой же принципиальной и идейной, как и основная тема доклада. Достаточно указать на, казалось бы, шутовское замечание А. А. Жданова во время философской дискуссии об умении некоторых «философов» плыть без компаса (без руководящих указаний основоположников марксизма-ленинизма) по бурным волнам философского моря — замечание верное и меткое, вскрывающее беспринципность подобных мореплавателей⁴. Или, на той же философской дискуссии, замечание о пятой, «загробной» фазе схемы Фурье, об отсутствии которой так сожалел автор дискутировавшейся книги⁵. Шутовское замечание товарища Жданова сдернуло завесу ученой с псевдонаучного высказывания, в котором не оказалось никакого содержания. Такими иногда шутовскими, иногда саркастическими замечаниями А. А. Жданов вскрывал нелогичность, непродуманность отдельных утверждений, подчеркивал нелепость каких-либо положений. Но в критике теорий антинаучных и реакционных он был беспощаден. Во время философской дискуссии он обратил внимание советских философов (и не только философов, но и всех советских ученых) на то, что критика должна быть не только принципиальной, но и целеустремленной. «Философские взгляды и идеи, — сказал он, — давно разгромленные и похороненные, не должны привлекать много внимания. Наоборот, с особой остротой должны быть раскритикованы философские системы и идеи, имеющие, несмотря на свою реакционность, хождение и используемые ныне врагами марксизма»⁶. Такая целеустремленность отличала все доклады А. А. Жданова, и там, где его удары были тяжелее и сокрушительнее, всегда дело шло о действительно реакционной теории, вредном явлении, опасном процессе.

Большевистская непримиримость к реакционным учениям, враждебным марксизму, отличает все доклады и выступления товарища Жданова. Он был пламенным борцом за марксистскую идеологию. «Марксизм, — говорил А. А. Жданов, — возник, вырос и победил в беспощадной борьбе со всеми представителями идеалистического направления»⁷. К этой борьбе за материализм, борьбе непрестанной и заостренной, звал товарищ Жданов и других. Он выступал против всяких компромиссов, стремлений сгладить острые углы в критике враждебных идеологий. Во время философской дискуссии он обратил внимание советских философов на те опасности, которые таятся в примиренческом отношении к идеологическим противникам. Почти о всех старых философах автор разбираемой книги, указал А. А. Жданов, «находит случай сказать доброе слово. Чем крупнее буржуазный философ, тем больше фимиама ему преподносят». Все это приводит к тому, что автор, «возможно, сам того не подозревая, оказывается в плену буржуазных историков философии, которые исходят из того, чтобы в каждом философе видеть прежде всего союзника по профессии, а потом уже противника. Такие концепции, если бы они получили у нас развитие, неизбежно ведут к объективизму, к раболепию перед буржуазными философами и преувеличению их заслуг, к лишению нашей философии боевого наступатель-

⁴ А. А. Жданов, Выступление на дискуссии по книге Г. Ф. Александрова «История западноевропейской философии» 24 июня 1947 г., Госполитиздат, М., 1947, стр. 4.

⁵ Там же, стр. 19.

⁶ Там же, стр. 21.

⁷ Там же, стр. 18.

ного духа. А это означало бы отход от основного принципа материализма — его направленности, его партийности»⁸. Указав при этом на то, что марксизм является идеологией социалистического общества и что блестящая победа социализма, одержанная в Великой Отечественной войне, есть одновременно блестящая победа марксизма, товарищ Жданов привел ряд примеров того, что все силы мракобесия и реакции поставлены империалистами на борьбу с марксизмом. Буржуазная загнивающая культура, империалистическая идеология, маразм в литературе и искусстве — вот что противостоит социалистическому общественному сознанию, социалистической культуре. «Кому же, как не нам — стране победившего марксизма и ее философам, — сказал А. А. Жданов, — возглавить борьбу против растленной и гнусной буржуазной идеологии. Кому, как не нам, наносить ей сокрушающие удары! Из пепла войны выросли государства новой демократии и национально-освободительное движение колониальных народов. Социализм встал в порядок дня жизни народов. Кому, как не нам — стране победившего социализма и ее философам, — помочь нашим зарубежным друзьям и братьям осветить свою борьбу за новое общество светом научного социалистического сознания, кому, как не нам, просветить их и вооружить идейным оружием марксизма!»⁹

Борясь за распространение идей марксизма, А. А. Жданов делал это не только как пропагандист, но и как ученый. В своих докладах он творчески разрабатывал марксистскую теорию, обогащал ее новыми положениями, подсказанными современностью, опытом социалистического строительства. Верный ученик и соратник товарища Сталина, он твердо усвоил его положение, что марксизм — не догма, а руководство к действию. И в своих выступлениях он предостерегал других от снижения задач марксизма, от риторики и педагогизма в пропаганде марксизма-ленинизма. Разбирая недостатки учебника по истории новой философии, А. А. Жданов сказал: «Автор, сосредоточивая внимание на учебно-просветительной стороне дела, тем самым ставит предел развитию науки, как будто марксизм-ленинизм уже достиг своего потолка и задача развития нашего учения не является главной задачей. Такое рассуждение противоречит духу марксизма-ленинизма, поскольку оно начинает метафизически представлять марксизм как законченное и совершенное учение и может привести лишь к иссяканию живой и пытливой философской мысли»¹⁰.

А. А. Жданов глубоко разрабатывал марксистскую теорию развития культуры. Он показал, какую роль играет в этом развитии современность и как следует относиться к так называемому культурному наследию. Социалистическая культура предполагает высший расцвет народного искусства, литературы. Это развитие связано с использованием всех достижений прошлого. «Мы, большевики, — сказал товарищ Жданов на совещании деятелей советской музыки, — не отказываемся от культурного наследия. Наоборот, мы критически осваиваем культурное наследие всех народов, всех эпох, для того, чтобы отобрать из него все то, что может вдохновлять трудящихся советского общества на великие дела в труде, науке, культуре»¹¹. Но кроме использования культурного наследия необходимо творчески осваивать и современность — обогащать и развивать национальное музыкальное искусство, национальную литературу. Путь к интернациональной социалистической культуре идет через развитие культуры отдельных народов. «Глубоко ошибаются те, —

⁸ А. А. Жданов, Выступление на дискуссии по книге Г. Ф. Александрова, стр. 19.

⁹ Там же, стр. 44.

¹⁰ Там же, стр. 27.

¹¹ Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б), Изд. «Правда», М., 1948, стр. 147.

говорил товарищ Жданов,— кто считает, что расцвет музыки как русской, так равно и музыки советских народов, входящих в состав Советского Союза, означает какое-то умаление интернационализма в искусстве. Интернационализм в искусстве рождается не на основе умаления и обеднения национального искусства. Наоборот, интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство»¹².

Богатый опыт социалистического строительства, активным участником которого был сам товарищ Жданов, опыт советских народов, строящих свою культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию, показал воочию, какое громадное значение для интернационализма имеет всестороннее развитие культуры отдельных народов. «Оценить богатство музыки других народов может только тот народ, который имеет высокоразвитую национальную культуру... Если в основу интернационализма положено уважение к другим народам, то нельзя быть интернационалистом, не уважая и не любя своего собственного народа. Об этом говорит весь опыт СССР. Стало быть, интернационализм в музыке, уважение к творчеству других народов развиваются у нас на основе обогащения и развития национального музыкального искусства, на основе такого его расцвета, когда есть чем поделиться с другими народами, а не на базе обеднения национального искусства, слепого подражания чужой музыке»¹³.

А. А. Жданов был пламенным патриотом своей социалистической Родины. В течение всей жизни он боролся за ее существование и развитие, за построение коммунистического общества. И как гражданин Советского Союза, который является подлинным хранителем общечеловеческой культуры, «оплотом человеческой цивилизации против буржуазного распада и разложения культуры»¹⁴, оплотом мира, опорой пролетарского единства и надеждой всех трудящихся,— товарищ Жданов был настоящим интернационалистом. Он разоблачал демагогию буржуазного космополитизма, прикрывающего лживым лозунгом «граждан мира» империалистические вожеления наиболее реакционных клик. Активное участие А. А. Жданова в международном рабочем движении, его страстная борьба за объединение всех прогрессивных, передовых сил человечества для отпора силам империализма и поджигателям войны сделали его имя популярным не только в СССР, но и в рабочих и прогрессивных кругах других стран. Его доклад о международном положении, сделанный на Информационном совещании представителей некоторых компартий в Польше в конце сентября 1947 г., сыграл роль интернационального манифеста, который в свете марксистско-ленинского учения об обществе вскрыл действительную расстановку сил на мировой арене. Данный в свое время товарищем Сталиным анализ современного положения и сделанные им выводы о соотношении сил империализма и сил демократии получили в докладе товарища Жданова яркое освещение. А. А. Жданов разоблачил планы империалистов и указал путь, по которому должны идти народы, чтобы избежать войны. «Необходимо иметь в виду,— сказал он,— что между желанием империалистов развязать войну и возможностью организовать такую войну — дистанция огромного размера. Народы мира не хотят войны. Силы, стоящие за мир, настолько значительны и велики, что если эти силы будут стойкими и твердыми в деле защиты мира, если они проявят выдержку и твердость, то планы агрессоров потерпят полный крах»¹⁵. Своей работой в

¹² Там же, стр. 139.

¹³ Там же, стр. 140.

¹⁴ Там же, стр. 147.

¹⁵ Доклад А. Жданова «О международном положении» на Информационном совещании представителей некоторых компартий в Польше в конце сентября 1947 г., М., 1948, стр. 147.

первых рядах руководящих деятелей международного движения,— как отметил В. М. Молотов,— А. А. Жданов имел великие заслуги «в деле сплочения сил международного антиимпериалистического и демократического лагеря против всех и всяких поджигателей новой войны».

А. А. Жданов был выдающимся деятелем социалистической культуры. Он боролся «против безидейности и аполитичности в литературе и искусстве, против отрыва от современной тематики и удаления в область прошлого, против преклонения пред иностранщиной, за боевую большевистскую партийность в литературе и искусстве»¹⁶. Он поддерживал в литературе и искусстве направление советского социалистического реализма. Он призывал деятелей советской культуры всемерно развивать и совершенствовать ее, охранять от проникновения элементов буржуазного распада. Он звал советскую интеллигенцию помочь трудящимся советского общества совершать великие дела в труде, науке и культуре, он говорил: «Если вы эту задачу перед собой не поставите, если для служения этой задаче не отдадите себя целиком, весь свой пыл и творческий энтузиазм, то вы не выполните своей исторической роли»¹⁷.

А. А. Жданов сам показал пример того, к чему он звал других. Его жизнь и деятельность — «пример самоотверженного служения своему народу, пример пламенного борца за дело коммунизма, каким должен быть верный ученик и соратник Великого Сталина»¹⁸.

¹⁶ А. А. Жданов, Выступление на дискуссии по книге Г. Ф. Александрова, стр. 36—37.

¹⁷ Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б), стр. 147.

¹⁸ Из речи товарища В. М. Молотова на траурном митинге на Красной площади 2 сентября 1948 г., «Правда», № 247 (10988) от 3 сентября 1948 г.