

ПАМЯТИ АЛЬБЕРТА НАМАТЖИРЫ

8 августа 1959 г. на 58-м году жизни скончался выдающийся австралийский художник-абориген Альберт Наматжира. Это имя уже известно советским читателям. В книге «Народы Австралии и Океании» он был охарактеризован как самобытный высокоталантливый мастер пейзажа своей родины¹. Журнал «Советская этнография» опубликовал статью, посвященную этому замечательному художнику², который не может не привлечь нашего внимания.

Альберт Наматжира родился 28 июля 1902 года в миссионерском поселке Германсбурге (Центральная Австралия) и принадлежал к племени аранда (арунта). О детстве его известно немного. Знаем, что он посещал миссионерскую школу, умел читать и писать на родном языке, немного говорил по-английски. С детства художник познал горькую долю аборигенов. Трудовую жизнь начал рано, еще мальчиком. Выполнял различную черную работу при миссии, был погонщиком верблюдов, пас скот, плотничал. В 1934 г. пастор поселка, где жил Наматжира, устроил выставку рисунков случайно прибывших туда двух мельбурнских художников. Наматжира упросил одного из них — Рекса Баттерби — обучить его живописи. Взамен этого абориген обязался работать у него в качестве погонщика верблюдов в путешествии по Центральной Австралии. За время двухмесячной поездки в 1936 г. ученик так освоил мастерство учителя, что, по словам последнего, больше учить его было нечему. Первые же рисунки художника-ученика, помещенные среди картин Р. Баттерби в г. Аделаиде, сразу же привлекли внимание австралийской публики.

В 1936 г. Наматжира продал одну из первых своих акварелей. С этого времени основным его занятием стала живопись. В ноябре 1938 г. в Мельбурне состоялась первая выставка картин художника. Была представлена 41 акварель. Работы эти вызвали большой интерес — все картины были быстро распроданы. Такие выставки стали часты³ и имели все больший успех. Картины быстро расходились. Одна из них — пейзаж «Хааст Блафф» (пик Алумбаура, Центральная Австралия) была



¹ «Народы Австралии и Океании», под ред. С. П. Толстова и С. А. Токарева (серия «Народы мира. Этнографические очерки»), М., 1956, стр. 298—299.

² Н. А. Бутин, Альберт Наматжира — художник из племени аранда, «Сов. этнография», 1954, № 4.

³ 1939 г. (в Аделаиде); 1944 г. (в Мельбурне); 1945 г. (в Сиднее); 1946 г. (в Аделаиде и Перте); 1947 г. (в Элис-Спринге и Брисбене); 1948 г. (в Мельбурне); 1954 г. (в Сиднее).

куплена Национальной галереей Южной Австралии. Вскоре художник получил широкое признание. Но и после этого Наматжира продолжал жить в своем поселке, ведя скромную жизнь, все свободное время отдавал живописи, совершенствуясь по окрестностям и рисуя пейзажи. Благодаря творчеству мастера кисти, со столь разной красотой пейзажей Центральной Австралии познакомились далеко за пределами страны.

О творчестве Наматжиры появились исследования. Его учитель Баттерби удел ему значительное место в своей книге «Современное искусство австралийских аборигенов»⁴. Посвященная художнику монография Маунтфорда «Искусство Альберта Наматжиры» выдержала четыре издания⁵. В 1948 г. был выпущен фильм «Альберт Наматжира, художник», имевший большой успех. Наматжира был удостоен звания академика живописи. Это продвижение неизвестного аборигена к мировой известности — явление совершенно исключительное. Как известно, коренное население Австралии живет в неопределимо тяжелых экономических и политических условиях. Оно подвергается жестокой расовой дискриминации. Аборигены не имеют права свободно передвигаться по стране и жить в городах, за исключением случаев, когда они работают чернорабочими, на скотоводческих станциях, в портах. Но и там они не находят работы только в рабочее время, после окончания трудового дня они должны оставлять город и проводить ночь в пригородных трущобах.

Сам Наматжира только в 1950 г. с большим трудом вырвался из резервации, ему разрешили поехать в Порт Дарвин, чтобы писать пейзажи приморья. Его воздала метиска, которая снабжала его пищей, так как чистокровный абориген в Австралии лишен права посещать магазины. До 1954 г. художник не имел даже посещать выставки своих картин. Он не мог самостоятельно распоряжаться своими заработками, на каждый расход требовалось согласие миссии. Ему не дали на свои же деньги построить дом, купить скот, так как Департамент туземных дел не допускает, чтобы абориген стал самостоятельным хозяином⁶. Так от капиталистического правительства Австралии к знаменитому художнику. Но эти ограничения не сломили его творческой энергии. Наматжира стал даже учить живописи своих молодых соплеменников.

Лишь недавно художник с мировым именем был, наконец, «удостоен» гражданства. Но это право оказалось в значительной степени фиктивным. Вот яркий пример. Осенью 1958 года он — уже «полноправный» австралиец — гласил кузена выпить рюмку вина. По австралийским законам, абориген пить не смеет. Стало быть Наматжира, угостивший своего сородича — бесправного аборигена, стал нарушителем закона⁷. Санкция белой Фемиды — шесть месяцев тюрьмы!

Резкий протест прогрессивных кругов страны⁸ заставил правительство ускорить срок заключения, был уменьшен до трех месяцев, а тюрьма заменена принудительным пребыванием в резервации. Одновременно в печати расистов поднялась злобная кампания против художника. Голос поднял директор галереи искусств в Сиднее Миссингам. Он заявил, что картины Наматжиры не имеют художественного значения и недостойны висеть в Национальной галерее. В ответ на это прогрессивный критик Герберт Макклиток в статье «Искусство Наматжиры — народное искусство» Миссингаму достойную отповедь, охарактеризовав творчество Наматжиры как народное искусство. По мнению критика, оценка Миссингамом творчества Наматжиры содержит элементы расового предубеждения. Макклиток пишет, что Наматжира — гордость Австралии⁹. В защиту Наматжиры выступил и видный австралийский художник Н. Кунихэн¹⁰. Он также высоко оценил талант Наматжиры.

Расистский суд и призывы жестоко удручили художника морально и физически. Через два с половиной месяца после отбытия наказания он скончался. Так империалистические порабощатели загубили талантливого представителя коренных тружеников Австралии. Смерть художника опечалила всю передовую Австралию. Орган Коммунистической партии «Tribune» писал, что гибель Наматжиры — «потеря не только для его соплеменников, но и для всего австралийского народа. За его смерть скорбят правительства Северной Территории и Федерации. Мы потеряли не только известного всему миру пейзажиста, но и выдающегося представителя аборигенского населения. Чтобы подобные случаи не могли повториться, необходимо предоставить аборигенам полные политические права»¹¹.

Памяти художника посвящали тепло написанные статьи Г. Макклиток, Н. Кунихэн

⁴ R. Battarbee, Modern Australian Aboriginal Art, Sydney, 1951.

⁵ C. P. Mountford, The Art of Albert Namatjira, Melbourne, 1944 (2 издания 1945, 1948).

⁶ См. «Some facts about the aborigines», Council for Aboriginal Rights, Melbourne, 1951.

⁷ Угостить аборигена вином не имеет права и белый австралиец.

⁸ «Tribune», 15 октября 1958 года 7 января и 1 апреля 1959 года.

⁹ «Tribune», 21 января 1959 года.

¹⁰ «Tribune», 1 апреля 1959 года.

¹¹ «Tribune», 12 августа 1959 года.

хэн и Ф. Харди¹². Они напоминают, что творчество Наматжиры выросло в борьбе с тяжелейшими условиями быта коренного населения. Какого же успеха он достиг бы, если бы жил в нормальных условиях и получил надлежащее образование! Н. Кунихэн особо отметил, что в Советском Союзе и других странах социалистического лагеря безвременно ушедшего художника высоко ценят.

Смерть Наматжиры — большая утрата для прогрессивной культуры и еще один обвинительный акт империализму, губящему дарования порабожденных народов. Память о Наматжире будут хранить не только народы Австралии, но и все передовое человечество. Его пример показывает, какие таланты таятся в народе, несмотря на его поработение. Нет сомнения, что эти таланты полностью развернутся с ликвидацией дискриминационной политики империалистов.

А. Новицкая

¹² Herbert McClintock, Homage to Namatjira, «Tribune», 19 августа 1959 года; Noel Counihan, An Artist pays tribute to Namatjira, «Tribune», 2 сентября 1959 года; Фрэнк Харди, Жизнь и смерть Альберта Наматжиры, «Новое время», № 36, 4 сентября 1959 года.