
Н. С. ПОЛИЩУК

**О НЕКОТОРЫХ НОВЫХ ЧЕРТАХ КОЛЛЕКТИВНОГО ОТДЫХА
ГОРНЯКОВ И МЕТАЛЛУРГОВ
НИЖНЕГО ТАГИЛА¹**

В наши дни изучение общественного быта рабочих приобретает особую актуальность. Экономические и социальные преобразования, происходящие в СССР в период построения коммунизма, ведут к дальнейшей перестройке быта трудящихся различных слоев населения на коммунистических началах. Продолжается начавшийся в первые дни существования советского государства сложный процесс создания новых форм общественного быта, способных удовлетворить разносторонние духовные запросы советского человека. К настоящему времени сложилось уже довольно много этих форм. Одни из них, как, например, занятия в сети партийного просвещения, в школах рабочей молодежи, вечерних и заочных техникумах и институтах, посещение разнообразных тематических лекториев, университетов культуры и пр., способствуют повышению политического и культурного уровня трудящихся. Другие — различные вечера и празднества, культпоходы, занятия в спортивных секциях, туристические походы и т. п. — организуют отдых трудящихся, делают его более интересным, разнообразным и целенаправленным. Часто те и другие бывают настолько тесно связаны между собой, что провести между ними четкую грань не представляется возможным. Так, например, тематические показы фильмов, кинолектории, тематические вечера, занятия в кружках художественной самодеятельности и творческих студиях и др. не только расширяют кругозор трудящихся, но и являются одной из форм их коллективного отдыха. Среди всех этих разнообразных форм общественного быта особое место занимают современные народные праздники, значение которых возрастает по мере увеличения свободного времени, роста благосостояния и повышения культурного уровня трудящихся.

В настоящее время во всех уголках нашей страны усиливается тенденция к созданию новых праздников. Число их растет с каждым годом. Наряду с днями красного календаря, всюду отмечаемыми примерно одинаково, в соответствии со сложившейся традицией, все большее место в быту трудящихся занимают свои, местные, праздники. Как правило, все они связаны с новыми явлениями в производственной и общественной жизни и не приурочены к каким-либо определенным датам. Общей чертой этих праздников является стремление освободиться от привычных штампов, найти что-то свое, новое, сделать торжества непохожими друг на друга. Инициаторы ряда празднеств, стремясь привлечь к участию в них как можно больше людей, порой «выносят» праздники на улицы села или города, в благоустроенный двор жилого

¹ В статье использованы материалы, собранные автором в Нижнем Тагиле летом 1962 г.

квартала, а то и на лесную опушку или полянку, заменяя ими привычные помещения клубов и дворцов культуры.

Эти новые явления современности нашли яркое отражение в общественном быту горняков и металлургов одного из старейших промышленных центров Урала — Нижнего Тагила². Во Дворце культуры и клубах НТМК, как правило, устраиваются праздники производственного характера³. Это прежде всего ставшие уже традиционными на многих советских заводах «Вечера трудовой славы» (цеховые и комбинатские), посвященные подведению итогов социалистического соревнования за тот или иной отрезок времени. На НТМК такие вечера устраиваются каждый месяц (разумеется, при условии выполнения производственного плана). В настоящее время уже сложилась определенная традиция их проведения, общая для многих предприятий нашей страны⁴.

Торжественная часть комбинатского «Вечера трудовой славы» — это, по существу, расширенное совместное заседание заводского комитета и администрации комбината, на которое приглашаются лучшие представители многотысячного коллектива рабочих и служащих НТМК. Это «заседание» происходит на сцене при самом активном участии сидящих в зале рабочих (зал вмещает более 900 человек). Директор комбината подводит итоги работы предприятия за истекшее время. Председатель производственно-массовой комиссии завкома вносит предложение о распределении мест между участниками социалистического соревнования, здесь же обсуждаются кандидатуры. Иногда присутствующие в зале вносят свои коррективы. Когда решен вопрос о победителях соревнования, наступает самая торжественная минута вечера. По центральному проходу зрительного зала под звуки марша к сцене идут представители цеха-победителя (начальник цеха, парторг, комсорг и представитель цехкома) за получением знамени⁵. Поднявшись на сцену, они становятся лицом к зрительному залу, и директор комбината вручает им знамя. Эта, как здесь говорят, «деловая» часть вечера длится не более часа. Потом бывает концерт и различные массовые мероприятия (игры, танцы, аттракционы, всевозможные конкурсы и т. д. и т. п.).

Примерно так же проходят «Вечера ударников и бригад коммунистического труда». Только торжественная часть их завершается вручением специальных значков или удостоверений бригад коммунистического труда.

Наряду с общекомбинатскими нередко устраиваются цеховые «Вечера трудовой славы». Очень интересным был вечер доменщиков, надолго запомнившийся рабочим. Устроен он был в начале 1962 г. по ини-

² Мы ознакомились с работой Дворца культуры Нижнетагильского металлургического комбината им. В. И. Ленина (НТМК), клубов «Горняк» и «Металлург», бытовых советов ряда общежитий молодежного городка НТМК, а также уличных комитетов, советов пенсионеров и женсоветов Ленинского района Нижнего Тагила.

³ Праздничные вечера Дворца культуры обычно готовит его самодеятельный театр эстрады («Народный театр»). Новую большую и разнообразную программу, рассчитанную на весь вечер (программу так называемого «сквозного действия»), театр готовит четыре раза в год — к 7 ноября, Новому году, 1 мая и Дню металлурга. На других вечерах концерты бывают более короткими, но и в них принимают участие многие коллективы художественной самодеятельности (во Дворце культуры — 21 коллектив художественной самодеятельности, объединяющий до тысячи человек, и около двух тысяч участников цеховой художественной самодеятельности).

⁴ См. описание «Дня трудовой славы» в статье Т. В. Зинич «Про деякі нові громадські свята та колективне дозвілля робітників», «Народна творчість та етнографія», 1958, № 3, стр. 73—74.

⁵ С начала 1962 г. по примеру Московского драматического театра им. В. В. Маяковского во Дворце культуры НТМК на «Вечерах трудовой славы» по центру зрительного зала стали прокладывать специальную дорожку — настил по спинкам кресел, — по которой идут передовики труда. По ней же идут представители цеха за получением знамени.

циативе рабочих доменного цеха. Представители цеха и работники Дворца культуры во главе с его художественным руководителем В. М. Иоффе сумели найти своеобразную и интересную форму проведения этого цехового «Вечера трудовой славы».

На вечер собрались рабочие-доменщики с семьями. Когда поднялся занавес, зрители увидели на сцене панораму доменного цеха (5 доменных печей, написанных светящимися красками). Под звуки музыки панорама перекрылась суперзанавесом с лозунгом «Слава советским металлургам!». Смолкла музыка. На просцениум вышел секретарь партийной организации цеха. «Товарищи,— начал он,— в этом квартале наши доменщики работали так...». В это время поднялся суперзанавес и началась демонстрация фильма о доменщиках, заснятого в доменном цехе НТМК. Когда на экране показывалась работа одной из бригад, раздался голос диктора: «Сегодня мы пригласили их сюда», и на просцениум как бы с экрана вышли доменщики. А на экране уже новые кадры... Работает Анатолий Левченко, сменивший ушедшего на пенсию отца, старого доменщика И. Е. Левченко. Отец часто приходит в свой цех. Вот и сейчас, стоя на просцениуме, он разговаривает с сыном. Затем Анатолий Левченко вместе с отцом исполнили несколько песен (оба они активные участники художественной самодеятельности). На таком чередовании кино, выступлений доменщиков и участников художественной самодеятельности был построен весь вечер. Отличительной особенностью его было отсутствие традиционного деления на торжественную и художественную части; они здесь так тесно сплелись, что воспринимались как единое целое.

Поскольку основная цель «Вечеров трудовой славы» — отметить лучших производственников, поиски нового идут и в направлении создания самых разнообразных форм поощрения передовиков труда. На НТМК широкое распространение получило награждение отличившихся значками, изготавливающимися по специальному заказу. Так, на вечере строителей блюминга, посвященном досрочному завершению его реконструкции, тридцати пяти строителям были вручены нагрудные значки (рельсы с флажком), а на особо отличившихся надели алые бархатные ленты с надписью золотом «Рекордсмен труда».

«Вечера трудовой славы» и вечера бригад и ударников коммунистического труда часто заканчиваются массовым исполнением «Марша бригад коммунистического труда». Кто-либо из ведущих выходит на сцену вместе с баянистом и запекает этот марш, зрительный зал подхватывает (текст марша обычно печатается на пригласительных билетах). Во время исполнения последнего куплета с балкона летят воздушные шары, разноцветные листовки, конфетти, порой «стреляют» хлопушки...

Менее торжественными, более интимными, домашними, бывают цеховые вечера отдыха⁶, на которые рабочие приходят обычно с семьями⁷. В клубах такие вечера называют «семейными»; во Дворце культуры проводят «утренники»⁸. В их программе — лекции, беседы, концерт

⁶ Стремление вместе, всем коллективом, провести свободное от работы время привело к широкому распространению цеховых вечеров, а также таких форм коллективного отдыха трудящихся, как совместные поездки в однодневный дом отдыха или туристический поход по окрестностям Нижнего Тагила; выезды в лес по грибы, ягоды, на рыбалку; всевозможные культпоходы (в театр, кино, музей).

⁷ С детьми обычно в течение всего вечера занимаются работники детского сектора клуба или Дворца культуры (проводят беседы, показывают фильмы, устраивают массовые игры и пр.).

⁸ У рабочих НТМК 34-часовая рабочая неделя. Пять дней они работают по 7 часов, два дня отдыхают. В один из выходных дней обычно и устраивается «утренник».

художественной самодеятельности, показ различных фильмов и всевозможные массовые развлечения, в первую очередь хоровое пение и танцы. Особенно интересными, с ярко выраженной местной традицией в хоровом пении и танцах, бывают семейные вечера в клубах «Горняк» и «Металлург». Эти клубы находятся в старой части города, заселенной преимущественно коренными тагильчанами, потомственными горняками и металлургами, работающими на Высокогорском железном руднике (ВЖР) и заводе им. В. В. Куйбышева (сейчас оба эти предприятия входят в НТМК). На семейных вечерах особенно ярко проявляются вкусы, эстетические запросы и особенности песенно-танцевального репертуара представителей разных поколений. Обычно участники вечера, собравшись в фойе, стихийно начинают самодеятельный концерт, в программе которого пение и танцы (первое заметно преобладает). В репертуаре молодежи — современные танцы: вальс, танго, фокстрот — и все новые песни. Представители старшего поколения отдают предпочтение старинным народным песням. В разгар веселья они с удовольствием танцуют «кадрелку» (старинную кадрили) и с увлечением пляшут под веселые озорные барабушки (местное название частушек)⁹.

У рабочих НТМК есть еще один праздник — «Проводы ветеранов труда». Первый такой праздник под девизом «Вы руки свои золотые в наследство оставили нам» состоялся вскоре после вступления в силу Закона о государственных пенсиях, принятого Верховным Советом СССР 14 июля 1956 года¹⁰. Тогда на НТМК сразу проводжали на отдых около 400 человек. На торжественной части вечера, где выступали представители администрации, общественных организаций, ветеранов труда и тех, кто остался продолжать их славные трудовые традиции, всем пенсионерам были вручены памятные подарки. Затем был дан большой концерт и устроен товарищеский ужин. Вечер продолжался до утра. Аналогичные вечера устраиваются и теперь, когда на пенсию уходит большая группа рабочих.

Праздники, о которых говорилось выше, уже прочно вошли в жизнь рабочих НТМК и стали неотъемлемой, характерной чертой их общественного быта. Наряду с праздниками, связанными с производственной жизнью рабочих, возникают новые праздники бытового характера, такие, как «Вечер молодоженов», «Вечер именинников», праздники улиц, домов, кварталов и пр. Некоторые праздники, например, «День совершеннолетия», «День бракосочетания» по существу являются новыми формами гражданской обрядности, противостоящими старым религиозным обрядам.

Не все эти праздники одинаково интересны и долговечны, но уже

⁹ Эта сохранность местной песенной и танцевальной традиции у представителей старшего поколения натолкнула актив клуба «Горняк» на мысль о проведении вечера старинной и современной русской песни и народного танца, в котором приняли бы участие представители разных поколений. В подготовке этого вечера активно участвовали женсовет и совет пенсионеров ВЖР. Вечер состоялся 13 апреля 1961 г. и прошел очень интересно. В зале среди зрителей расположились участники хора. Когда они запели, большинство зрителей присоединилось к ним. Участники вечера разучивали старинные песни и местные танцы, в частности кадрили. Среди песен, исполненных на вечере, были: «Занялася заря расписная», «Ничто в полюшке не колышется», «Час да по часу», «Грушица», «Возле речки, возле моста», «При долинушке млада стояла», «Расти моя калинушка», «Во кузнице» и др.

¹⁰ В том же году при Дворце культуры НТМК был создан клуб ветеранов труда (один из так называемых «клубов по интересам»). У этого клуба — свой коллектив художественной самодеятельности, который выступает со своей концертной программой. Члены клуба часто проводят беседы с молодежью, помогают молодежному штабу в его работе выступают с концертами в парках и садах города, выезжают в окрестные села.

само появление их весьма симптоматично. За исключением «Дня совершеннолетия», «Дня бракосочетания» и «Вечера молодоженов» праздники бытового характера проходят не в заводских клубах и дворцах культуры, а по месту жительства рабочих — в красном уголке или клубе молодежного общежития, в помещении женсовета, во дворе многоэтажного жилого дома, а то и прямо на городской улице.

«День совершеннолетия» в Нижнем Тагиле проводился только один раз 21 июня 1961 г. в клубе «Горняк». На нет «путевку в жизнь» и памятный подарок (художественное литье или изделия из уральского камня) получили юноши и девушки — рабочие ВЖР и школьники, которым в 1961 г. исполнилось 18 лет. Однако большого впечатления на молодежь он не произвел. Возможно, это объясняется тем, что в Нижнем Тагиле «День совершеннолетия» не имеет традиций. Может быть, сказались недостатки в подготовке праздника.

Только начинает входить в быт «День бракосочетания». Праздник этот не что иное, как торжественная церемония регистрации брака, происходящая в клубе или Дворце культуры с участием родственников, друзей, товарищей по работе и просто зрителей. «День бракосочетания» отмечают тогда, когда подбирается несколько пар молодых людей, желающих зарегистрировать свой брак в более торжественной и праздничной, чем в загсе, обстановке.

Весьма своеобразен «Вечер молодоженов», который иногда устраивается в клубах и Дворце культуры НТМК. Этот вечер имеет в известном смысле познавательно-воспитательный характер. После традиционной лекции «Советская семья» следует серия «полезных советов». Молодоженам даются самые различные рекомендации: как лучше обставить квартиру, сервировать стол, выбрать подарок своим друзьям и т. д. На этом вечере представители городских ателье не только демонстрируют новые модели одежды, но и принимают заказы на их изготовление. В заключение праздника обычно бывает концерт художественной, самодеятельности и танцы.

В молодежном городке НТМК стало традицией три раза в год (1 января, 1 мая и 7 ноября) устраивать «Вечер именинников», т. е. коллективное празднование дней рождения членов общежития, родившихся в месяцы, ближайшие к этим праздникам. «Вечер именинников», несомненно, вызван к жизни спецификой быта общежития. Аналогичные праздники известны в детских домах и интернатах, т. е. там, где большой коллектив людей живет одной семьей. С 1960 г. «Вечер именинников» стал общим для всего городка, а раньше праздновался каждым общежитием отдельно. Ответственные за вечер заранее составляют список «именинников» и обращаются с ним в райком комсомола с просьбой заготовить поздравительные «телеграммы». На вечере в присутствии представителей райкома ВЛКСМ и комитета комсомола НТМК каждому имениннику вручают подарок и поздравительную «телеграмму». Заканчивается вечер концертом самодеятельности и танцами под духовой оркестр.

Своеобразный ритуал сложился в молодежном городке и в праздновании Дня Советской Армии и Международного женского дня — 8 марта. Воспитатели заранее выявляют участников вечеров (девушек и юношей должно быть поровну), и те начинают готовить подарки: девушки к 23 февраля, юноши к 8 марта. Но никто не знает, кому достанется его подарок. При входе в зрительный зал каждый гость получает какой-либо номер. Такой же номер приколот к платью одного из хозяев вечера (23 февраля ими бывают юноши, 8 марта — девушки). После торжественной части гости разыскивают свои «пары» и вручают подарки. Потом

следует обычная программа праздничного вечера. Такие вечера всегда проходят весело, и желающих принять в них участие много.

В последние годы в Нижнем Тагиле, как и на всем Урале, широкое распространение получил «Праздник улицы». Впервые он был проведен в г. Березовском Свердловской области в 1957 г. История праздника такова. Члены краеведческого кружка средней школы № 1 (г. Березовский), руководимого С. С. Опенкиной, стали изучать историю своего города. Школьники узнали много интересного о его прошлом и своими знаниями решили поделиться с населением. Совместно с уличными комитетами юные краеведы подготовили собрание двух улиц — Красноармейской и Красных героев. Провести его решили в воскресный день. На собрании С. С. Опенкина сделала доклад об истории Березовского, а школьники выступили с концертом художественной самодеятельности. Это начинание подхватил уличный комитет ул. Коммуны, который провел у себя аналогичное собрание, но уже в более торжественной обстановке. Улицу привели в праздничный вид, а площадку для собрания украсили бумажными флажками и березками. Вскоре после этого было принято решение ежегодно в одно из воскресений июля¹¹ проводить «Праздник улицы». В 1958 г., когда в Березовском были организованы женсоветы, инициатива проведения этого праздника перешла к ним. К 1959 г. «Праздник улицы» в Березовском уже приобрел устойчивую, вполне законченную форму. Ко дню праздника жители улицы приводят ее в порядок, украшают разноцветными флажками, березками. Утром в день праздника вывешивают лозунг «Добро пожаловать». На заранее подготовленной площадке ставят стол для президиума и скамейки для зрителей. Стол покрывают красивой скатертью, ставят на него цветы. Праздник обычно начинается в 12 часов дня какой-либо лекцией. Затем бывает концерт детской художественной самодеятельности, за ним следуют игры, аттракционы, танцы, массовые пляски. В течение всего праздника работают буфеты с прохладительными напитками. «Праздник улицы» не обязательно посвящен истории улицы или города. Само название раскрывает не столько тематику праздника, сколько его участников и форму проведения. «Праздник улицы» — это праздник населения какой-то конкретной территории. Он может быть проведен в связи с знаменательными событиями как в жизни жителей определенной улицы, квартала или города, так и в жизни всей страны.

В сентябре 1959 г. в г. Каменск-Уральском состоялось совещание председателей городских и районных женских советов Свердловской области, посвященное обмену опытом работы. Выступившая на совещании председатель березовского городского женсовета т. Достовалова рассказала собравшимся о «Празднике улицы» и призвала их последовать примеру жителей Березовского. «Такие праздники, — сказала она, — можно организовать не только по улицам, но в квартале или в большом доме, это даст возможность больше сдружиться и узнать друг друга по соседству»¹².

Почин жителей Березовского был подхвачен многими городами Свердловской обл., в том числе и Нижним Тагилом. Первый такой праздник, организованный женсоветом района Ключей и уличными комитетами улиц Кирова и Трудовой, состоялся здесь 16 июля 1960 г. В его программе, кроме торжественной части и концерта, подготовлен-

¹¹ В июле на Урале обычно самая теплая и устойчивая погода.

¹² Из выступления т. Достоваловой «Как мы проводили „Праздник улицы“», «Сокращенные материалы областного совещания (семинара) председателей городских и районных женских советов, состоявшегося 23—30 сентября 1959 г. в г. Каменск-Уральском», Свердловск, 1959 (на правах рукописи, страницы не указаны).

ного жителями этих улиц, была выставка женского рукоделия, лотерея, игра в шашки и шахматы. Теперь подобные праздники устраиваются каждое лето в разных районах города. В празднике приняло участие более 200 человек.

В 1961 г. женсовет района Гальянки вместе с активом женщин и уличными комитетами провел три больших «Праздника улицы». Один из них был посвящен Дню здоровья, второй — Дню освобождения Урала от Колчака, третий — Дню шахтера. Последний праздник готовился совместно с советом ветеранов труда и районной библиотекой. Наиболее ярким был праздник Б. Гальянской улицы, посвященный освобождению Урала от Колчака. В его организацию много сил вложили председатель женсовета Гальянки Е. Ф. Шептаева и член районного женсовета, председатель уличного комитета Е. С. Вороненко (обе пенсионерки). Для проведения праздника была создана комиссия из пяти человек, привлекая к участию в его подготовке женщин-активисток и пионеров. Путем подворного обхода (а на улице 230 домов) были выявлены все участники гражданской войны, проживающие на Б. Гальянской улице. Их попросили поделиться своими воспоминаниями с жителями улицы. Много выдумки и изобретательности было проявлено при оформлении улицы и площадки для праздника¹³. Все дома украсили красными флажками, сделанными руками женщин-общественниц. Недалеко от «сцены» повесили красное полотнище с надписью: «Добро пожаловать», а у входа на улицу со стороны переправы через пруд — «У нас на улице праздник». «Сцена», устланная коврами и дорожками, принесенными жителями, утопала в живых цветах. Ворота дома за «сценой» были украшены красными знаменами и тирляндами флажков. В центре «сцены» у портрета В. И. Ленина стоял почетный караул пионеров, членов тимуровской команды. Рядом со «сценой» была фотовыставка, рассказывающая об участии тагильчан в боях за освобождение Нижнего Тагила от Колчака и о первых большевистских организациях Нижнего Тагила, о большевиках Гальянки. Выставка была подготовлена Нижнетагильским краеведческим музеем.

Праздник начался докладом сотрудника музея Е. В. Боташевой о революционном прошлом Нижнего Тагила. Затем с воспоминаниями о гражданской войне выступили ее бывшие участники, жители Б. Гальянской улицы. Всем им пионеры преподнесли букеты цветов. После перерыва начался праздничный концерт, в котором приняли участие коллектив художественной самодеятельности одного из цехов завода им. В. В. Куйбышева и самодеятельность Б. Гальянской улицы — струнный оркестр, хор русской народной песни, состоявший из женщин преклонного возраста, и солисты. Песни, исполняемые хором, часто подхватывались всеми зрителями. После концерта были массовые развлечения — аттракционы, танцы, хоровое пение¹⁴. На вечере были аккордеонист,

¹³ Б. Гальянская улица расположена в одном из самых старых районов Нижнего Тагила — на Гальянке. На отдельных участках ее по краям дороги высажены деревья и цветы. Пространство от жилых домов до проезжей части улицы почти всюду заросло густой травой. Праздник решили провести в наиболее зеленой части улицы. Здесь у высоких ворот одного из домов был сделан деревянный помост, заменивший сцену.

¹⁴ Хоровое пение, особенно любимое представителями старшего поколения, бережно сохраняющими местные песенные традиции, занимает не последнее место в программе «Праздника улицы». Хочется привести любопытную деталь: пожилые участники «Праздника улицы», состоявшегося 16 июля 1962 г. на Малогальянской улице, были недовольны отсутствием музыки. На возражение о том, что есть духовой оркестр, они ответили: «Это не музыка. Вот бы гармонь сюда. Все бы и запели и заплясали, как в прошлом году» (они имели в виду праздник Б. Гальянской ул.).

баянист и гармонист. Последний, пенсионер Т. П. Малков, играл преимущественно для пожилых людей, которые, по их словам, «вдоволь напелись и наплясались, даже гальянскую кадрили танцевали».

В празднике приняло участие более 600 человек. Это был самый многолюдный «Праздник улицы» (обычно на них собирается от ста до четырехсот человек). Наибольшим успехом «Праздники улиц» пользуются у пожилых людей, а также у женщин, не имеющих возможности надолго отлучаться из дому. Для некоторых из них эти праздники являются наилучшей возможностью послушать лекцию, побыть на концерте, повеселиться вместе с соседями, не уходя далеко от дома и не оставляя детей одних (их обычно берут с собой всех, даже грудных). Нередко сюда приходят целыми семьями — муж, жена, дети, старики-родители.

«Праздник улицы» прочно вошел в быт старых районов Нижнего Тагила, улицы которых застроены небольшими домами. В новых районах города с четырех- и пятиэтажными жилыми корпусами ему соответствуют «Праздник квартала» и «Праздник двора» (что фактически одно и то же, так как планировка здесь зачастую такова, что все дома квартала объединяются одним двором). В качестве примера можно привести «Праздник двора», состоявшийся летом 1961 г. в 34 квартале Нижнего Тагила. Праздник этот был посвящен окончанию работ по благоустройству двора. За короткое время двор стал неузнаваем — появились детская площадка, скамейки для отдыха, агитплощадка с небольшой эстрадой; во дворе были высажены цветы и деревья. Все это сделали в свободное от работы время жильцы квартала — рабочие и служащие НТМК. Незадолго до праздника был организован конкурс на лучшее украшение подъезда. Для праздничного оформления двора Дворец культуры НТМК выделил флаги, стяги, лозунги, красочно оформленные стенды. В день праздника на балконах домов появились гирлянды разноцветных лампочек, а подъезды были убраны портретами, живыми цветами, пихтой. Перед началом праздника специальная комиссия обошла все подъезды и определила победителей конкурса. На торжественном собрании им были вручены премии.

Праздник начался «парадом» велосипедистов (в возрасте от 3-х лет и выше), организованным детским клубом, находящимся в этом квартале. После «парада» было торжественное собрание, а затем концерт художественной самодеятельности (детей и взрослых) жильцов двора. С тех пор в квартале существует своя художественная самодеятельность. В заключение вечера был показан художественный фильм. Когда стемнело, на балконах домов зажглись разноцветные лампочки. До поздней ночи во дворе продолжалось веселье — танцы под духовой оркестр, всевозможные игры и пр. В празднике приняло участие около полутора тысяч человек (в квартале около тысячи квартир).

Праздники эти, разумеется, не всегда проходят одинаково удачно. Бывают случаи, правда, довольно редко, когда на них собирается мало людей. Обычно это объясняется либо неудачно выбранным временем (например, суббота или воскресенье, когда население по издавна сложившейся традиции уезжает за город), либо плохой подготовкой (слишком узок круг устроителей праздника или люди плохо оповещены о нем). Но в целом, несмотря на свою «молодость», они завоевали любовь самых широких слоев населения Нижнего Тагила. Одной из причин популярности этих праздников, несомненно, является то, что они, по выражению многих тагильчан, «сдружают народ», помогают людям лучше узнать друг друга, способствуют появлению у них общих интересов (еще в период подготовки торжества), создают атмосферу дружбы.

Праздники улиц, домов и кварталов имеют большое общественное значение. Они таят в себе богатые возможности для охвата политико-воспитательной и культурно-массовой работой тех слоев населения, которые в силу ряда причин остаются в стороне от работы культурно-просветительных учреждений. Не случайно инициаторами и организаторами их повсюду выступают женские советы, ставящие перед собой задачу вести культурно-воспитательную работу среди трудящихся по месту жительства, доводя ее до каждого человека. Методы и формы ее могут быть различными, в зависимости от контингента населения данного микрорайона, уровня его образования, культурных запросов и местных традиций. Например, в старых районах Нижнего Тагила (Выя, Гальянка, Голый Камень, Ключи) в последние два-три года возродились «посиделки». Правда, молодежь часто возражает против них, считая их пережитком прошлого. Женщины же старшего поколения с радостью приветствовали новое рождение традиционных «собраний» русских женщин и приходят на них с большой охотой. Современные «посиделки» в основном рассчитаны на женщин-домохозяек, посещают их преимущественно пенсионерки, пожилые домохозяйки и старухи. «Посиделки» устраиваются обычно в помещении женсовета, в красном уголке, клубе или же у кого-нибудь на дому (в большом доме или квартире). По традиции на «посиделки» все приходит с работой. Собираются для того, чтобы послушать лекцию или беседу, встретиться со знатными людьми, почитать новую книгу, поговорить о наболевших вопросах. Иногда «посиделки» заканчиваются «чашкой чая». Участники «посиделок» обычно с удовольствием исполняют старинные русские песни.

Нам удалось присутствовать на «посиделках», устроенных женсоветом Гальянки, чтобы познакомить нашу экспедицию с современным песенным репертуаром женщин старшего поколения. На «посиделки» пришло около пятидесяти женщин и гармонист Т. П. Малков. Многие женщины взяли с собой работу. Одни вязали (салфетки, скатерти, покрывала, носки и пр.), другие вышивали. К 6 часам вечера, когда все собрались, началась беседа о воспитании нового человека, вызвавшая оживленную дискуссию. Женщины рассказывали о случаях ненормальных взаимоотношений между родителями и детьми, о разного рода семейных неурядицах, трудностях в воспитании детей и подростков; просили собравшихся помочь одним и привлечь к ответственности других и т. д. Потом все сели пить чай. В комнате почти во всю ее длину стоял празднично накрытый стол — белые скатерти, цветы, обильное угощение. Каждая женщина принесла с собой что-либо — пирог, торт, печенье, варенье (все своего приготовления), ягоды, конфеты и пр. После чая началось веселье. Пели старинные песни, танцевали вальс, краковяк, «разыгрывали» игровые песни («Как по зорьке, по зоре», «Для кого есть правда», «Все бы я по бережку гуляла»). Веселье достигло вершины, когда Т. П. Малков заиграл барабушки и некоторые женщины начали плясать. Это были не «дробь», а именно пляска с элементами кадрили, польки, русского перепляса. Никакого топтания на месте и хождения по кругу (как это принято почти повсюду), а быстрые, легкие и вместе с тем энергичные движения. Не верилось, что некоторым плясуньям уже давно перевалило за 60 лет. Около девяти часов вечера все стали расходиться по домам, продолжая петь песни. «Посиделки» продолжались три часа.

Современные «посиделки» старых районов Нижнего Тагила, будучи одной из форм коллективного отдыха определенной, ограниченной группы людей, представляют несомненный интерес для исследователя общественного быта рабочих. Истоки их надо искать в «красных поси-

делках» первых лет советской власти, сыгравших значительную роль в борьбе за новый быт, за раскрепощение женщин, за повышение их культурного уровня. Старшее поколение тагильчанок, не раз присутствовавшее на таких посиделках, сохранило о них самые теплые воспоминания и решило возродить их в несколько измененной форме, соответствующей нынешним запросам и потребностям. Современные «посиделки» по существу представляют собой своеобразный женский клуб, функционирующий преимущественно в холодное время года, когда вся культурно-воспитательная работа переносится в закрытое помещение.

Мы остановились только на одной стороне современного общественного быта рабочих Нижнего Тагила — коллективном отдыхе рабочих. И хотя то, о чем здесь рассказано, далеко не исчерпывает всех его разнообразных форм, все же это дает представление о некоторых ведущих тенденциях современного общественного быта, одной из которых является создание современных народных праздников.

Создание современных народных праздников не стихийный, а целенаправленный процесс. Ведущую роль в нем играют общественные организации (территориальные и производственные) и культурно-просветительные учреждения. Они не только проявляют инициативу в создании новых праздников, но и активно поддерживают каждое интересное начинание трудящихся в этой области (например, «Праздники улиц», «семейные вечера» и др.) и помогают провести их в жизнь. По характеру содержания и месту бытования современные праздники условно можно разделить на две большие группы — «производственные» и «бытовые» праздники. Первые — «Вечера трудовой славы», «Вечера ударников и бригад коммунистического труда», «Проводы ветеранов труда», цеховые вечера, — связаны с производственной жизнью рабочих и являются одной из форм их общественного досуга. Устраиваются они обычно в заводских клубах и дворцах культуры. Вторые — «Праздники улиц, домов и кварталов», «Вечера именинников», «Вечера молодоженов» и др. — по существу представляют собой праздники, участники которых объединены общими интересами личного, бытового характера (друзья, знакомые, просто соседи по общежитию, дому или улице собираются, чтобы вместе провести свободное время). Эти праздники в основном возникают по инициативе населения и проводятся преимущественно по месту жительства трудящихся. К ним примыкают праздники, посвященные таким переломным моментам в жизни людей, как совершеннолетие («День совершеннолетия») и вступление в семейную жизнь («День бракосочетания»), являющиеся новыми безрелигиозными формами гражданских обрядов. В Нижнем Тагиле они еще находятся в процессе становления и не приобрели устойчивой формы.

В настоящее время намечается некоторая дифференциация праздников, главным образом «бытовых», по возрастным группам. Так, специфическими формами проведения досуга людей старшего поколения являются «посиделки», всевозможные «чаепития», а также «Проводы ветеранов труда».

«Вечера именинников», «Дни совершеннолетия», «Дни бракосочетания», «Вечера молодоженов» и др. — праздники молодежи. Праздники улиц, домов и кварталов, а также «производственные» праздники объединяют представителей всех поколений. Но полного единства в проведении досуга между молодежью и пожилыми людьми нет и здесь.

Современные народные праздники являются одной из наиболее любимых форм коллективного отдыха трудящихся. Они несут в их быт культуру и знания, делают досуг интересным и тем самым способствуют

искоренению вредных пережитков прошлого (хулиганство, пьянство и пр.). В этом их огромное общественное и политическое значение.

К сожалению, у нас еще слишком мало изучен общественный быт рабочих, в том числе и формы проведения общественного досуга. А вместе с тем, лишь интесивный сбор и широкая публикация фактического материала дадут возможность сделать некоторые выводы и обобщения по данному вопросу, в частности о путях создания современных народных праздников, перспективах их развития, их месте в общественной жизни рабочих, и оказать практическую помощь в этой области общественным организациям и культурно-просветительным учреждениям.

SUMMARY

New holidays have come to play an important part in the life of workers' communities in the Urals town of Nizhny Tagil. From the point of view of their content and observation, these holidays may be divided into those connected with production activities and those connected with home life. The first group includes the «valiant labour» celebrations, celebrations held in honour of Communist labour teams and shock workers, in honour of retiring veteran workers, etc. These holidays are connected with the production activities of the workers and are a form of collectively-organized leisure of a group of people who work together.

The second group includes holidays observed by the communities of certain neighbourhood units or housing blocks, birthday and newlyweds' parties, etc. These are celebrations held by people having common interests in everyday life. This group of holidays is linked with celebrations to mark the turning points in people's lives — the coming of age and marriage — which actually constitute new forms of civil ceremonies unconnected with religion. The importance attached to these holidays grows along with the growth of leisure and the rise in the cultural and living standards of the working people.
