

с советской этнографической литературой, представленной на специальной выставке конгресса.

Значительно обогатили свой научный опыт и советские делегаты, которые смогли ознакомиться с коллекциями крупнейшего в мире этнографического Музея Человека (Musée de l'Homme), с научной экспозицией Национального Музея народных искусств и традиций. В ходе заседаний, во время кулуарных бесед и встреч, членам советской делегации удалось получить разнообразную информацию о состоянии современных исследований в области этнографии и смежных наук.

Конгресс показал тенденцию применения структурного метода и семиотики в этнологических и особенно в фольклорных исследованиях. Участники конгресса имели возможность ознакомиться с применением электронно-вычислительных машин при документации музейных этнографических коллекций и при изучении систем родства.

Музей искусств и народных традиций, в здании которого проходили заседания конгресса, — крупнейший научный центр, ведущий этнографические исследования в области французской этнографии. Он располагает богатейшими коллекциями, архивом, фоно- и фототекой, библиотекой. Ознакомление с материалами этого этнографического центра требует, конечно, значительно большего времени, чем то, которым располагали участники конгресса. Весьма желательно, чтобы положительный опыт наших французских коллег заимствовали советские музеи, библиотеки и научно-исследовательские институты.

В период работы конгресса состоялись два заседания исполнительного комитета МОЭФ, а по окончании работы конгресса — общее собрание членов этой научной организации, на котором обсуждался вопрос о повышении членских взносов, был избран новый состав административного совета. В его состав вошли представители большинства европейских стран. От советских этнографов в совет, как и прежде, был избран Ю. В. Бромлей. Почетным членом МОЭФ избран С. А. Токарев.

Президентом МОЭФ стал румынский этнограф М. Поп, вице-президентами — бельгийский ученый К. Петерс (бывший президент этого Общества), Ж. Кюизёнье (Франция) и Р. Дорсон (США). Генеральным секретарем избран К. Марсель-Дюба.

Помимо участия в конгрессе, советские ученые, благодаря любезности Общества Франция — СССР, совершили трехдневную экскурсию по маршруту Версаль — Шартр — Блуа — Орлеан — Шатору — Гаржилесс — Аржантон. Во время этой экскурсии мы осмотрели исторические памятники и имели дружеские встречи с местным населением.

Л. В. Покровская

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ПО ЭТНОГРАФИИ МОЛДАВИИ

В Государственном историко-краеведческом музее Молдавии в Кишиневе открыта новая экспозиция по этнографии. Создавая ее, работники музея ставили перед собой задачу показать традиционную национальную культуру населения республики. Во вводном разделе посетители знакомятся с документальными материалами, рассказывающими об основных этапах формирования молдавской социалистической нации. Здесь представлены важнейшие постановления Партии и Правительства, научная литература, таблицы и диаграммы, показывающие большой культурный рост населения республики с 1940 г. В то же время в описываемой экспозиции хотелось бы увидеть более разработанную тему «Молдавия — многонациональная социалистическая республика», в настоящее время раскрытую главным образом с помощью карты этнического состава населения республики.

Тема «Поселения, жилища и их интерьер» разработана на большом интересном материале. Рисунки жилищ, выполненные на экспонируемой карте, позволяют представить типы построек из северной, центральной и южной зон Молдавской ССР. На фотографиях мы видим старинные молдавские села с кучевым расположением домов и современное с. Кожушна Страшенского района с линейной планировкой. Интересен макет, воссоздающий облик с. Ларга Каушанского района, где сочетаются традиционные и современные крестьянские дома.

В разделе экспозиции, посвященной народному жилищу, наибольшее внимание привлекают фрагменты каменных домов из с. Бранешты Оргеевского района (рис. 1). Изысканной простотой рисунка и красотой архитектоники пленяет резьба на колоннах, капителях, парапетах из белоснежного известняка с проработкой деталей голубой краской. На фотографии зритель видит резчика по камню А. Ф. Лисника из с. Бранешты — одного из творцов этой удивительной резьбы. Представлены также деревянные ажурные коньки кровли, причелины и подзоры. Жаль, что в экспозиции нет поразительной по экспрессии деревянной скульптуры святых христианского пантеона, воплощенной в себе высокое мастерство молдавских народных резчиков по дереву. Моно- или полихромная роспись стен объединяется в единый ансамбль с остальными элементами

декора сельского дома. Показанные на выставке трафареты предназначены для росписи жилищ. Подобные трафареты, передававшиеся друг другу мастерами многих поколений, вещественно закрепляют народные художественные традиции. Интерьер молдавского дома дополнен полотенцами, коврами, керамикой.

Меньше внимания, к сожалению, уделено жилищам представителей других национальностей республики.

В следующем разделе выставки молдавская народная мужская и женская одежда пленяет изяществом старинного покроя и гармоничными сочетаниями ярких цветов орнамента; особенно это относится к одежде начала XX в. На карте обозначены зоны распространения бытующих в настоящее время костюмов различных типов. Музей

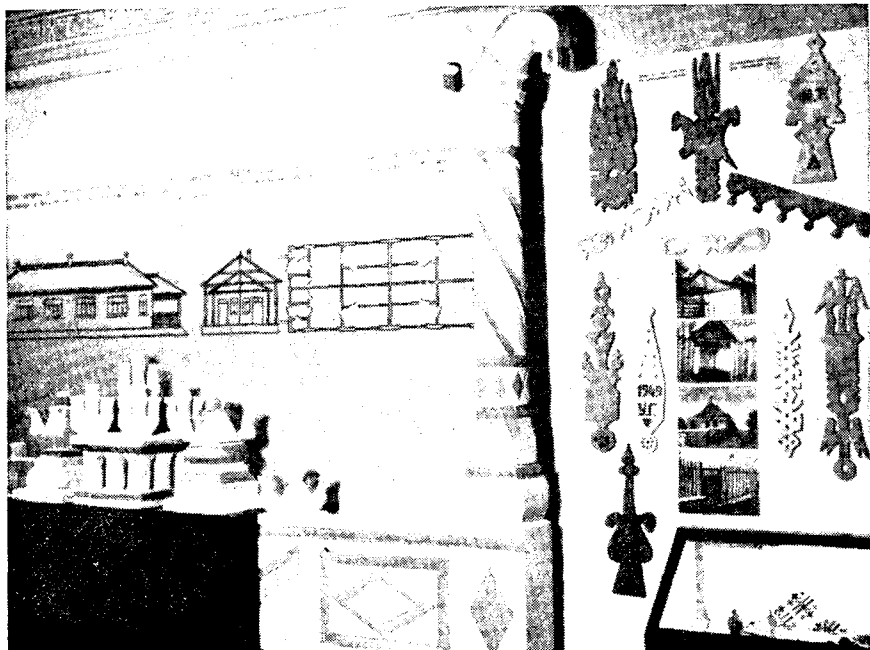


Рис. 1. Образцы резьбы по камню и дереву

позаботился и о показе выпускаемых современными предприятиями (комбинат «Аурика» и кишиневский Дом моделей) образцов одежды, в которых использованы национальные традиции. Однако с сожалением отметим, что орнамент некоторых экспонируемых вещей, в частности безрукавок, уступает по качеству рисунка и цветовым решениям аналогичной народной одежде (рис. 2).

Как мы уже видели, в новой экспозиции особенно много внимания уделено произведениям молдавского народного искусства. Очень интересны ковры XVIII и XIX вв., подкупающие декоративностью, умелым сочетанием контрастирующих приглушенных тонов, ритмичностью геометрических элементов орнамента. Взаимосвязь точно найденных элементов придает изобразительному ансамблю ковра особую выразительность. Рядом со старинными коврами висят ковры, вытканые в наши дни на фабриках Кишинева, Комрата и Оргеева, и можно убедиться, что работники последних умело используют традиции старинного ковроделия.

Почетное место уделено декоративной и обиходной керамике, выполненной мастерами сел Чинишеуцы (Резинский район), Цыганешты (Страшенский район) и керамического завода в Унгенах. Особенно привлекательна разнообразная посуда, выполненная Ф. Терновской в Чинишеуцах. При восстановительном (без доступа кислорода) обжиге эта керамика стала графитно-серой или черной. Она покрыта нехитрым пропущенным геометрическим орнаментом, контрастирующим с матовой поверхностью. Раскрашенная глиняная игрушка (всадники, птицы) из Чинишеуц пленяет простотой и изяществом форм, сочностью цвета. Жаль, что на выставке не представлена специфическая продукция мастеров того же села — кувшины с узором в верхней половине. Этот орнамент, подчеркивающий форму, выполнен зеленой поливой и белой краской на терракотовой поверхности. Рядом с произведениями народных гончаров — посуда профессионалов из Союза художников Молдавии. Зритель наглядно убеждается, что творчество А. Силицкого, Н. Коцофана впитало в себя народные традиции, отраженные в форме и орнаментации созданной ими керамики; к сожалению, на выставке нет вы-



Рис. 2. Одежда и образцы художественного ткачества

дающихся произведений зачинателя мастерства современной национальной декоративной молдавской керамики С. С. Чоколова.

Художественная вышивка представлена на таких типичных для быта молдавского крестьянства изделиях, как сумки. Заметное место на выставке занимают полотенца, которые играют видную роль не только в убранстве дома, но и в народной обрядности¹.

Экспонированные образцы художественной резьбы по кости и рогу, к сожалению, не имеют художественной ценности, так как в них отсутствуют выраженные национальные черты.

Более интересны различные изделия из дерева и соломы (пояса, корзинки, веретена, ложки, кружки, бочонки), хранящие в себе традиции подлинного народного творчества (рис. 3).

Удачно представлены на выставке новогодний праздник «плугушор» и народное представление «маланка».

¹ О богатом собрании этих образцов народного ткачества в музее лучше судить не по экспонированным экземплярам, а по вышедшему в 1969 г. в Кишиневе альбому «Молдавские народные полотенца», где имеются цветные рисунки, воспроизводящие лучшие образцы этих желтоватых, белых или многоцветных, безукоризненно сотканых декоративных изделий.

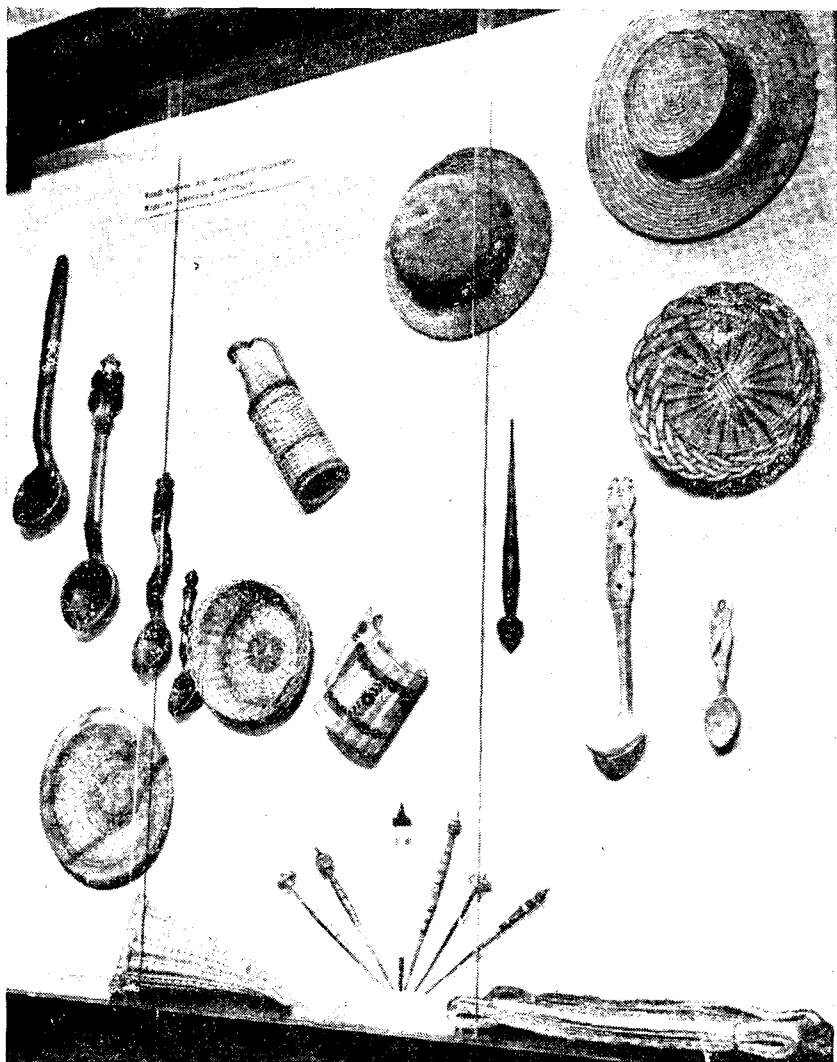


Рис. 3. Поделки из дерева и соломы

Знакомятся посетители и с материалами о том, как сейчас отмечаются праздники: рождение ребенка, комсомольская свадьба и т. д.

Разнообразна коллекция народных музыкальных духовых и щипковых инструментов, от простейших (дрымба, бучум, чимпой) до довольно сложных (цимбал, лэутэ, флуер, най и т. д.).

Особое внимание на выставке уделено современному декоративному искусству — народному и профессиональному. Такой замысел выставки вызван стремлением выявить, как мастера-профессионалы строят декор, используя богатства национальных, иногда древних, мотивов.

В экспозиции наглядно показаны зональные особенности материальной культуры (в том числе художественного ремесла) населения Молдавии.

Принцип, положенный в основу новой экспозиции, пожалуй, можно и оспаривать. Так, нельзя согласиться с экспонированием предметов, не имеющих этнографической специфики и художественной ценности, не следовало, пожалуй, давать такого большого количества фотографий. И все же покидаешь выставку с чувством большого удовлетворения и благодарности работникам музея.

Э. А. Рикман