

исходную форму риги. Очень широко известны случаи возникновения новых, более совершенных форм независимо от старых, не из них и без переходных форм. Нет смысла, например, искать переходные формы от конического шалаша, являвшегося в древности жилищем и долго сохранявшегося в качестве летней кухни во дворе эстонского крестьянина, к жилой риге, служившей ему жилищем с XIV века.

По вопросу о происхождении термина рига, который до сегодняшнего дня не может считаться решенным, автор присоединяется к точке зрения тех ученых (Алквист, Томсон, Карстен), которые полагают, что он происходит от шведского «rig», «rige».

Делая попытку воссоздать форму той постройки, которая могла быть исходной для риги, Вилппула выражает мнение, что это была еще не срубная, а столбовая конструкция. Это весьма вероятно, так как следы столбовых конструкций очень долго встречаются в Прибалтике и при срубной технике. Сомнение возбуждает предположение автора, что развитие от первоначальной столбовой конструкции к риге шло путем отгораживания стенами части жилища, в которой находился очаг, от остальных. Это, по мнению автора, могло привести к созданию такой формы риги, какую мы знаем в Эстонии. В Финляндии же, по предположению Вилппула, с появлением срубной техники рига отделяется в специальную постройку. Надо сказать, что первоначальные формы риги и их развитие описаны автором довольно туманно и его построения выглядят неубедительно. Что касается эстонской риги, то данные о конструкциях риг, которыми мы располагаем, позволяют считать, что развитие риги шло по пути постепенного усложнения первоначального однокамерного помещения за счет пристроек, в итоге окруживших ригу тем или иным образом. Возможно, автора несколько увлекли построения И. Маннинена⁴ и он недостаточно использовал работу Г. Рянк⁵ по этому вопросу. Последние главы монографии Вилппула нуждаются, таким образом, в более солидной аргументации.

Н. В. Шлыгина

НОВАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ЭТНОГРАФИИ ГЕРМАНИИ

(Аннотированный список)

«*Deutsches Jahrbuch für Volkskunde*». Hrsg. vom Institut für Deutsche Volkskunde an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Bd. I, 1955. 499 стр.

Ежегодник — ведущее этнографическое издание в Германской Демократической Республике, выходит с 1955 г. как печатный орган Института немецкой этнографии Немецкой Академии наук. В предисловии к ежегоднику сформулированы основные задачи, стоящие перед Институтом, — продолжение работ по фольклору, исследования по материальной культуре, в первую очередь по истории земледелия и земледельческих орудий, по истории науки, изучению быта рабочих, а также издание архива немецкого этнографа Р. Воссидло. Ежегодник состоит из четырех крупных разделов: 1 — статьи; 2 — сообщения и доклады; 3 — обзор литературы; 4 — рецензии. Сборник открывается статьей Е. Л. Шмидта «От тацитовской до гуманистической Германии», показывающей накопление этнографических знаний о древних германцах и начало этнографического изучения своего народа в эпоху гуманизма. Статьи — «Фридрих Энгельс и немецкие народные книги» и «Три финские руны в собрании народных песен молодого Маркса» показывают глубокий интерес основоположников научного социализма к народной поэзии. В студенческие годы Маркс составил рукописный сборник из 46 народных песен, в который вошли, кроме немецких песен, три финские. В статье К. Баумгартена «Вопросы исследования нижнесаксонского дома в Мекленбурге» автор прослеживает развитие этого типа дома с XII по XVIII в. в связи с экономическими и социальными изменениями, происходившими в то время в Мекленбурге. В разделе помещен еще ряд статей по различной тематике — о старом народном праве (по материалам народных верований), об истоках развития народной музыки в Тюрингии и др. Второй крупный раздел содержит сообщения о различных этнографических совещаниях и конгрессах, происходивших в 1953—1954 гг. (этнографический конгресс в Берлине в сентябре 1953 г., совещание по вопросам изучения земледельческих орудий в Копенгагене, этнографическое заседание в Целле, посвященное немецкой этнографии, в апреле 1954 г.). В том же разделе помещен вопросник для сбора материала по орудиям рыболовства для этнографического атласа, а также статья Л. Рёриха об изучении сказок, ведущемся в Германии с 1945 г. В разделе «Обзор литературы» даются указатели этнографических книг и статей, вышедших в СССР, Австрии и Германии за 1945—1954 гг., а также лужицкой этнографической литературы за тот же период. Библиография дается тематически по разделам: общие вопросы, поселения, жилище, хозяйство, сельскохозяйственные орудия, промыслы и ремесла, пища, одежда, украшения, народное право, верования, обычаи и обряды, устное народное творчество и др. В ежегоднике имеется также большой раздел рецензий.

⁴ J. Manninen, Die Sachkultur Estlands, Bd. II, Tartu, 1933.

⁵ На территории Эстонии, а также Латвии (Видземе) имеется два типа риг, конструкция же второго типа не учтена автором. См. G. Ränk, Saarema taluehitised, I, «Opetatud Eesti selts», Tartu, 1939, стр. 155—160.

«*Deutsches Jahrbuch für Volkskunde*». Hrsg. vom Institut für Deutsche Volkskunde an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Bd. II, 1956. 490 стр.

Ежегодник 1956 года содержит ряд статей по различной тематике. Статья В. Штейнцга «Песни и сказки как голос народа» посвящена важному периоду в развитии этнографической науки в Германии, связанному с именем И. Г. Гердера, известного немецкого философа-просветителя, собирателя немецких народных песен, автора сборника «Голос народа в песнях». Для устного народного творчества этого времени характерна демократическая антифеодалная направленность. Статья О. Заборского о народном костюме в Брауншвейге состоит из двух разделов — краткого обзора о развитии городского и сельского костюма от средних веков до 1-й половины XIX в. и фактического описания сельского костюма округа Флеминга со 2-й половины XIX в. до 1940 г. (времени его окончательного исчезновения). В статье имеется много иллюстраций костюма, его покроя, отдельных элементов, способов ношения головных уборов. Интересный материал дает статья К. Е. Фрицша о развитии игрушечного промысла среди горняков Рудных гор. Автор использует в ней ряд архивных материалов, большая часть которых не опубликована. Следует отметить статью, посвященную примитивным способам обработки дерева в бывшей Померании (причем привлекается материал по Швеции и Финляндии), а также исследование П. Недо народной сербо-лужицкой легенды о популярном герое-волшебнике Крабате — защитнике угнетенных. В разделе «Сообщения и доклады» помещены статьи о научном наследии А. Шпамера и продолжение статьи Л. Рёриха об исследовании сказок в Германии. Здесь же напечатаны отчеты о происходивших в 1954—1955 гг. этнографических совещаниях — международном конгрессе в Аргеме, совещании по истории земледелия, заседаниях нижнегерманского общества по этнографии и изучению древностей и др. В обзоре литературы даны указатели этнографических книг и статей, опубликованных в 1945—1955 гг. в Швейцарии, Венгрии и Чехословакии. Каждый указатель разбит на ряд рубрик по материальной (поселения, жилище, утварь, костюм, пища, сельскохозяйственные орудия и т. д.) и духовной (народные песни, сказки, танцы, обряды и обычаи и проч.) культуре. Имеется большой раздел рецензий.

«*Deutsches Kunsthandwerk*». Dresden, 1953, 1955, 1956. (Veröffentlichungen des Instituts für angewandte Kunst).

Начиная с 1953 г. Институт прикладного искусства (Дрезден) начал издание популярной серии по художественным ремеслам Германии. Каждый выпуск состоит из краткого введения и большой иллюстративной части. В введении указывается на воспитательное значение популяризации народного изобразительного искусства. Иллюстрации в выпусках 1953 и 1955 гг. знакомят нас с изделиями из стекла, дерева, с образцами ткачества, игрушечного промысла, предметами утвари и т. д. Выпуск 1956 г. имеет тематическую направленность и посвящен образцам декоративного убранства построек.

Dörre, Friedrich. *Deutsche Bauernmöbel*. Leipzig, 1955, 40 стр. + 4 цветные таблицы.

Сводная работа по одному из элементов материальной культуры Германии — крестьянской мебели. В начале книги кратко изложены исторические данные. В остальной части работы автор дает описание локальных вариантов мебели и ее декора, группируя их по четырем большим географическим областям — северной, центральной, южной, западной. К книге приложено 60 иллюстраций с комментариями к ним.

«*Ethnographisch-archaeologische Forschungen*». Hrsg. von H. Kothe und K. H. Otto. Bd. I, Berlin, 1953, 126 стр.

Ежегодник начал выходить с 1953 г. В редакционном предисловии указано на необходимость совместной работы антропологов, лингвистов и особенно археологов и этнографов — над проблемами древнейшей истории общества. Первая статья «Археологические культуры и изучение конкретной истории племен и народностей» (К. Х. Отто) ставит ряд вопросов об археологических и этнических общностях, хозяйственно-культурных типах и историко-культурных областях. Автором дается резкая критика работ немецкого археолога Коссины. В статье Х. Коте «К вопросу о технике земледелия в Европе в эпоху неолита» автор по-новому ставит вопрос о происхождении плуга, считая одной из его исходных форм своеобразную коленчатую копалку — вид искривленного заступа. В сборник входит также ряд статей различного содержания — о распространении и времени появления волокуши, сообщение о находке ярма в северной Ирландии, данные античных авторов о народах Кавказа, сообщение о рукописи Тагитцева, хранящейся в Геттингенском университете. Все статьи сборника основаны на большом археологическом и этнографическом материале и ставят вопросы, общие для этнографии и археологии.

«*Ethnographisch-archaeologische Forschungen*». Hrsg. von H. Kothe und K. H. Otto. Bd. II, Berlin, 1954, 232 стр.

Выпуск 1954 г. открывается статьей английского археолога В. Г. Файльда «Распространение колесной повозки». Центром ее происхождения автор считает Месопотамию. В статье Д. Дроста «О типах и происхождении очажной подставки (Feuerbock) в Центральной Европе» автор выделяет два ее древнейших типа, которые он связывает с этрусками и кельтами. В работах В. Якобейта «К вопросу о доисторических поселениях и хозяйстве в Центральной Европе» и Х. Коте «Некоторые замечания к аграрной этнографии» ставятся вопросы, общие для археологии и этнографии. Остальные две статьи — Х. Дамма и В. Рубена — посвящены земледельческим орудиям Океании и истории религии в Индии.

Fehrle Eugen, *Feste und Volksbräuche im Jahreslauf europäischer Völker*. Kassel, 1955, 219 стр. + 36 таблиц иллюстраций.

Автор книги известен своими трудами в области духовной культуры Германии. Книга представляет собой подробное описание календарных обычаев и обрядов у народов Европы, особенно у народов Германии, Австрии и Швейцарии, а также Скандинавии. Сходство обрядов у различных народов автор объясняет как общностью их происхождения и культурно-историческими связями, так и сходными экономико-географическими условиями территории их обитания.

Fiedler Alfred, *Deutsche Volkstrachten*. Mit farbigen Zeichnungen von Ursula Berger. Hrsg. v. Zentralhaus für Volkskunst. Leipzig, 1954, 80 стр., в том числе 30 цветных таблиц.

Книга Фидлера дает подробное описание немецкого народного костюма. В кратком предисловии автором излагается цель издания — оказать практическую помощь танцевальным и театральным коллективам. В 1-й части работы поставлены вопросы о влиянии географических условий на формирование одежды, об отражении в ней социальных отношений, рассматриваются ее возрастные особенности, влияние моды, праздничный костюм, даются исторические сведения о развитии элементов одежды. 2-я, основная часть книги делится на 30 небольших разделов и дает описание многочисленных локальных вариантов немецкой народной повседневной одежды. Каждый раздел снабжен красочными иллюстрациями мужского и женского костюма.

Fiedler A., Weinhold R. *Das schöne Fachwerk Südthüringens*. Leipzig, 1956, 80 стр. (Veröffentlichungen des Instituts für Volkstumsforschung beim Zentralhaus für Volkskunst).

Книга основана на материалах, собранных летом 1954 г. студенческой группой, проводившей под руководством Лейпцигского центрального дома народного искусства изучение памятников архитектуры в южной Тюрингии. Книга состоит из введения и двух частей. В введении указана цель издания — вызвать интерес к культурному наследию прошлого. 1-я часть состоит из небольших разделов с краткими сведениями о стране, ее заселении, хозяйстве, поселениях; значительное место уделено описанию приемов каркасной строительной техники. 2-я, большая часть книги (54 листа) состоит из фотоснимков сельских и городских построек, их отдельных деталей, декоративных украшений. К книге приложен небольшой список литературы.

Kirbis, Wolfgang, *Siedlungs- und Flurformen germanischer Länder, besonders Grossbritanniens, im Lichte der deutschen Siedlungsforschung* («Göttinger Geographische Abhandlungen», H. 10). Im Selbstverlag des Geographischen Instituts der Universität Göttingen, 1952, 88 стр. + 2 таблицы-вклейки и 1 обзорная карта.

Большой археологический материал, обнаруженный за последние 20 лет, дал возможность по-новому подойти к вопросам истории форм и типов поселений и землепользования в странах, заселенных в начале н. э. германскими племенами. В связи с этим Географический институт Геттингенского университета подготовил ряд работ по этому вопросу, одной из которых является данная книга. Автор ее во время своего пребывания в Англии исследовал английские археологические и архивные материалы; широко использованы им также данные аэрофотосъемки. На страницах книги подробно разобраны классификации поселений и форм полей, разработанные английскими учеными, в сравнении с немецкими классификациями. На основании фактических данных автор считает вероятным предположение, что древние формы полей с характерным делением на длинные полосы (Langstreifen) связаны с землепользованием, а не с различными формами плуга. Книга содержит большой сравнительный материал и снабжена обширной библиографией (более 200 названий).

Kunsdorff, Elisabeth, *Die Trachten des ehemaligen Kreises Jüterbog-Luckenwalde*. Farbige Zeichnungen von Ursula Berger. Hrsg. v. Zentralhaus für Volkskunst. Leipzig, 1956, 58 стр.

Книга является результатом 15-летней работы автора и написана по поручению Центрального дома народного искусства в Лейпциге. Территория, избранная автором, включает, по современному административному делению, округа Люкенвальде, Ютербог и Люкау. Исследование имеет исторический характер и охватывает измене-

ния в костюме, происшедшие с XIX в. до настоящего времени. В основе работы лежат музейные и полевые материалы. В книге имеются подробные сведения об информаторах. Приложены 24 иллюстрации.

Lucking, Wolf. *Trachtenleben in Deutschland*. Bd. 2. Die Lausitz. Sorbische Trachten. Text v. Dr. P. Nedo. Hrsg. vom Institut für Deutsche Volkskunde an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1956. 126 стр.+ 4 многокрасочные таблицы, карта.

Книга представляет собой 2-й том серии «Жизнь костюма в Германии» (*Trachtenleben in Deutschland*), издаваемой Институтом немецкой этнографии Немецкой Академии наук в Берлине (1-й том должен выйти в 1957 г.). Серия рассчитана на широкого читателя и ставит своей целью вызвать интерес к этнографии. Книга состоит из многочисленных (118) прекрасно выполненных иллюстраций, показывающих серболужицкие праздничные и повседневные мужские и женские костюмы, их местные варианты, отдельные детали. К иллюстрациям дан пояснительный текст, составленный П. Недо — видным специалистом по этнографии лужичан. В виде приложения к книге даны 4 красочные таблицы и карта распространения лужицкого костюма.

Meyer-Heisig, Erich. *Deutsche Bauerntöpferei. Geschichte und landschaftliche Gliederung*. München, 1955, 159 стр. в том числе 76 таблиц, 5 в красках.

Работа посвящена одному из старых ремесел Германии — гончарству. Книга состоит из введения и двух глав. В 1-й даются сведения по истории и технике народного гончарного производства. 2-я, основная глава представляет собой подробное описание локальных различий керамики, а также содержит разделы по гончарным изделиям соседних стран и областей (Силезии, Австрии, Швейцарии, Эльзаса), обнаруживающим сходство с немецкими образцами. К книге приложено большое число иллюстраций.

Otke, H. *Aus der Entwicklung der deutschen Volkstanzen*. Musiksatz v. H. Hohnen-berg. Dresden, 1954, 128 стр. (Studienmaterial für die Kunstlerischen Lehranstalten der DDR, Theater und Tanz, H. 2).

Работа состоит из трех глав: в 1-й автор говорит о ранних формах танца (военных, охотничьих и т. д.), о роли магии, связи танцев с трудовыми процессами; 2-я глава — Развитие немецкого танца — содержит большой фактический материал; 3-я глава представляет собой подробное описание отдельных фигур, поз, танцевальных па с многочисленными зарисовками. В книге имеются также образцы мелодий танцев.

Paul, Annele und Kurt. *Heimat im Bayrischen Wald*. Dresden, 1953, 67 стр.

Полубеллетристическое описание жизни баварских дровосеков, состоящее из 14 очерков. Имеются интересные фактические сведения об отдельных элементах материальной культуры (жилище, пища, костюм), а также данные об обычаях. К книге приложены фотоиллюстрации. Авторы книги — молодые писатели Федеративной Республики Германии.

Paul, Annele und Kurt. *Hochallgäu*. Dresden, 1955. 65 стр.+ 1 карта.

Книга не является научным изданием, однако фактический материал ее представляет несомненный интерес. На ее страницах дано в форме 10 рассказов живое описание жизни пастухов и косарей Баварских Альп. Значительную часть книги занимают фотоиллюстрации; часть их — бытовые сцены, танцы, народные костюмы — интересны для этнографа.

Radig, Werner. *Die Siedlungstypen in Deutschland und ihre frühgeschichtlichen Wurzeln*. Berlin, 1955, 183 стр. (Deutsche Bauakademie. Schriften des Forschungsinstituts für Theorie und Geschichte der Baukunst).

Книга состоит из четырех глав, в которых рассматривается в исторической последовательности развитие поселений в Германии в тесной связи с экономическими условиями. В 4-й главе выделен специальный раздел о поселениях городского типа периода феодализма. Книга основана на обширных археологических, этнографических и архивных данных. Автор показывает, как формы и типы поселений, возникшие под влиянием определенных географических и экономических условий, становятся на протяжении столетий традиционными. В работе приведено много планов поселений (146 иллюстраций).

«*Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde*». Hrsg. von der Rheinischen Vereinigung für Volkskunde. Bonn, 1953, 275 стр.

Ежегодник — издается Рейнским объединением по этнографии с 1950 г. Из 8 статей (1953 г.), вошедших в 4-й выпуск, особенный интерес представляет статья «Задачи и состояние изучения жилища Северо-Западной Европы», автор которой И. Шеффер разбирает отдельные направления в исследованиях народного жилища в Германии, Австрии, Швейцарии, Англии, Франции, Нидерландах, Скандинавии и других странах. К статье приложена библиография (268 названий). В Бреполь в статье «Социология в этнографии» показывает необходимость изучения этнографией социальных явлений. Несколько статей написано по различным вопросам духовной культуры (рейнская на-

родная поэзия, народная и художественная поэзия романтиков, связь культа св. Бригиты с культом кельтской богини Бригит, поверья, связанные с ласточкой, у различных народов и др.).

Rinka, Erich. *Mein Spreewaldbuch*. Dresden, 1954, 45 стр.

Автор — уроженец Шпреевальда. Книга содержит описание его поездки на лодке по реке Шпрее и ее протокам. Наряду с перечислением различных достопримечательностей автор дает краткие исторические сведения о стране, описывает сербо-лужицкие народные праздники, приводит ряд легенд и сказок. К книге приложено 136 фото-иллюстраций с характерными пейзажами, бытовыми сценами, народными костюмами.

«*Schleswig-Holsteinisches Volksleben*». Berichte von E. Ketels, H. Ehlers, P. Wierpert, H. Sörensen. Schleswig, 1955, 152 стр. (Gottorfer Schriften zur Landeskunde Schleswig-Holsteins, Bd. IV).

Книга представляет собой сборник, состоящий из 4 статей. Их авторы — уроженцы различных районов Шлезвиг-Гольштейна и представители разных профессий. Э. Кетельс — моряк, Г. Элерс — сельский учитель, П. Виперт — крестьянин, Г. Сёренсен — ремесленник. В каждом очерке дается реалистическое описание быта населения, среди которого вырос автор. Все статьи содержат оригинальный этнографический материал.

Schmolitzky, Oskar. *Thüringer Volkskunst — Jena und Umgebung*. Weimar, 1950, 130 стр. + 20 таблиц.

Книга представляет собой результат 14-летней работы автора. Территория его исследования — небольшой район Тюрингии, гор. Иена с прилегающей к нему областью. В книге излагается история развития местного народного искусства, дается характеристика типов поселений и жилища, описаны различные виды прикладного искусства и художественных ремесел (ткачество, керамика, обработка дерева, роспись, графика и др.)

Schneeweis, Edmund. *Feste und Volksbräuche der Sorben vergleichend dargestellt*. 2-te Auflage, Berlin, 1953, 186 стр. (Veröffentlichungen des Instituts für Slawistik an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, № 3).

Шнеевйс — известный специалист по этнографии славян, автор фундаментальных трудов в области духовной культуры славянских народов. Книга «Праздники и народные обычаи сорбов» была издана в 1939 г. Славянским институтом Берлинского университета; второе издание (1953) Института славистики мало отличается от первого. Книга состоит из трех больших разделов: 1-й охватывает родильные, свадебные и погребальные обряды, 2-й — праздники и обычаи годового цикла, 3-й посвящен повседневным обычаям. В конце каждого раздела имеется небольшое заключение с выводами, в которых автор подчеркивает общность обрядов и обычаев у всех славянских народов. Книга содержит огромный фактический материал, а также сравнительные данные по духовной культуре соседних народов. К работе приложен большой список литературы (около 200 названий).

Sieber, Friedrich. *Deutsche Schwänke*. Leipzig, 1954. 70 стр.

Шванки — небольшие комические рассказы — появились с XII в. в период роста немецкого бюргерства и его борьбы с феодалами. Книга представляет собой сборник немецких шванков, начиная с XVI в. Имеются также образцы, бытующие в северной Германии в настоящее время. Во введении даны краткие сведения о развитии этого жанра в Германии.

Sieber, Friedrich. *Bunte Möbel der Oberlausitz*. Berlin, 1955. 56 стр. (Veröffentlichungen des Instituts für Deutsche Volkskunde an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Bd. 6).

Яркая многоцветная роспись издавна типична для декора сербо-лужицкой мебели и почти не встречается у окружающего немецкого населения. Книга состоит из семи глав: 1-я представляет собой краткий обзор литературы, 2-я, 3-я, 4-я и 5-я главы содержат данные о центрах производства, а также исторические сведения о распространении в быту лужичан различных видов мебели. В 6-й главе дается их подробное описание. 7-я глава посвящена характерным цветам и мотивам росписи. Книга имеет приложение в виде 22 иллюстраций, в основном музейных экспонатов, с примечаниями к ним.

Spamer, Adolf. *Deutsche Volkskunst. Sachsen*. Neubearbeitete Auflage, Weimar, 1954, 114 стр. + 12 красочных таблиц.

Шпамер — известный немецкий этнограф и прогрессивный общественный деятель — в 1946 г. создал в Германской Демократической Республике комиссию по немецкой этнографии, на базе которой позднее был основан Институт немецкой этнографии Немецкой Академии наук. Шпамеру принадлежат фундаментальные труды по материальной и духовной культуре немецкого народа, в частности по этнографии Саксонии. 1-е изда-

ние этой книги вышло в 1943 г., 2-е, в значительной степени дополненное новыми данными, — в 1954 г. Книга содержит большой фактический материал, в значительной степени собранный самим автором. В 10 разделах книги последовательно описаны типы поселений, крестьянские постройки, утварь, мебель, художественные ремесла. Большое место уделено традиционным ремеслам (производство игрушек, искусственных цветов, резьба по дереву и т. д.), издана распространенным среди горняков Рудных гор. Книга богато иллюстрирована (262 илл. в тексте).

Steinitz, Wolfgang. *Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten*. Bd. I, Berlin, 1954 (Veröffentlichungen des Instituts für Deutsche Volkskunde an der Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Bd. 4/1).

Сборник содержит 183 песни, значительная часть которых опубликована впервые. Тематически сборник посвящен песням трудового народа с демократической направленностью. В предыдущих изданиях народных песен эта тематика почти не нашла отражения. В сборнике выделено 5 групп песен: к 1-й принадлежат песни крестьян XV—XIX вв., ко 2-й — песни ремесленников, в 3-й представлены песни рабочих (в основном XIX в.), в 4-й — солдатские песни, в 5-й — песни трудового народа за 1789—1945 гг. Почти все песни даются в нескольких вариантах. В примечаниях имеются ценные данные о времени возникновения и истории песен, соотношении различных вариантов. Тексты песен даются в сопровождении музыкальных мелодий.

«*Volkslieder der Sorben in der Ober- und Nieder-Lausitz*». Hrsg. v. L. Haupt und J. E. Schmalzer. Mit einem Vorwort v. Prof. Dr. Steinitz. Berlin, 1953. 748 стр. (Veröffentlichungen der Kommission für Volkskunde an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Bd. 3).

Сборник содержит 331 верхнелужицкую и 200 нижнелужицких песен. Большая часть их опубликована впервые. Тексты песен даны на лужицком языке с точным сохранением местных особенностей; рядом с лужицким текстом дается его немецкий перевод. В книге имеются также образцы мелодий. Сбор лужицких песен начался с 30-х гг. XIX в., инициатива в этом принадлежала Верхнелужицкому научному обществу и его секретарю Л. Гаупту. Большой вклад в эту работу внес крупный лужицкий ученый и общественный деятель — Смоляр (в немецкой транскрипции — Шмалер). Еще в студенческие годы он, путешествуя по Лужице, собрал 474 песни, записав их мелодии.

«*Württembergisches Jahrbuch für Volkskunde*». Hrsg. v. der Württembergischen Landesstelle für Volkskunde in Stuttgart, 1955. 204 стр.

Вюртембергский ежегодник этнографии, 1-й выпуск которого появился в 1955 г., издается Вюртембергским Бюро этнографии совместно с Швабским краеведческим обществом. Основная его задача, как это говорится во введении, — «привлечь этнографов в широком смысле слова, которые по рождению, местожительству или роду работы связаны с Вюртембергом». В открывающей сборник статье Хельмута Делькера говорится о состоянии и задачах этнографии в Вюртемберге, о необходимости продолжения краеведческой этнографической работы. Среди основных задач этнографии автор статьи называет изучение современного быта как сельского, так и городского населения. Из девяти остальных статей только одна — по материальной культуре (жилище), остальные посвящены отдельным вопросам духовной культуры (рождественские игры, танцы и игры на маслянице по церковным актам XVII—XVIII вв. и т. д.). Приложен обзор местных этнографических публикаций за 1945—1953 гг.

Н. М. Листова

НАРОДЫ АМЕРИКИ

Kaj Birket-Smith, *The Chugach Eskimo*. København, 1953, 261 стр.

В рецензируемой книге описываются эскимосы-чугачи Южной Аляски и исследуется формирование их культуры. В 1933 г. Биркет-Смит вместе с Фредерикой де Лагуна был у чугачей и собрал значительный этнографический материал. Позднее он изучил этнографические коллекции по чугачам, хранящиеся в берлинском Музее народоведения.

Ко времени экспедиции Биркет-Смита на Аляску самобытная культура чугачей под влиянием американской культуры в основном уже ушла в прошлое. Биркет-Смит собирал данные о их культуре преимущественно от стариков-информаторов, и в его книге отражена главным образом старая, а не современная культура чугачей. Некоторые сведения о современной культуре и современном положении чугачей он, правда, сообщает. Территория расселения чугачей входила в состав Русской Америки, поэтому весьма интересно, что в книге показаны некоторые черты русского влияния, сохраняющиеся в культуре и языке чугачей.

Большая часть книги (10 глав из 11) представляет собой детальное описание хозяйства, материальной и духовной культуры и в меньшей степени социальной организации этой группы эскимосов, дополняющееся множеством фотографий. Не разбирая