

«Праздник урожая», выполненная группой вышивальщиц под руководством автор эскиза мастерицы Максумы Ахмедовой и художника В. П. Столярова (рис. 8). В этих золотом фигурах людей прекрасно передан ритм их движений; они органично сочетаются с деталями орнамента, в котором главное место занимают стилизованные ветви хлопчатника.

Панно «Праздник урожая» является шагом вперед по пути создания современной сюжетной вышивки. В противоположность многим распространенным в Узбекистане в прошлые годы вышитым портретам и картинам, стремившимся имитировать станковую живопись, в этом панно использованы специфические приемы декоративного искусства, в частности вышивки.

Раздел народного декоративного искусства на выставке в Москве показал большие достижения узбекских мастеров за последние годы. Экспонированные произведения получили высокую оценку на специальном обсуждении, организованном 20 февраля Советом художников СССР. Было признано, что узорные ткани, отчасти вышивка, а также керамика и ковры превосходны по художественному качеству. Мастерам резьбы по дереву нужно помочь в создании новых форм мебели. В современном ювелирном деле следует продолжать поиски более художественных и целесообразных форм с использованием народных традиций. Возрождения ждет искусство набойки. Очень важна для общего подъема художественных промыслов подготовка молодых кадров мастеров. В настоящее время их готовят Отделение прикладного искусства республиканского художественного училища имени П. П. Бенькова и кружки при ташкентском Доме пионеров. Но этого, конечно, недостаточно, тем более, что преподавание ведется не по всем отраслям декоративного и прикладного искусства. Для его планомерного развития необходимо воспитать новые кадры высококвалифицированных художников мастеров.

Г. Л. Чепелевцева

НАУЧНАЯ СЕССИЯ ПО ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

26—28 марта 1959 г. в Нальчике работала научная сессия Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института при Совете Министров КБАССР, на которой были заслушаны и обсуждены доклады по проблеме периодизации и по принципам публикации адыго-кабардино-черкесского и балкаро-карачаевского фольклора.

В работе сессии, наряду с сотрудниками Института, с научными работниками, писателями, преподавателями и студентами Кабардино-Балкарского государственного университета и партийно-советским активом Кабардино-Балкарии, участвовали представители научных учреждений Москвы, Ленинграда, Адыгено-Черкессии, Северной Осетии, Дагестана, Чечено-Ингушетии.

Сессию открыл директор Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института Х. Г. Берикетов, подчеркнувший в своем выступлении большое научно-практическое значение поставленных на обсуждение проблем.

Заведующий сектором фольклора и этнографии Института А. Т. Шортанов сделал доклад «Периодизация, отбор и публикация адыго-кабардино-черкесского фольклора». Докладчик предложил следующую периодизацию: фольклор патриархально-родового строя (I тысячелетие до н. э.); фольклор адыго-кабардино-черкесов в период становления классового общества (IV—начало XIII в.), фольклор адыго-кабардино-черкесов в раннефеодальную эпоху (XIII—XVI вв.); фольклор кабардинцев в феодальную эпоху (XVI—XVIII вв.); фольклор кабардинцев в XIX в. и вплоть до Октябрьской революции. А. Т. Шортанов познакомил слушателей с опытом работы сектора по сбору и публикации на кабардинском и русском языках нартского эпоса и фольклора советского периода. Он вынес на обсуждение участников сессии два варианта публикации фольклорных произведений: 1) издание вначале на родном языке, а затем уже подготовка русского перевода; 2) публикация одновременно на родном и русском языках в одной и той же книге.

Заведующий сектором фольклора, языка и литературы балкарского народа А. Ю. Бозиев в докладе «Балкаро-карачаевский фольклор» познакомил участников сессии с историей собирания и публикации родного фольклора в дореволюционное время (работы С. Урусбиева, М. Алейникова, Е. Баранова, В. Миллера, М. Ковалевского, Н. Тульчинского, венгерского ученого В. Прёле и др.) и подчеркнул, что планомерный сбор устного творчества балкарцев (и карачаевцев) по существу начался только после Великой Октябрьской социалистической революции, которая предоставила все возможности для настоящего глубоко научного изучения неиссякаемого родника народной мудрости и поэзии.

Работа по сбору фольклорных произведений активизировалась после XX съезда КПСС. В 1958 г. были проведены фольклорные экспедиции под руководством А. Х. Соттаева, давшие ценный материал. Эта работа будет продолжаться летом 1959 г. и в последующие годы. Собранные экспедициями Института материалы уже вошли в сборники

ный в печать первый том «Балкарских сказок» и подготовляемую к изданию в текущем году «Антологию балкарской поэзии».

В докладе композитора Т. К. Шейблера «Музыкальный фольклор кабардинского и балкарского народов» была дана характеристика музыкальных особенностей фольклора; доклад сопровождался демонстрацией соответствующих музыкальных отрывков.

Сотрудник Института И. В. Тресков свое выступление посвятил отражению древнейших русско-кавказских связей в эпосе народов Кавказа, оценил с позиций марксистско-ленинской науки работы в этом направлении Вс. Миллера, А. Веселовского, Л. Лопатинского и других исследователей и внес ряд практических предложений по дальнейшей разработке этой проблемы совместными усилиями филологов, этнографов, историков научно-исследовательских учреждений.

О родстве ряда фольклорных произведений балкарцев и кабардинцев с произведениями других народов Кавказа говорил сотрудник сектора фольклора, языка и литературы балкарского народа А. Х. Соттаев. Научный сотрудник сектора кабардинского фольклора и этнографии А. А. Дадов познакомил участников сессии с рядом произведений кабардинского народного певца Адельгери Османовича Агоноко, творчество которого до сих пор еще не было известно в науке.

Профессор Северо-Осетинского государственного педагогического института Б. А. Алборов дал весьма положительную оценку деятельности Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института по собиранию и публикации фольклора кабардинцев и балкарцев и высказал ряд ценных замечаний и пожеланий по заслушанным докладам и сообщениям.

Представитель Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН СССР А. Д. Соймонов поделился опытом работы русских фольклористов и указал на необходимость дальнейшего укрепления содружества кавказских научно-исследовательских учреждений и институтов Академии наук СССР в области фольклорной работы.

Об опыте работы своих институтов в области собирания и публикации фольклора и о ряде вопросов фольклористики говорили в своих выступлениях представители научных учреждений других республик и областей Кавказа: Х. М. Халилов (Дагестанский филиал АН СССР), А. М. Гадагаты (Адыгейский научно-исследовательский институт), М. М. Сакиев (Карачево-Черкесский н.-и. ин-т), С. Г. Эльмурзаев (Чечено-Ингушский н.-и. ин-т), Х. И. Суюнчев (Карачево-Черкесский н.-и. ин-т), Зара Абаева (Северо-Осетинский н.-и. ин-т) и другие. Ряд соображений и практических предложений по заслушанным на сессии докладам высказали в своих выступлениях сотрудник Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института Х. У. Эльбердов, преподаватель Кабардино-Балкарского государственного университета А. Х. Налоев и другие.

В заключение выступил секретарь Кабардино-Балкарского Обкома КПСС тов. Х. И. Хутуев, отметивший большое научное и практическое значение обсужденных на данной сессии вопросов и высокий принципиальный уровень, на котором велось обсуждение. Он призвал ученых еще активнее решать задачи, поставленные перед советской наукой XXI съездом КПСС.

И. Тресков

ДВА НАУЧНЫХ СОВЕЩАНИЯ В ВАШИНГТОНЕ

18—19 ноября 1958 г. в Вашингтоне происходила конференция, посвященная вопросам этнической истории американских индейцев. В конференции приняли участие сотрудники Смитсоновского института, различных университетов страны (Пенсильванского, Индианы, Аризоны, Питтсбурга, а также Канадского университета в Торонто), сотрудники многочисленных музеев (Музей индейцев и Музей примитивного искусства в Нью-Йорке, Музей колониального Вильямсбурга в Виргинии), научные учреждения, учебные заведения (Пенсильванский военный колледж, колледж Уэллса, колледж Амхерста), а также представители правительственных организаций, связанных в своей работе с индейцами (Секция индейских претензий к правительству и др.). С докладами и в дискуссиях выступали люди различных профессий, связанные с изучением индейских проблем.

Конференция была создана Смитсоновским институтом и недавно организованным обществом этнической истории индейцев. Общество это с 1954 г. издает журнал «Ethnohistory» (редактор — профессор университета в Индиане Эрминия Уилер-Борелин). В журнале освещаются вопросы аккультурации, этнических связей, публикуются статьи по истории и этнографии индейцев и других народов США.

Конференция наметила обсуждение пяти тем: Индеец в историческом аспекте; Культурные взаимоотношения белых и индейцев; Индеец в представлении белых; Будущее этноисторического исследования; Понимание индейца через его искусство. Одно заседание было посвящено экскурсии в национальный архив для осмотра древних текстов и старинных карт. Ко времени работы конференции и следующего за ней со-