

В конце работ конференции автор настоящего сообщения доложил о задачах этнографического изучения финно-угорских народов.

Н. Волков

НАУЧНАЯ СЕССИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЭТНОГРАФИИ

14 и 15 января 1947 г. в Государственном музее этнографии (Ленинград) происходила научная сессия, на которой был заслушан ряд докладов.

Доклад Н. А. Федоровой «Охота русского населения Севера» построен на материалах, собранных автором в 1938—1940 гг. во время поездок в Архангельскую и Вологодскую области. Используются также коллекции Государственного музея этнографии. Источники свидетельствуют о том, что охота у населения Европейского Севера издавна имела большое значение. Русскую северную охоту докладчик относит к лешему типу; у охотников были определенные охотничьи угодья, особые нормы поведения, навыки, особая одежда, временные постройки в лесах для лесования. Докладчик отметил суеверия охотников, над охотничьей собакой совершались действия магического характера. В технике и приемах русской охоты на Севере сохранилось много архаических элементов, представляющих интерес для сравнительной этнографии. Доклад сопровождался экспонатами, собранными автором за несколько лет.

Е. Н. Студенецкая сделала на сессии доклад «Женская одежда горцев Северного Кавказа» (XVIII—XIX вв.). Несмотря на существование множества кавказских народностей с их особыми этнографическими чертами, наблюдается известная общность в одежде у горцев Северного Кавказа. Анализируя причины этой общности одежды, докладчик указал на специфические институты пережиточного типа, служившие связующим звеном между народами Кавказа. Женская одежда подразделяется на западный и восточный типы. Для западного типа характерный костюм — адыгейский.

Т. Вязовская взяла темой своего доклада «Типы гончарного круга у русских», положив в основу доклада материалы, собранные ею во время командировок в Московскую, Рязанскую, Тамбовскую и Пензенскую области в 1938—1940 гг., с привлечением археологических данных и соответствующей литературы. Русский гончарный круг бывает двух типов: 1) надевающийся на шип и 2) имеющий шпень. В XVII в. появляется ножной гончарный круг, повышается производительность труда, создается гончарное ремесло. Докладчик характеризовал технику гончарного производства.

В докладе кандидата исторических наук А. Н. Анисимова «Эвенкийские представления о душе и проблема генезиса анимизма» исследованы причины появления представлений о множественности душ у первобытного человека. При изучении этого вопроса советскими и западно-европейскими учеными обычно не затрагивается его историческая сторона, анимизм не подвергается историческому анализу, хотя и имеет длинную историю своего развития. Изучение эвенкийских представлений о множественности душ человека приводит к выводу, что генезис представлений первобытной религии о душе следует искать в появлении новых и новых представлений человека о его духовной сущности, до известного времени уживающихся со старыми взглядами. Представления эвенков о нескольких душах человека возникли в разное время. Одна из душ может отделяться, жить самостоятельно; отсюда возникает представление о бессмертии одной души и о существовании потустороннего мира.

Доклад М. В. Сазоновой «Бегар у хивинцев» является одной из глав кандидатской диссертации. Бегар — натуральная повинность, существовавшая в Хивинском ханстве в XIX в. и в начале XX в. Большую часть населения Хивинского ханства составляло крестьянство. Земля была во владении ханов и духовенства. Крестьяне должны были выполнять работу по строительству крепостных стен, ханских дворцов, мечетей, медресе, крытых базаров, по рытью каналов и пр. Бегар относится к ранним этапам феодализма и, повидимому, представлял собой одну из форм докапиталистической земельной ренты, а именно — барщинный труд.

А. С. Морозова сделала доклад «К вопросу о рабстве у туркмен в XIX в.». Основным источником рабства являлись вооруженные набеги туркмен на соседние страны, главным образом на Иран, с целью захвата там рабов. Пленников туркмены поставляли в Хивинское и Бухарское ханства. В докладе много конкретных сведений (количество рабов, их труд в качестве слуг, обработка полей, работа на оросительной системе и т. д.). Рабство у туркмен не являлось ведущим способом производства и носило патриархальный характер. Обычно рабы освобождались путем выкупа; бывали случаи освобождения раба самим рабовладельцем. Рабство у туркмен было отменено только в восьмидесятих годах прошлого столетия.

Последним на сессии был заслушан доклад кандидата филологических наук С. Авижанской «Сюжет боя отца с сыном в русском эпосе» (генезис сюжета на этнографическом материале). Основными мотивами сюжета былины о бое Ильи Муромца с Сокольником, по мнению докладчика, являются мотивы: 1) брака, 2) воспитания ребенка, 3) «богатырской заставы» и 4) боя отца с сыном. Брак Ильи Муромца

и Латыгорки является экзогамным, матрилокальным, временным, матрилинейным. Это брак материнского рода, но заключен в условиях более поздней общественной формации, в условиях отцовского рода, при котором вырабатывается новая форма брака, а старая осуждается как «незаконная». Сокольник является «незаконнорожденным» ребенком. Он ищет отца, стремясь узаконить свое происхождение; это приводит к роковому бою. В далеком прошлом должны были существовать те социальные условия, которые в народном творчестве породили сюжет о роковом бое отца с сыном. Русская былина является образцом законченной формы данного сюжета с вполне осознанным конфликтом отца с сыном. Этот былинный материал дает более правильное историческое понимание сюжета в сравнении с вариантами этого же сюжета у других народов.

В. Крамова

ВЫСТАВКА «НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО УКРАИНЦЕВ» В МУЗЕЕ НАРОДОВ СССР

Открывшаяся в Государственном музее народов СССР в Москве выставка «Народная одежда и народное творчество украинцев» базируется на этнографических коллекциях, хранящихся в Музее с этнографической выставки 1867 г., на материалах, собранных во время экспедиции на Украину в 1939 г., и новых материалах, собранных Музеем в Закарпатской области в 1946 г.

Небольшое введение дает общее представление о территории УССР: карта УССР, материалы, освещающие изменение границ республики в связи с воссоединением исконно украинских земель.

В 1935 г. в экспериментальных мастерских Государственного Украинского музея народного искусства лучшие украинские ковровщицы создали первые тематические ковры, которых прежде на Украине не ткали. Украинские ковровщицы блестяще выдержали экзамен и показали свою подготовленность к созданию больших ковров-гобеленов. На выставке показаны два больших гобелена работы народных мастериц Киевской школы (1939 г.): «И. В. Сталин на трибуне 8-го Чрезвычайного съезда Советов в 1936 г.» и «В. И. Ленин у Финляндского вокзала в Петрограде по приезде из-за границы в 1917 г.».

В первом и втором залах выставки собран материал, дающий представление об одежде Правобережной и Левобережной Украины. На образцах крестьянской украинской одежды можно видеть семейные, возрастные и социальные различия, которые отражались в народной одежде Правобережной Украины. Показываемая одежда относится ко второй половине XIX и началу XX в. Здесь можно видеть изменения, происшедшие в народном костюме, так как почти по каждой из перечисленных областей показываются костюмы XIX и XX вв. Это дает наглядное представление об истории костюма на протяжении указанного времени. Богата коллекция плахт Киевской и Полтавской областей, показываемая на манекенах и щитах, коллекция тканей «браной» техники, набойки Полтавской области. Представленные на выставке экспонаты Черновицкой области могут быть украшением любой коллекции по народному искусству. Вышитые сорочки особенно выделяются по замысловатости своих узоров и тонкости их красочных сочетаний. Нигде красочность расцветки вышивки не переходит в пестроту, несмотря на то, что вышивание производится не только цветными нитками из бумаги, шерсти или шелка, но дополнительно вводится в узор бисер, металлические блески, серебряные и золотые нити. Такое разнообразие примененного материала в одном каком-нибудь узоре — характернейшая черта вышивок Черновицкой области. Богатыми материалами показана Закарпатская область. Здесь даны женский и мужской гуцульские костюмы 1867 г., новый женский костюм 1946 г., имеющий уже иной вид, чем костюм 1867 г., — сорочка богаче расшита, и поверх сорочки одет богато вышитый кожух — «кептар». Гуцульское искусство поражает яркой выразительностью цвета в сочетании со сложной графикой орнамента; гуцул стремится сделать все предметы повседневного обихода красивыми и нарядными. Это можно проследить на представленной на выставке яркой гуцульской одежде, вышивках, тканях, керамике, резьбе и выжигании по дереву, тиснению по коже. Одежда лемков Закарпатской области показана также материалами 1867 и 1946 гг. Даны женский и девичьи костюмы лемков, отдельные части женского, девичьего и мужского костюмов. Даны в деталях разные варианты рукавов к девичьей сорочке «заспульнице», со сплошным тканым узором из цветной шерсти, и другие детали народного костюма лемков: «бунда» — женская безрукавка из овечьей шкуры, расшитая сплошь цветной шерстью, мужская сорочка из дмотканого холста, старинного покроя, очень короткая с широкими рукавами, и другие материалы. Население Закарпатской области уделяет большое внимание народным ремеслам. В качестве заключительной темы выставки представлено украинское народное художественное творчество, связанное с украшением одежды, тканей, керамики и прочих предметов быта. Украинское ковроделие — одна из интереснейших отраслей