

Ф. М. Пармон

НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ИЗ ОВЧИНЫ У СЛАВЯН И ИХ СОСЕДЕЙ И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕКОТОРЫХ ЕЕ ЭЛЕМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Народная одежда, создававшаяся на протяжении многих веков, является неотъемлемой частью материальной культуры народа. Формы одежды, конструктивное и декоративное ее оформление зависели от климатических условий и уровня развития производительных сил, от занятий народа и сложившихся исторических традиций.

Народный костюм, в котором согласованы и соподчинены все детали, подсказывает варианты решений современной одежды в ансамбле. В народной одежде соединены воедино искусство обработки кожи, плетения, ткачества, покроя, аппликации, вышивки и т. п. Традиционный народный костюм является памятником народного искусства и художественным ансамблем, в котором все взаимоподчинено.

Для современного специалиста, занимающегося художественным проектированием одежды, народное искусство является источником, питающим творческую мысль. В. И. Ленин писал, что «красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно „старое“»¹.

Изучив образцы верхней народной одежды, хранящиеся в музеях страны, и образцы, которые удалось увидеть во время экспедиций в районы Русского Севера², убеждаешься в том, насколько органично в народном костюме соединены утилитарные и художественные качества. Именно благодаря такому соединению были созданы предельно целесообразные, а поэтому чрезвычайно жизненные вещи.

Принципы композиционного решения современной одежды (четкость форм, линий, продуманная конструкция, подчинение декора покрою, соответствие материала и формы назначению костюма) близки принципам создания народной одежды.

Покрой народной одежды прост и экономичен. Создавая одежду, народные мастера старались использовать материал полностью, не резать его.

Одни формы народной одежды — мужская и женская рубахи, сарафаны, душегрея, казакин, свита и т. п. — используются для создания современных спортивных курток, блуз, пальто, сарафанов; другие — зипун,

¹ См. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», М., 1966, стр. 660.

² Ф. Пармон, От Вологды до Тотьмы, «Декоративное искусство СССР», 1967, № 6.

кафтан, армяк, шуба, полушубок — подсказывают множество вариантов современной верхней одежды.

Однако в народной одежде многое еще недостаточно изучено. В данной статье мы рассмотрим различные виды верхней одежды из овчины шубной (нагольной)³, изучению которой исследователи уделяли мало внимания. Попутно отметим, что для современного художника-проектировщика особенно интересны утилитарные и эстетические достоинства зимней народной одежды из овчины; ее форма и конструкции вытекали из назначения вещи, размеров и формы шкур, их пластических свойств и декора, связанного с естественным цветом поверхности материала и с обликом всего изделия.

Обрабатывать шкуры животных и изготавливать из них одежду человек, очевидно, умел (судя по находкам шил, скребков и т. п.) еще в эпоху палеолита. Химическая же обработка кож и меха была известна со времен неолита⁴. Первой одеждой из шкур животных был плащ-накидка, набрасываемый на плечи или на голову и плечи. О существовании плаща, видимо кожаного (как и других видов одежды из кожи — штанов, обуви и т. п.), можно судить по одежде сармата, изображенного на серебряном ритоне, найденном в Кубанской области⁵. Но основным видом одежды у сарматов и скифов был кафтан из шкур (рис. 1, 1), плотно облегающий тело.

Одежда из шкур животных и особенно из овчины получила широкое распространение и у славян. Уже в памятнике XII в. «Слово о полку Игореве» упоминаются «ортымы», «япончицы», «кожухи»⁶.

Ниже будет рассказано об одежде из овчины, распространенной у славян восточных (русских, белорусов, украинцев), западных (поляков, словаков), южных (болгар, сербов) и их соседей: эстонцев, венгров, румын, молдаван. Статья написана на основе музейных коллекций⁷, литературных источников и произведений изобразительного искусства.

Классифицировать одежду из овчины целесообразно так же, как классифицируют верхнюю суконную одежду, т. е. подразделять ее на плащевидную — накидываемую (рис. 1; рис. 2, 3) и надеваемую в рукава; последняя подразделяется на глухую и распашную⁸.

Глухая шубная одежда, в свою очередь, делится на *туникообразную*, у которой верхняя (плечевая) часть представляет собой шкуру, перегнутую на плечах, а нижняя — юбку, состоящую из полотнищ, и *приплечевую*, которая состоит из двух шкур, соединенных на плече. Шубы туникообразной формы наиболее древние, они встречались у разных народов, одежду второго вида носили кашубы, русские поморы и др.

Распашные кафтанообразные шубы могут быть: с прямой целиковой спинкой (рис. 3, 1а, 1б) или с прямой спинкой и клиньями, идущими по бокам от рукавов (рис. 3, 2, 3, 4а, 4б; рис. 4, 3, 4); суженными в талии, с цельными передом и спинкой, с перехватом, на талии с подрезами-вытачками, создающими прилегание (рис. 5; рис. 6).

Встречались также распашные шубы, отрезные по талии (кругом, сзади или только спереди), с юбкой из клиньев без сборок у талии (рис. 7, 1, 2; рис. 8, 3, 4) или отрезные по талии со сборками на заднем

³ У овчины шубной (нагольной) лицевой стороной для одежды служит кожаная сторона овчины; у меховой — лицевой стороной служит волосистой покров.

⁴ Б. А. Рыбаков, Ремесло древней Руси, М., 1948.

⁵ П. К. Степанов, История русской одежды, Пг., 1916, табл. VIII.

⁶ «Слово о полку Игореве», Л., 1967, стр. 47.

⁷ Музейные коллекции: Государственного музея этнографии народов СССР (ГМЭ), Ленинград; Государственного Исторического музея (ГИМ), Москва; Государственного этнографического музея Эстонской ССР (ГЭМ ЭССР), Тарту; Костромского историко-архитектурного музея-заповедника; Архангельского и Вологодского областных краеведческих музеев; Тотемского краеведческого музея (Вологодская область); Львовского музея этнографии и художественных промыслов; музея Московского текстильного института и др.

⁸ «Русские. Историко-этнографический атлас», М., 1967, стр. 244.

полотнище юбки; сборки на юбке могут быть также кругом или только по бокам (рис. 1, 5д, 5е; рис. 7, 3б—3в; рис. 8, 1, 2). У шуб такого типа перед может быть прямым или расширенным книзу, спинка — приталенной, юбка — с клиньями или в сборку (рис. 4, 1, 2). Перечисленные виды шубной одежды могут быть длинные и короткие, с рукавами и без них.

Среди дошедших до нас форм шубной одежды наиболее архаичной, пожалуй, является плащевидная венгерская шуба — *bunda* (бунда), ее называют еще *suba*. Ей предшествовала еще более примитивная форма, которую и сегодня в некоторых районах Венгрии помнят старые люди. Эта форма называлась *hatibör* (хатыбер) или *kasaganu* (касаган) и представляла собой целую шкуру, которой покрывали всю спину. Иногда такая одежда состояла из двух шкур, скрепленных на плече⁹. Одна из шкур накладывалась на грудь, другая — на спину. Эта одежда, как предполагают, появилась здесь еще в I тысячелетии н. э.

Бунда — длинная, доходящая до щиколотки, пелеринообразная накидка без рукавов и без отверстий для продевания рук. В хорошую погоду ее носили мехом внутрь, а при дожде — мехом наружу. Ночью она служила как подстилка или покрывало.

Шубы для праздничных случаев изготавливались из 15—20 хорошо выделанных шкур, были просторными и спадали красивыми складками. Шубы отделывали кожаными нашивками-аппликациями и вышивкой, которые располагались на плечах, по бокам вдоль швов, на груди и по низу шубы. Плечи и спину защищали от дождя мехом черной овчины, которая постепенно видоизменялась и в конце концов превратилась в воротник типа пелерины, сохранившийся на шубах до наших дней.

На белом фоне шубы четко выделялся декор: по низу пришивали черную овчину и кожаные пуговицы с таким расчетом, чтобы при сырой погоде нижний край можно было подстегнуть. Отделывали шубу и вышивкой, располагавшейся таким образом, чтобы при подстежке низа она была скрыта. В былые времена в районе Тардон бунду шили с фальшивыми рукавами¹⁰, и тогда она называлась «татарский кодмон».

Женская бунда — *kisbunda*, обычно коричневого цвета, была короче мужской и доходила женщинам до бедер¹¹.

Бунда настолько прочно вошла в обиход из-за своих чисто утилитарных качеств, что долго не выходила из употребления, несмотря на давление западноевропейской моды.

Для венгерского пастуха она незаменима и сегодня. Один из исследователей венгерских обычаев писал, что бунда для венгра в будний день служит рабочей одеждой, в выходной — праздничной, дома — постелью, в дороге, в поле — столом, защищает от жары летом, от холода — зимой¹².

Из накидки или из двух шкур, соединенных между собой на плече, возникла меховая одежда кашубов конца XVIII в. (Польша). Позже из двух шкур, сшитых по бокам, возник безрукавный меховой кафтан — глухая шуба без подкраивания¹³, который, как полагают, эстонцы и финны носили в качестве верхней одежды. Некоторые источники сообщают о том, что те, у кого не было шубы, носили под верхней суконной одеждой шкуру ягненка¹⁴.

Поморы и другие группы русского населения на севере заимствовали у соседей — ненцев, коми, саами и др. — глухую рубахообразную одежду из меха оленя или молодого тюленя; ее носили мехом внутрь

⁹ I. Györfly, *Matyo Népviselet*. Budapest, 1959, ol. 39, 40.

¹⁰ J. Györfly, Указ. паб., стр. 40.

¹¹ E. Fel, *Ungarische Volksstickerei*, Budapest, 1961, S. 31.

¹² Ch. Visiki и др., *L'art populaire Hongrois*, Budapest, 1928, p. XVII.

¹³ «Eesti Rahvapärlite Ajalugu», Eesti Rahva Muuseumi, Aastramat, III, Tartu, 1927, lk. 206, joon 198.

¹⁴ Там же, стр. 205—210.

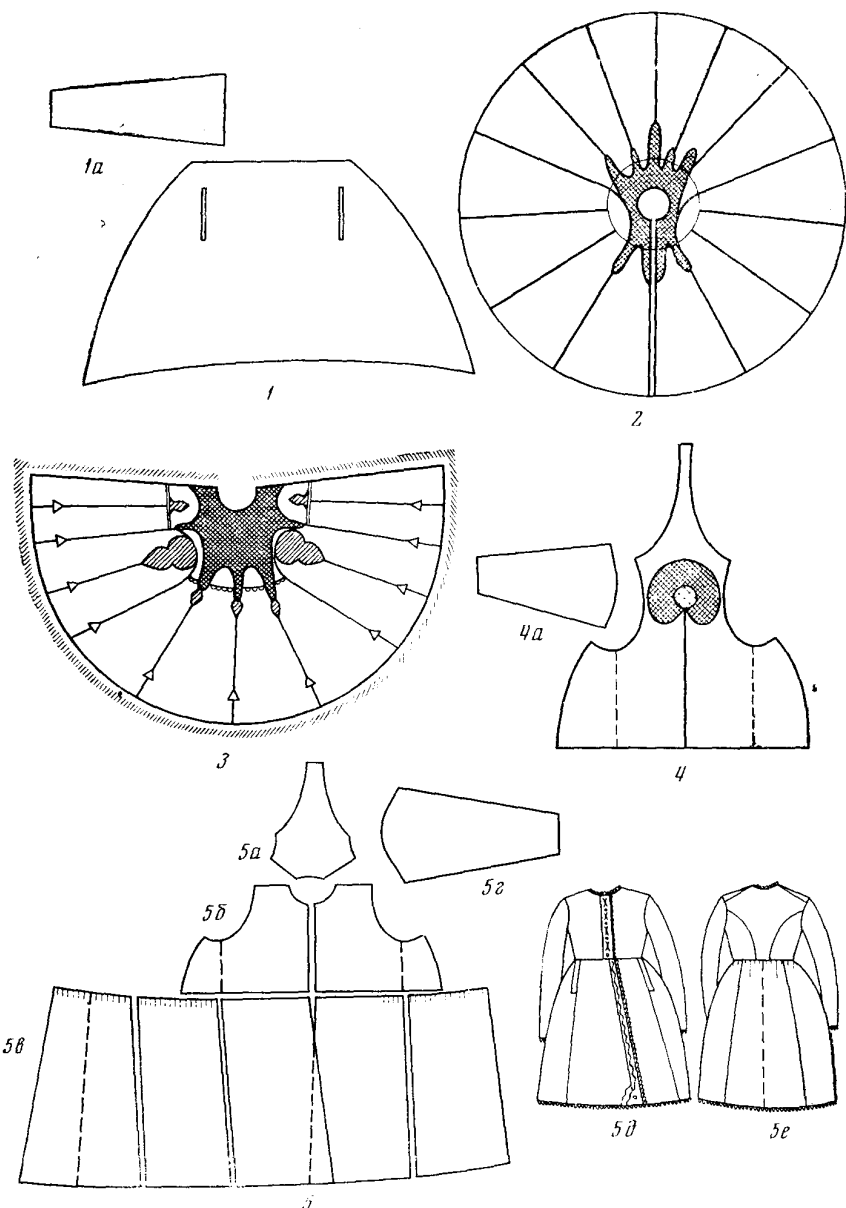


Рис. 1. Виды покрой верхней одежды (от скифского мехового плаща-кафтана до русско-го овчинного полушубка): 1 — плащ-кафтан скифов, 1а — рукав кафтана (по книге: Fr. Hottenroth, Trachten, Haus-, Feld-, und Kriegs-geräthschaften der Völker Alter und Neuer Zeit, I, Stuttgart, 1884); 2 — венгерская шуба-бунда в распластанном виде (по книге: Ch. Viskí, L'art populaire Hongrois, Budapest, 1928); 3 — венгерская шуба-бунда, разновидность покрой (по книге: E. Fel, T. Hoffer, K. K. Csillery, Ungarische Bau-ernkunst, Budapest, 1958); 4 — куртка-кожушок лемков, из овчины, по покрою — типа обертки: 4а — рукав куртки-кожушка (ГМЭ, меховая кладовая, № 1729-21); 5 — рус-ский овчинный полушубок; 5а — спинка, лиф; 5б — перед, лиф; 5с — нижняя часть (юб-ка) шубы, состоящая из клиньев; 5г — рукав; 5д, 5е — общий вид русской шубы спер-еди и сзади

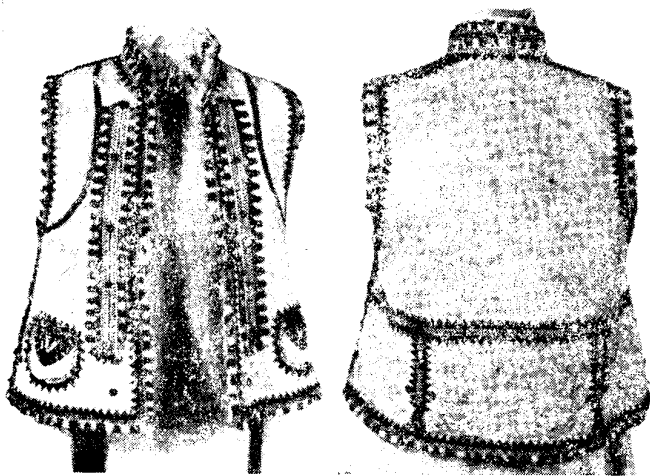


Рис. 2. Верхняя одежда: 1 — кептарь гуцульский, вид спереди; 2 — вид сзади (ГИМ, отдел тканей, № 51 740/407); 3 — венгерская женская шубка «кисбунда»; 4 — венгерская шуба-бунда (по книге: Ch. V i s k i, L'art populaire Hongrois, Budapest; 1928)

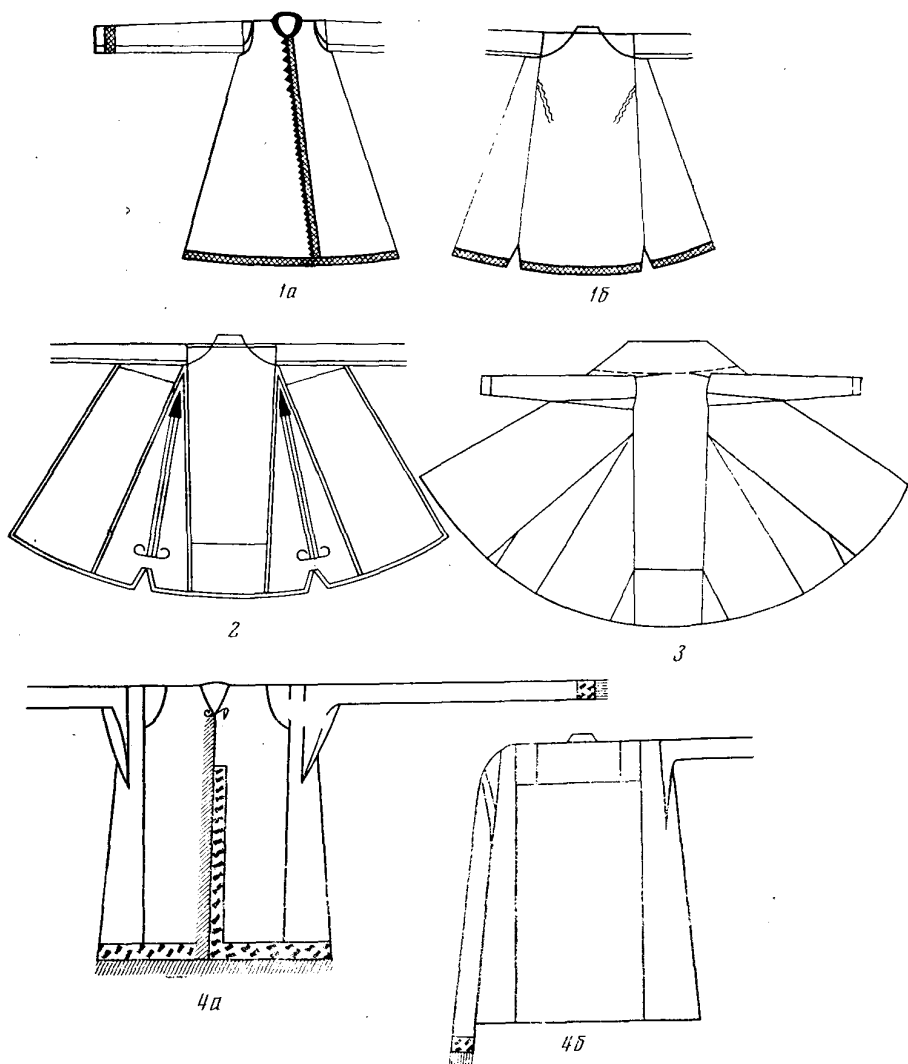


Рис. 3. Виды покроя распашной овчинной одежды с прямой спинкой: 1а — шуба словачков, вид спереди; 1б — вид сзади (ГМЭ, меховая кладовая, № 3132-1); 2 — эстонская шуба с клиньями, идущими по бокам от рукавов, район Пайсту (ГЭМ ЭССР, № А 102 32), 3 — русский овчинный тулуп (Костромской историко-архитектурный музей-заповедник, № КОК-19 092); 4а — румынский пастуший тулуп «кожок», вид спереди; 4б — вид сзади (ГМЭ, меховая кладовая, № 2942-1)

или наружу. В первом случае она называлась «малица», во втором — «совик». В холодное время года одну вещь надевали поверх другой. Малица, сшитая в виде просторной глухой рубахи, заменяла в дороге подушку и постель. Шились малицы и из овечьих шкур. Малица с рукавицами, пришитыми к концам рукавов, особенно удобна на охоте и при рыбной ловле: она тепла и легка, не стесняет движений. Совик при сильных холодах заменял тулуп и был особенно удобен в дороге. Капюшон совика закрывал голову¹⁵.

¹⁵ «Материалы по этнографии русского населения Архангельской области, собранные П. С. Ефименко», ч. I, М., 1877, стр. 52.



Рис. 4. Распашная овчинная одежда с прямой спинкой: 1 — нагольный тулуп — украинский «кожух дивочий», вид спереди; 2 — вид сзади. Харьковская губ., Ахтырский уезд (ГМЭ, меховая кладовая, № 265-3); 3 — украинский овчинный женский кожух, вид спереди, 4 — вид сзади. Киевская губ., Богуслав (ГМЭ, меховая кладовая, № 2206-28)

Судя по существовавшей до начала XX в. у белорусов глухой кафтанобразной одежде из холста («полотнянка» или «глухий») — праздничного наряда, надеваемого поверх кожуха или свиты¹⁶, мы можем предположить, что и в центральных районах России бытовала подобная глухая одежда, но только из овчины.

Среди населения Карпат была распространена бунда, представлявшая собой кусок овчины, которым покрывали верхнюю часть тела. Впоследствии этот вид одежды превратился в короткий меховой нагрудник, у которого один бок был зашит наглухо, на втором расположены

¹⁶ К. М о з ы н с к и, Kultura ludowa slowian, 1, Krakow, 1927, str. 439.

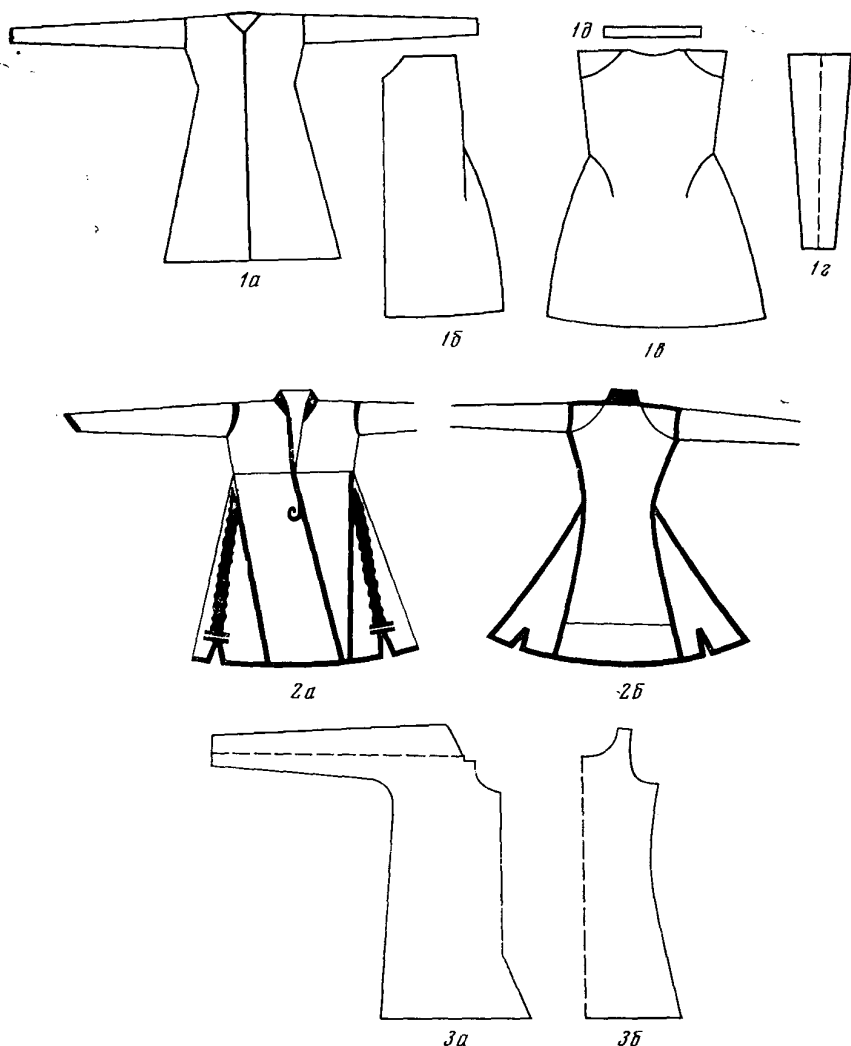


Рис. 5. Виды покроя распашной одежды, суженной в талии, с неотрезной спинкой: 1а — шуба овчинная «kozuch» с перехватом, перед и спинка цельные, на талии — подрезы-вытачки, создающие прилегание (по книге: E. Starek, Stroj Spiski, «Atlas polskich Strojow Ludowych», Poznan, 1954); 1б — полочка, 1в — спинка, 1г — рукав, 1д — воротник, 2а — эстонская шуба, суженная в талии, с клиньями, идущими от талии; район Хээдэмэстэ, вид спереди; 2б — вид сзади (ГЭМ ЭССР, № 2973); 3а — пола куртки-кожуха из овчины («kozusok»), суженного в талии, с неотрезной спинкой, без клиньев; 3б — половинка спинки (по книге: «Slovensky L'udovy Textil», Bratislava, 1957)

ремешки, на которые нагрудник застегивался. Встречалась бунда, у которой и вторая сторона зашивалась наглухо, а спереди овчина немного разрезалась — делалось отверстие для головы¹⁷. Если разрез делали снизу доверху, то получалась распашная безрукавка, известная под названием «кiптар» (кептарь), которую носило украинское население Карпат (рис. 2, 1), а также население горных районов Венгрии, Румынии, Словакии, Сербии, Болгарии.

Кроме меховой безрукавки-обертки была распространена туникообразная безрукавка.

¹⁷ «Українці», Історико-етнографічна монографія (макет), Київ, 1959, стр. 381—387.



Рис. 6. Распашная овчинная одежда, суженная в талии: 1 — венгерская куртка из овчины — «Ködmön», вид спереди, 2 — вид сзади (ГЭМ ЭССР, № В6-18); 3, 4 — словачки в козушках, район Важец (по книге: S. Kováčovičova, *L'udovy odev v hornom Liptove*, Bratislava, 1955).

Безрукавная меховая одежда известна у разных народов под различными названиями (pieptar, ilik — у румын, melles, laibe, daku, börlajbe — у венгров, bruslak, brusliak, kamizol, kozusok — у словаков, киптар, бунда — у украинцев, кажуше, голак, голанче, киптар — у болгар, бондэ, бондицэ, пьептар — у молдаван, zobun, zubun, koret, sadak — у хорватов и др.). Такая одежда с давних пор существует у горных народов; она надевается поверх рубахи и служит в любое время года в качестве рабочей и праздничной одежды.

Безрукавная одежда различается по длине: у гуцулов доходит до поясицы, у болгар, румын и народов Югославии бывает ниже бедер.

Безрукавки различались по силуэтам и деталям: у гуцулов они прямые с небольшим стоячим воротником, у бойков часто приталенные, с отложным воротником из бараньего меха. Молдавские безрукавки всегда прямые. Для безрукавок начала XX в. характерно большее при-

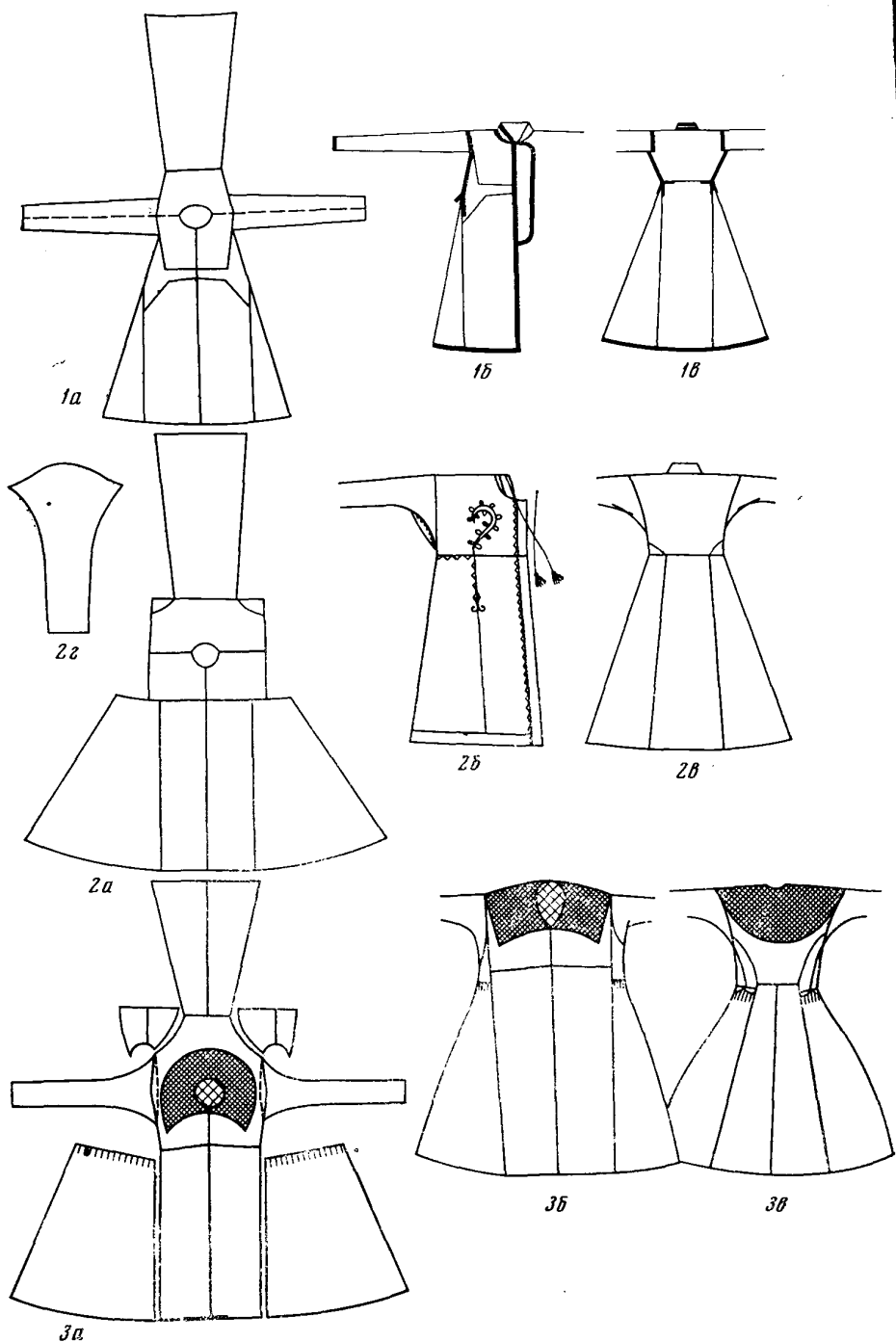


Рис. 7. Виды покроя распашной овчинной одежды с перехватом в талии, с отрезной спинкой (или отрезная кругом): 1а — развертка поверхности эстонской шубы с перехватом в талии; спинка и перед — отрезные; по бокам от талии вставлены клинья (ГМЭ, меховая кладовая, № 7092-12); 1б — перед, 1в — спинка; 2а — развертка поверхности шубы «кацавейки», отрезная кругом по талии, юбка из клиньев, Бессарабия (ГМЭ, меховая кладовая, № 705-10); 2б — перед, 2в — спинка, 2г — рукав; 3а — развертка поверхности шубы, отрезной кругом по талии; юбка из клиньев, сборки — по бокам, Западная Украина (ГМЭ, меховая кладовая, № 1660-3); 3б — перед, 3в — спинка

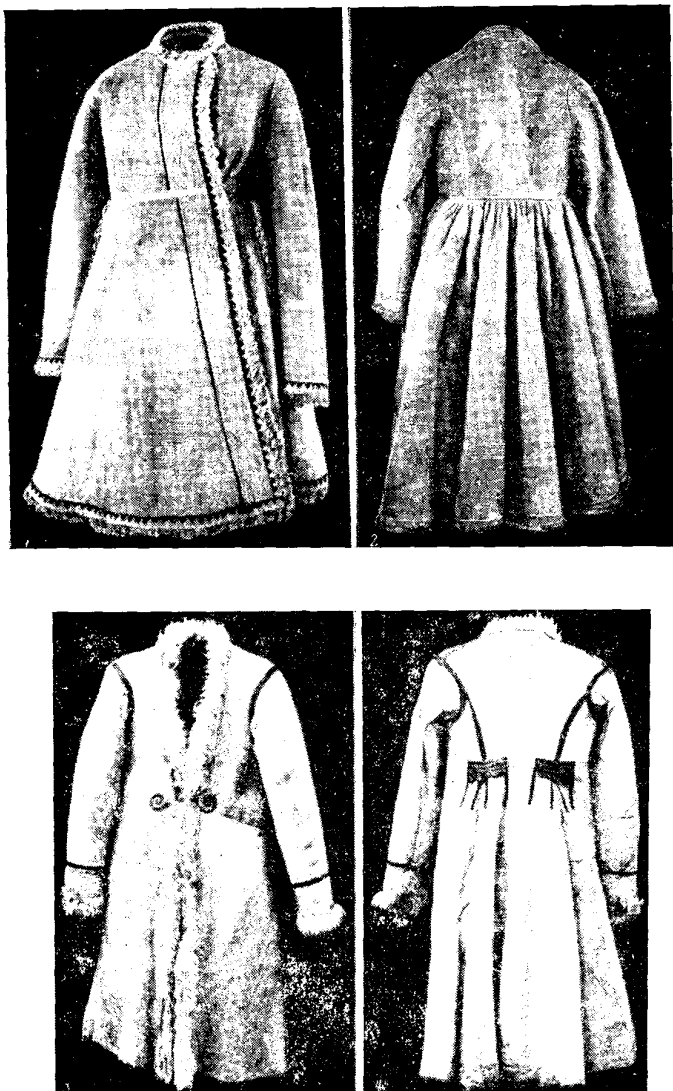


Рис. 8. Распашная овчинная одежда с перехватом в талии, с отрезной спинкой или отрезная кругом: 1 — русская женская шуба из овчины, Ярославская губ. (ГМЭ, меховая кладовая, № 7142-1); 2 — русский полшубок овчинный, вид сзади (ГМЭ, меховая кладовая, № 7778-1); 3 — эстонская шуба (район Михкли), вид спереди; 4 — вид сзади (ГЭМ ЭССР, № 5024).

легание к фигуре, которое достигалось дополнительным членением — разрезами на спинке и груди¹⁸. Словаки иногда носили безрукавки внакидку.

Для жителей горных районов, где часты колебания температуры, безрукавка и куртка из овчины, легкие и удобные, — назаменяемые виды одежды.

¹⁸ «Arta populara din Valéa Jiului (Regiunea Hunedoara)», 1963, str. 387 (рис. 253), 389 (рис. 256); «Slovensky L'udovy Textil, Tkaniny, Vysivky, Cipky, Kroje; Osveta Martin, 1957, p. 142 (рис. 12).

С давних времен венгерские мужчины и женщины носили различной длины куртки из овчины kódmön (кодмон), украшавшиеся аппликациями из кожи¹⁹. Куртки без украшений называли «кодмоном голым». В более позднее время этот вид одежды в Венгрии носили только женщины. Покрой венгерского кодмона своеобразен: переднюю и боковую части обычно делали из одного куска овчины и лишь на спине детали сшивались при помощи узкой полоски (рис. 6, 1). Благодаря такому крою создавался прилегающий силуэт, а вышивка и аппликация придавали вещи особое своеобразие. Куртки-кожушки распространены также в Западной Украине, Молдавии, Румынии. У преобладающего большинства кожушков спинка расширяется книзу за счет вставленных клиньев.

В Словакии мужские кожушки прямые или немного суженные книзу, с прямыми или слегка расширенными и удлиненными полочками, женские — приталенные. Интерес вызывает конструкция недлинного (до колена) женского кожушка (район Выходней), у которого передняя часть выкраивается вместе с рукавом²⁰. Застегиваются такие кожушки на кожаные пуговицы и петли. Передние полы закидываются на спину и закрепляются с помощью петли и пуговицы. В таком оформлении полы не мешают при движении и служат карманами (рис. 6, 3, 4).

Во второй половине XIX в. стали носить недлинные (до бедер) коричневатые приталенные кожушки, которые скорняки называли «польскими»²¹. Кожушки эти служили человеку круглый год. Летом их носили вольно наизу, надевая на сорочку и накидывая на плечи²².

Развитие распахнутой кафтанообразной одежды из овчины проходило у славян и их соседей на протяжении всей истории. У всех рассматриваемых народов шуба была символом богатства и счастья и занимала большое место в обрядности, в частности свадебной. Следует отметить, что шуба являлась усовершенствованной формой более простой, примитивной формы одежды из овчины (безрукавки-кептаря и глухой шубы).

Как отмечалось выше, распахнутые шубы могли быть туникообразными и приплетчевыми. Для обычного кожуха (шубы) расходовалось 6—7 шкур. Каждая из них кроилась по-особому, чем достигалась большая экономия материала.

Анализируя покрой шуб восточнославянских народов, приходим к выводу, что у них единый принцип построения основы, но у каждого народа шубы имеют особенности как в конструкции, так и в оформлении.

Наиболее древней из распахнутых шуб является прямоспинная шуба, у которой рукав вшит в прямую пройму. В шубах румын, молдаван и других народов имелась ластовица, которая выкраивалась отдельно или вместе с рукавом (рис. 3, 4а, 4б). Прямые распахнутые шубы обычно не имели застежки (косые полы глубоко заходили одна на другую) и подпоясывались кушаком. Надевали их обычно в дорогу во время сильных морозов.

Форма таких шуб образовалась за счет свободных переда, спинки и клиньев, идущих от рукавов вдоль всей длины, значительно расширяя нижнюю часть шубы. Если шубы шили без клиньев, то перед делали достаточно широким, в результате чего боковые швы смещались на спину. Такая просторная кафтанообразная шуба просуществовала до XIX в. В XIX в. под влиянием западноевропейской моды стали распространяться полуприталенные и плотноприталенные шубы.

Силуэт полуприталенных шуб создавался в основном за счет прямого переда и приталенной спинки (цельной или с горизонтальным отрезом

¹⁹ E. Fel, T. Hofer, K. K.-Csillery, Ungarische Bauernkunst, Corvina, Budapest, 1958, S. 59.

²⁰ «Slovensky L'udovy Textil», Bratislava, 1957, str. 91.

²¹ S. Kovačevićová, L'udovy odev v hornom Liptove, Bratislava, 1955, str. 143, 146.

²² Там же, стр. 123.

на талии); силуэт приталенных шуб — за счет плотно прилегающего лифа и отрезной нижней части. Первый силуэт был характерен для русских, украинских, эстонских шуб, второй — для русских, украинских, белорусских шуб и полушубков.

* * *

В России в XIX в. были широко распространены различные виды одежды из нагольной овчины²³: тулупы, шубы, полушубки. Овчинный промысел был очень широко развит в стране, им занимались в 33 губерниях. Обработывали овчину в мелких ремесленных мастерских, обслуживающих потребности ограниченного круга местных заказчиков, и на нескольких довольно крупных предприятиях²⁴. Шубный промысел был особенно распространен в Ярославской губернии (Романово-Борисоглебский уезд), Вятской (Слободской уезд), Владимирской (Шуйский уезд). Вятские шубники обеспечивали не только спрос местных потребителей, но и отправляли шубы и овчины большими партиями на Нижегородскую и Ирбитскую ярмарки, а также на Украину.

Широкой известностью пользовался романовский овчинно-шубный промысел — центр шубного производства России. Предполагают, что начало промыслу было положено в первые годы XVIII в., когда близ города Романова на Волге была выведена новая порода овец, дающая весьма ценную в промышленном отношении пушистую и нарядную овчину²⁵. Промысел особенно процветал в первой половине XIX в., когда железных дорог еще не было и ездили на лошадях, в связи с чем требовалась теплая одежда. В это время широкую известность получили также шубники Пошехонского уезда (Ярославской губ.) — пошехонские портные. Их изделия ценили вологжане, костромичи, новгородцы, владимирцы, жители приволжских губерний и окраин России. О времени зарождения этого промысла говорить трудно, известно только, что здесь «...с незапамятных времен одно поколение портных сменяло другое и что деды и прадеды их измеряли широкую Русь пешком, с аршином в руках, с ножницами за кушаком, с сумкой и утюгом за плечами»²⁶. В пореформенный период в связи с развитием железных дорог и снижением количества переездов на лошадях потребность в некоторых видах полушубков (например, в полушубке-подстилке) отпала. Новые условия жизни требовали создания легкого полушубка. Кроме того, вошло в моду более удобное «немецкое» (ватное) пальто.

Среди форм русской народной одежды из овчины по-своему оригинален русский полушубок, получивший в середине XIX в. особое распространение в центральных районах России. Форма полушубка, безусловно, тесно связана с формой одежды, поверх которой его надевали. В это время в некоторых районах России распространился сарафан с лифом, напоминавший рубаху на лямках без рукавов²⁷. Этот вид одежды вошел в быт русских крестьянок, видимо, под влиянием одежды западных соседей — белорусов. У русских в северных районах получила распространение также суконная полосатая юбка (сохранившаяся до сегодняшнего дня в Тотемском районе Вологодской области под названием «сукманка» или «зимник»²⁸) и отрезной облегающий лиф, а как синтез их — сарафан с лифом.

²³ «Русские. Историко-этнографический атлас», стр. 249.

²⁴ Я. Я. Полферов, Кустарная промышленность в России (опыт экономического обследования), Спб., 1913, стр. 12.

²⁵ Словарь Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, т. XXI-а, кн. 42, Спб., 1897, стр. 678.

²⁶ «Вестник Ярославского земства» Ярославской губернской земской управы, 1879—1880 гг.

²⁷ Б. А. Куфтин, Материальная культура русской Мещеры, ч. I, М., 1926, стр. 25.

²⁸ «Материалы экспедиции в Вологодскую область», 1966 г. Хранятся в Московском текстильном институте.

Русский полушубок имеет сходство с венгерской шубой (бундой), которая видоизменилась: плечевая часть сместилась вниз и на линии талии соединилась с плотно прилегающим лифом с рукавами, напоминающим древнюю меховую куртку-обертку (рис. 1, 5*d*, 5*e*; рис. 8, 1, 2). Эта форма одежды была широко распространена в разных уголках России и за границей. Отрезная нижняя часть русских полушубков, состоящая из 3—5 клиньев, в распластанном состоянии образует почти круг. Плотноприлегающий лиф спинки шит из трех частей, причем швы идут от проймы через середину спинки к линии талии. Швы клиньев сборчатой юбки скрываются в массе складок и фалд.

Полы с увеличивающимся от талии вниз запахом перешли в полушубок из тулупа (суконного азяма). Верхняя, плотно прилегающая, часть этого вида одежды застегивается на петли из ремешка и пуговицы или на металлические крючки и петли. Полушубки, удобные по форме и конструкции, служили и одеждой, и подстилкой, и подушкой, и покрывалом.

* * *

При проектировании современной одежды используются следующие наиболее характерные формы народной одежды из овчины: 1) прямая (силуэт — квадрат или прямоугольник), 2) расширенная книзу от линии рукава (силуэт — трапеция), 3) расширенная от линии талии (силуэт — сочетание квадрата или прямоугольника с трапецией). Описанные выше три формы позволяют создавать разнообразные силуэты.

Основным конструктивным элементом в одежде, обуславливающим удобство в движении, является узел плечо — пройма — рукав. Среди разнообразных решений этого звена в народной одежде наиболее рациональными являются: 1) туникообразный покрой рукава, вшитого в прямую пройму плеча; средняя линия рукава находится на одной прямой с линией плеча, 2) прямой рукав с ластовицей, вшитый в углубленную пройму. Вышеописанный принцип конструирования может быть использован и при проектировании современной одежды.

Покрой народной одежды из овчины находился в прямой зависимости от размера овчины. Разные народы по-своему использовали материал. Так, у шуб польских, словацких, украинских, молдавских, эстонских около плечевого шва на спинке и полочке имеются надставки, создающие одновременно большее прилегание изделия в области груди и лопаток. Такие надставки имеются и на линии низа. У молдаван, словаков, венгров, западных украинцев туникообразные колушки часто кроились из одной овчины (рис. 1, 4).

Особый интерес с точки зрения современного проектирования одежды вызывает польская шуба, у которой перед и спинка — целые полотнища. Шуба прилегает у талии за счет формообразующих надсечек-вытачек, а у лопаток — за счет плечевых накладок (рис. 5, 1*a*—1*b*)²⁹.

В шубах верхнюю полу часто отделывали мехом, пуговицами из ремешка или из дерева. Наиболее приемлемыми для современной одежды из шубной овчины являются воротник «стойка» из кожи или меха или небольшой отложной воротник из меха.

О цветовом решении современной одежды из шубной овчины можно сказать следующее: наряду с белым природным цветом кожаной ткани овчины широко применяются желто-коричнево-зеленые, так как последние более органично соединяются с замшевидной поверхностью и, что особенно важно, гармонируют с цветом лица и волос человека.

Формы и декор безрукавной и накидной (плащевидной) традиционной одежды из шубной овчины должны лечь в основу проектирования

²⁹ E. Starek, Stroj Spiski, «Atlas polskich Strojow Ludowych», Poznan, 1954, str. 20, 26.



Рис. 9. Полушубок из овчины по мотивам народной одежды. Модель разработана на Читинской овчинно-меховой фабрике



Рис. 10. Комплект из русской овчины — полушубок с косынксы — разработан на Кировском кожевенно-меховом комбинате. Модели автора

и оформления безрукавной современной одежды из данного материала, например, одежды для спорта.

На основе старинных русских полушубков следует разрабатывать модели современной одежды с таким расчетом, чтобы русский полушубок хорошо смотрелся на фоне современных улиц, домов, транспорта. Современный дубленый полушубок прекрасно сочетается с традиционными павловскими платками и шапками-ушанками.

Совместно решают сегодня вопросы проектирования одежды из овчины художники и работники промышленности.

Учитывая современные условия жизни и используя народные традиции, художник должен по-новому решать вопрос кроя и декора костюма. Так, вышивка, выполняемая в современном костюме машинным способом, решается условнее, но в ней должен быть сохранен основной традиционный мотив. Яркая, декоративная отделка, умело использованная в одежде, придает ей неповторимое национальное своеобразие. Костюм становится более выразительным.

Декор (и в большом объеме) особенно уместно вводить в спортивную одежду, которая просматривается на расстоянии, на фоне снежных просторов. Цветовое решение должно быть ярче и смелее.

Проектируя одежду для каждого дня, рассчитанную на массовое производство, надо иметь в виду, что нет особой необходимости ее декорировать, тем более что за счет окраски материала (кожи и меха) можно получить разнообразные варианты в оформлении (рис. 9, 10).

В настоящее время разрабатываются новые методы проектирования одежды из овчины, совершенствуются формы и конструкции этой одежды, предлагаются новые образцы.