

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АКАДЕМИИ НАУК УЗБЕКСКОЙ ССР

Музей истории АН УзССР — одно из крупных культурно-просветительных и научно-исследовательских учреждений республики. Он занимает построенное в 1934 г. одноэтажное здание с семью залами, где находится постоянная экспозиция, созданная научным коллективом в 1948—1949 гг. Экспозиция состоит из отделов, посвященных истории и быту первобытного, рабовладельческого, феодального обществ, отдела истории Узбекистана после присоединения его к России и Советского отдела. В экспозициях Музея широко представлены археологические и этнографические материалы, вещественные реликвии и макеты. Кроме экспозиции, Музей имеет фондовые отделы: этнографический, нумизматический, археологический и исторический, располагающие свыше 100 тыс. музейных предметов, отвечающих его профилю.

Музей существует более 85 лет. Мысль о его создании была высказана еще в 1866 г. А. П. Федченко, который писал: «... для успешного развития здешнего края необходимо основательное с ним знакомство, и музей есть лучшее к этому средство». Проект организации музея в Ташкенте выдвинут в 1871 г. на заседании Туркестанского отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Большое участие в организации музея приняли В. Ф. Ошанин, Н. А. Маев, Д. Ю. Южаков и др.

В июле 1876 г. при Туркестанском статистическом комитете был открыт музей, объединявший коллекции химической лаборатории и школы шелководства, где имелся этнографический отдел, руководимый Н. А. Маевым.

Комплектование фондов Музея первоначально носило случайный характер, так как главным источником их пополнения были пожертвования. Экспонаты передавались Музею в дар как учреждениями, так и отдельными лицами. В 1889 г., например, местные жители подарили Музею письменные принадлежности, коллекции инструментов кузнечного и чугунолитейного производства, а в 1898 г. — превосходную коллекцию изделий местного седельного производства, в которой были представлены все стадии выделки одной из частей седла — леника. В комплектование фондов Музея вносились царская администрация края, прямо принуждавшая экспонировать ряд предметов и документов, «нужных», с ее точки зрения, для пропаганды военной мощи царизма.

Наиболее интересные материалы Музея экспонировались на выставках, устраиваемых не только в пределах Туркестанского края и Российской империи, но и за границей (в 1890 г. на Туркестанской сельскохозяйственной выставке, в том же году — на Среднеазиатской выставке в Москве, в 1901 г. — на Парижской выставке, в 1904 г. — на выставке в Сан-Луи (США)).

После Великой Октябрьской социалистической революции коренным образом изменился характер деятельности ташкентского Музея. Была организована научно-исследовательская работа, отпущены средства для приобретения экспонатов. Деятельность Музея стала развиваться в плановом порядке. Резко увеличился приток дарений, что объяснялось растущим интересом к Музею среди населения. Так, в 1923 г. весьма значительная коллекция этнографических предметов была передана Музею Досмухамедовым. Но уже с 1922—1923 гг. в основу сбора материалов легла экспедиционная работа. Эта форма была наилучшим способом пополнения фондов и способствовала активному изучению края.

В 1922—1930 гг. Музей провел около 30 крупных экспедиций, в результате которых собраны огромные коллекции. Особое значение имели этнографические экспедиции, тесно связанные с именем известного ученого-этнографа М. С. Андреева, работавшего в Музее долгие годы в качестве заведующего этнографическим отделом. Экспедиции собирали предметы старого быта, ушедшего в прошлое. Наиболее значительными были поездки М. С. Андреева и Е. М. Пещеревой в Таджикистан, в районы Матчи, Пянджикента, Каратегина, Дарваза, Рушана и Шугнана в 1924—1925 гг. Были собраны предметы домашнего обихода, обувь, деревянные и железные изделия, вышивки и одежда горных таджиков.

В эти же годы под руководством М. С. Андреева и участием Е. М. Пещеревой и фотографа В. О. Вырвинского проводилась экспедиция в Ура-Тюбе для сбора керамических изделий. В результате в Музей поступила коллекция керамических изделий, изготовленных в Риштане, Коканде, Исфаре, Чусте, Канибадаме, Ходженте и Ура-Тюбе в количестве 330 предметов. В коллекции имеются «косы» — чашки различных форм, «ляганы» — плоские блюда, «хурмача» — высокие сосуды в форме срезанного конуса, «гульдан» — вазы для цветов, «обдаста» — рукомойки, «сиёхдон» — чернильницы, «чирокдон» — светильники, «тогара» — большие чаши для замешивания теста и т. д. Участники экспедиции путем опроса стариков впервые установили имена мастеров и даты изготовления указанных предметов.

Интересные материалы дала экспедиция М. С. Андреева и Е. М. Пещеревой в 1927 г. в верховья Зеравшана (Горный Таджикистан), где были собраны предметы быта ягнобцев.

В 1929—1930 гг. М. С. Андреевым и сотрудницей Музея С. П. Русяйкиной собрано большое количество (143 предмета) этнографических материалов, относящихся к узбекско-локайцам Таджикистана: предметы украшения, утварь, музыкальные инструменты, ковровые изделия, части мужской и женской одежды и т. д.

Сотрудник Музея Турды Миргиязов в 1927 г. собрал в районах Шортюбе, Кара-Кундуз Казахской ССР и в городах Фрунзе и Токмак Киргизской ССР ценнейшую кол-

лекцию дунганских вещей (одежда, украшения, постельные принадлежности, домашняя утварь, куклы). Вторая поездка к дунганам Токмака в 1940 г. позволила пополнить коллекцию новыми вещевыми и иллюстративными материалами. В том же году дунганская коллекция демонстрировалась в одном из залов Музея. К сожалению, до сих пор эта весьма интересная коллекция не подверглась научной обработке и ждет своего исследователя.

В Музее хранится большая коллекция ковров и ковровых изделий, собранных как до революции (73 шт.), так и в советское время (263 шт.). Это — ковры из разных районов Средней Азии: Мервского, Пендинского, Ахал-Текинского, Геок-Тепинского, Керкинского, Кызыл-Аякского, Ташаузского, Хивинского, Нуратинского, Булунгурского, Джумабазарского, Ферганского и др. В 1929 г. в Турткульском, Караузякском и Чимбайском районах Кара-Калпакской АССР А. Л. Мелковым были собраны предметы быта и кустарной промышленности каракалпаков: образцы хлопчатобумажных тканей, части мужской и женской одежды, украшения и ковровые изделия.

В 1928 г. Музей организовал этнографическую экспедицию в Хавасский район для сбора материалов о жизни и быте полукочевых узбеков этого района. Участники экспедиции собрали образцы одежды, вышивки, игрушки, женские украшения, предметы утвари, музыкальные инструменты, фотоиллюстрации.

В 1927—1928 гг. сотрудник Музея Амитин-Шапиро собрал этнографические материалы по быту местных евреев-яхудий в Бухаре, Самарканде и Ташкенте; в числе их имеются образцы женской и мужской одежды разных возрастов, предметы утвари, украшения, браслеты, серебряные амулеты.

В Музее хранится огромное количество ювелирных изделий, изготовленных хорезмскими мастерами из серебра с позолотой, бирюзой и сердоликом. В этой коллекции имеется богатая конская сбруя, украшенная серебряными бляшками, и холодное оружие — кинжалы и сабли.

С 1927 г. этнографический отдел Музея проводил стационарный сбор предметов быта узбеков в г. Ташкенте и Ташкентской области.

Фонды Музея росли также за счет отдельных выставок. Так, в 1923 г. была получена часть экспонатов «Постоянной выставки изделий кустарной промышленности Туркестана», в 1925 г. — сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве: около 500 экспонатов пошли на пополнение отделов Музея — части одежды, обуви, образцы тканей, ковры, вышивки, домашняя утварь, медная и железная посуда, сельскохозяйственные орудия, инструменты кустарного ремесла, ювелирные изделия и многие другие.

В конце 1943 г. Музей истории УзССР был включен в систему Академии наук Узбекской ССР. Это позволило значительно улучшить условия научно-исследовательской работы и облегчить концентрацию в Музее археологических, этнографических и исторических материалов.

Просмотр коллекционных описей этнографических предметов Музея показал все же значительную скудость и неполноту предметов одежды и быта по тем или иным группам узбеков или других народов Средней Азии. Отсутствовали предметы одежды населения Ферганской долины как прошлого, так и настоящего времени. Учитывая этот пробел, в 1955—1956 гг. этнографом Р. Якубовой в Ташлакском районе Ферганской области был организован сбор предметов одежды, сделаны ценные полевые записи и большое число фотографий по быту колхозного крестьянства. В 1957 г. Р. Якубовой была собрана хорошая коллекция предметов одежды узбеков Шахрисябзского района Сурхан-Дарьинской области.

В 1959 г. для пополнения имеющегося пробела в этнографическом фонде была организована экспедиция в составе четырех научных сотрудников Музея по Самаркандской, Бухарской и Ташкентской областям. Участники экспедиции, побывав в Бухаре, Самарканде, Шахрисябзе, Гиждуване, Вабкенте и Пскенте, собрали около ста экземпляров хорошо аннотированных музейных предметов: образцы бухарского золотого шитья, одежды, вышивки, женские украшения, фарфоровые изделия, изготовленные специально для Средней Азии в России и характерные для дореволюционного времени. В том же году в этнографический фонд Музея поступили коллекции одежды таджикских узбеков, образцы продукции Маргеланского шелкоматального комбината, некоторые части гончарного станка (гончарный круг) и т. д.

В 1960—1961 гг. Музей пополнял образцами таджикских и пскентских вышивок, одежды дореволюционного и советского периодов, музыкальных инструментов, продукции Ташкентского фарфорового завода и фабрики при Узхудожествпроме, всего более 500 предметов.

В 1961 г. научными сотрудниками Музея собраны в Сары-Ассийском и Денауском районах Сурхан-Дарьинской области образцы вышивок и ювелирных изделий, а также фольклорные материалы кунградов, дурменов, чигатаев и юзов.

Научная обработка ценных коллекций Музея, в частности этнографических, задерживается из-за недостатка в его штатах квалифицированных этнографов и должного внимания республиканских историков и этнографов к Музею.

Т. Файзиев