

музыкального фольклора; к этой работе привлечены известные музыковеды, в результате чего уже записаны на валики десятки свадебных песен, плясок, домашних напевов и т. д.

Музеем проведена большая работа по выявлению и собиранию образцов народного творчества (рукоделие). В этой области заслуживают внимания картины художника-самоучки Шаломо Кобовили, представленные в стационарной экспозиции музея в числе 65 и описанные в специальной монографии, посвященной творчеству этого художника. Темой творчества Кобовили, в основном, является этнографическая действительность ахалцхских евреев, как-то: рождение ребенка, свадьба, погребение, женщина в старой семье, занятия ахалцхских евреев, религия и т. д. Картины Кобовили привлекают внимание зрителей простотой и оригинальностью передачи и точною воспроизведением старого и нового быта. С особым интересом и любовью исполнены картины нашей социалистической действительности.

При музее имеется документальный архив, где собраны рукописные (начиная с XIII в.) и архивные документы в количестве до 7 тысяч единиц. Архив содержит материалы, касающиеся социально-правового положения евреев, в частности, грузинских евреев, их поселения, занятий. Особо надо отметить документы, касающиеся восстания евреев-крепостных (см. монографию А. Крихели «Стремление крепостных евреев к освобождению от крепостной зависимости», изд. 1944 г., с предисловием Ш. Чхетия).

При музее имеется научная библиотека, насчитывающая свыше 6 тысяч книг. В отделе семитологии имеются уникальные издания: путешествия X и XI вв., слобари на арамейском, древнееврейском, арабском, латинском и других языках, начиная с XVII в. до первой половины XIX в.

Учитывая задачи, возложенные на советские музеи, Музей евреев Грузии с первых дней организации поставил в центре своей деятельности культурно-массовую и политико-просветительную работу. Музей проводит лекции и беседы на производствах и предприятиях г. Тбилиси, а также в районах среди колхозников.

В период Великой отечественной войны музей почти всю свою работу перестроил на военный лад. В 1941 г. музеем была организована выставка на тему «Варварство фашизма и защита родины», причем музей систематически расширял экспозицию новыми материалами, охватывающими героические подвиги Красной Армии под водительством Великого Сталина.

Директор Музея А. Крихели

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

В нынешнем своем виде музей существует с 1926 г. (возник в 1920 г.). Из собранных сотрудниками музея и поступивших в него экспонатов уже в начале тридцатых годов сформировались фонды: археологический, нумизматический, исторический и этнографический. Позже к ним был присоединен специальный фонд экспонатов по истории религии. Было положено также начало фонду эпиграфики на камне.

Музей истории Азербайджана со своими фондами и экспозициями помещается в здании бывшего дворца ширваншахов, расположенного на вершине бакинского холма, окруженного старинными крепостными стенами. Дворец и четыре других здания (диван-хана, усыпальница членов семьи ширваншахов, шахская мечеть и мавзолей выдающегося ширванского ученого Сеид Яхья Бакуви) — постройки конца XIV и первой половины XV в. — довольно хорошо сохранились.

В нескольких залах и комнатах дворца размещена созданная музеем экспозиция по истории Азербайджана в XVIII и первой половине XIX в. В экспозицию вкраплены этнографические материалы; специальной выставки этнографических коллекций из-за недостатка помещения не создано. Этнографическим фондом музея (около 4 1/2 тыс. экспонатов) заведует З. А. Кильчевская.

В музее имеется около 90 азербайджанских женских национальных костюмов из Карабаха, Гянджи, Нухи, Шемахи и ее районов, Кубы, Баку и Апшерона, Нахичевани и Талыша. Наиболее старинные костюмы восходят к началу XIX в., большая же часть их относится к концу XIX и началу XX в. Хотя значительная часть этих костюмов сшита из тканей фабричного производства, но по покрою они сходны с костюмами начала XIX в., сшитыми из местных и иранских тканей ручной, ремесленной выделки. Коллекция женских костюмов позволяет установить принадлежность костюма к различным социальным слоям, общие черты и различие костюмов в различных частях страны (Карабах, Ширван, Нахичевань и пр.), а также изменения, внесенные в костюм с течением времени. К сожалению, экземпляров мужского костюма в музее мало. Пополнение фонда старинными мужскими костюмами весьма затруднено — их очень мало сохранилось.

Другие предметы одежды, имеющиеся в музее, изготовлены из тканей ремесленно-кустарного производства как северных, так и южных частей Азербайджана.

В старину в Азербайджане кустарным способом выделялись ткани хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые. Из хлопчатобумажных тканей наибольший интерес представляют галамкары — бумажные ткани с ручной набивкой, часто очень сложного узора. В этнографическом фонде хранятся исполненные таким способом ска-терти, платки (бохча), занавеси и другие предметы, а также два комплекта (из Гянджи и Нухи) деревянных штампов с резаным по ним узором для набивки тканей (около 200 экз.). Большая часть из этих галамкаров относится ко второй половине XIX в., но есть экземпляры начала XIX и конца XVIII в. Из шерстяных тканей особенно замечательна тирма — ткань из очень тонких шерстяных ниток, окрашенных в различные цвета. Ткань соткана так, что из этих цветных ниток получался сложный узор. В отдельных экземплярах этих тканей можно насчитать до 60 различных оттенков цветных нитей. Собрано около 200 различных видов ткани тирма.

Шелковые ткани издавна выделялись в Азербайджане (в Барде, Гяндже, Шемахе, Тебризе). Это производство очень старое, оно существовало уже в XII в. и, очевидно, и в более ранние века. Из шелковых тканей наиболее известными являются: канаус, мов, дарапы, тафта, а также келегаи (специально для головных платков) и джиджим, употребляемая для покрывал, матрасов, хейба (переметных сум), чепраков, на одеяла и пр. Многие из тонких шелковых тканей сделаны в рисунке крупных клеток или широких полос, окрашенных в мягкие, гармонирующие друг с другом цвета. Ткань джиджим выделялась в узкую полосу, иногда с геометрическим узором, имела яркие расцветки. В фонде собрано до 50 фрагментов парчи; некоторые образцы ее относятся к XVII и XVIII вв.

Музей имеет большие и хорошие коллекции азербайджанских вышивок. Среди вышивок шелком по сукну и бархату особого внимания заслуживают вышивки, исполненные мужчинами-вышивальщиками города Нухи. Эти вышивки на предметах обихода (попонах, чепраках, мутаках, подушках, занавесах, покрывалах) пользовались широкой известностью едва ли не с середины XIX в.; по узору и стилю они в основном воспроизводят мотивы XVIII и даже XIX вв. Наиболее старинные из этих вышивок относятся к концу XVIII и началу XIX в. Цветные шелковые нити вышивки в них окрашены прочными растительными красками. К другому подразделению — вышивок мишурой — относится около 150 экспонатов. Эти вышивки золотистой и серебристой, гладкой и крученой ниткой, а также блестками очень эффектны. Подобного рода вышивки производились в различных местностях Азербайджана. Наибольшими художественными достоинствами и сложностью узора и шва обладают вышивки Карабаха, Шемахи (Ширвана) и Нахичевани, несколько проще вышивки Кубы, Апшерона (в том числе и Баку), а также Талышинского края. Этого рода вышивки часто можно встретить на чехлах для корана, гробия, часов, пенала (калемдан), ножиц, принадлежностей косметики, на занавесах для ниш, покрывалах для седла, подушках, арачихах и других предметах. Многие из этих предметов входили в состав традиционного приданого невесты. Предметов вышивки бисером собрано только 30. Эти работы прекрасны по своему выполнению и заслуживают внимательного изучения.

Азербайджан издавна славится коврами. Особое внимание уделяется музеем старинным коврам. Коллекция ковров в музее пока невелика, но уже имеются экземпляры из районов Кубы (Перебедиль, Чичи, Конахкенд), из районов Шемахи (так называемые ширванские ковры), а также ковры из Казаха, Карабаха и селений Апшерона (Хилья-Амирадджаны и Сураханы).

Музеем обращено внимание на сбор медной посуды азербайджанского производства. Медная посуда производилась в нескольких городах Азербайджана (Гяндже, Шемахе, Нухе), но истари наиболее известным центром производства ее было селение Лагич, находящееся примерно в 35 км к северо-западу от г. Шемахи. В Лагиче выделялась посуда различных форм (сатыл, сарнич, долча, казан, серпущ, сини, меджмей, гюгюм, абгердан, хамамтасы и др.). Эта посуда украшалась гравированным (а в старину и чеканным) орнаментом, иногда весьма богатым. В музее хранятся около 300 экземпляров лагической медной посуды. На некоторых изделиях имеются клейма мастеров, имена владельцев посуды, даты. Наиболее ранние экземпляры относятся к XVII в. Собирается также медная посуда, производившаяся, повидимому, в южном Азербайджане (Тебризе), но собрано пока лишь небольшое количество этих изделий.

Музей собирает также коллекцию изделий из дерева (около 100 экз.). Имеется несколько старинных (конца XVIII в.) изделий шебека, т. е. узорчатых рам, собранных без клея и гвоздей из маленьких деревянных стерженьков, концы которых врезаны шипами, а также изделия из дерева, инкрустированные костью и металлом.

Собраны также инструменты и станки, употреблявшиеся в домашнем и ремесленном производстве. Имеется ковроткацкий станок и целый комплект разных станков по обработке шелка-сырца и выделке шелковых тканей. Этот комплект станков (конца XVIII и начала XIX в.) был вывезен музеем из сел. Мюджи (близ Шемахи), являвшегося в старину одним из центров производства шелковых тканей.

Наряду с подлинными экспонатами в музее собираются фотографии жилищ, мастерских, лавок, базаров и пр.

В. Н. Левиатов

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ КОМИ АССР

Этнографическая экспозиция в Краеведческом музее Коми АССР в г. Сыктывкаре, открытая в 1946 г., составляет часть исторического раздела. Экспонаты, освещающие хозяйство, быт и культуру народа коми, сосредоточены по темам и размещены, за недостатком экспозиционной площади, в одной комнате.

Сельское хозяйство представлено несколькими орудиями земледельческого труда: сохой, вязовой бороной, горбушей, примитивным суком-цепом и ступой для толчения зерен. Все это говорит посетителю об отсталых, крайне примитивных формах земледелия, значительно дольше сохранявшихся в условиях северной природы. На этом же стенде представлены некоторые предметы быта: прялки, самодельные весы, кузова из березового лыка и т. д. Очень сжато дано рыболовство. Модель лодки, несколько рыболовных снастей, «острога» и «сак» — вот все, что видит посетитель в музее по этой отрасли хозяйства, столь богатой и разнообразной, занимающей значительное место в Коми АССР. Полнее представлена охота: два мужских манекена в полном охотничьем снаряжении; рядом на щите размещен охотничий инвентарь: лыжи, обтянутые мехом, ружья — от кремневых до винтовки последнего образца, пороховницы, охотничьи пояса, котомки, топор и нож в ножнах — необходимые принадлежности охотничьего костюма. На подставке представлены орудия лова: черкан, старинные кляпцы, железные капканы, петли волосяные, металлические и т. д.; наконец, модель охотничьего лесного амбара «щамья». Вещественный материал дополнен иллюстрациями охотничьей избушки, типов охотников, охоты на мелведя и картой распределения охотничьих угодий.

Тема «жилище» экспонирована в музее чрезвычайно слабо и представлена только одной моделью старинной избы, зато костюм показан наиболее полно и дает представление об основных формах национальной одежды. Эта тема представлена пятью взрослыми и двумя детскими манекенами. В первом шкафу стоит группа: женщина, девушка и мальчик. Все эти фигуры одеты в костюмы, сшитые из домотканой пестряди. Женщина в «сорoke» — головном уборе, вышедшем в настоящее время из употребления, и сарафане из пестряди. Во втором шкафу — две богатые женщины из Усть-Цильмы конца XVIII и XIX в., одетые в парчевые сарафаны, безрукавки, шелковые рубашки с длинными рукавами и штофные платки-шали. В третьем шкафу представлены еще два женских манекена. Один в верхней самодельной одежде из сукна «дукесе», второй — в белой рубашке с красной затканкой на плечах и сарафане — «шушуне» из синей набойки. К сожалению, в экспозиции не указана точная документация костюма и выставленные комплекты в большинстве случаев являются сборными. Рядом с экспонатами по костюму имеется витрина с головными уборами «сборниками».

Интересен стенд с посудой. Посетитель видит здесь глиняную самодельную посуду, весьма разнообразной формы, сделанную руками без помощи гончарного круга, плетеную из сосновых корней и березового лыка, огромные деревянные ковши, напоминающие формой птицу, блюда, миски и жбаны, деревянные замки и солонки в виде утки с утятами на крышке. В этом разделе особенно ярко проявилось своеобразное искусство народа коми, жителя северных лесов, — умение использовать дерево в домашнем обиходе и художественно обработать каждый сучок и деревянный изгиб.

Народное искусство представлено также богато и разнообразно. Вязаные изделия из шерсти: пояса, чулки, перчатки и рукавицы — поражают яркостью красок и богатством орнамента. Показаны образцы набойки, набойные доски и подушка для набивки холста. Узорное тканье представлено полотенцами с браным узором из красных ниток. Искусство ижемцев представлено изделиями из кожи, замши и оленьего меха: сумки, мешки, рукавицы, шапки, ковры и т. д. Имеется большой набор резных деревянных изделий.

Экспозиция, несмотря на сильную перегрузку, все же неполно освещает быт и культуру народа коми. Очень жаль, что не показаны производственные процессы: ткачество, плетение, изготовление глиняной и деревянной посуды. Не экспонирована такая интересная тема, как национальные музыкальные инструменты. Не выдержана и система показа. Тема «костюм» перемежается с другими темами. Отсутствие в кадрах музея специалиста-этнографа сказалось и на экспозиции, которая нуждается в расширении площади и большей научной разработке.

В. Белицер