

(«кузины»), курильницы и кружечки, украшенные лепными цветами и птичками. Большой вкус и изобретательность проявляют народные мастера в изготовлении декоративных плетеных корзин («панери»), украшенных цветными лоскутками, а также сосудов для вина из тыквы с резными узорами. Характерным произведением народного искусства является «тамбуця» — лукошко с кожаным дном, украшенным снаружи живописным изображением женщины среди цветов и веток с розетками. На платье женщины стоит дата «1899». «Тамбуця», как свидетельствует само название, употреблялся как музыкальный инструмент. Теперь же чаще всего в нем разносят фрукты, ягоды, орехи и сладости, оделяя гостей на свадьбах и других торжествах.

Из произведений художественного ремесла Кипра последних веков наиболее ранними на выставке были ювелирные изделия, производство которых процветало в XVIII—XIX вв. Эти изделия (браслеты, ожерелья, серьги, украшенные чеканкой и филигранью) изготовлялись в городах, прежде всего в Никозии, и в некоторых деревнях. На выставке экспонировались также металлические крестики, украшенные чеканкой, филигранью и эмалью, и предметы священнического облачения (серебряные пряжки — «пуклес») и культа (серебряные лампада и курильница).

Образцы резьбы по дереву, сохранившиеся на Кипре, немногочисленны. На выставке демонстрировалась народная кипрская мебель: шкаф с резьбой и росписью, сундук с изображением дворца на фоне деревьев, а также лицевые стенки сундуков и раскрашенные створки шкафа. Стенки сундуков богато украшены резными изображениями охоты, дворцов (или церквей), цветов, кипарисов, зверей. Резьба украшает также предметы повседневного обихода киприотов — ступки, солонки. Аналогичные орнаментальные мотивы, чаще всего розетки или цветы, повторяются в резных раскрашенных тяблах иконостасов, в резных дверях и наличниках окон кипрских церквей. Вероятно, по заказам церкви работали те же плотники и столяры, которые изготовляли домашнюю мебель в кипрских деревнях.

Последний раздел выставки был невелик, однако он показал, как бережно этнографы и деятели культуры Кипра относятся к художественным традициям своего народа. Ведется большая работа по собиранию и научной публикации изделий народных кипрских мастеров. Недавно был издан закон, запрещающий вывозить из страны все, что изготовлено до 1850 г. Это будет во многом способствовать сохранению произведений народного искусства и археологических памятников.

Основная идея выставки «Сокровища Кипра» — идея культурной преемственности от древнейших эпох до современности, а также идея самобытности кипрского искусства. Не случайно поэтому в первом разделе выставки не были экспонированы великолепные импортные изделия, относящиеся к микенской эпохе, некоторые произведения скульптуры, отражающие сильные восточные влияния, а также найденные на Кипре римские скульптурные портреты. Выставка показала нам во всем разнообразии богатейшее художественное прошлое острова Кипр, с которым глубокими корнями связано более позднее искусство народных ремесленников: ювелиров, гончаров, ткачей, вышивальщиц, резчиков по дереву.

В Москве и Ленинграде выставка «Сокровища Кипра» вызвала большой интерес не только у специалистов (искусствоведов, историков и этнографов), но и у более широких кругов населения. Можно надеяться, что эта первая выставка, организованная Кипром в нашей стране, будет способствовать укреплению культурных связей между советским и кипрским народами.

С. П. Борисовская

МУЗЕЙ И ШКОЛА

(ИЗ ОПЫТА МАЭ)*

Советские музеи ведут большую идеологическую работу, являясь важным звеном в деле коммунистического воспитания масс. Немаловажное значение имеют музеи и в процессе школьного образования. Еще в решении Президиума ВЦИК от 20 августа 1933 г. указывалось на необходимость «...всемерного использования музеев для повышения наглядности преподавания в начальной и средней школе». Эта задача остается актуальной и в настоящее время.

Музей с его богатым наглядным материалом способствует высокоэффективному и многоформному обучению, помогая учащимся глубже и шире усвоить учебные дисциплины. Практическое выполнение этих сложных задач лежит на работниках школьных секторов, комиссий, созданных в музеях. Объем и формы работы с учащимися определяются научной тематикой музея, с одной стороны, и школьными программами — с другой.

* Публикуя эту заметку, редакция начинает обсуждение на страницах журнала актуальных проблем работы этнографических музеев. — Ред.

В данной заметке мы расскажем об опыте работы Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого в Ленинграде со школой: это, прежде всего, различные экскурсии, помогающие учащимся усвоить материалы по биологии, истории, географии.

Большой популярностью среди учащихся десятых классов пользуется тема «Происхождение человека». Логически построенная, основанная на большом фактическом материале, экспозиция позволяет усвоить основные положения теории Дарвина и взгляды Энгельса по вопросу о происхождении человека. Специальный раздел выставки посвящен теме развития и классификации человеческих рас.

Археологические материалы знакомят учащихся пятых — седьмых классов с основными этапами развития первобытнообщинного строя. Здесь они находят ответы почти на все вопросы, которые возникают при прохождении соответствующих частей программы.

Этнографические коллекции из отделов Индии, Китая, Японии являются прекрасной иллюстрацией к курсу истории пятых — шестых классов. Здесь пополняются знания ребят по древней и средневековой культуре этих стран.

Большое значение имеет знакомство с этнографическими коллекциями музея при изучении географии в шестом, седьмом и девятом классах. Учащиеся получают много дополнительных сведений о культуре и быте населения различных стран, что помогает им лучше разобраться в вопросах современной экономики и политики.

В прошлые годы с учащимися проводились экскурсии, во время которых ребята узнали о коренном населении Австралии и Океании, Северной Америки, о быте и культуре народов Африки, Индии, Индонезии, Китая и т. д.

В последнее время в связи с развитием школьного туризма все острее встает вопрос об обзорных школьных экскурсиях, устраиваемых для учащихся старших классов (общий обзор) и для учеников 5—7 классов (обзор двух-трех отделов).

Для получения более глубоких знаний школьники занимаются в кружках, которые работают при МАЭ с 20-х годов. Ныне функционирующий кружок «Юный этнограф» был организован в 1960 г.

Задача кружка — познакомить ребят с основами этнографии, с материальной и духовной культурой народов, находящихся на разной стадии развития. Программа кружка рассчитана на два года и составлена в соответствии с курсом географии шестых — седьмых классов. Формы работы кружка самые разнообразные. На первом занятии-лекции учащиеся узнают, что составляет предмет антропологии и этнографии. Специальное занятие посвящается истории музея.

В первый год занятий учащиеся знакомятся с жизнью коренного населения Австралии и Океании, Северной и Южной Америки, народов Африки, получают сведения о путешественниках и ученых — собирателях коллекций МАЭ. Специальное занятие посвящается Н. Н. Миклухо-Маклаю и его путешествиям. Как правило, по этой теме ребята готовят самостоятельные доклады и проводят небольшие экскурсии по соответствующему разделу экспозиции.

Особой формой занятий являются встречи с представителями разных стран. На таких занятиях практикуются небольшие сообщения ребят.

На второй год ребята знакомятся с бытом и культурой народов Индии, Индонезии, Китая, Японии, Демократической Республики Вьетнам.

Каждый раздел включает несколько тем. Некоторые из них ребята разрабатывают самостоятельно в виде докладов, которые зачитываются и обсуждаются в присутствии научных сотрудников Института этнографии АН СССР. Надо отметить также, что участники кружка выступают, как правило, с сообщениями на уроках географии в своих школах при прохождении соответствующих тем.

Новой формой работы со школьниками стал лекторий «По странам мира». Программа лектория рассчитана на школьников шестых — седьмых классов и связана с курсом географии. Лекции читают научные сотрудники института, побывавшие в той или иной стране. Их рассказ сопровождается демонстрацией интересных экспонатов, диапозитивов, фотографий. Как правило, лекции вызывают активный интерес и в конце концов переходят в живую беседу. Особенно нравятся школьникам лекции А. С. Мухлинова о Вьетнаме, Б. Я. Волчок об Индии и др. По просьбе учителей и методистов школ в музее проводятся факультативные занятия по географии. Это также новая форма работы, учитывающая более узкие специальные интересы ребят, что имеет определенное значение для профориентации школьников.

Насколько разнообразной может быть работа с учащимися, показала Международная конференция Комитета по воспитательной работе музеев при ЮНЕСКО, проходившая летом 1968 г. в Ленинграде и Москве. Для нас особенно интересен опыт работы с учащимися в Этнографическом музее г. Лейдена (Нидерланды). Знакомясь в музее с отдельными аспектами культуры того или иного народа, школьники приобретают здесь не только теоретические знания, но и практические навыки. Так, например, изучая музыкальную культуру яванцев, они не только знакомились с музыкальными инструментами, но и обучались игре на них. Самодеятельный оркестр теперь сопровождает выступление «яванского» кукольного театра, для которого подростки сами пишут сценарий и делают куклы. Конечно, такое использование экспонатов спорно, но подобный опыт, несомненно, представляет интерес.

Изучая быт и искусство японцев, участники кружка познакомились с техникой рисования японской кисточкой. Затем в Лейденском музее была организована выстав-

ка детского рисунка. Интересны инсценировки отдельных обрядов и обычаев, например, индийской свадьбы. При этом весь реквизит и костюмы делают сами школьники под руководством и при консультации сотрудников музея.

Работе музеев со школой уделяется большое внимание и в братских социалистических странах. В ГДР при Министерстве народного образования создана межведомственная группа «Школа и музей», издается специальный журнал по педагогике и музейному делу. В 1965 г. в закон «О единой социалистической системе образования» был включен пункт о совместной работе музеев со всеми организациями народного образования.

Вопрос о школьной работе музеев неоднократно рассматривался на специальных международных конференциях ЮНЕСКО.

Учитывая всю важность проблемы, хочется коснуться еще одного ее аспекта. К сожалению, только незначительная часть учащихся имеет возможность организованно посещать музеи и знакомиться с их богатствами. Поэтому крайне необходимо распространение широкой информации о материалах МАЭ и других этнографических музеев среди учителей. Самое эффективное — это, конечно, занятия в самом музее, где учителя могли бы познакомиться с материалами экспозиций по специальной методике, с учетом требований школ. Необходимо, чтобы музейные работники чаще выступали на учительских конференциях, съездах, семинарах. Школа ждет от музеев наглядных пособий: тематических подборок, открыток, диафильмов, материалов для выставок и др. Желательно практиковать телевизионные передачи для школьников из залов музеев. Чувствуется также острая необходимость в выпуске специального музейного журнала.

И. Ф. Шаврина