

МАРК КОНСТАНТИНОВИЧ АЗАДОВСКИЙ

24 ноября 1954 г. в Ленинграде скончался выдающийся советский фольклорист, литературовед и этнограф, профессор Марк Константинович Азадовский.

М. К. Азадовский родился 18 декабря 1888 г. в г. Иркутске. Там же он окончил среднюю школу. Дальнейшее образование он получил на историко-филологическом факультете Петербургского университета под руководством крупнейших филологов того времени — А. А. Шахматова и И. А. Шляпкина. В 1913 г. он был оставлен при университете для подготовки к профессорской деятельности. Тогда же пробуждается у него интерес к этнографии, которой он занимается под руководством Л. Я. Штернберга.

Самостоятельная научно-педагогическая работа М. К. Азадовского широко развернулась в Иркутском государственном университете, где он с 1923 по 1930 г. занимает кафедру русской литературы. Одновременно он ведет большую организационную работу, занимая различные выборные должности в Географическом обществе в качестве члена Центрального бюро краеведения и одного из редакторов «Сибирской живой старины».

В 1930 г. М. К. Азадовский переезжает в Ленинград, где он вплоть до 1949 г. руководит фольклорной работой в Академии наук и читает курс фольклора в университете. В 1938 г. при Ленинградском университете была организована кафедра фольклора, которую М. К. Азадовский возглавлял до 1949 г. Вокруг кафедры создается студенческий актив, работой которого в области собирания и изучения фольклора любовно и внимательно руководит М. К. Азадовский. Человек большого педагогического таланта, требовательный к себе и к другим, М. К. Азадовский сумел воспитать не одно поколение талантливых исследователей. Его многочисленные ученики успешно ведут в настоящее время педагогическую и исследовательскую работу.

В Ленинграде Марк Константинович вел и большую организационную работу. В частности, много сил и внимания он отдавал изданию периодического сборника «Советский фольклор».

За большие научные и педагогические заслуги Советское правительство наградило М. К. Азадовского орденом Трудового Красного знамени, медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Научные интересы М. К. Азадовского определялись четырьмя основными линиями: русский фольклор, русская литература XIX в., развитие русской литературы в Сибири, история русской фольклористики. Эти четыре линии представлены в его творческой работе не изолированно, а постоянно переплетаются, образуя некое единство, — в этом своеобразие научной индивидуальности исследователя.

Как выдающийся организатор фольклористической и краеведческой работы, М. К. Азадовский проявил себя уже в Сибири. Им было положено начало систематическому и углубленному исследованию народно-поэтического творчества русского старожильского населения Сибири. К собирательской работе он приступил в 1913 г., избрав объектом фольклористического обследования районы работ прежних этнографов-путешественников — Ровинского, Шапова, Максимова, наблюдения и выводы которых, сводившиеся к отрицанию сколько-нибудь значительной фольклорной традиции в Сибири, оказали отрицательное воздействие на изучение русского фольклора Сибири. Вот почему М. К. Азадовскому представлялись чрезвычайно существенными проверка на месте их выводов и выяснение методов их работы. В 1913 и 1914 гг. им был осуществлен ряд поездок по Амуру, где, вопреки утверждениям своих предшественников, он обнаружил богатейшую песенную традицию. Еще более плодотворной оказалась поездка 1915 г. в верховья Лены. Здесь М. К. Азадовскому удалось выявить великолепно сохранившуюся обрядовую поэзию, установить следы еще сравнительно недавней эпической традиции и обнаружить значительные сказочные богатства. Здесь произошла его встреча с Н. О. Винокуровой, сказки которой по праву отнесены советской наукой к лучшим образцам искусства русских сказителей.



В советское время М. К. Азадовским был предпринят ряд новых изысканий в области сказочного эпоса. В 1925 и 1927 гг. он посетил Тукинский край, где ему удалось обнаружить превосходного сказочника Е. И. Сорокивича (Магая), творчество которого надолго сделалось предметом специального изучения. Одновременно под руководством М. К. Азадовского к систематическому изучению русской сибирской сказки приступили Восточно-Сибирское отделение Русского географического общества и Иркутский государственный университет. Силами учеников М. К. Азадовского был собран богатейший материал, легший в основу известного сборника «Сказки из разных мест Сибири» (Иркутск, 1928), введший в галерею русских сказителей новых замечательных мастеров (Симона Скобелина, Антона Кошкарлова). Накопленный М. К. Азадовским богатый собирательский опыт изложен им в живо написанной книге «Беседы собирателя», долго остававшейся одним из основных методических руководств в советской собирательской практике.

Большое внимание уделял М. К. Азадовский библиографическим изысканиям в области этнографии Сибири. В редактировавшемся им журнале «Сибирская живая старина» и в других изданиях он опубликовал ряд библиографических обзоров, ценных, в частности, тем, что в них сконцентрированы сведения о многочисленных материалах, разбросанных по страницам отдельных периодических изданий.

К сибирским темам М. К. Азадовский неоднократно возвращался и позже. Особенно примечательны его «Очерки литературы и культуры Сибири» (Иркутск, 1947), которые сам автор скромно рассматривал как слабую попытку «уплаты своего долга воспитавшему его родному краю».

Опубликованные М. К. Азадовским исследования по русско-сибирскому фольклору, помимо их краеведческого значения, имеют большой теоретический интерес. Первый большой его сборник «Ленские причитания» (Чита, 1922) явился одним из первых крупных изданий этого вида народного творчества. Наиболее же важное фактическое и методологическое значение имел его сборник «Сказки Верхнеленского края», выдержавший несколько изданий на русском и иностранных языках. Обе эти публикации являются образцовыми не только по тщательности методов собирания и записи, но и по характеру комментария и всего исследовательского аппарата. Они сопровождаются обширными исследованиями, в которых неизменно проводится единая линия, направленная к вскрытию процессов, совершающихся в современном фольклоре, к показу творческой жизни фольклора в его связях с современностью. Вместо прежнего узкобиографического или этнографического плана изучения в них поставлен вопрос о художественной индивидуальности сказителя, о соотношении его с социальной средой, о законах народной эстетики и т. п.

В работах М. К. Азадовского не только исследуется современный русский фольклор, но и пропагандируется его художественная ценность, раскрывается изумительное мастерство русских народных художников слова. Его антология «Русская сказка. Избранные мастера» является примером подлинно научного и вместе с тем популярного издания, рассчитанного на широкий круг читателей. Такова же его книга «Сказки Магая» (Л., 1940). Издание это имеет и особый научный интерес, ибо в нем применен новый метод записи и публикации — параллельное воспроизведение одного и того же сюжета, записанного от сказочника несколько раз на протяжении ряда лет, что дало ценнейший материал для уяснения творческого метода сказителя.

Особо следует отметить деятельность М. К. Азадовского по переизданию памятников классического наследия прошлого. Изданные им совместно с Н. П. Андреевым и Ю. М. Соколовым «Русские народные сказки» Афанасьева предстали перед советским читателем в совершенно новом освещении и вместе с тем являют собой образец критического издания фольклорных текстов. Присущее М. К. Азадовскому понимание фольклора как живого неиссякаемого творческого источника обусловило его неизменный интерес к проблемам и тематике советского фольклора. Его выступления в печати по вопросам советского фольклора сыграли в свое время важную роль. Он явился, в частности, одним из первых организаторов изучения фольклора Великой Отечественной войны.

Не менее характерны для научного пути М. К. Азадовского и его литературоведческие интересы. Ряд работ М. К. Азадовского посвящен творчеству поэтов начала прошлого века (Пушкин, Языков, Ершов, Лермонтов и др.), писателей-декабристов, Тургеневу, Короленко, Омулевскому, писателям-сибирякам. В своей совокупности исследования М. К. Азадовского по русской литературе охватывают почти весь XIX век и подводят автора к широко задуманной концепции развития русской литературы, русской общественной и научной мысли. Вскрывая литературное значение писателя, М. К. Азадовский включал его в линию общелитературного развития, устанавливал ту литературную традицию, которая его создала и воспитала. Результаты этих работ прочно вошли в наше литературоведение.

Синтезом фольклорных и историко-литературных интересов М. К. Азадовского является основной труд его жизни «История русской фольклористики».

Эта работа по содержанию гораздо шире своего названия, так как история русской науки о народном творчестве рассматривается в ней в связи с историей русской общественной мысли и русской литературы. Основная проблема труда — история понимания народности и народного творчества на разных этапах развития русского общества. Большое внимание уделено в нем пониманию народного творчества, его роли и значе-

ния ведущими русскими писателями, критиками и общественными деятелями — Радищевым, декабристами, Пушкиным, Белинским, Добролюбовым, Герценом, Огаревым, Чернышевским и другими. В работе дается развернутая критика реакционных антидемократических течений в западноевропейской и русской фольклористике, отрицавших самостоятельность народного творчества. История русской фольклористики показана в труде М. К. Азадовского в широкой рамке общеевропейской литературной и научной жизни XVIII—XIX вв. Часть этого большого историографического труда была опубликована в свое время М. К. Азадовским в отдельных очерках и статьях, которые положили начало изучению революционной демократической фольклористики и твердо вошли в наш научный и учебный обиход.

Наряду с этим некоторые работы М. К. Азадовского не были свободны от серьезных ошибок. Так, например, переоценивая научные заслуги А. Н. Веселовского, он ошибочно связывал его положения со взглядами революционных демократов на литературный процесс. Со свойственной ему принципиальностью и прямоотой М. К. Азадовский принял критику своих ошибок со стороны советской общественности и пересмотрел некоторые устаревшие и ошибочные свои утверждения.

В последние годы своей жизни М. К. Азадовский много и упорно работал над вопросами историографии. Многие положения своего труда он продумал и пересмотрел заново в свете поднятых партийной и советской печатью коренных проблем советского литературоведения. В результате им были подготовлены к печати «Очерки по истории фольклористики XVIII — первой половины XIX века», намеченные в ближайшее время к изданию.

Перу М. К. Азадовского принадлежат также главы по историографии русского фольклора в недавно вышедшем коллективном учебном пособии «Русское народное поэтическое творчество» (М., 1954).

М. К. Азадовский является одним из крупнейших исследователей декабристского движения и творчества декабристов. Итогом его многолетней работы в этой области является обширный обзор «Затерянные и утраченные произведения декабристов», напечатанный в «Литературном наследстве» (т. 59, 1954) и получивший высокую оценку в печати.

Деятельность М. К. Азадовского в целом составляет большую главу в истории советской науки о фольклоре. Научное значение его работ высоко оценено как советской, так и зарубежной наукой; в частности большое внимание уделяли его трудам славянские фольклористы. Богатейший фактический материал, острота постановки ряда важнейших проблем, тонкость анализа, присущая работам М. К. Азадовского, заставляют и в дальнейшем обращаться к ним советских фольклористов и литературоведов.

В. Ю. Крупянская, Э. В. Померанцева

Список основных печатных работ М. К. Азадовского *

Ленские причитания, Чита, 1922.

Беседы собирателя. О собирании и записывании памятников устного творчества применительно к Сибири, Иркутск, 1924; 2-е изд., 1925.

Сказки Верхнеленского края, вып. 1, Иркутск, ВСОРГО, XIV, 1925. (Первоначально в «Сибирской живой старине», вып. II—IV).

Верхнеленские сказки, Иркутск, 1938.

Поэтика гиблого места (В. Короленко), «Сибирские огни», 1, 1927, стр. 138—158.

Сказки из разных мест Сибири. Пред. и ред. М. К. Азадовского, Иркутск, 1928.

Воспоминания Бестужевых. Вступ. статья, коммент. и ред. М. К. Азадовского, М., 1931.

Воспоминания Бестужевых, Ред., статья и коммент. М. К. Азадовского, М.—Л., 1951.

Русская сказка. Избранные мастера, I—II, М.—Л., 1932.

Н. М. Языков. Полное собрание стихотворений. Вступит. статья, коммент. и ред. М. К. Азадовского, Л., 1934.

Н. М. Языков, Собрание стихотворений, «Библиотека поэта», М., 1948.

П. Ершов. Конек-Горбунок. Подготовка текста, предисл. и прим. М. К. Азадовского, Л. «Academia», 1935.

Добролюбов и русская фольклористика, «Изв. Академии наук СССР, Отд. обществ. наук», I—II, Л., 1936.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. Под ред. М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, Ю. М. Соколова, т. I, 1936; т. II, 1938; т. III, 1940.

Литература и фольклор. Очерки и этюды, Л., 1938.

* Полный список печатных работ М. К. Азадовского, составленный в связи с 30-летием его научной деятельности, опубликован в специальном издании «Библиография М. К. Азадовского, 1913—1943». Составила Н. С. Бер под общ. ред. проф. В. Д. Кудрявцева, Иркутск, 1944. Новое издание, проверенное и дополненное последними трудами покойного исследователя, публикуется во II декабристском томе «Литературного наследства».

Русская революционная поэзия XIX века. Отд. II, Народная поэзия. Комм. и ред. М. К. Азадовского, Л., 1938.

Новый фольклор, «Советский фольклор», Сб. статей фольклорной секции Ленингр. отдел. Союза Советских писателей, Л., 1939.

Сказки Магая (Е. И. Сорокиной). Записи Л. Элиасова и М. Азадовского. Под общ. ред. и со вступит. статьей М. Азадовского, Л., 1940.

Фольклоризм Лермонтова, «Литературное наследство», т. 39—41, Л., 1941.

Н. Г. Чернышевский в истории русской фольклористики, «Ученые записки Ленингр. гос. ун-та, сер. филол. наук», XII, 1941.

Декабристская фольклористика, «Вестник Ленингр. ун-та», Л., 1948, № 1.

Народная песня в концепциях русских революционных просветителей 40-х годов, «Изв. АН СССР, Отд. литер. и яз.», 1950, вып. 6.

«Певцы» И. С. Тургенева, «Изв. АН СССР, Отд. литер. и яз.», 1954, вып. 2.

Затерянные и утраченные произведения декабристов, «Литературное наследство», т. 59, 1954.

Из истории развития русской фольклористики, «Русское народное поэтическое творчество». Пособие для вузов. Под общ. ред. П. Г. Богатырева, М., 1954.
