

Х Р О Н И К А



КУСТАРНЫЕ РЕМЕСЛА В ИНДИИ

(Индийская выставка в Москве, 1955 г.)

В октябре-ноябре 1955 г. в Москве была показана выставка кустарных ремесел Индии. Идея ее создания и проведения в СССР принадлежит премьер-министру Индии Джавахарлалу Неру. Устройство выставки в столице нашей Родины — Москве явилось ярким доказательством крепнущих с каждым днем культурных связей между народами Индии и Советского Союза. Организация выставки осуществлялась посольством Индии в Москве и Всеиндийским управлением кустарных ремесел при содействии Всесоюзной торговой палаты.

Индия проводила подобные выставки в ряде стран Западной Европы, но московская выставка кустарных ремесел была по богатству экспонатов наиболее крупной. На выставке было представлено более 22 тысяч экспонатов из всех 28 штатов Индии. Специальные представители от Всеиндийского управления кустарных ремесел разъезжали в разные районы Индии и через кооперативные центры отбирали для выставки наиболее интересные изделия. Следует отметить, что в настоящее время значительная часть кустарей Индии объединена в кооперативы и кооперативные союзы с самостоятельными торгово-сбытовыми базами. Благодаря этому оказалось возможным в такой короткий — месячный — срок собрать предметы ремесленного производства всей Индии. Большинство из индийских ремесел имеет многовековую историю и своими корнями уходит в далекое прошлое великого народа. Целые области страны специализируются на производстве определенных изделий. Секреты производства передаются из поколения в поколение и иногда являются достоянием отдельной деревни или даже семьи.

Одним из наиболее древних ремесел является обработка металла. Употребление меди и бронзы было известно в Индии около 5 тысяч лет назад. О широком использовании меди и бронзы говорят раскопки в Мохенджо-Даро и Хараппе. На выставке были представлены металлические изделия Индии, свидетельствующие о специфике и своеобразии обработки металла в различных районах.

Своими бронзовыми изделиями славится южная Индия, особенно штаты Мадрас и Майсур. Индийцы очень любят рисунок, и каждая вещь богато украшается различным орнаментом. В орнаменте металлических изделий преобладает растительный узор. На выставке были представлены скульптурные изображения танцующего бога Шивы, Будды. Привлекала внимание скульптурная группа — богиня Лакшми на слоне.

Своеобразной отделкой изделий из латуни и эмали славятся ремесленники Морадбада (Уттар Прадеш) и Джайпура (Раджастан). Их изделия отличаются изяществом и тонкостью работы. Это — подносы, медные ритуальные кувшины, вазы для цветов, подсвечники и многие другие предметы домашнего обихода.

О большом производственном опыте индийских ремесленников свидетельствует способ приготовления металлических изделий «бидри». Свое название эта отрасль индийского ремесла получила по месту производства — старинному городу Бидар, в штате Хайдарабад. Изделия «бидри» — это кувшины (рис. 1), вазы, портсигары, тарелки, пудреницы, запонки и др. Они черного цвета и по черной поверхности орнаментированы серебром.

Основным материалом для этого производства служит сплав меди и цинка. Поверхность отлитого изделия обрабатывается сульфатом меди (щелочной раствор), отчего изделие получает характерный для него глубокий черный цвет. После этого гравировается узор и в гравированные узорные желобки при помощи молотка бивается серебро; далее поверхность подвергается полировке, нагревается, затем нагретую поверхность покрывают слоем земли особого состава, содержащей селитру, что закрепляет черный цвет.

Рельефной чеканкой по металлу (медь, латунь) славятся ремесленники Дели, Бенареса, Джайпура и др. Характерной особенностью производства этих изделий является нанесение на латунную поверхность предмета чеканного изображения, в основном на бытовые темы, из красной меди, или, наоборот, по красному фону — чеканка из светлой латуни. Рельефной чеканке на выставке был отведен специальный стенд, на котором экспонировались предметы домашнего обихода (см. рис. 2).

Металлическое ремесло глубоко вошло в быт индийского народа. В каждом крестьянском доме можно встретить, как обязательную принадлежность домашней утвари, медную и латунную посуду. Из меди и латуни изготавливаются разнообразные предметы — от огромных сосудов для воды до крохотных стаканчиков и дешевых женских украшений.



Рис. 1. Кувшин, изготовленный способом «бидри»
(г. Бидар, Хайдарабад)

По всей Индии известны медные лампы разнообразной формы и рисунка, изготовленные ремесленниками Мадуры и Малабара (южная Индия). Производство многих видов изделий из бронзы и меди в период английского господства пришло в упадок. В настоящее время принимаются меры к возрождению старинного производства. В Майсуре создан специальный технический институт, где изучаются различные национальные ремесла и искусства (древняя индийская живопись и скульптура).

Нельзя не восхищаться, глядя на изделия из филигранного серебра. Сырьем для производства служит чистое серебро, которое вытягивается в тончайшую серебряную нить. Из нее путем сложнейших переплетений изготавливаются прекрасные вещи. На выставке были представлены: макет Тадж Махала (мавзолея XVII в. в Агре), цветочные вазы, рамки для фотографий и различные украшения.

Для производства всех этих изящных вещей употребляются самые простые инструменты: маленькие клещи, щипцы, пила, плоскогубцы, трубка для вдувания воздуха и масляная горелка. Только при большом навыке и виртуозности можно изготавливать этими инструментами подобные вещи.

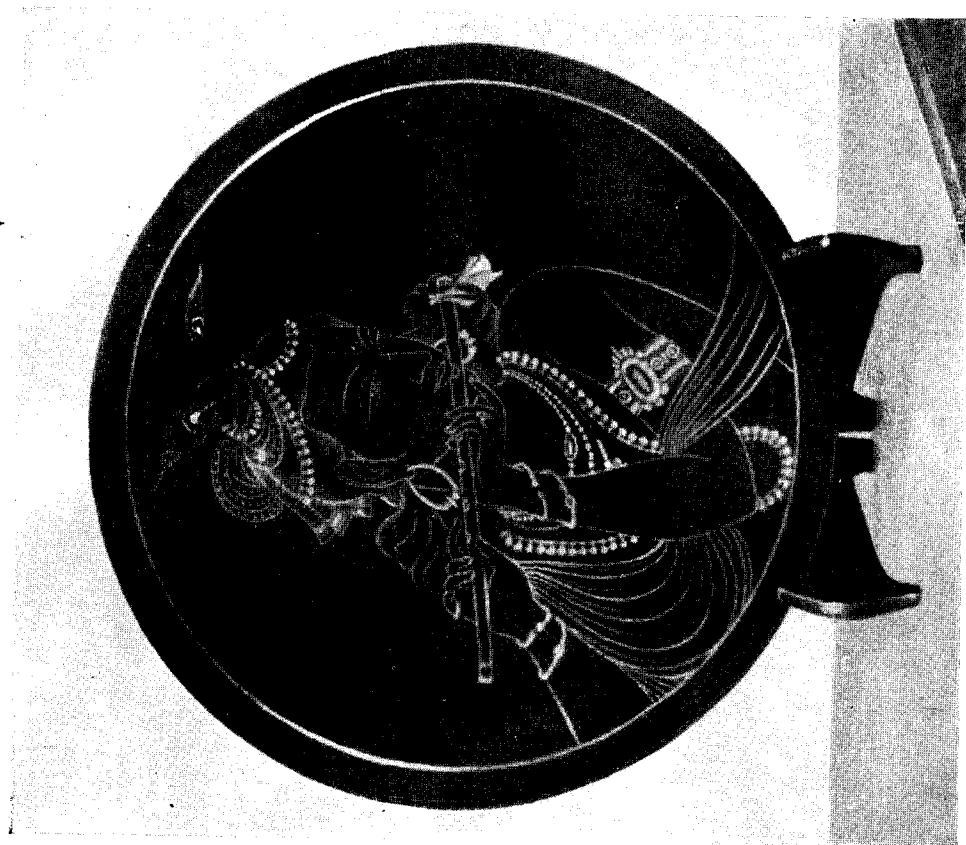


Рис. 3. Флейгистка. Изделие «нирмал»



Рис. 2. Блюдо. Рельефная чеканка из Бенгалии

Кашмир, Хайдарабад и Орисса являются основными центрами производства филигранных изделий.

На выставке были хорошо представлены изделия гончарного ремесла. Оно является древнейшим в Индии, имеет исключительно высокую культуру и обладает тысячелетней традицией. Можно проследить связь изделий современного гончарства с древнейшими гончарными изделиями из Мохенджо-Даро и Хараппы. Сосуды, изготовленные современными гончарами, имеют почти такую же форму, как сосуды, сделанные несколько тысячелетий назад. До сих пор практичные и красивые гончарные изделия изготавливаются при помощи простого гончарного круга. Гончарное производство является наиболее распространенным. В городах и больших индийских деревнях можно встретить целые кварталы ремесленников-гончаров.

Среди экспонированных предметов гончарного ремесла привлекали внимание изделия из бисквита. Это особо приготовленный фарфор, не покрытый глазурью. Основными центрами этого производства являются Бенгалия и Бомбей.

В Индии можно видеть старинные мечи и усыпальницы, украшенные синими и голубыми изразцами, которые очень напоминают орнамент на мечетях Самарканда и Бухары. Секрет производства этих стойких на цвет изразцов был утрачен, и только недавно в селении Хурджа было обнаружено несколько семей, владеющих этим секретом древних индийских мастеров. На выставке можно было видеть голубые и синие вазы, изготовленные этим способом.

Очень широко были представлены на выставке изделия ручного ткачества. Индия является родиной хлопчатобумажных тканей и издавна славится искусством своих ткачей. Работая на примитивных станках, они изготавливали прекрасные ткани. Изделия индийских ткачей поражали своей красотой и изяществом весь мир. Арабский путешественник IX в., посетивший город Каликут, на западном побережье южной Индии, писал: «платье в Каликуте делается таким необычайным способом, которого вы не встретите нигде... Ткань их доводится до такой тонкости, что платье проходит в среднего размера колечко»¹. О высоком качестве индийских шелковых тканей писал в своем «Хождении за три моря» наш соотечественник Афанасий Никитин, посетивший Индию в XV в.

Кустарное ткачество в Индии до сих пор не потеряло своего значения. В городах и селах Индии насчитывается до 2,5 млн. ручных ткацких станков, работой на которых кормится около 10 млн. человек. Кустарным способом производится около 1,5 млрд. ярдов хлопчатобумажных тканей, что составляет четверть всего вырабатываемого количества тканей в стране. Потребности в тканях миллионов людей в городах и особенно в сельских местностях удовлетворяются продукцией кустарного производства. Ткацкое ремесло пользуется большой популярностью. Свидетельством этому является эмблема партии Индийский Национальный Конгресс—прялка («шарка»). На выставке были представлены набивные ткани из разных районов Индии. Для шелковых тканей характерен сложный орнамент из цветов, животных и птиц.

Внимание посетителей привлекали знаменитые кашмирские шали. Делаются они из очень тонкой и мягкой шерсти «пашмина». Они так велики по размерам, что кашмирскую шаль можно несколько раз обернуть вокруг тела взрослого человека, и вместе с тем ее можно пропустить через колечко.

Большое место на выставке было уделено изделиям из парчи. Изумительные по красоте и точности изображения павлинов, слонов и оригинальные растительные узоры украшают поле ткани. Трудно себе представить, что все это делается кустарным способом, на примитивных станках. На простейшем ручном станке изготавливается как самая простая, так и самая сложная, переливающаяся всеми цветами радуги ткань. Золотые и серебряные нити, из которых делается парча, тоньше, чем волос человека. Для изготовления одного куска этой ткани требуется не менее двух месяцев. Этому сложному виду ткачества дети обучаются с 7—8 лет, участвуя в работе своей семьи.

В Индии существуют три широко известных вида парчи: амру (парча из чистого шелка), химру (хлопчатобумажно-шелковая), кхимкаб (парча из золотых и серебряных ниток).

Производство парчи было известно в глубокой древности. Индийцы считают, что парча изготавливалась в Индии еще во времена правления Чандрагупты Маурья (IV—III вв. до н. э.). Парча в Индии—предмет роскоши; она идет на свадебные наряды. Основные центры производства парчи—Бенарес, Муршидабад, Ахмедабад, Сурат и др. Наибольшей известностью пользуется парча из Сурата и Бенареса.

На выставке были представлены разнообразные по цвету и рисунку «сари»—одежда индийских женщин. «Сари» из доброкачественных тканей могут служить до 15 лет. Лучшими в Индии считаются бенаресские сари и сари типа «мульта».

Особое место на выставке занимали ковры. Ковроткачество самостоятельно существовало задолго до Моголов, при которых оно обогатилось персидскими мотивами. Особой известностью пользуются ковры из Кашмира и Мирзапура. Ковры так же, как парча и хлопчатобумажные изделия, изготавливаются на примитивных станках. Почти каждая семья ремесленника владеет собственными секретами производства и бережно хранит их.

¹ Цит. по книге А. М. Осипова, В. А. Александрова и Н. М. Гольдберга «Афанасий Никитин и его время», М., 1951, стр. 99.

Существуют различные виды ковров. Замечательны по способу изготовления ковры «намда» и «габба». Намда — особый вид войлочного ковра. Шерсть ровным слоем раскладывается на земле, поливается мыльным раствором и укатывается для уплотнения. Затем по поверхности ковра вышиваются узоры из листьев и цветов. Ковры габба изготавливаются из ковров и одеял, уже бывших в употреблении. Они делаются по принципу аппликации и в готовом виде выглядят как настоящие тканые ковры.

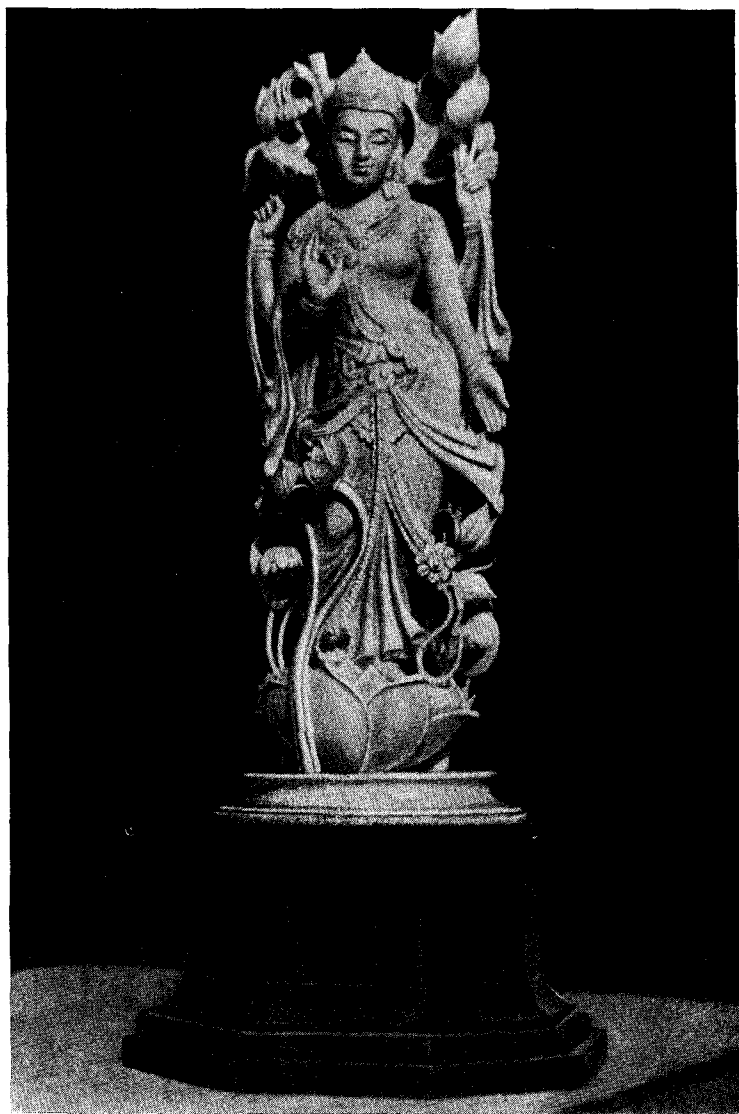


Рис. 4. Богиня Лакшми. Слоновая кость

Изготовление ковра очень трудоемкая работа; иногда выделка одного ярда высококачественного ковра занимает целую неделю.

Не в каждом доме могут приобрести ковер, но плетеные циновки — непременная принадлежность любого дома. В большинстве индийских домов циновки — единственный предмет обстановки. Изготавливаются они из волокнистой травы и пальмовых листьев. На выставке можно было видеть самые разнообразные плетеные предметы — головные уборы, сумочки, обувь, накидки и пр.

В Паттамадае (южная Индия) изготавливают такие тонкие циновки, что их можно сложить и носить в карманах. Они настолько хорошо выделаны, что по качеству напоминают шелковые изделия. Циновки со всевозможными вышивками служат в домах в качестве украшения.

Плетение цыновок — один из существенных дополнительных источников заработка многих крестьянских семей. Некоторые касты Индии специализируются на производстве цыновок и других плетеных изделий. Это производство широко распространено по всей Индии, но особенно известны Орисса, Майсор, Кочин.

Большим разнообразием отличаются индийские вышивки. На выставке были экспонированы вышивки по шелковой, шерстяной и хлопчатобумажной ткани, а также вышитые кожаные и бархатные изделия. Превосходные образцы вышивок прислали на выставку ремесленники Кашмира, Пенджаба, Карнатака, Траванкура, Андрхы, Уттар Прадеша и других районов Индии.



Рис. 5. Обезьяны. Изделие из рога

Больше всего, пожалуй, внимание посетителей выставки привлекал зал с экспонатами из слоновой кости.

В Индии резьба по кости еще в далеком прошлом достигла большого совершенства. Заслуживают высокой оценки броши, тонкостью резьбы напоминающие кружево, а также ножики для бумаги, шахматы, макеты памятников архитектуры, изумительно тонкой работы скульптуры индийских мифических героев и богов (рис. 4). Особое внимание привлекали скульптурные изображения премьер-министра Индии Джавахарлала Неру и Махатмы Ганди. Производство сувениров из слоновой кости получило самое широкое распространение в Индии, особенно на юге страны. Первое место по красоте и искусной обработке занимают изделия резчиков по слоновой кости из Майсора и Траванкура. В Джайпуре, Альваре, Биканере и Джодпуре (Раджастан) изготавливаются искусно окрашенные шахматы, запястья из слоновой кости, тончайшей резьбы шкатулочки и многое другое. Резчики по кости из Визагапатама (Андрха) и Хошиарпура (Пенджаб) известны своей инкрустацией на слоновой кости и инкрустацией слоновой костью на дереве. Замечательны по такой отделке низкие, характерные для Востока столики для чая и кофе, шкатулки, портсигары. Несмотря на чрезвычайно трудоемкую и высокохудожественную работу, изделия ремесленника-костереза оплачиваются очень низко.

Привлекательны изделия из рога. Быстро несущийся конь, собака, в стремительном беге преследующая добычу, обезьяны на дереве (рис. 5) — это не только искусно обработанный материал, но и, прежде всего художественное произведение.

Основным сырьем для этих изделий служат рога быка, оленя и бизона. Из рога бизона изготавливаются шкатулки для драгоценностей, трости, портсигары.

Четырехсотлетнюю давность имеет производство «нирмал». Свое название это ремесло получило от города Нирмал в Хайдарабаде, где оно впервые возникло. Секрет производства «нирмал» хранился в глубокой тайне и передавался по наследству от отца к сыну. И хотя город Нирмал потерял свое прежнее значение, однако ремесло «нирмал» получило распространение.

Изделия «нирмал» изготавливаются из особого вида древесины, отличающейся небольшим весом и легко поддающейся обработке. На древесную поверхность наносится слой лака, по которому различными красками делается орнамент. Изделия «нирмал» представлены были на выставке искусно выполненными подносами, подставками для ламп, шкатулками, портсигарами и другими предметами (рис. 3).

Хочется указать еще на красивые изделия из папье-маше, дерева, раковин.

Важное место в жизни индийской семьи занимают игрушки. Им на выставке был уделен целый отдел.

Игрушки изготавливаются главным образом из глины, тряпок, папье-маше, дерева и слоновой кости. Имеются сведения, что еще до нашей эры из глины изготавливались куклы и фигурки животных для детской забавы.

Как искусство изготовления игрушек, так и их внешний вид и форма претерпели мало изменений. Производство игрушек сосредоточено главным образом в деревнях, где им занимаются искусные мастера. Каждый штат отличается своими игрушками от других штатов. В Индии устраиваются выставки кукол и других игрушек. Слово «кукла» в Индии имеет более широкое значение, чем то, которое придаем ему мы: это не только детская игрушка, но и предмет комнатного убранства. Куклы изготавливаются различных размеров. Огромные куклы используются в кукольных танцах во время национальных празднеств.

Тряпичные куклы одевают в костюмы, характерные для данной народности. Отдел кукол на выставке — это живой уголок этнографии Индии.

Экспонированные на выставке игрушки изображали различные моменты производственной деятельности и быта. Интересны игрушки сатирического характера, а также игрушки, изображающие собаку, буйвола, шакала, сделанные из натуральной шкуры того или иного животного.

Выставка помогла советским людям значительно расширить свое представление о жизни великого индийского народа, о его большом трудолюбии и таланте. Об отношении советских зрителей к создателям этих замечательных вещей можно сказать словами одной посетительницы, оставившей запись в книге отзывов: «Мне кажется, что только люди с очень тонкой и красивой душой могут создавать такие изящные вещи. Сколько терпения и труда вложено здесь! — в этом виден народ Индии. Спасибо Вам, далекие друзья, за доставленное удовольствие видеть ваше искусство».

А. Ахмедзянов, Г. Бонгард-Левин

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА В ФЕДЕРАТИВНОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ ЮГОСЛАВИИ

(Исследования сербских этнографов)

До второй мировой войны Югославия располагала большой сетью этнографических и краеведческих центров и значительным количеством изданий. Военные годы нанесли огромный урон научной работе. Однако при активной помощи правительства Федеративной Народной Республики Югославии в первые же послевоенные годы была восстановлена деятельность крупнейших научных учреждений страны, создан ряд новых центров.

Располагая старыми научными центрами, большой сетью краеведческих и этнографических музеев, опытными кадрами этнографов, чьи ряды за последние годы пополнились молодыми научными работниками, Югославия развернула широкую научно-исследовательскую и издательскую деятельность в области этнографии.

Институт этнографии Югославской Академии наук и искусств в Загребе возобновил издание многолетнего «Сборника народной жизни и обычаев южных славян»¹, восстановлена работа Национального этнографического музея (Загреб) и кафедры этнографии Загребского университета, Матица Хорватская (Загреб) продолжила работу над собиранием и изданием народных хорватских песен².

¹ «Zbornik za narodni život i običaje južnih slavena». Ljubljana, 1948—1954.

² До войны вышло девять томов этого издания.