

Задача рецензируемой книги — помочь сотрудникам музеев при атрибуции и обработке материала по народному костюму. За многие годы в краеведческих и некоторых центральных музеях собраны богатые коллекции народной одежды. Однако установить время и место бытования того или иного костюма иногда бывает затруднительно, поскольку отсутствуют карточки предметов народной одежды, многие экспонаты не аннотированы, их датировка также бывает неудовлетворительной.

В рассматриваемом определителе выделены несколько историко-этнографических регионов, что обусловлено расселением русских и ряда других народов на территории Европейской части России и исторически сложившимися здесь комплексами одежды, близостью покроя, используемых материалов, особенностями декоративного решения и другими признаками.

Костюм народов Европейской России рассматривается по следующим регионам: Центральный район, Лесостепной район, Юго-Восток, Европейский Север, Среднее Поволжье и Приуралье, Дон и Северный Кавказ. В Центре Европейской части России выделяются: Промышленный центр, северо-западные, западные и южные губернии.

Особый интерес вызывает материал, посвященный одежде народов Европейского Севера, Среднего Поволжья и Приуралья — коми, коми-пермяков, карел, мордвы, удмуртов, марийцев, чувашей, поволжских татар, башкир.

Авторы приняли единую схему изложения материала: рассматривается мужская и женская одежда, мужские и женские головные уборы, мужская и женская обувь, что позволяет создать впечатление о народной одежде как об ансамбле. В главе «Русские Среднего Поволжья и Приуралья» выделены разделы о тканях, из которых изготавливалась одежда.

В книге имеется приложение, где содержатся некоторые сведения по истории русской народной одежды. Несомненный интерес представляет и приведенный в конце Определителя список литературы.

Иллюстративный материал дает понятие о видах и формах одежды, ее конструктивно-декоративных решениях. Народный костюм в иллюстрациях показан как ансамбль, включающий головной убор, обувь, украшения.

Однако, по-видимому, иллюстрации было бы целесообразнее распределить в соответствии с главами или поместить в самом конце книги. Вызывает сожаление невысокое качество печати и отсутствие цветных вкладок. Следовало бы часть фотографий заменить чертежами. Это позволило бы точнее передать форму, покрой, колорит, декор костюма.

Рецензируемая книга задумана как руководство для музейных работников. Однако она, безусловно, может быть использована более широким кругом специалистов. Это полезное пособие для студентов-этнографов, для художников-костюмеров и конструкторов, проектирующих современную одежду.

Приходится пожалеть, что книга вышла небольшим тиражом.

Ф. М. Пармон

Дзіцячы фальклор. Складальнік Г. А. Барташэвіч. Мінск, 1972, 763 стр.

Внимание к детскому фольклору, несколько оживившееся за последнее время, вполне закономерно. Являясь одной из самых малоисследованных областей народного творчества, он настоятельно требует тщательного изучения и собирания.

Многочисленные дореволюционные материалы как русского, так и белорусского и украинского детского фольклора, собранные и опубликованные П. В. Шейном, А. Ф. Можаровским, Е. А. Покровским, Л. П. Косач, (Леся Украинка), Е. Р. Романовым и др.; записи 30—40-летней давности (Г. С. Виноградов, О. И. Капица и др.), а также современные публикации, разбросанные по различным изданиям, до сих пор не были систематизированы.

Рецензируемый сборник представляет собой по существу первый свод белорусского детского фольклора, включающий более 1100 образцов самых разнообразных жанров. В книгу вошли многочисленные современные записи, не публиковавшиеся ранее архивные материалы, лучшие образцы из различных дореволюционных сборников белорусского народного творчества. Сборник снабжен добротным научным аппаратом: вступительными статьями — «Детский фольклор» (автор Г. А. Барташевич) и «Детская песня» (автор В. И. Елатов), подробным комментарием, именным и географическим указателями. Необычайно важны также нотные приложения к отдельным текстам и статья, посвященная мелодике детской песни; ибо своеобразие детского песенного творчества