

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В 1985—1986 гг. фольклорная экспедиция кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ продолжала обследование русских сел Татарской АССР, начатое в 1981 году¹.

Как и в предшествующие годы цель экспедиций — изучение современного состояния фольклора и судеб его традиционных жанров.

С 3 по 31 июля 1985 года два отряда экспедиции (научные руководители Н. И. Савушкина и А. А. Иванова) работали в Куйбышевском районе. Были обследованы села Полянки, Три Озера, Куралово, Кузнециха, Антоновка, Болгары и деревни Танкеевка, Балымеры, Екатериновка, Гусиха, Покровка, Даниловка, Подиваново, Мартыши и Баратыны.

Работа велась с 538 исполнителями: 80 человек — от 6 до 20 лет, 17 человек — от 20 до 40 лет, 88 человек — от 40 до 60 лет, 353 человека старше 60 лет.

Всего записано 9794 текста, в том числе: исторических песен — 28 («Соловей кукушку уговаривал», «Взятие Казани», «Смерть Александра I», «Поле чистое, турецкое», «Ура, ура идем мы на царя»), традиционных баллад — 127 («Встреча матери и дочери в татарском плену», «Жена разбойника», «Муж жену топил», «Монашенка сгубила дите», «Ехали казаки», «Ванька-ключник»), сказок — 98 (43 волшебных, 20 о животных, 31 бытовая и пр.), сказочной прозы — 868 (585 быличек, 97 исторических преданий, 10 топонимических преданий, 29 легенд, 124 бывальщины), рассказов о прошлом — 224, описаний и сведений о свадебном обряде — 248, описаний других семейных обрядов — 97, описаний календарных праздников — 381, произведений семейной обрядовой поэзии — 764 (133 свадебных причитания, 165 свадебных лирических песен, 137 величаний, 277 свадебных приговоров, 52 похоронных причета), календарных песен — 154 (94 таусения, колядки, 56 веснянок и др.), гаданий — 360, заговоров — 65, поверий — 410, примет — 307, традиционных лирических необрядовых песен — 466, хоропроводных песен — 74, игровых песен — 105, романсов и новых баллад — 281, песен литературного происхождения и литературного типа — 450, частушек — 2582,

пословиц, поговорок, присловий — 193, произведений детского фольклора — 594, игр и игровых припевок — 207, загадок — 166, рассказов о народной медицине — 73, о магических действиях и лечебной магии — 73 и др.

Кроме того, зафиксирован устный репертуар отдельных исполнителей, а также альбомов, свидетельства о бытовании различных жанров фольклора. Участники экспедиции побывали на свадьбах (с. Полянка, д. Балымеры, д. Мартыши) и на похоронах (с. Полянка) и сделали описание обрядов и их поэтического репертуара.

Почти повсеместно в современную свадьбу включаются эпизоды традиционного свадебного ритуала: выкуп ворот и невесты, встреча молодых в доме жениха, ряжение, собиранье «на сыры». Исполняются приговоры и, в случае присутствия на свадьбе пожилых людей, отдельные свадебные песни. Но, если традиционные элементы нередко выглядят в современной свадьбе случайными и плохо разыгранными, то в похоронном обряде, сохранившемся лучше, они органичны, и также, как похоронные причитания, сохраняют свои прежние утилитарные функции.

Календарная поэзия ушла из обихода давно: таусени, веснянки, троицкие песни, гадания записаны по воспоминаниям людей пожилого возраста. Дольше других бытовал обряд «проводов весны» с исполнением хоропроводных песен.

Значительную часть собранного экспедицией материала составляют произведения сказочной прозы. Специфику этому материалу придает привязанность к истории района, в частности, к восстанию под предводительством Антона Петрова.

Записи сказок немногочисленны и ориентированы на детскую аудиторию. Исполняют сказки в основном женщины пожилого возраста в семейной обстановке, для детей.

Опрос молодежи свидетельствует о нарушении преемственности традиционных архаических жанров фольклора. Их почти целиком потеснили романсы, песни литературного происхождения и т. д. В настоящее время им отдают предпочтение не только молодежь, люди среднего возраста, но и пожилые. В их активный песенный репертуар входят также шуточные и плясовые песни, исполняемые чаще всего на свадьбах под игру на балалайке, гармони, заслонке.

¹ Сообщения о предыдущих экспедициях см.: Сов. этнография. 1985. № 3. С. 126.

Слабо «задействован» фольклор и в местной художественной самодеятельности (клубная работа на селе вообще ведется недостаточно активно). Хотя почти в каждом селе есть свои небольшие хоры, состоящие из родственников, соседей, которые довольно часто собираются и исполняют песни литературного типа, романсы, новые баллады и некоторые традиционные лирические песни. И выступления участников экспедиции с фольклорными концертами вызывали живейший интерес у местных жителей всех возрастов.

Материалы экспедиции хранятся в архиве кафедры, магнитофонные пленки в лаборатории устной речи филологического факультета.

А. А. Иванова, Г. И. Власова

* * *

С 5 по 17 июля 1986 г. фольклорная экспедиция кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ как и в 1985 г. работала в составе двух отрядов под руководством Н. И. Савушкиной (10 человек) и Л. Ф. МIRONИХИНОЙ (9 человек) в Тетюшском районе. Обследованы населенные пункты Чинчурино, Ямбухтино, Льяшево, Нармонка, Зеленовка, Колунец. Всего записано 3465 текстов. В том числе: исторических песен — 10 (сюжеты: «Молодец зовет девицу в Казань», «Курьер сообщает о смерти Александра I»), традиционных баллад — 16 («Муж жену губил», «Сестра и братья-разбойники», «Ехали солдаты»), сказок — 15 (4 волшебные, 9 о животных, 2 новеллистические), произведений нескладочной прозы — 495 (46 преданий, 52 легенды, 312 быличек, 85 бывальщин), произведений семейной обрядовой поэзии — 261 (2 похоронных причитания, 17 свадебных, 61 свадебная песня, 78 величаний, 103 свадебных приговора), зимних и весенних календарных песен (колядки, масленичные и веснянки) — 143, заговоров — 24, примет и поверий — 302, описаний праздников и обрядов — 250, традиционных лирических необрядовых песен — 81, хороводных и игровых — 65, романсов и новых баллад — 152, частушек — 580, произведений малых жанров — пословиц, поговорок, прибауток, загадок — 142, произведений детского фольклора — 230, песен литературного типа и происхождения — 82.

Работа велась с 291 исполнителем разных возрастов: 48 чел.—до 20 лет, 11 — от

20 до 40, 60 — от 40 до 60, 172 — старше 60 лет.

С 18 по 28 июля отряды работали в Камско-Устьинском районе, где обследованы поселок Куйбышевский затон, села и деревни — Кирельское, Заовражный Каратай, Красновидово, Антоновка, Русские Буртасы. Всего записано 3271 текст. Из них: исторических песен — 21 («Молодец зовет девицу в Казань», «О Костроме-городе»), традиционных баллад — 54 («Муж жену губил — топил», «Ехали солдаты», «Оклеветанная жена», «Сестра и братья-разбойники») сказок — 59 (25 волшебных, 14 о животных, 20 новеллистических), произведений нескладочной прозы — 592 (152 предания, 46 легенд, 302 былички, 92 бывальщины), произведений семейной обрядовой поэзии — 344 (3 похоронных причитания, 24 свадебных, 86 свадебных песен, 80 величаний, 151 свадебный приговор), зимних и весенних календарных песен — 86, заговоров — 57, примет и поверий — 291, описаний праздников и обрядов — 197, традиционных лирических необрядовых песен — 148, хороводных и игровых — 77, романсов и новых баллад — 215, частушек — 431, произведений малых жанров — 124, произведений детского фольклора — 146, песен литературного типа и происхождения — 126.

Работа велась с 244 исполнителями разных возрастов: 12 человек — до 20 лет, 20 человек — от 20 до 40 лет, 32 человека — от 40 до 60 лет, 180 человек — старше 60 лет.

Состав записанных материалов в обоих районах очень разнообразен и широк: это и устные репертуары отдельных исполнителей, сведения по истории края, описания сельских хоров, рассказы о работе местных клубов, средства народной медицины и рецепты народной кухни, объяснения прозвищ, рассказы о жизни и т. д.

Фольклорный материал, собранный в деревнях Тетюшского и Камско-Устьинского районов, существенно не различается, но, возможно, какие-то различия могут быть выявлены при более глубоком анализе текстов, сличении вариантов и т. д.

Обращает на себя внимание хорошая сохранность в этих районах «дружества» на свадьбах. В деревне Нармонка Тетюшского района нам удалось записать полный репертуар дружки на свадьбах от «профессионального» дружки В. В. Похлебкина, 52 лет, рабочего совхоза. Его часто зовут «покричать» на свадьбах и в другие деревни, потому что свадьба без дружки, по словам В. В. Похлебкина,

здесь считается не совсем «полноценной». Похлебкин — сочинитель частушек, гармонист, выступает на смотрах в районе и на праздниках в клубе. На свадьбах он тоже часто импровизирует. У других встреченных нами дружек репертуар менее богатый. Часто в этой роли выступают женщины в возрасте от 40 до 60 лет, обладающие веселым, бойким характером.

Стремление к воспроизведению традиционных моментов свадьбы проявляется в обычае приглашения на свадебное застолье пожилых женщин, знатоков свадебных песен, и в обязательном ряжении на второй день свадьбы.

В обоих районах нам встретились сказочники с репертуаром из 5—10 сказок: А. П. Куханова (с. Чинчурино); Г. И. Лукоянов (с. Ямбухтино); П. Г. Байлычев (пос. Куйбышевский затон); Н. А.

Костин (д. Русские Буртасы). Однако сказки не имеют широкого и устойчивого распространения в современном быту. Их рассказывают от случая к случаю для узкого круга лиц — членов семьи и соседей.

Произведения сказочной прозы — предания и в особенности былички, напротив, довольно широко известны людям разных возрастов.

Сохранению песенных традиций способствуют активная работа клубной самодеятельности, в репертуар которой включены местные песни (с. Ямбухтино), и существование устойчивых «соседских» коллективов, постоянно исполняющих старинные протяжные песни. Именно в их репертуаре сохранились исторические песни, баллады, хороводные и игровые песни.

Н. И. Савушкина, Л. Ф. Миронихина