

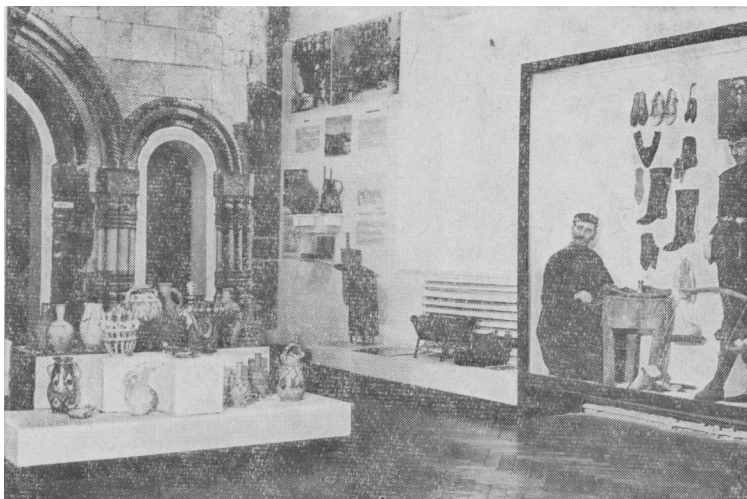


Рис. 3. Часть экспозиции «Грузины. Конец XIX — начало XX в.»

В разделе «Торговля и промышленность» показаны особенности формирования рабочего класса в Армении. Здесь были главным образом горняки, по национальности армяне, что отличало эту часть Закавказья, например, от Азербайджана, где основную массу рабочих составляли нефтяники, представители разных национальностей.

Вводный раздел экспозиции «Грузины» с помощью разнообразных материалов — фотографий, фотопанно, карт, схем — дает представление об основных этапах формирования грузинского народа, показывает связь между природными зонами и занятиями населения, значение Тбилиси в жизни народов Закавказья — до революции административного и культурного центра края.

В разделе «Занятия» этой экспозиции освещена роль земледелия в Грузии, демонстрируются типы плугов, в том числе *гутани* — большой передковый плуг. Из других сельскохозяйственных занятий грузин большое внимание в разделе уделено виноградарству и виноделию; кратко охарактеризованы также подсобные занятия — рыболовство и охота.

С помощью различных материалов в экспозиции показаны другие стороны материальной культуры грузин: жилище — макеты усадеб разных этнографических районов Грузии и интерьер, глиняный очаг для выпечки хлеба, традиционная утварь, быт — обстановочная сцена «В доме князя», образцы народно-прикладного искусства (резьба по дереву, керамика, уникальная коллекция серебряных сосудов и рогов для вина).

Раздел «Религия» экспозиции «Грузины» содержит материалы, характеризующие не только народные верования (здесь интересны, в частности, предметы из языческих святилищ Хевсуретии и Сванетии), но и традиционные народные празднества — большой макет «Кееноба (художник Я. М. Шур), традиционное музыкальное творчество — коллекция музыкальных инструментов.

Экспозиция заканчивается темой развития революционного движения в Грузии. В этом разделе представлены, например, редкие газеты, журналы и книги («Брдзола» и др.), издававшиеся в Грузии в конце XIX — начале XX в. в период революционного подъема.

Создание постоянных этнографических экспозиций по народам Закавказья в Государственном музее этнографии народов СССР следует оценивать не только как факт большого научного значения. В оценке этого важного научного события необходимо учитывать и другое — огромную научно-познавательную и воспитательную роль этнографической науки в распространении специальных знаний среди широких народных масс.

Е. Н. Студенецкая

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

Летом 1980 года фольклорная лаборатория Дальневосточного педагогического института искусств (г. Владивосток) провела очередную XXXV музыкально-этнографическую экспедицию. Ее участники

работали на о. Сахалине (с 25 июня по 2 августа) и в Бурятии (с 11 августа по 10 сентября). В состав экспедиции входили преподаватели и студенты института: А. В. Сиськова, Л. Д. Матхонова,

Р. Л.-Ц. Жамбалова, Е. М. Алкон. В результате поездок собрана богатая коллекция нивхского и бурятского фольклора.

Фольклор нивхов записывался в пос. Ноглики и с. Вени Ноглинского района (о. Сахалин) преподавателем института Сиськовой А. В. В ее задачу входило: продолжение музыкально-этнографического изучения нивхского фольклора на о. Сахалин, начатого лабораторией института еще в 1966 году¹, и выявление общности и различий в музыкальном фольклоре амурских и сахалинских нивхов². В процессе работы А. В. Сиськовой от восьми исполнителей записано 86 образцов нивхского фольклора. Весь собранный материал, очень ценный в музыкально-этнографическом плане, можно разделить на 5 жанровых групп: сольные вокальные импровизации — *лу* (27 записей), легендарные рассказы — *т'ылгуури* (*т'ынгушук*) (17 записей), эпические сказания и сказки — *цыстунд* (*цыгистурлю*) (5 записей), наигрыши на специальном «музыкальном» бревне, исполнявшиеся на медвежьем празднике — *тятия* *т'хас* (16 записей); наигрыши на однострунном смычковом инструменте (тип трубчатой пиколютни) — *т'ыцрыц* (21 запись). Наигрыши на т'ыцрыц представляют особый интерес, так как аналогичный инструмент у амурских нивхов не сохранился. Тематика наигрышей на этом инструменте отражает особенности жизни сахалинских нивхов, о чем свидетельствуют даже названия наигрышей: («Собака лает», «На оленьей упряжке», «На озере», «Морская утка поет», «Кукушка кукует»). А. В. Сиськова привезла образец т'ыцрыц, сделанный исполнительницей А. А. Ямик. В ходе экспедиции отснято 100 фотокадров, на которых зафиксированы исполнители фольклора и процесс игры на музыкальных инструментах.

¹ Во время VIII Музыкально-этнографической экспедиции (июль 1966 г.) были записаны 53 текста фольклора нивхов о. Сахалин. В этой экспедиции принимали участие И. А. Бродский, Ю. И. Шейкин, У Ген-ир и М. В. Стрекаловских. На основе материалов экспедиции 1966 года Всесоюзной фирмой «Мелодия» выпущена пластинка «Музыка народов Дальнего Востока СССР» — Мелодии нивхов, Д. 0333187—8 (И. А. Бродский).

² Коллекция записей фольклора амурских нивхов хранится в материалах XXXI экспедиции. См. Сов. этнография, 1979, № 1, с. 152.

Бурятский фольклор записывался в селах Тохой и Могсохон, а также в г. Улан-Удэ студентами института под руководством студентки музыковедческого отделения Л. Д. Матхоновой. Цель поездки в Бурятию — выяснение специфики развития жанров бурятского фольклора на современном этапе и уточнение музыкально-интонационных особенностей традиционных жанров, связанных со спецификой традиционного уклада бурят. Всего от 19 исполнителей сделано 116 магнитофонных записей, среди которых необходимо выделить: *тээге* — колыбельные напевы, выполняющие магическую функцию — они должны помогать приучению ягнят к матке (2 записи), *ёохор* — круговой ритуальный танец, генетически связанный с облавной охотой (5 записей); *маани* — ламаистские молитвы (5 записей); *магтаал* — вокальные восхваления и прославления (12 записей), *юроол* — благопожелания (2 записи), *туре хуримай* — свадебные песни и напевы (10 записей) и др. Привезен музыкальный инструмент — *дамаари* (двусторонний барабанчик в форме песочных часов), используемый при совершении ламаистского обряда.

В коллекцию XXXV музыкально-этнографической экспедиции Дальневосточного педагогического института искусств вошли также записи (24 фонограммы), выполненные студентами Хабаровского училища искусств под руководством преподавателя Н. Е. Ваховой в июле 1978 г. в нанайских селах Джари и Найхин (р. Амур, Нанайский район, Хабаровский край). В этой коллекции особую ценность представляют записи наигрышей на тростниковой дудочке (тип одноязычкового кларнета с цилиндрическим каналом и боковыми отверстиями для изменения высоты звука) — *холгокта пиокиан* (4 записи) и на однострунном смычковом инструменте (тип трубчатая пиколютня) — *дучижэн* (5 записей). Характерная особенность этих наигрышей — отражение в музыке отдельных сторон быта нанайцев. В 1979 г. была собрана коллекция нанайских музыкальных инструментов: *унгхун* — шаманский бубен, *холгокта пиокиан* (2 экземпляра), *дучижэн*.

Фотоматериалы, коллекция музыкальных инструментов и полевые дневники XXXV экспедиции хранятся в личном архиве Ю. И. Шейнина, магнитофонные записи — в фольклорном фонограммархиве Дальневосточного педагогического института искусств.

Ю. И. Шейкин