

ЗАСЕДАНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. К. АЗАДОВСКОГО

В декабре 1978 г. исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося советского фольклориста и литературоведа, одного из создателей советской школы фольклористики профессора Марка Константиновича Азадовского (1888—1954). В связи с этим событием внимание этнографической и филологической научной общественности было вновь обращено к обширному наследию замечательного ученого и педагога¹. Памятные заседания были проведены в ряде городов Советского Союза.

12 декабря 1978 г. состоялось совместное заседание сектора этнографии восточных славян Института этнографии АН СССР им. Н. Н. Миклухо-Маклая и кафедры истории русской литературы филологического факультета Ленинградского гос. университета им. А. А. Жданова. Заседание в актовом зале филологического факультета открылось вступительной речью зав. кафедрой Г. П. Макагоненко и докладом зав. сектором К. В. Чистова, которые охарактеризовали более чем 40-летний путь М. К. Азадовского в науке. На заседании выступили Г. А. Бялый, И. М. Колесническая, Ю. М. Лотман и Б. Н. Путилов. К. М. Азадовский познакомил присутствующих с письмами М. К. Азадовского из блокадного Ленинграда.

В тот же день на Ученом совете филологического факультета Иркутского гос. университета после вступительного слова В. П. Трушкина были прочитаны доклады А. П. Селявской «М. К. Азадовский как литературовед и фольклорист», С. Ф. Ковалая «М. К. Азадовский — декабрист» и А. Л. Рубанович «Уроки эпистолярного наследия М. К. Азадовского». Ученики и коллеги М. К. Азадовского поделились воспоминаниями о нем.

20 декабря 1978 г. докладом Б. Н. Путилова «Научное наследие М. К. Азадовского и современная советская фольклористика» открылось расширенное заседание Ученого совета Института общественных наук Бурятского филиала Сибирского отделения АН СССР, на котором выступили Е. В. Баранникова, Р. П. Матвеева, Н. В. Соболева, В. Ц. Найдаков, Т. В. Ерченева и А. Н. Дугарнимаев. В докладах и сообщениях подчеркивалось особое значение, которое имела научная и научно-организационная деятельность М. К. Азадовского для развития сибиреведения, сибирской фольклористики и этнографии, краеведения и бурятоведения. Ученый совет принял решение подготовить издание неопубликованных работ ученого (в том числе рукописи «Бурят-монгольская фольклористика») и материалов юбилейного заседания.

И наконец, 28 декабря 1978 г. в Перми на заседании клуба «Вятские книголюбцы» известный библиограф и книговед Е. Д. Петряев прочитал доклад «Библиотека М. К. Азадовского». В докладе сообщались сведения о личной библиотеке М. К. Азадовского (более 10 тыс. книг), которая собиралась на протяжении многих лет и представляла собой уникальное собрание книг по русской фольклористике, этнографии, литературоведению, а также по истории и культуре Сибири.

Юбилей ученого был ознаменован выходом в свет сборника: М. Азадовский. «Статьи и письма. Неизданное и забытое» (Новосибирск, 1978, 240 стр)², публикацией его писем на фольклорно-этнографические темы в сборнике Института русской литературы АН СССР «Из истории русской фольклористики» (Л., 1978) и писем о Сибири и сибиреведении в альманахе «Сибирь» (Иркутск, 1978, № 6).

К. Васильев

¹ Список работ М. К. Азадовского см.: Н. С. Бер. Библиография М. Азадовского 1913—1943. Иркутск, 1944; «Хронологический список печатных работ М. К. Азадовского за 1944—1956 гг.» см.: «Литературное наследство», т. 60, кн. 1. М., 1956, с. 644—646; неучтенными в этом списке остались посмертно изданные книги: «История русской фольклористики», т. I, II. М., 1958, 1963, и др.—см. рецензию К. В. Чистова в этом номере журнала.

² Рецензию см. в настоящем номере журнала.

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В июле 1978 г. была продолжена совместная работа этнографических экспедиций Удмуртского республиканского краеведческого музея (г. Ижевск) и Государственного этнографического музея Эстонской ССР (г. Тарту) по изучению материальной и духовной культуры удмуртов.

В составе экспедиции: сотрудники Государственного этнографического музея Эстонской ССР — А. Петерсон (директор музея), художник Л. Лепп, фотограф П. Хярмас; сотрудники Удмуртского республиканского краеведческого музея: В. Семибратова, Л. Смирнов, студенты Удмуртского Государственного универси-

тета им. 50-летия СССР — В. Плотникова, А. Иванова и В. Лебедев. Руководитель экспедиции — заведующая досоветским отделом Удмуртского республиканского краеведческого музея С. Лебедева.

Обследовались поселения с преобладанием удмуртского населения. В Кировской области — Малмыжский (дер. Улій Турья, Вылій Турья, Курлово) и Вятско-Полянский районы (дер. Дымдым-Омга, Виноградово), в Удмуртской АССР — Можгинский (с. Можга, Большая Уча, Большая Кибья, дер. Зобнино, Карашур, Большие Сибы, пос. Черёмушки) и Алнашский районы (дер. Кузубаево, Муважи, Чумали).

При сборе материала главное внимание уделялось поселениям и жилищам, сельскохозяйственным работам и орудиям труда конца XIX — начала XX в., промыслам, национальной одежде, современному ткачеству, религиозным верованиям удмуртов.

Полевые исследования велись путем непосредственного наблюдения, встреч, бесед с информаторами. Заполнялись анкеты по истории населенных пунктов, собирались сведения о народных умельцах.

В приобретенных коллекциях отдельные предметы одежды женской: рубашки (*дэрем*), свадебная распашная одежда (*камзол*), платки-покрывала (*сюлык*), плетеная обувь из лыка (*кут*), нагрудные украшения (*уксетирык*), браслеты (*поскес*) и мужской: рубашки (*пиосмуртдэрем*), пояса (*пуго*); а также деревянная и плетеная домашняя утварь, орудия труда кулеткацкого промысла, фрагменты резных наличников и ворот, резные стулья.

В Алнашском и Можгинском районах Удмуртской АССР приобретено значительное количество ковров, сотканых мастерами в 1960—1970 гг.

В пос. Черёмушки и в с. Большая Уча Можгинского р-на участники экспедиции встретились с мастерицами Логиновой Е. А., Камашевой О. С., Витвиновой Л. Е. и, подробно ознакомившись с техникой ткачества, записали весь его процесс. Ткачество в этих населенных пунктах распространено и в наши дни — здесь на горизонтальных ткацких станах типа «крсна» с двумя ремизками с помощью специальных дощечек «бральниц» ткот коври-покрывала и половики. Используя самый разнообразный материал (домашние шерстяные, фабричные хлопчатобумажные, шелковые нити и узкие полосы

ткани), мастерицы создают прекрасные образцы народного искусства.

Большая часть собранных экспедицией материалов по современному ткачеству, вязанию и вышивке будет использована во вновь открывающемся в г. Можге филиале Удмуртского республиканского краеведческого музея «Удмуртское народное искусство».

Интересен этнографический материал, полученный по другим темам.

Изучены две группы удмуртов, заметно отличающиеся друг от друга.

Удмурты, живущие в Вятско-Полянском р-не и в дер. Какоеинша, Курлово Малмыжского района почти утратили национальные традиционные черты в одежде.

В деревнях Улій Турья и Вылій Турья Малмыжского района, расположенных за р. Вяткой (ближе к Татарской АССР), традиционные национальные черты в материальной культуре сохранились значительно лучше. Национальная одежда живущих в этих деревнях удмуртов относится к так называемому «карлыганскому комплексу». Именно в этих деревнях нами приобретены отдельные элементы женской одежды, относящейся к середине XIX века и к 60—70 гг. нашего столетия. Собранные материалы — полевые записи, фотографии, рисунки, планы-чертежи дают возможность выявить формы поселений, типы жилищ, развитие его как в вертикальном, так и в горизонтальном планах; судить о сохранении традиционных и появлении новых черт.

Материалы экспедиции могут быть использованы научными работниками, учителями, студентами, а также при составлении историко-этнографического атласа.

Итог работы экспедиции: обработаны и сданы в фонды Удмуртского республиканского краеведческого музея 280 экспонатов, 50 рисунков тушью, 18 планов-чертежей планировки двора и отдельных построек, 230 черно-белых фотографий, 250 цветных диапозитивов (формат кадра 24×36), 9 анкет по народным умельцам.

В фонды Государственного этнографического музея Эстонской ССР (г. Тарту) поступило: 143 экспоната, 52 рисунка, 345 черно-белых фотографий, 240 цветных диапозитивов и магнитофонная лента с записями жанровых и обрядовых песен (на 6 часов звучания).

С. Х. Лебедева, А. Ю. Петерсон