

³⁴ Например: Воды Ба и Шань омывают парадную лестницу // Воды Хэ и Ци накатываются на пиршественные циновки (*Се Тяо*. Цикл. № I, 8). В этом фрагменте упоминается о Реках Башуй, Шаньшуй, Хуанхэ и Цишуй, две первых из которых протекали в окрестностях Чанъани, остальные — в окрестностях Лояна.

³⁵ Ли цзи (Книга ритуалов). Сер. Сы бу бэй яо. Шанхай, 1936. Цз. 10. С. 16а; Цз. 5. С. 96 (на кит. яз.).

³⁶ Цзинь шу... Цз. 14. С. 3а.

³⁷ *Цюй Юань*. Цзю гэ динь и («Девять песен» в современном толковании). Шанхай, 1957. С. 25 (на кит. яз.).

³⁸ Пэй вэнь юнь фу (Словарь рифм). Т. 2. Шанхай, 1913. С. 1335.

³⁹ В пользу такого предположения свидетельствуют и строки из стихотворения Юй Чаня: Вода кружит в водовороте, словно живые волны плещутся.

Приближаемся к потоку — друг на друга нагромождаются

петляющие струи.

© 1991 г.

Т. А. Гон тар ь

КОПТСКИЕ ТКАНИ В СОБРАНИИ ЛЬВОВСКОГО МУЗЕЯ ЭТНОГРАФИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА АН УССР

Музей этнографии и художественного промысла во Львове располагает уникальной коллекцией узорчатых египетских тканей, называемых коптскими, изготовленных в период с III по VIII в. Она состоит из одной детской рубахи и 17 фрагментов — длинных полос, круглых, прямоугольных и овальных вставок, которые украшали одежду. Эта коллекция была куплена в 1888 г. в Ахене у известного русского исследователя египетской культуры проф. В. Г. Бока, который в 80—90-х годах XIX в. выезжал в Египет. Он же, очевидно, составил на каждый экспонат паспорт, указав в нем место, время и технику изготовления, а также функциональное назначение тканей. Но его записи не сохранились.

Коптские ткани были найдены в погребениях Верхнего Египта. Их изготавливали сложной гобеленной техникой из шерстяных ниток по льняной основе. Длинные полосы-клавы были вытканы вместе с полотном, а круглые, квадратные или овальные панно выполнялись отдельно и затем нашивались на одежду. Поэтому на месте нашивания панно отсутствовало переплетение ниток основы утком. Гобеленная техника часто совмещалась с техникой «летающей иглы», т. е. вышивкой тонкой льняной ниткой сверху по узорному тканью.

Рассмотрим в хронологическом порядке характерные экспонаты коллекции музея. В ней находятся полосы-клавы, украшавшие мужские рубахи-туники. Одна из них (№ ЕП 594) изготовлена в III в. из тонкой шерсти, окрашенной пурпуром в темно-фиолетовый цвет. Техника тканья — гобеленная. Узор состоит из четырех волнистых веток лозы с листьями. Размер клава 28,5×8 см.

Другая полоса (№ ЕП 589) — из темно-синей тонкой шерсти, относится к III—IV вв. (рис. 1). Техника тканья — гобеленная и вышивка белыми льняными нитками, орнамент — растительный. Основную, широкую полосу узора составляет волнообразная линия с ритмически повторяющимися зубчатыми розетками. С двух сторон полоса обрамлена узкой полоской из кружков с внутренним заполнением, над ней размещаются схематизированные растительные мотивы. Размер полосы 34×12,5 см.

Ценный экспонат коллекции — детская погребальная рубаха-туника из льняного полотна (№ ЕП 577), украшенная двумя узкими длинными полосами-клавками, которые размещались на груди и спине (от плеча до подола) (рис. 2). Сдвоенная полоса клава была выткана по краю рукавов. Рубаха туниковидного

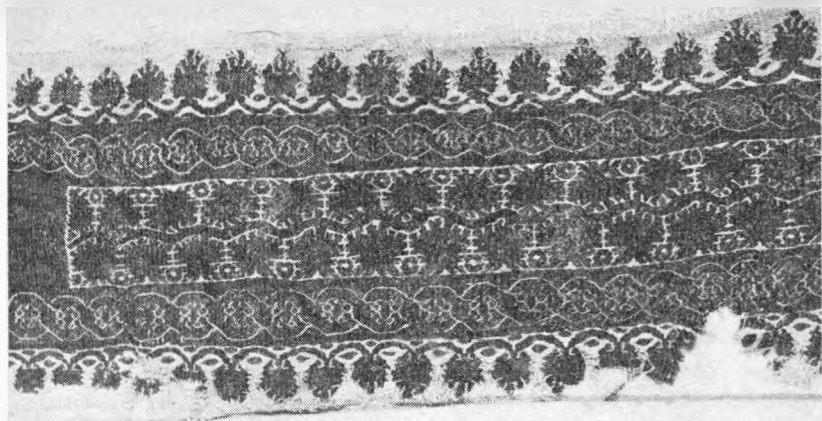


Рис. 1. Полоса-клав к мужской тунике (№ ЕП 589). Шерсть, лен. Техника гобеленная и «летающей иглы». Верхний Египет. III—IV вв. (Все фотографии к статье выполнены Г. Я. Потягайло)



Рис. 2. Детская туника (№ ЕП 577). Лен, шерсть. Гобеленная техника. Верхний Египет. III—IV вв.

кроя (без плечевого шва), не была сшита по бокам и на рукавах. Разрез для головы — горизонтальный (20 см длиной), обшит красной шерстяной ниткой. Клавы вытканы из тонкой шерсти темно-синего и белого цвета гобеленной техникой и вышиты сверху техникой «летающей иглы». Орнамент ткани — растительный: схематизированная лоза, в изгибах которой расположены листья.



Рис. 3. Круглое панно (№ ЕП 587). Шерсть, лен. Техника гобеленная и «летающей иглы». Верхний Египет. III—IV вв.



Рис. 4. Сюжетное панно (№ ЕП 594). Шерсть, лен. Гобеленная техника. Верхний Египет. IV в.

Композиция орнаментальных мотивов — линейная. С двух сторон полосу узора обрамляют узкие полосы из полукругов с точками в центре. Рубаха датируется III—IV вв. Размер ее 45×50×96 см.

Графической четкостью узора, изысканностью, совершенством в техническом и художественном отношении отличается круглое панно (№ ЕП 578), изготовленное в III—IV вв. (рис. 3). Согласно актам 1888 г., это было одно из четырех панно, украшавших мужской плащ. Панно выполнено в гобеленной технике и сверху вышито белыми льняными нитками. Нитки тканья — шерстяные, окрашенные в темно-фиолетовый цвет. Орнамент — геометрический: в ромбовидную сетку вписаны спиралевидные мотивы, которые на стыке двух ромбов образуют S-овидные мотивы. Панно обрамлено бордюром из двух гладких темно-фиолетовых полос, между которыми находится полоса из S-овидных мотивов. Размер панно 19×17,5 см.

Украшением плаща служила миндалевидная вставка, от которой отходит узкая длинная полоса с квадратом на конце (№ ЕП 580). Она исполнена в гобеленной технике, из тонкой шерсти фиолетового цвета и вышита сверху белой льняной ниткой. Орнаментальные мотивы овального медальона — ромбы, шестиугольники — плотно заполняют все поле и обрамлены широким бордюром из двух гладких и одной узорной полосы. Узорную полосу бордюра составляет волнообразная линия и расположенные по обе стороны от нее зубчатые розетки. Ткань датируется IV в. Размер 44,5×20×5×4 см.

Более поздние тканые вставки были полихромными: в них ткачи использовали кроме фиолетового и синего широкую гамму цветов. В музейной коллекции находится сюжетное панно прямоугольной формы, изготовленное в IV в. для декорирования мужского плаща (№ ЕП 594) (рис. 4). Техника — гобеленное тканье и вышивка «летающей иглой». Центральная часть панно как бы делится по горизонтали на два яруса — верхний и нижний. В нижнем ярусе изображен охотник в одежде зеленого цвета, сражающийся с пантерой. В руках у него длинное красное копьё. В верхнем ярусе — поединок охотника со львом с желто-фиолетовой гривой и хвостом. Охотник одет в зеленую одежду с желтыми полосами; в правой руке, поднятой над головой, он держит желтый камень. Все поле панно заполнено мотивами виноградных веток и листьев. Фигуры охотников и зверей динамичны. Уравновешенно расположенная на плоскости сцена охоты обрамлена широким квадратным бордюром из растительных мотивов. Особенная выразительность панно достигается благодаря колористическому решению: кроме преобладающего темно-фиолетового используются красный, желтый, зеленый цвета, а также полутона (красно-желтый и желто-фиолетовый). Размер панно 24,5×25 см.

Интересен другой фрагмент коптской ткани — широкий клав IV в., украшавший плащ (№ ЕП 581) и изготовленный из шерстяных фиолетовых ниток техникой гобеленного тканья и вышитый белыми нитками (рис. 5). Орнамент узорной ткани — геометрический, растительный, зоо- и антропоморфный. Широкая вертикальная полоса узора составлена из перевивающихся лоз, которые образуют три круга. В центре одного круга с большим мастерством изображена динамичная фигура юноши с шестом, в другом — лежащий лев с красным языком, в третьем — фигура воина со щитом. Пространство между кругами заполнено растительными мотивами. С двух сторон полоса тканого узора обрамлена зубчатым бордюром и пятью рядами бахромы, исполненной в петельчатой технике. Фигуры юношей и льва решены как плоские силуэты. Размер клава 36×17 см.

Иной характер имеет широкая полоса-клав (№ ЕП 588), оканчивающаяся овальным медальоном и выполненная в VI в. в гобеленной технике (рис. 6). Клав украшал мужскую рубаху. Нитки шерстяные разноцветные (красные, зеленые, розовые, темно-коричневые, желтые). На красном фоне клава изображена сильно стилизованная женская фигура в желтой одежде, с нимбом на голове с воздетыми вверх руками. Слева от головы выткана белыми нитками латинская буква F. Фрагмент клава обрамлен с трех сторон двумя рядами

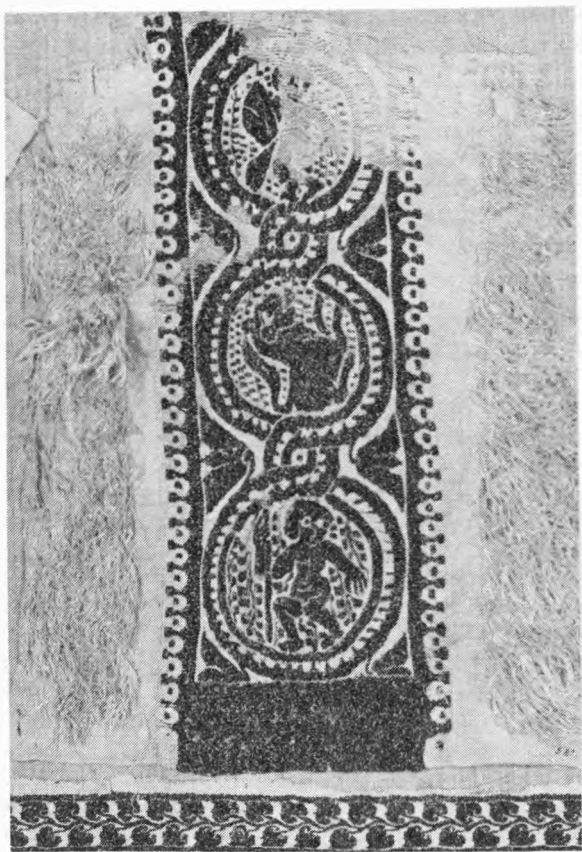


Рис. 5. Полоса-клав (№ ЕП 581). Шерсть, лен. Гобеленная и петельчатая техника. Верхний Египет. IV в.

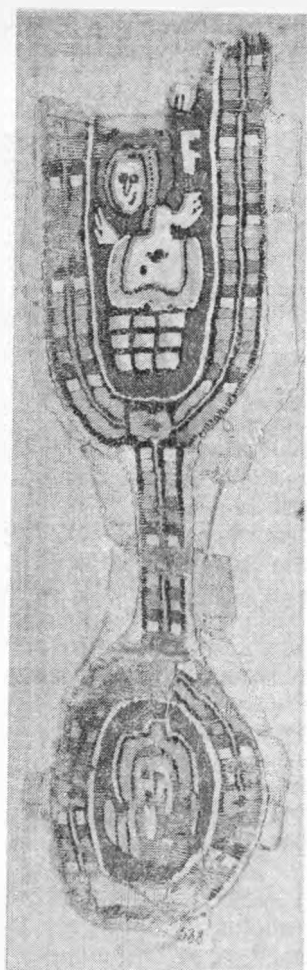


Рис. 6. Полоса-клав (№ ЕП 588). Шерсть, лен. Техника гобеленная и «летающей иглы». Верхний Египет. VI в.

бордюра из разноцветных квадратов. В медальоне, обрамленном таким же бордюром, как и клав, на красном фоне выткана аналогичная фигура. Размер фрагмента $42 \times 11 \times 2$ см.

Круглое сюжетное панно (№ 587) украшало детскую рубашу. Изготовлено в VI—VIII вв. в гобеленной технике. Нитки шерстяные, основа льняная. В центре панно на вишневом фоне изображен всадник верхом на каком-то звере желтого и коричневого цветов. Из пасти зверя произрастает зеленая ветвь и застилает пространство круга. Фигуры всадника и зверя обведены черным контуром. Панно обрамлено бордюром из разноцветных квадратов, разделенных черной полоской. Диаметр панно 10,5 см.

В коллекции находится также фрагмент украшения женской рубашки-туники — длинная широкая полоса, обрамлявшая горизонтальный разрез ворота. Она датируется VI—VII вв. Узорная полоса выполнена в гобеленной технике тонкими разноцветными нитками по льняной основе. Орнамент — растительный, геометрический и антропоморфный. Рапорт узора состоит из круга, женской фигуры и схематизированного дерева. На красном фоне полосы на расстоянии 13 см расположены большие круги, вышитые белой льняной ниткой. В них находятся вписанная в квадрат розетка, а также овалы и растительные мотивы,

выполненные зеленой, синей, желтой шерстью. Между кругами стоит женская фигура, одетая в белую рубаху, синюю юбку и терракотовый пояс. В правой руке женщина держит длинную палку, в левой, поднятой вверх, — зеленый шар. Вокруг головы женщины — нимб из белых ниток. По обе стороны от фигуры женщины находится схематизированное дерево. Размер фрагмента 49×8 см.

В связи с тем что копты использовали натуральные красители, богатая цветовая гамма тканей не утратила своей яркости, чистоты звучания на протяжении многих веков.

Львовская коллекция, небольшая по размерам, в значительной мере представляет многообразие техники, колорита, орнаментальных мотивов и сюжетных композиций коптских тканей.

Ценное собрание коптских тканей (244 экспоната) хранится в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. В это собрание египетских тканей вошла и частная коллекция В. Г. Бока.

Коллекция коптских тканей является ценным и достоверным источником для изучения орнамента, техники узорного ткачества, исследования материальной и художественной культуры древних народов.