

Р. А. Паукште (Даугавпилсский краеведческий и художественный музей) сообщила, что экспозиция основанного в 1938 г. музея отражает историю края с древнейших времен до наших дней. В фондах музея собрано около 20 000 подлинных экспонатов: коллекции тканей, народных поясов, силикатной керамики.

За время работы семинара его участники посетили более 10 музеев и исторических памятников, в том числе Кокнесский исторический и Екабпилсский краеведческий и художественный музеи, побывали в знаменитом Рижском Домском соборе, который с 1962 г. служит целям идеологического и эстетического воспитания трудящихся как музей и концертный зал.

Во время посещения Латвийского этнографического музея под открытым небом участники с удовольствием прослушали игру на латышском народном инструменте — *кокле*.

На заключительном заседании выступавшие отметили хорошую организацию семинара-совещания, поблагодарили за теплый прием и выразили надежду, что в будущем на таких совещаниях больше времени будет отводиться более детальному изучению фондов, а также будут изданы брошюры с тезисами докладов и сообщений.

С. Б. Параджев

КОМПЛЕКСНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ ЛИТОВСКИХ КРАЕВЕДОВ

Изучением материальной и духовной культуры литовского народа в Литовской ССР занимаются Институт истории, Институт языка и литературы Академии наук ЛитССР, Вильнюсский государственный университет, этнографические и художественные музеи. Большую помощь при сборе материала оказывает научным учреждениям созданное в 1963 г. Общество охраны памятников и краеведения ЛитССР, отделы которого имеются во всех районах и городах Литвы. Так, например, для всестороннего исследования различных регионов Литвы Вильнюсский отдел организует комплексные экспедиции.

В экспедициях участвуют как специалисты (археологи, историки, этнографы, языковеды, фольклористы, музыковеды, художники, медики, юристы), так и любители: учащиеся школ, студенты, пенсионеры. Все работают на общественных началах. Популярность экспедиций из года в год растет. Так в первой экспедиции в деревню Зервинос в Варенский р-н участвовало только двенадцать человек, а в последней в Астравецкий р-н БССР — больше ста пятидесяти.

Группы, ведущие полевую работу, возглавляются специалистами. Естествоведы изучают и описывают природу исследуемой местности, историки по археологическим памятникам, воспоминаниям жителей освещают историческое прошлое местности от древних времен до наших дней, уделяя особое внимание борьбе народа за социальную и национальную независимость.

Этнографы исследуют формы традиционного земледелия, разные промыслы, народную архитектуру, интерьер жилых домов, традиционную мебель, одежду, ткани, пищу, семейные и календарные обряды, старинные верования, народное искусство. Языковеды собирают материалы по ономастике, фразеологизмы, описывают говор. Фольклористы записывают произведения устного народного творчества, наблюдают за тенденциями его развития, исследуют условия его бытования. Особое внимание обращается на талантливых исполнителей: записывается весь их репертуар. Во время каждой экспедиции записывается около 1000—2000 фольклорных произведений.

Медики изучают народную медицину, гигиенические условия быта и изменения, происшедшие в жизни народа в XX в.

Исследовательские группы, создававшиеся в последнее время, вырабатывают методику для исследования до сих пор не изученных в Литве форм народной культуры. Например, юристы собирают данные об обычном праве. Педагоги исследовали значение и место фольклорных произведений и, в первую очередь, сказок, в деле воспитания детей. Психологи анализируют отношения между детьми и родителями. Социологи собирают данные о материальной и духовной культуре жителей.

Участники экспедиций собирают также экспонаты для Вильнюсского этнографического музея.

После завершения работы каждая экспедиция отчитывается перед местными жителями; при этом лучшие исполнители фольклорных произведений демонстрируют свое искусство.

Собранный материал обсуждается также на конференциях в Вильнюсе, систематизируется и издается отдельными монографиями. Уже вышло из печати 7 книг: «Зервинос» («Zervynos», 1964), «Игналинский край» («Ignalinos kraštas», 1966), «Девянишкес»

(«Dieveniškės», 1968), «Окрестности Гайде и Римше» («Gaidės ir Rišės apylinkės», 1969), «Эржвилкас» («Eržvilkas», 1970), «Меркине» («Merkinė», 1970), «Дубингяй» («Dubingiai», 1971).

Находятся в печати еще две работы: «Кернаве» («Kernavė») и «Гервечяй» («Gervėčiai»). Книги издаются тоже на общественных началах.

Книги иллюстрируются чертежами, рисунками, фотоснимками.

Материалы, не попавшие в локальные монографии, публикуются в серийном издании «Краеведение» («Kraštotyra»), издаваемом Литовским обществом охраны памятников и краеведения.

Статьи обычно носят обзорный, обобщающий характер. В некоторых из них на основе местного материала поднимаются широкие научные проблемы. Так, например, в статье Леонардаса Сауки «К вопросу о стихосложении свадебных причитаний» («Меркине») на основе причитаний, записанных в Меркине, обсуждается вопрос о форме литовских причитаний вообще. Пране Йокимайтене в статье «Баллада о дочке-кушке в окрестностях Меркине» не только анализирует варианты баллады, записанные в этом районе, но и рассматривает вопросы, связанные с происхождением, развитием и распространением этой баллады. При анализе творчества отдельных исполнителей обсуждаются и общие тенденции развития разных жанров фольклора, их стиль, особенности бытования и передачи.

По примеру Вильнюсского отдела комплексные экспедиции уже начали организовывать и краеведы других районов и городов Литовской ССР.

Итак, значение комплексных экспедиций велико: их участники всесторонне изучают материальную и духовную жизнь населения того или иного региона республики, выявляют и описывают мало изученные или исчезающие явления жизни.

Н. Велюс

ВЕНГЕРСКАЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Венгерских этнографов и фольклористов давно занимала мысль создать этнографическую энциклопедию, которая бы подытожила историю венгерских исследований и отразила современные достижения науки, а также зафиксировала специальную терминологию. Главной задачей было дать ясное представление о венгерской народной культуре.

Подготовка к созданию Венгерской этнографической энциклопедии началась в 1968 году под руководством Института этнографии Академии Наук ВНР. Авторская и редакционная работа над словарными статьями закончится уже в текущем году. Выход в свет трехтомной энциклопедии намечен на 1973 год.

Объем нашей энциклопедии — 200 печатных листов и 60 листов иллюстраций (из них 20 листов фотоснимков). 30 печатных листов займут статьи о народной поэзии, несколько меньше по объему статьи о сельском хозяйстве, поселениях и строительной технике венгерского народа.

Главным редактором этого труда является академик Дюла Ортутай, директор Института Этнографии АН ВНР.

Содержание энциклопедии отражает следующий предметно-тематический указатель.

I. Ф о л ь к л о р.

- 1) Народная поэзия; ред. Д. Ортутай.
- 2) Народные обряды и обычаи, народный театр; ред. Е. Печ.
- 3) Земледелие, животноводство, садоводство, виноградарство, использование лесов; ред. Л. Коша.
- 4) Народная музыка; ред. Б. Раецки.
- 5) Народный танец; ред. Е. Печ.
- 6) Детские игры и игрушки, детский фольклор; ред. В. Диосеги.
- 7) Народное декоративное искусство; ред. Э. Фел.

II. Э т н о г р а ф и я.

- 1) Собирательство, рыболовство, охота; ред. Б. Гунда.
- 2) Животноводство, пчеловодство; ред. Б. Гунда.
- 3) Земледелие, животноводство, садоводство, виноградарство, использование лесов; ред. Л. Коша.
- 4) Поселения, постройки; ред. И. Талаши.
- 5) Национальные костюмы; ред. Э. Фел.
- 6) Движение, перевозка, ношение грузов, сигнализация, торговля; ред. И. Винцзе.
- 7) Мебель, жилищно-бытовая культура, освещение; ред. И. Талаши.
- 8) Пища; ред. И. Винцзе.
- 9) Ремесло; ред. И. Винцзе.

III. О б щ е с т в о (народное право, нравственность и мораль, родственные отношения); ред. Т. Бодроги.

IV. Т е о р е т и ч е с к и е в о п р о с ы; ред. Т. Бодроги.

V. Э т н и ч е с к и е г р у п п ы в е н г е р с к о г о н а р о д а; ред. И. Талаши.