
И. В. ЗАБОРОВСКАЯ

**КОЛЛЕКЦИЯ ЯКУТСКОЙ МЕБЕЛИ
В ЯКУТСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ
им. Ем. ЯРОСЛАВСКОГО**

Якутская народная материальная культура изучена крайне недостаточно, несмотря на то, что имеется ряд публикаций. Поэтому для специалистов-этнографов представляет интерес коллекция мебели Якутского краеведческого музея. Якутскую мебель, находящуюся там, можно разделить на две группы: 1) простейшая мебель, которая использовалась в быту подавляющего большинства населения, и 2) мебель, принадлежавшая тойонам и купцам.

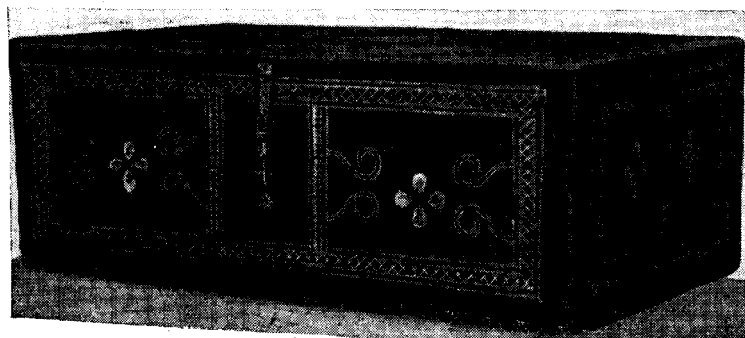


Рис. 1. Резной ящик из лиственницы, XIX в. Якутский краеведческий музей, инв. № 35035

К первой группе относятся круглые столы на трех изогнутых ножках, изредка украшенных примитивной резьбой, а также столы на четырех толстых, иногда фигурных, ножках, с сильно выступающей четырехугольной доской, с ящиком в широком подстоле. Форма этих столов заимствована у русских. В каждой юрте были нары (ороны), наглухо прикрепленные к стенам, но мебелью в общепринятом значении этого слова их вряд ли можно считать. Широкое распространение имели легкие табуретки из гнутого тальника, остроумно сделанные без деревянных гвоздей с сидением из дощечек. Употреблялись и табуретки из трех сросшихся ответвлений тальниковых корней, причем место сращения служило сиденьем. Такую мебель изготавливали сами потребители, и если иногда ее продавали, то стоила она крайне дешево. Простая мебель обыкновенно была некрашенной, однако от копоти и дыма со временем она желтела и чернела.

В среде богатых якутов во второй половине XVIII—начале XIX в. стала распространяться мебель, специально изготовленная искусными мастерами. Ценилась она довольно дорого. В XIX в. бывали случаи, когда за резной шкафом отдавали лошадь. Такая мебель также представлена в коллекции музея. Это резные шкафы, столы, ящики, кресла. Мебель эта возникла под русским влиянием, но благодаря специфической раскраске и некоторым деталям приобрела якутский стиль.

Шкаф, приобретенный в 1952 г. у одного из местных жителей Вилуйского района, был сделан его прадедом (якутом) не позднее начала XIX в. Форма шкафа явно заимствована — бюро с откидной крышкой. Шкаф покрашен в черный цвет. После окраски на нем был выполнен типичный якутский контурный орнамент выемчатой нарезкой. Такой орнамент по черному фону часто встречается на многих якутских круглых коробках для рукоделия, шкатулках и т. д. В фонде Музея имеется такой орнаментированный ящик (размером 72×42×30). Он также приобретен в Вилуйском районе (рис. 1).

Место приобретения второго якутского шкафа, хранящегося в музее, неизвестно. Шкаф этот покрыт рельефной резьбой на дверках и боковых стенках и покрашен в темно-коричневый цвет. Оригинальный изящный выпуклый орнамент свидетельствует о несомненной одаренности мастера. Очень интересен шкаф западноевропейского стиля, занесенного в Россию при Петре I. Шкаф состоит из двух частей: нижней большой с двумя дверками и верхней, состоящей из двух отделений с дверками, разделенных ящиком. Шкаф покрашен по белому фону на нем темно-синей краской нарисованы кольца и пальметки, а по углам — полосатые колонки и пилястры с капителями и базами, увенчанными фигурными дыньками. Фронтон шкафа украшен геральдическими изображениями (рис. 2).

Эти уникальные вещи свидетельствуют, что в далекую Якутию в XVIII—XIX вв. не только проникали русские и западноевропейские влияния, но в какой-то мере они усваивались и перерабатывались местными мастерами.

В музее есть и шкаф-буфет. Такие буфеты были более распространены, чем шкафы, и часто встречались в домах и юртах зажиточных якутов. Стенки и дверки буфета темно-коричневого цвета и украшены бордюром из белых рельефных шашек, темно-голубыми квадратными филенками и белыми пальметками.

Несомненный интерес представляет якутский расписной стол. Мало-

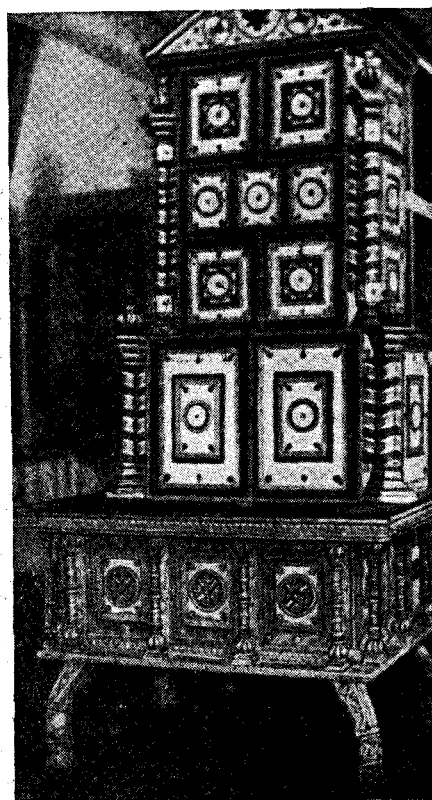


Рис. 2. Шкаф для посуды, XIX в. Якутский краеведческий музей, инв. № 11783

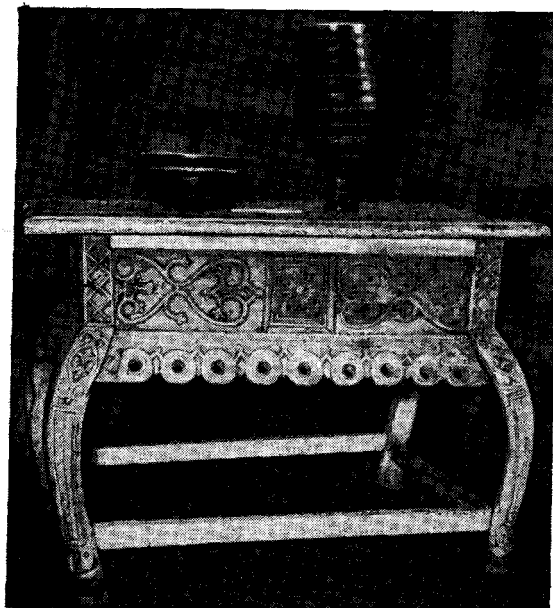


Рис. 3. Стол парадный из лиственницы, XIX в. Якутский краеведческий музей, инв. № 11775

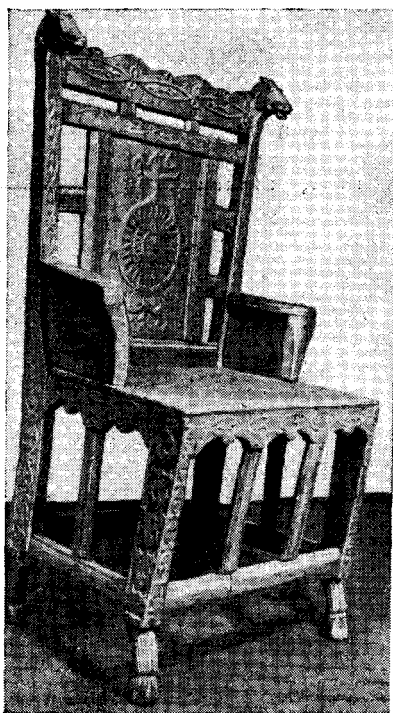


Рис. 4. Кресло парадное из лиственницы, XIX в. Якутский краеведческий музей, инв. № 35386

удобный для какой-либо работы, он вызывает в памяти старинные русские печи. Широкое подстолье как бы состоит из крупных изразцов XVII в.: тот же рисунок, та же раскраска, т. е. те же расписные фигурные колонки с дыньками. Только выступающая за царгу доска украшена по ребру рельефным орнаментом. Пестрая раскраска верхней доски и резные ножки в виде стилизованных конских копыт свидетельствуют о том, что этот стол сделан якутским мастером. Другой резной стол работы таттинского учителя Ксенофонтова, сделанный в начале 20-х гг. XIX в., близок к стилю Людовика XV — сильно прогнутые ножки, вдоль широкого подстолья проходит ящик, украшенный фестонами с круглыми прорезями (рис. 3). Возможно, этим же мастером сделан и угольный столик. Оба эти стола имеют одинаковые детали и раскраску. Верхние доски расписаны волнами разных оттенков коричневого цвета. Очень интересно кресло (рис. 4), как предмет, крайне редко встречающийся в быту даже богатых якутов. Мастер, не имея перед собой образца, сделал его очень неудобным; оно не оправдывает своего назначения, подлокотники малы — на них нельзя опереться. Прямая спинка, кроме изящно исполненного орнамента, украшена стилизованным изображением солнца, а вверху по бокам — реалистически выполненными лошадиными головками. Кресло выкрашено зеленовато-желтой масляной краской. Ножки также заканчиваются лошадиными копытами.

Немногие экземпляры якутской мебели XIX в. представляют большой интерес. Они свидетельствуют о том, что якутские мастера творчески воспринимали русское прикладное искусство и приспособляли его к якутскому орнаментальному стилю, отразившему в какой-то мере интересы скотоводческого народа.