

ющихся в архиве Ленинградской части ИЭ АН СССР полевых материалах, относящихся к Ленинградской обл.** А. В. Федоров показал значение для этнографов издания «Историко-статистические сведения по С.-Петербургской епархии» (10 томов, 1873—1889 гг.). Т. К. Шафрановская посвятила свое сообщение автору первой серьезной истории Петербурга — А. И. Богданову (1694—1766 гг.).

Н. В. Юхнёва

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ СТАЖИРОВКИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ СССР (1984—1987 гг.)

В СССР в настоящее время более 600 музеев разной специализации, которые комплектуют, хранят и показывают в экспозициях этнографические материалы. Это специализированные этнографические музеи, музеи архитектурно-этнографические — «под открытым небом», историко-краеведческие, мемориальные и др.

В течение многих лет в области музееведения, и этнографического в том числе, складывалась ситуация, при которой практические действия музейных специалистов опережали развитие музееведческой науки. Поэтому в ГМЭ народов СССР разработка проблем этнографического музееведения в исследованиях последних лет стала занимать значительное место. На Всесоюзной юбилейной научно-практической конференции «Музей и этнографические проблемы современности», состоявшейся в 1984 г., из 84 докладов около 30 были посвящены обобщению практической деятельности этнографических музеев, причем 15 из них были подготовлены и прочитаны сотрудниками ГМЭ народов СССР.

Опубликован ряд статей по вопросам этнографического музееведения в журналах союзного и международного значения¹. С 1979 г. начала осуществляться разработка и публикация нового для музея вида научной литературы — методических рекомендаций².

Итак, музей встал на путь активного обобщения опыта этнографического музееведения. Оказание научно-методической помощи музеям данного профиля является одной из форм его работы. Осуществляет это направление Сектор музееведения и научно-методического обеспечения музеев при ГМЭ. Специалисты ГМЭ рецензируют тематико-экспозиционные планы, анализируют существующие экспозиции, участвуют в работе ученых советов на местах, дают консультации и т. д. С участием коллектива они разрабатывают необходимые методические рекомендации и рассылают их в местные музеи соответствующего профиля, организуют и проводят стажировки по повышению квалификации для работников местных музеев, составляют планы стажировок, учебные программы курсов, проводят занятия согласно планам.

При все возрастающем в наши дни интересе к истории своей страны, к ее многовековой и многонациональной культуре, при существующей развитой сети этнографических музеев, а также при отсутствии пока плановой системы подготовки музейных кадров вузами страны работа по повышению квалификации приобретает особое значение.

Наиболее актуальным заданием последних лет с точки зрения Министерства культуры СССР явилась работа по оказанию всесторонней научно-методической помощи архитектурно-этнографическим музеям под открытым небом как наиболее перспективным и многочисленным музеям страны в сети музеев этнографического профиля.

¹ Баранова И. И. Этнография и музеи в СССР // *Museum*. Изд. Юнеско, 1983. С. 178—180; Фишман О. М. КATALOGИ этнографических музеев (опыт и проблемы) // *Сов. этнография*. 1984. № 1. С. 130; Фотий Л. А. Документальность, образность, доходчивость // *Советский музей*. 1983, ноябрь—декабрь. С. 39—42.

² Бабаянц Г. Н., Горб Д. А., Студенецкая Е. Н., Хазова Н. М., Яглинская Э. С. Комплектование, научное описание и экспозиционно-выставочная пропаганда этнографических материалов современного периода. Л., 1979; Фотий Л. А., Бабанская Г. Г., Мышастая Л. А., Ивановская Н. И. Создание архитектурно-этнографических комплексов в музеях под открытым небом. Л., 1986; Новикова Г. И., Грусман В. М. Использование этнографических материалов музея в патриотическом и интернациональном воспитании трудящихся. Л., 1985, и др.

В музеях выделились три главных направления работы: фондовая, экспозиционная и научно-просветительная. Это обстоятельство определяет и специализацию научных сотрудников архитектурно-этнографических музеев под открытым небом: хранителей, авторов экспозиций и экскурсоводов. Задачи, стоящие перед каждой из этих групп специалистов, различны: их решение требует своих методов и приемов работы, предполагает определенные различия и в подходе к той или иной группе музеев. Именно это обстоятельство и повлияло на выбор форм коллективной стажировки в ГМЭ народов СССР.

Особого внимания заслуживает опыт проведения первой коллективной стажировки, состоявшейся в 1984 г. по теме «Комплектование, научное описание, учет и хранение этнографических коллекций». Для участия в ней были приглашены 22 работника фондов, преимущественно главные хранители архитектурно-этнографических музеев под открытым небом из РСФСР, УССР, БССР, Латвийской ССР, Грузинской ССР, Казахской ССР и других союзных республик. Вступительное слово о целях и задачах стажировки произнес заместитель директора ГМЭ по научной части Б. В. Иванов; с историей комплектования коллекций музея познакомила Л. А. Богданова. Большой интерес у стажировавшихся вызвало выступление А. В. Коновалова (ГМЭ) «К определению понятия „этнографический предмет“». Общие принципы отбора и экспонирования материалов по народному жилищу в камерных музеях и музеях под открытым небом осветила Т. В. Станюкович (Музей антропологии и этнографии АН СССР).

В докладах и сообщениях сотрудников ГМЭ были подняты следующие вопросы: о классификации и научном описании предметов из ткани (Н. М. Калашникова), об особенностях классификации и научном описании экспонатов из дерева (О. М. Фишман), об основных направлениях и методах комплектования фондов, особенностях фондовой работы (Е. Я. Тимофеева), об истории формирования и особой роли собирательских программ в процессе комплектования коллекций (Н. И. Ивановская).

Краткую информацию об организации учета фондов и о работе с учетной картотекой дала Е. И. Ушакова, о новом направлении в работе музея в системе автоматической информационной системе-памяти — «Памятник» рассказал А. М. Бианки. В учебную программу были включены материалы по реставрации этнографических памятников из дерева (Е. В. Позднякова), из кожи (Т. Д. Ходова), из ткани (М. И. Бакина). Все выступавшие — из ГМЭ. В реставрационной мастерской были продемонстрированы процессы первичной обработки металла, дерева, тканей и других материалов. Всего во время стажировки организовано 10 теоретических и 9 практических занятий.

Коллективная стажировка по теме «Использование этнографических материалов в экспозиционно-выставочной деятельности» проходила в октябре 1985 г. В ней участвовали более 20 представителей строящихся музеев под открытым небом: из РСФСР, УССР, МССР, БССР, Литовской ССР, Казахской ССР, Грузинской ССР. Были подняты актуальные вопросы, касающиеся подготовки научной концепции комплектования фондов и строительства экспозиции по дореволюционному периоду в ГМЭ, Архангельском музее деревянного зодчества и народного искусства, Музее народного быта Литовской ССР и др.; даны общие рекомендации для каждого этапа построения экспозиций в музеях под открытым небом и форм работы в них музейных работников и архитекторов. Участникам были розданы методические рекомендации «Создание архитектурно-этнографических комплексов в музеях под открытым небом» (Л., 1985). На экспозициях ГМЭ были проиллюстрированы возможности показа современных этнических процессов в этнографическом музее.

Встречу открыла директор ГМЭ народов СССР И. И. Баранова докладом «Роль этнографического музея в пропаганде влияния этнических традиций на современную культуру». В выступлении сотрудницы музея Л. А. Фотий говорилось о научных основах создания экспозиции в архитектурно-этнографическом музее под открытым небом.

О принципах и методике создания экспозиций по этнографии народов Поволжья и Приуралья (дореволюционного периода) рассказала Е. Н. Котова; об использовании материалов по этнографии народов Прибалтики — Д. А. Горб; о создании нового варианта экспозиции «Русские» — И. И. Шангина (все — ГМЭ).

Во время стажировки были заслушаны сообщения коллег из других музеев. Опыт разработки историко-этнографических очерков на основе научной литературы и музейных фондов поделилась Л. А. Симаклова (Архангельский музей деревянного

зодчества и народного искусства); опытом создания тематических комплексов в интерьерах — Я. М. Самулените (Музей народного быта Литовской ССР); методикой создания этнографических фильмов — З. П. Веверис (Латвийский этнографический музей).

О принципах и методике использования этнографических материалов по современности при подготовке экспозиций ГМЭ народов СССР «Новое и традиционное в современном народном жилище и одежде» рассказал В. М. Грусман (ГМЭ), «Современные праздники и обряды народов СССР» — Г. И. Новикова (ГМЭ). С методикой использования предметов народного искусства в экспозиционно-выставочной деятельности музея ознакомила Н. М. Калашникова. На материалах экспозиции «Союз равноправных народов» Н. М. Романовой (ГМЭ) были раскрыты этносоциальные аспекты развития наций и народностей нашей страны.

В заключение стажировки состоялся обмен мнениями по затронутым в выступлениях темам, в частности были обсуждены вопросы, касающиеся методики тематического «жизненного» комплекса, включения в экспозицию «новоделов», воспроизведения копий и аудиовизуальных средств, вопросы, касающиеся регистрации архитектурных объектов.

Было выдвинуто предложение по организации Всесоюзной встречи сотрудников музеев и реставрационных мастерских по теме «Реставрация этнографических памятников» (в том числе и архитектурных объектов) на базе Латвийского этнографического музея. Организаторы стажировки обратили особое внимание ее участников на необходимость поиска форм показа современных этнических процессов в республиканских музеях.

Прошедшие в 1984—1985 гг. на базе ГМЭ народов СССР тематические стажировки продемонстрировали не только актуальность поднимаемых проблем, но и их сложность в практическом воплощении, отсутствие по ряду вопросов единой отработанной методики.

В сентябре — октябре 1986 г. состоялась коллективная стажировка на тему «Актуальные проблемы научно-просветительной деятельности этнографических музеев на современном этапе». В стажировке участвовали представители 20 архитектурно-этнографических музеев со сложившимися экспозициями, позволяющими вести полноценную научно-просветительную работу. В программу стажировки 1986 г. были включены вопросы, касающиеся опыта проводимой работниками музеев (в основном ГМЭ) идейно-воспитательной работы по формированию гармонически развитой личности строителей коммунистического общества.

Стажировка началась докладом В. А. Дмитриева (ГМЭ) «Задачи этнографических музеев в свете решений XXVII съезда КПСС и положений новой редакции Программы КПСС». За ним последовали сообщения других сотрудников музея, в которых освещались: принципы и методика экскурсионной работы — Г. Н. Романова; направленность лекционной работы — В. А. Шарков, А. Б. Островский; опыт работы музея по сотрудничеству с другими учреждениями культуры и искусства — Э. А. Корсун, И. М. Балдина. Об организации методических мероприятий, направленных на изучение посетителя, расширение аудитории музея за счет различных групп молодежи рассказали сотрудники Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства.

Особое внимание на занятиях со стажерами уделялось вопросам трудового и нравственного воспитания молодежи, воспитанию у посетителей музея чувства советского патриотизма и интернационализма, гордости за свою Родину, бережного отношения к памятникам истории и культуры народов нашей страны и задачам, вытекающим из постановления ЦК КПСС «Об основных направлениях общеобразовательной и профессиональной школы», из материалов XXVII съезда КПСС.

Сотрудники различных этнографических музеев страны осветили следующие проблемы: работы фольклорного театра при Музее народного быта Литовской ССР, опыт проведения традиционных праздников: «Дня рыбака» в Вентспилском музее морского рыболовства, «Праздника урожая» в Музее народной архитектуры и быта УССР, «Праздника народных ремесел» в историко-архитектурном и этнографическом заповеднике «Кижі» и др.

В ходе стажировки были прослушаны и обсуждены экскурсии «Эстонская народная сказка», «Хлеб — дело народное», «Эстетика труда и быта», «Устное народное творчество» и др.

Для музеев этнографического профиля наиболее эффективной следует считать тематическую коллективную стажировку, сосредоточивающую внимание ее участников

на конкретной музейной проблеме. Вместе с тем нельзя забывать, что быть хорошим специалистом в одной из областей невозможно, не будучи знакомым с музейной работой во всех ее звеньях. Сложившиеся в музеях три специализации должны восприниматься в рамках одной профессии — музейный работник.

Вниманию стажеров во время работы в музее предлагаются материалы методического кабинета. Справочно-информационный фонд (СИФ) кабинета при отделе этнографического музееведения насчитывает около 500 ед. хр. и представляет собой отраслевое тематическое собрание материалов по музееведению и музейному делу. Он формируется при отделе с 1982 г. для информационного обеспечения тех, кто занимается проблемами истории, теории и практической деятельности музеев этнографического профиля и включает: 1) документы, рассылавшиеся Управлением музеев Министерства культуры СССР, Центральным музеем революции СССР (лабораторией по музееведению), этнографическими музеями страны и другими учреждениями (инструктивные документы, научно-методические рекомендации, программы курсов повышения квалификации, отчеты о командировках в республиканские музеи и т. д.); 2) паспорта этнографических и историко-краеведческих музеев; 3) путеводители по музеям, каталоги фондовых коллекций, буклеты, плакаты и другие источники. СИФ кабинета предоставляет стажерам возможность ознакомиться с хранящимися здесь материалами, дает справки библиографического характера по вопросам музееведения и музейного дела.

Под руководством научных сотрудников отдела музееведения организуются научные и научно-методические консультации с сотрудниками различных служб музея. В свободное от занятий и консультаций время стажерам предоставлена возможность работать в архиве и библиотеке музея. Они знакомятся с архитектурой города, его музеями, посещают экскурсии.

В течение 1980—1986 гг. в ГМЭ народов СССР индивидуальную, групповую и коллективную стажировку прошли около 500 работников местных музеев, что значительно превышает «Сводный план Министерства культуры СССР». В их числе были научные сотрудники, главные хранители, заместители директоров по научной части, директора музеев, а также научные сотрудники из ПНР, ЧССР, инспектора, методисты, музейные работники Республики Куба.

В 1987 г. состоялась встреча с музейными работниками историко-краеведческих музеев, расположенных в южных и центральных районах Европейской части СССР. Работа проходила по развернутой комплексной музееведческой программе с включением в нее чтения краткого курса по этнографии русского народа.

О задачах ГМЭ, ставшего музеем первой категории с измененной структурой, рассказал его новый директор И. В. Дубов. Доклад «Актуальные вопросы этнографии» прочитал Р. Ф. Итс (Ин-т этнографии АН СССР, Ленинград). Далее с сообщениями выступили ведущие специалисты музея. Были проведены практические занятия в фондохранилищах, стажировавшиеся знакомились с работой реставрационной мастерской, научной библиотекой, отделом учета и другими службами музея.

Подводя итоги проводимой Государственным музеем этнографии народов СССР работы по обобщению опыта этнографического музееведения, публикации серий научно-методических рекомендаций, а также всем формам стажировки, следует отметить, что они являются органической частью процесса перестройки в области культуры, необходимой для решения важнейших идеологических задач по пропаганде советской культуры, расширению исторического мышления и эстетическому воспитанию трудящихся.

Особенно важным на ближайшее будущее является унификация общесоюзных теоретических разработок на основе опыта лучших музеев и плановая систематическая подготовка музейных кадров вузами страны. Лишь на единой выверенной методической основе возможны создание научно обоснованных норм работы музейных специалистов и интенсификация их труда.

В 1987—1990 гг. планируется проведение коллективных стажировок музейных работников историко-краеведческих музеев по регионам страны.

Л. А. Фотий