

Таким образом, советские читатели получили в 1959 г. сразу три весьма ценных альбома народного орнамента. Интересно, что в их достоинствах и недостатках много общего. Все они впервые вводят в научный оборот новые, в большинстве своем ранее не доступные массовому читателю материалы. Все они свидетельствуют о большом художественном вкусе народных мастеров художественных ремесел, о красочности подлинно народного изобразительного искусства. И во всех трех случаях приходится сожалеть об отсутствии семантического разбора орнаментальных композиций и мотивов, об известном невнимании к современному их осмыслению. Равным образом всем трем альбомам (дунганскому — в меньшей степени) свойственна неполная паспортизация рисунков, что в известной мере зависит, видимо, от недостаточного внимания к этому искусствоведов и издателей, от недопонимания ими важности того, чтобы в научный оборот вводился строго документированный материал.

Г. Г. Стратанович

НАРОДЫ АВСТРАЛИИ

Катарина Сусанна Причард. *Кунарду, или Колодец в тени*. М., 1959, 271 стр.

Имя Катаринны Сусанны Причард в нашей стране пользуется широкой популярностью. Ее романы с увлечением читают и рабочий, и колхозник, и интеллигент. Особенно известна у нас трилогия К. Причард «Левяностые годы», «Золотые мили» и «Крылатые семена». Она была издана в СССР дважды и получила хорошую оценку советской критики.

Для этнографа произведения Причард представляют и специальный интерес. Автор знакомит читателя с бытом и нравами австралийских аборигенов, а также показывает белых рабочих, фермеров, скотоводов, золотоискателей, торговцев, чиновников, представителей интеллигенции и так называемое высшее общество. Мы видим их на работе, в семье, в общественной жизни. Очень ярко и подробно изображает Причард отношения господствующей и угнетенной рас. Позиция писательницы-коммунистки (одного из основателей Коммунистической партии Австралии) в этом вопросе всегда проникнута горячей симпатией к труженикам-аборигенам и стремлением положить конец режиму расового гнета.

Особенно остро ставит Причард проблему отношений белого и коренного населения в рецензируемой книге. Действие романа происходит на небольшой скотоводческой ферме в северо-западной Австралии. Центральная фигура произведения — аборигенка Кунарду. На первых страницах перед читателем — девятилетняя девочка-сирота; пьяный хозяин фермы Тэд Уотт убил ее мать. Жена убийцы берет девочку в служанки. Кунарду всю жизнь трудится на ферме и в доме хозяина, нянчит детей Уотта. Для себя и своей семьи у нее не остается времени.

Судьба Кунарду — отнюдь не исключение. Такова же участь ее соплеменников — полукрепостных белого фермера: они почти всю жизнь за хлеб и одежду работают на хозяев, захвативших их земли. О денежной плате нет и речи.

Наживаясь на труде цветных полурабов, фермеры глубоко их презирают. До мозга костей пропитан расистской идеологией и сын хозяйки Кунарду — Хью Уотт. Даже полюбив свою работницу — смуглую Кунарду, которая сама его горячо любит, он не решается отнестись к своему чувству: опасаясь оскорбить свое «высокое» достоинство белого человека, он женится на белой. Но брак с ней не приносит ему счастья, так как жена Уотта рассматривает этот брак лишь как выгодную сделку. Причард показывает, что Кунарду морально неизмеримо выше более счастливой белой соперницы. Но Кунарду гибнет в нищете и забвении. Обобранный до нитки женой, Хью отправляется искать счастья на золотых приисках.

Роман богат описаниями жизни и быта фермеров. Поэтичны описания и насыщенных трудом летних дней — уход за скотом, перегоны стад на новые пастбища, объездка лошадей — и развлечений. С негодованием клеймит автор разврат фермеров, покупающих аборигенных женщин у отцов и мужей за ружья, табак, одеяла. Живо представлен труд и быт коренного населения. Прекрасный мастер пера, Причард красочно описывает корробори, изготовление красок для раскрашивания тела, масок, танцевальных костюмов и пр. Показаны своеобразные «визитные карточки» — палочки «милли-милли», посылка которых соседним племенам означает приглашение на праздник. Не забыт и фольклор — песни, сказки, легенды. Подробно описаны посвященные обряды: введение юношей в ранг полноправных мужчин (основа посвяжительной церемонии — обрезание) и девочек — в ранг взрослых женщин (обрядовая дефлорация). Рассказано о тотемистических верованиях, о вере в злых духов «чарлу», о вредоносной магии, описана деятельность знахарей-колдунов «моппин-гарра», или «мувин-гарра». Читатель знакомится с магическими обрядами, например с обрядом, цель которого — ускорить развитие грудных желез у девочек.

В романе охарактеризованы брачные классы и правила австралийцев, отношения супругов, семья и воспитание детей. Читатель получает представление и о жилище, одежде, приготовлении пищи.

Причард подчеркивает высокую нравственность, благородство, ум и преданность семье, племени и даже белым хозяевам ее темнокожих друзей. Она решительно выступает против их угнетения, когда «на юге страны и ближе к побережью с этими несчастными обращались на фермах хуже, чем с собаками,— трудно было вообразить себе большие унижения и оскорбления, чем те, что выпадали на их долю» (стр. 137); «...белые чего только с ними (аборигенами.— А. Н.) не вытворяли» (стр. 142).

Основная идея романа — необходимо ликвидировать угнетение черного человека белыми, уничтожить расовый гнет. Роман имеет крупное общественное значение как протест против угнетения аборигенов. Он также ценен как яркий показ быта и культуры австралийцев.

Предисловие Н. Ветошкиной знакомит читателя с личностью К. С. Причард, ее социально-политическим мировоззрением и местом романа «Кунард» в ее творчестве.

Книга Причард получила весьма положительную оценку в австралийской прессе. «Кунард» — типичная аборигенка, потому что в ней воплощены основные и общие качества ее народа; к тому же судьба ее и ее племени выражает судьбу всех аборигенов: они гибнут вследствие порабощения скваттерами», — отмечает один из прогрессивных литературоведов Австралии Ж. Бисли¹.

Ф. Энгельс писал, что для изучения истории французского общества чтение романов Оноре Бальзака дало ему больше, чем десятки иных экономических, исторических и статистических работ². В известной мере то же можно сказать о творчестве Катаринны Сусанны Причард: ее произведения, в частности рецензируемый роман, дают по вопросам этнографии больше, чем иные научные труды.

А. Новицкая

¹ «Communist Review», N 217, January 1960, Sydney, стр. 33.

² К. Маркс и Ф. Энгельс, Избранные письма, М., 1953, стр. 405—406 (письмо к М. Гаркнесс, 1888).